



البابيل في الدراسات الحضورية
50855008
و捷運站 由於此地圖上沒有顯示

2026
SAMA

مذكرات قلب الأم

المادة اللغة العربية / العاشر

الصف

www.samakw.net

الفهم والاستيعاب:

من نص "الإيمان الصادق" أقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: "قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيْكُمْ ثُمَّ تُرْدُونَ إِلَى عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فِيْنِبَيْكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (8) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (9) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَإِذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (10) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْلَهُوا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِّنَ الْمَهْوَوْمَنَ التَّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (11)"

1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- الغاية من الآية الثامنة في النص السابق:

التحذير من هول الموت الدعوة إلى الإيمان بالغيب التنبية إلى حتمية الحساب

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

نتيجة	تعليق	تأكيد	إجمال
-------	-------	-------	-------

2- يحثنا الإسلام على العمل . دلل على ذلك بعبارة من الآيات السابقة .

.....

3- في الآية الأخيرة سلوك لا يليق بالمؤمن .

أ- استنتاج هذا السلوك؟

ب- كيف أرشدتنا الآية إلى تجنبه؟

4- هات معنى كلمة (ذروا): مفرد الكلمة (وشائج):

قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلُ الْحِمَارِيَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (5) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلَيَاءُ اللَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَمَتَّمْتُ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (6) وَلَا يَتَمَّنُونَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيهِ مْ وَاللَّهُ عَلَيْمٌ بِالظَّالِمِينَ (7) قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيْكُمْ ثُمَّ تُرْدُونَ إِلَى عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فِيْنِبَيْكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (8) 1 الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيْكُمْ ثُمَّ تُرْدُونَ إِلَى عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فِيْنِبَيْكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (8)"

1- استخلص من الآية المخطوط تحتها صفة للمهود مدللاً على بطلانها .

الصفة: الدليل:

2- بم علل النص القرآني خوف المهد من الموت ؟

3- حدد حقيقة إيمانية من الآية الأخيرة من النص القرآني السابق .

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: ذم المهد فيما تحته خط في النص السابق مرتبط ب :

فسادهم وكثرة جرائمهم حالهم مع كتاب الله جحودهم نعم الله عليهم مكرهم وخبث طباعهم

5- أكمل ما يأتي : متراوِف (زعمتم) مفرد (أسفار).....

من موضوع "في أدب المجالسة". أقرأ، ثم أجب:

لا تجالس امرأً بغير طريقة، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه، والعيّ بالبيان؛ لم تزد على أن تُضيّع علمك، وتؤدي جليسك بحملك عليه ثقل مالاً يعرف، وغمك إياه بمثيل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعمي الذي لا يفقه عنه. واعلم أنه ليس من علم تذكرة عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له، ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهل، حتى إن كثيراً من اللهو واللُّعْب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه؛ فيثقل عليه ويغتم. وليعلم صاحبك أنك تُشفق عليه، وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرك امرؤ، أورافقك أن لا يرى منك بأحدٍ من أصحابه وإخوانه وأخداه رأفةً؛ فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذًا. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعاً من لطفك به في نفسه.

1- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- أوضح الكاتب فكرته في الفقرة الأولى عن طريق :

المبالغة	الاستشهاد	التكرار	التمثيل
----------	-----------	---------	---------

ب- الفكرة المستخلصة من الفقرة الثانية :

الجاهل عدو ما يجهل	الجاهل عدو نفسه
--------------------	-----------------

الجاهل أميل إلى اللهو	الجاهل أميل إلى اللهو
-----------------------	-----------------------

2- (لا تجالس امرأً بغير طريقة) بين عاقبة عدم الالتزام بالأدب السابق على كل من :

أ- المُتحدث:

ب- السامع:

3- للكاتب طريقة في المحافظة على وُد الأصحاب. وضح هذه الطريقة.

4- بين المعنى السياقي لكلمة (عد) في كل جملة مما يأتي:

عد الكسول الامتحان صعبا. عد التاجر أمواله

"لا تجالس امرأً بغير طريقة، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه، والعيّ بالبيان لم تزد على أن تُضيّع علمك وتؤدي جليسك بحملك عليه ثقل مالاً يعرف، وغمك إياه بمثيل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعمي الذي لا يفقه عنه، واعلم أنه ليس من علم تذكرة عند غير أهله إلا عابوه ونصبوا له، ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهل، حتى إن كثيراً من اللهو واللُّعْب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم ".

1- من النص السابق وضح :

أ- أدباً من أداب المجالسة ورد في الفقرة الأولى .

ب- سلوكاً لمن يجهل علمك ورد في الفقرة الثانية .

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي :

أ- الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق :

المرء عدو ما يجهله لكل مقام مقال الرفق في الإرشاد مجلبة للمودة الصدق منجاً لصاحبه

ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الإقناع ب :

الشهادة الأدبية

الأدلة النقلية

الموافق التاريخية

الأمثلة الواقعية

3- وظف كلمة -العي- في جملة من تعبيرك توضح معناها .

..... - الجملة :

- من موضوع "لغتنا والتقدم العلمي" . اقرأ، ثم أجب :

إن العربية بما فيها من سمات ، وما تمتاز به من خصائص ليست بعاجزة عن استيعاب المعرف المعاصرة ، فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثيل العلوم المعاصرة ، وإذا كنا نجد بذور بعض النظارات الغربية الحديثة في بعض الجامعات العربية على تمثيل العلوم المعاصرة .

..... - ووضح الرد على هذا الادعاء في ضوء النص السابق .

..... - بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة كما فهمت من النص السابق

- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

سبب دعوة المستشرقين إلى هجر الفصحى هو:

تيسير سبل اكتساب العلم والمعرفة باللغة الأجنبية -- تسهيل التعاملات بين أبناء العروبة باللهجات المحلية .

..... التعامل مع الشعوب غير العربية باللغة العالمية الشائعة--

- مفرد كلمة (ذرا) ذرة ذرية ذرورة ذرية ذرة ذرة

" أما ما يحتاج به هؤلاء من قلة المجالات العلمية المتخصصة ، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المنشورة فليس مردّه إلى المتكلمين باللغة ، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع ، كما إن كثيرة من إمكانات العرب المادية لم تُوجه إلى البحث العلمي الجاد والخلقاني ، ولا أدلّ على ذلك من أن المتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة "

1- في النص السابق اهتمام للغة العربية بالعجز .

أ- علام استند أعداء اللغة العربية في اتهامهم ؟

ب- اذكرردا ترد به على هذا الادعاء ؟

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- شعور الكاتب في النص السابق :

الاعتزاز باللغة العربية

الإشراق على الأمة من ضياعها

ب- من ملامح شخصية الكاتب :

حرير على مستقبل أمه

خبير بثقافات الشعوب

3- (اللغة العربية توأكِبُ العصر ، وهي الوشيعة التي تربط بين أبناء الأمة العربية)

هات : متزلف (توأكِبُ) جمع (وشيعة)

" أما ما يقوله بعضهم من أن المعيشة العلمية التي يتوخاها هي المعيشة العلمية التي تستند فيها الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد فقول مردود : إذ لم تكن العقيدة الإسلامية ، متمثلة في القرآن الكريم بحائلة دون التفكير العلمي ، لا بل على العكس ، كانت مشجعة له ، داعية إليه . " ولا تَقْفُ ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والرؤايد كل أولئك كان عنه مسؤولاً " . كما دعا القرآن الفصحي إلى المنهج العلمي في التفكير؛ حيث ورد ذلك في كثير من الآيات . والرسول العربي لو أراد أن يبني العقيدة على الغيبيات ، لكان استغل كسوف الشمس يوم وفاة ابنه إبراهيم ، ولكنه بتفكيره العلمي قال لأصحابه : " إن الشمس لا تكسف موت أحد ولا لحياة أحد .

1- من النص السابق وضع :

أ- التهمة التي وجهها المستشرقون إلى أهل اللغة العربية .

ب- موقف الإسلام من العلم والمعرفة .

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- بدا الكاتب في النص السابق :

كارها لأعداء اللغة العربية

رافضاً لتعلم اللغات الأجنبية

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة تأكيد تعليل تفصيل

3- ضع خطأ تحت المترادف الصحيح لكلمة (يتواها) ، فيما يأتي :

يُقصدُها يُرَضِّها يُتَقْنِها يُحْسِنُها

" أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يَعْزُو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل ، ويُقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة إلخ ؟ ألم تمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تُسْهِمُ الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ؟ "

- 1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
يحتوي النص السابق على : حجة وتعليلها ادعاء ورده رد ومبره
رأي وتعليقه
2- بم تعلل دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العرب ؟
.....

3- وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .
.....

- 4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
استعان الكاتب في الرد على أعداء اللغة العربية في النص السابق ب :
ضرب أمثلة من الواقع المعاصر الأسلوب القصصي المشوق
ذكر الشواهد القرآنية والأحاديث حشد الأدلة والبراهين
.....

5- وظف كلمة - يعزو - في جملة من تعبيرك ، توضح معناها .

الجملة :

" أما ما يحتج به هؤلاء من قلة المجالات العلمية المتخصصة ، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المشهورة فليس مرده إلى المتكلمين باللغة ، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع ، كما إن كثيرا من إمكانات العرب المادية لم تُوجه إلى البحث العلمي الجاد والخلاق ، ولا أدل على ذلك من أن المتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أحاجنه تكون في المقدمة"

- 1- في النص السابق اتهام للغة العربية بالعجز .
أ- علام استند أعداء اللغة العربية في اتهامهم ؟
.....

بم ترد على هذا الادعاء ؟
.....

- 2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
أ- بدا الكاتب في النص السابق :
متعصبا مُحايدا غاضبا كارها
.....
ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق علاقة :
نتيجة تعليل تفصيل تأكيد
.....

- 3- لقد حارب الإسلام الترَّهات في جميع أطوار الدعوة- هات :
- أ- متزلف الترَّهات
 - ب- مفرد أطوار

" طالما يتزلف في أوساطنا العلمية أن اللغة العربية لا توافق روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا ، وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة ".

- اشتغلت الفقرة السابقة على ادعاء ، حدد الادعاء ودليله والرد عليه .
 - 1- الادعاء :
 - 2- ما ردك على هذا الادعاء؟

..... 3- علاقة ما تحته خط بما قبله :

- | | | | |
|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| - إجمال | - تأكيد . | - نتيجة . | - تفصيل . |
| - خلية | - خالية | - خلوي | - إلقاء |
- 4- قامت الدولة بعملية للمنكوبين التصريف الصحيح لكلمة (خلا) في الجملة السابقة:

من نص " من الشعر الجاهلي " اقرأ، ثم أجب:

تعجي باللوم حتى تسألي
يوجب اللوم فلومي واعذلي
على شفقي منها عليه فافعلي
حسرتي عما انجلت أو تنجلني
قاطع ظهري ومدين أجلي

- 1- يا ابنة الأقوام إن ملت فلا
 - 2- فإذا أنتَ تبيّنت الذي
 - 3- إن تكن أختُ أمرٍ ليمن
 - 4- جَلَّ عندي فعل جساس فيها
 - 5- فعل جساس على وجدي به
- ا- من النص السابق وضح :

..... أ- سلوكا اجتماعية رفضته الشاعرة في البيت الأول .

..... ب- سببا لتوجيهه اللوم إلى الشاعرة في البيت الثالث .

..... 2- استخلص من البيتين : الرابع والخامس تأثير ما فعله (جساس) في حياة الشاعرة .

..... 3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

..... أ- الشعور المسيطر على الشاعرة في البيت الخامس جمع بين :

..... الألم والحب الحزن والندم الحزن والقلق
-------------------	--------------------	--------------------

..... ب- عبرت الشاعر بالنكرة في قولها : (أمرٍ) في البيت الثالث للدلالة على :

..... التقليل التعظيم التخصيص
---------------	---------------	---------------

4- أ- وظف كلمة (جل) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها . الجملة :
ب- يا نسائي دونكِن اليوم قد خصني الدهر بِرُزءٍ مُعْضِلٍ " . جمع كلمة (رُزءٍ)
قالت الشاعرة جليلة بنت مُرّة :

- 1- يا قتيلاً قَوَضْتَ صرعته سقف بيتي جمِيعاً من عَلَى
2- قَوَضْتَ بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول
3- ورمانِي قتله من كثِيرٍ رمية المُصْمِي به المُسْتَأْصَل
4- ليته كان دمي من أكحلي دَرَكَ منه دمي من أكحلي
5- يا نسائي دونكِنَّ اليوم قد خصني الدهر بِرُزءٍ مُعْضِلٍ
1- عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها .
وضح كلام من المأساة والأثر . المأساة :
الأثر :

2- في البيت الرابع أمنية للشاعرة . اذكرها بأسلوبك ، مبينا الغاية من ورائها .

الأمنية : الغاية :
.....

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- يُعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

تعليقاً نتِيجة إجمالاً تفصيلاً

ب- مصيبة الشاعرة سبب في هلاكها المحقق - نستخلص المعنى السابق من البيت :

الثاني الثالث الرابع الخامس

4- أكمل ما يأتي : متزدَدَ قَوَضَتْ بـ جمع رُزءٍ :
.....

من نص (الحياة والناس)

ركبُ المرءِ في القناة سناناً كلما أنبتَ الزمان قناة
نتعادي فيه وأن نتفانى ومراد النفوس أصغر من أن
حالاتٍ ولا يلاقيُ الهوانا غير أن الفقى يلاقي المانيا
لعدنَا أضلنا الشجاعانا ولو أنَّ الحياة تبقى لحي

1- ذكر الشاعر في قصيده مجموعة من القيم الإنسانية تصلح كمنهج للحياة . اذكرها
.....

2- بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة ؟
.....

3- الموت في كرامة أفضل من العيش في مذلة - البيت المعبر عن الحكم السابقة هو البيت .

الأول الثاني الثالث الرابع

4- ضع (شاب) في جملتين بمعنى سياقي مختلف :

..... أ ب-

1- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَائِهِ مَا عَنَانَا

2- وَتَوَلَّوَا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحِيَانًا

3- رِبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنْيِعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا

4- وَكَانَنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَبِّ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

1- وضع نظرة الشاعر إلى حال الناس مع الزمن من خلال ثلاثة الأبيات الأولى.

.....

2- وضع موقف الناس من مشكلات الحياة كما عبر عنها الشاعر في البيت الرابع

.....

3- اختر: المشاعر المسيطرة على الأبيات :

التفاؤل - التشاوُم - المحبة - الحزن

4- حدد معنى "عد" حسب السياق فيما يأتي :

عد البائع دنانيه . المعنى السياقي : عَدَ الْفَقِيرُ الْغَنِيَ كَرِيمًا الْمَعْنَى السِّيَاقِيُّ :

1- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادى فيه أو نتفانى

2- غير أن الفتى يلاقي المنايا الحالات ولا يلاقي المهاوا

3- ولو أن الحياة تبقى لحي لعدتنا أضلنا الشجعان

4- وإذا لم يكن من الموت بُدُّ فمن العجز أن تكون جبانا

5- كل مالم يكن من الصعب في الأنف سهل فيها إذا هو كانوا

1- رسم الشاعر منهجا للتعامل مع الناس . في ضوء فهمك النص السابق وضع طريقة الشاعر لنبذ الخصومات .

.....

2- قال الشاعر شوقي : وما في الشجاعة حَتْفُ للشجاع ولا مَدَّ عُمَرَ الجبان الجُبُنُ .

- فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النص السابق ؟

.....

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- الحكمة المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات :

متمكانة من النفوس هينة بالمواجهة مدمرة للنفوس واقعة في الحياة

ب- جاءت كلمة -حي- في البيت الثالث نكرة : للدلالة على :

التعظيم التكثير التقليل العموم

5- أ- وظف كلمة - منايا - في جملة من إنشائك ، توضح معناها . الجملة :
..... هو - رَكَبَ المرءُ في القناة سَنَانًا - جمع كلمة - سَنَانًا -

1- صَحِّبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِا

2- وَتَوَلَّوَا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ

3- زَيَّمَا تُحْسِنُ الصُّنْعَيْنِ لِيَالِيهِ

4- وَكَانَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَبِّ

5- كَلَمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَةً

1- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة هي :

الحياة تمنح الإنسان كل ما يتنى
الزمان يحسن الصنيع للإنسان دائمًا

الموت في عز أفضل من الحياة في هوان
شكوى الإنسان من الزمان واصحة

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة في النص السابق : تعليل تأكيد نتيجة تفصيل

2- اختلافت رؤية الشاعرين في سبب المصائب في الحياة :

الشاعر الأول : صَحِّبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِا

الشاعر الثاني : نَعَيْبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا

.....

.....

3- أكمل ما يأتي : درجة

أ- متراً - عناهم - جمع - قناة -

قواعد النحو:

1- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية مبينا سبب الضبط: لا رجل صدق مكذب

رجل :.....

2- ضع (إنّ) أو (أنّ) في مكانها المناسب مما يأتي:

علمت الحق واضح. (.....) والله الصوم وقاية.

3- صوب الخطأ في كل مما يأتي:

تصويب الخطأ: والله إنك محقا في كل قول.

تصويب الخطأ: لا مجدون ضائعون.

4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

(إن المسلمين متقون) عند دخول ما الكافية على الجملة السابقة تصبح:

- إنما المسلمين متقون.

- إنما المسلمين متقين.

أدخل على الجمل الآتية حرفاً ناسخاً مناسباً ، وغير ما يلزم :

1- الكتابان مفیدان

2- أخوك مهذب

3- المؤمنون فائزون .

- استبدل الفعل الناسخ بحرف ناسخ ، وغير ما يلزم :

1- أصبح الخلق سيداً في قومه .

2- أمسى المسلمين مطمئنين .

- ضع (إنّ - أنّ) في مكانها المناسب مما يأتي:

1- قال ذاهب إلى الديار المقدسة نهاية رمضان. (.....)

2- والله الصوم وقاية.

3- علمت الحق واضح.

ما زال المعلمون مخلصين في عملهم، وعسى الإخلاص أن يدوم حتى يتحقق ما نحبّ.

1- أعرّب ما تحته خط:

2- ادخل (فعلاً من أفعال الشروع) على الجملة، مغيراً ما يلزم (الإخلاص دائم).....

3- ادخل على الجملة الآتية فعلاً ناسخاً وغير ما يلزم (العلم نور) (.....)

4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- الجملة الصحيحة من بين الجمل التالية:

اخلوق المريضُ شافيأً

اخلوق المريضُ يشفى

اخلوق المريضُ أن يشفى.

اخلوق المريضُ في شفاء.

- ادخل لا النافية للجنس على الجمل التالية وغير ما يلزم .

1- التاجر المسلم لا يغش الناس . (.....)

2- ليس في الإسلام كذب . (.....)

3- المجد لا يحرم ثمرة جده . (.....)

اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية :

1- الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مرفوع :

لتستمع إلى نصيحة معلمك . لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .

المسلم يحرص على صلة الرحم . ادرس كي تنجح في دراستك .

2- الجملة التي تشتمل على فعل مضارع منصوب :

يقول المسلم الصدق دائما . احرص على صلاتك فتفوز برضاء ربك .

لا تضيّع وقتك فيما لا يفيد . لتكن وفيا لأصدقائك .

3- الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مجزوم :

لا يقطع المسلم صلة رحمه . لا يقطع المسلم صلة رحمك .

يجاهد المسلم لضبط شهواته . كن لينا فيحبك الناس

4- الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة :

كونوا صادقين في أحاديثكم . لا تتردد في اتخاذ القرارات .

المسلمون صنعوا حضارة عظيمة . لا تحزني يا بنائي . - -

5- الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مرفوعا :

الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم . ادرسوا كي تناولوا التفوق عن جدارة .

أنت لن تهتملي في صلاتك يا بنائي . لا تقطعوا صلة أرحامكم أيها المسلمون

6- الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة منصوبا :

الكويتيون يحبون وطتهم ويعشقون ترابه . يسافر المسلمون إلى مكة ليؤدون العمرة .

لستعيدوا قدسكم من عدوكم . العرب لا يتصرفون بالجبن ولا الضعف

7- الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مجزوما :

الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم . ادرسوا كي تناولوا التفوق عن جدارة .

أنت لن تهتملي في صلاتك يا بنائي . لا تقطعوا صلة أرحامكم أيها المسلمون

- حول لا النافية للجنس من عاملة إلى مهملة .

1 - (لاكسول في الصف)

2 - (لا خيانة محمودة)

3 - (لامتقاعس في الصف)

1- الحكيم من ينظر في عوائق الأمور طويلاً، فينأى في حكمه تأنياً دقيناً؛ لأنَّه يتعامل مع الواقع بوعي وإدراك، فهل يستطيع أن تفعل ذلك، أم إنَّ اتباعك الأهواء واستعجالك سيصرُّفك عنه؟

أخرج من النص السابق ما يأتي :

فعلا مضارعاً مرفوعاً بضممة مقدرة: خبراً لحرف ناسخ :

2- (إنَّ المسلمين ملتزمون بمبادئ الإسلام) أدخل (ما) على الحرف الناسخ، وغير ما يلزم.

.....

3- استبدل بالفعل الناسخ (لا) النافية للجنس، وغير ما يلزم.

(ليس اللاعبون متقاعسين في عملهم)

4- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

أ- "إنما يخشى الله من عباده العلماء"

ب- "وَخَلَقَ الإِنْسَانَ ضعيفاً"

5- بين حكم تأنيث الفعل، فيما يأتي :-

الحكم أثمرت الشجرة في الربيع.

6- صوب الخطأ النحوية، فيما يأتي :

أ- حصلوا المتسابقان على جائزة البطولة.

ب- حرى العرب يتحدون.

7- بين سبب كسر همزة (إنَّ)، وفتح همزة (أنَّ)، فيما يأتي :

والله، إنَّ الاجتهد لسبيل النجاح، ولقد سرني أنك ناجح.

سبب الكسر سبب الفتح

8- صل بين كل رقم في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي :

م	(أ)	(ب)
1	جملة تحوي فعلاً من الأفعال الخمسة مرفوعاً	(لترض بنصيبيك من الدنيا)
2	جملة تحوي فعلاً مضارعاً مجزوماً	(من البرأ تحسنوا إلى الوالدين)
-		(العلماء يفيدون البشرية)

يرجو المسلم الفلاح في الدنيا والآخرة، ولا فلاح بلا صلاة، هي أول ما يحاسب عنه العبد يوم القيمة، إن صلحت صلحة سائر عمله، فلا تتوان عن أداء صلاتك أبداً، حتى تناول رضا الله.

1- أخرج من النص السابق :

فعلا مضارعاً مجزوماً : اسم لا النافية للجنس :

2- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :

حرى الغائب الرمل حبراً. (فعل ناسخ بفيد التحول) (خبر مناسب)

- 3- استبدل بالحرف الناسخ فعلاً ناسخاً يفيد الاستمرار، مغيراً ما يلزم :
..... إن الساعيَيْنَ إِلَى الْخَيْرِ مَأْجُورَانِ .
- 4- بين نوع -لا- واصبِط ما تحته خط ، فيما يأتي :
..... أ- لا تَهْمِلْ في أداء واجباتك . نوع -لا-
..... ب- لا يَنْكَاسُلْ عن أداء واجبه سوى المهمل . نوع -لا-
..... ث- لا طَالَّ علم خاسر . نوع -لا-
- 5- ضع الهمزة - إ ، أ- للحرف الناسخ مكسورة ، أو مفتوحة في مكانها الصحيح ، فيما يأتي :
يعجبني صادق ، ولعمرى الصادق مُقدّرٍ بَيْنَ النَّاسِ .
- 6- صوب الخطأ النحوِي في كل مما يأتي :
..... الصواب إنما المؤمنين أخوة .
..... الصواب تفوقوا الطالب في الاختبار .
- 7- ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم : عامل المواطنين السائرين بحفاوة
8- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله . " وأخذت الذين ظلموا الصَّيْحَةَ " على المسلم أن يسعى في الخير عملاً وقولاً ، ولا خير فيه إن لم يتمسّك بكتاب الله وسنة نبيه ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أولي صمت " .
- 1- أخرج من النص السابق :
..... حرفاً ناسخاً :
..... مضارعاً منصوباً :
..... املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :
..... أخلاق المجهد
..... لا خلقه محبوب
..... (خبر للفعل الناسخ مناسب)
..... (اسم " لا" شبيه بال مضاف)
- 2- صوب الخطأ في كل مما يأتي :
..... والله ، أن الإسلام ليس
..... عسى الطالب ناجحون .
..... فازوا اللاعبون في المبارزة .
- 3- عبر عن المعنى الآتي مستخدماً لا - النافية للجنس ، مغيراً ما يلزم :
..... لا يُحرِّم طالب العلم ثمرة النجاح .
- 4- ابن الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم . - عامل مدير المصنع الصانعين باحترام -
- 5- كون جملة من إنشائك تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً .

7- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

أ- لا صاحب خلق مذموم .

ب- "إن الحسنات يذهبن السيئات"

8- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله ، فيما يأتي :

حفظت عائشة سورة من القرآن الكريم

مازال القرآن الكريم موردا لأبناء العرب يهلوون من آياته الخير كله ، ولن تعلو لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلله ، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

فاعلا.....

خبرا لفعل ناسخ.....

- فعلا مضارعا منصوبا.....

- فعلا مضارعا مرفوعا.....

2- ضع (أن - إن) في مكانها المناسب فيما يأتي :

ويسرني المسلم يحافظ عليها .

- والله ، صلاة الجمعة لها أجر عظيم ،

3- الكلمات المخطوطة تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة . بين السبب.

لا يباح الصيام يوم العيد. السبب :

- إنما اللغة وعاء الفكر الإنساني . السبب :

4- يصوم المسلمون رمضان طاعة الله . ابن الفعل للمجهول ، واضبط نائب الفاعل .

.....

5- استبدل بالفعل (الخلوق) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيرا ما يلزم .

الخلوق العالم أن يبحث عن السلام . شرع.....

6- اجعل (لا النافية للجنس) عاملة في الجملة الآتية ، مغيرا ما يلزم .

لا في اللغة العربية عجز ولا ضعف.

7- صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية ، ثم أعد كتابتها صحيحة .

- لعل المسلمين محافظين على سلامه البيئة. الصواب : . لعل المسلمين على سلامه البيئة..

8- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة الآتية :

الحكم : ألقت في العزاء جليلة قصيدة مؤثرة.

تعالى : " فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَلَوَّمُونَ (30) قَالُوا يَا وَيَلَّا إِنَّا كُنَّا طَاغِيْنَ (31) عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مُمْهِنًا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ " (32)

1- استخرج من النص السابق ما يأتي:

..... خبراً لفعل ناسخ: فعلاً من أفعال الرجاء: فعلاً مضارعاً مرفوعاً فعلاً مضارعاً منصوباً ..

2- ضع فعلاً من أفعال الشروع مكان الفعل (ما زال) وغير ما يلزم ، فيما يأتي :

..... (ما زال المسلم مرتلأً القرآن الكريم)

3- أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين مما يأتي:

أ- أيقنتُ القرآن يرفع شأن صاحبه. (حرف ناسخ يفيد التوكيد)

ب- المؤمن في حفظ الله ملتزماً بفرائضه. (فعل ناسخ يفيد الدوام)

4- ضع خطا تحت الجملة التي تتضمن (لا النافية للجنس) فيما يأتي:

المؤمن لا يغفل عن القرآن لا مؤمن لا يغفل عن القرآن

المؤمن يتلو القرآن لا الكافر لا بيننا غافل ولا مُفرط في القرآن

5- أدخل (ما) الكافية على الحرف الناسخ وغير ما يلزم ، فيما يأتي :

..... (إنَّ المؤمنين متحابون)

6- أجعل الفعل مبنياً للمجهول وغير ما يلزم فيما يأتي :

..... (تلا الإمام سورة الرحمن تلاوة مُتقنة)

7- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في كل جملة فيما يأتي :

أ- "وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رِبِّهَا .

ب- تلت فاطمة سورة الكهف يوم الجمعة.

قال تعالى: "قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّمَا بَقَرَةٌ لَا ذُلُولٌ تُثْبَرُ الْحَرْثَ مُسَلَّمٌ لَا شَيْءٌ فِيهَا قَالُوا إِنَّ

جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ" (71)

1- استخرج من النص السابق ما يأتي:

خبر لا النافية للجنس: فعلاً ناسخاً :

فعلاً مضارعاً مرفوعاً وعلمه مُقدّرة :

2- (أبناء الوطن متعاونون في السراء والضراء) أدخل على الجملة السابقة الفعل (حرى) ، وغير ما يلزم.

.....

3- املأ كل فراغ بما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- أ- المسلم في حفظ الله مطيعا له. (فعل ناسخ مناسب)
ب- أتق الله أيها المسلم من عذابه. (الفعل "تنجو")
ج- مبارأة كرة القدم ليلا. (الفعل "ينبع" مبني للمجهول)
4- (كتاب الله تعالى لا رب له فيه).

أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة إعرابا تماما
5- أدخل (ما) الكافية على الحرف الناسخ وغير ما يلزم فيما يأتي:
إنَّ المتقين لِأَعْمَالِهِمْ جَدِيرُونَ بِالاحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ
6- صوب الخطأ النحوى فيما يأتي:

- أ- يعلم الله أنَّ الصدق لمنجا. التصويب:
ب- سيظلُّ الكتاب - دائمًا - مصدرُّ العلم والمعرفة. التصويب:

7- قالت جليلة بنت مُرْة: خصي قتل كُلِيبَ بِلَظِي
منْ ورَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبَلِي
حدد الفاعل في البيت السابق:

فنون البلاغة :

1- ترجو النجا و لم تسلك مسالكها إنَّ السفينة لا تجري على اليأس
اشرح الصورة البيانية في البيت السابق .

.....
2- وتولوا بغصة كلام منه
وإن سرّ بعضهم إحيانا
اشرح الصورة التي تھمتها خط و بين نوعها:
نوع الصورة :
شرح الصورة :

3- نوع الصورة البيانية في البيت التالي:
ما لجرح بميت أيام
من يهن يسهل الهوان عليه
تشبيه بلغ
استعارة مكنية
ضمفي تشبيه
اضمالي تشبيه

1- حول التشبيه التالي إلى استعارة تصريحية مغيراً ما يلزم: (الألم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها)

.....
2- " - كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .
اشرح الصورة التي تھمتها خط و بين نوعها:
نوع الصورة :

شرح الصورة : شرح وإجراء الاستعارة :

3- نوع الصورة البيانية في البيت التالي:

سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

تشبيه ضمفي استعارة تصريحية استعارة مكنية تشبيه بلغ

حول الاستعارة التصريحية إلى تشبيه :

(تشبيه) (استعارة) (استعارة)

..... عند الوداع انهم المطر من العيون.

..... رأيت زهرة تحملها أمها.

- الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

" ثم قست قلوبكم في كالحجارة أو أشد قسوة " " أولئك الذين اشتروا الضلال بالهوى "

" والصبح إذا تنفس " " واعتصموا بحبل الله جمِيعاً ولا تفرقوا "

- الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

سار البدر مختالاً بين أقرانه . العلم مصباح مضيء .

ما أجمل أن يبتسم الكون للنور اللسان يجرح .

يسترق الماء الخطأ بين الأشجار . ابتسمت الآمال للناجحين .

القدس تصرخ مستنجة بنا أمطرت الباكية لؤلؤا .

- البيت الشعري الذي يشتمل على استعارة تصريحية :

1- قال الشاعر عن القدس :

وقف التاريخ في محابها وقفه المرتجف المضطرب .

2- قال شاعر غاضباً من الزمان :

ليت ما حلّ بنا به . عضّنا الدهر ببنابه

3- قال شاعر في رثاء المختار :

يا أيّها السيف الم جرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء .

4- قال شاعر يصف الورد :

لم يضحك الورد إلا حين أحبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد .

- التشبّيـه الضـمـنـي من بـيـن التـشـبـيـهـات التـالـيـة هو :

قـمـرـاـ يـكـرـرـ عـلـىـ الرـجـالـ بـكـوـكـبـ . وـتـرـاهـ فـيـ ظـلـمـ الـوـغـىـ فـتـخـالـهـ

مـصـبـاحـ رـأـيـكـ تـزـدـدـ ضـوءـ مـصـبـاحـ . فـاضـمـمـ مـصـابـحـ آـرـاءـ الرـجـالـ إـلـىـ

كـالـنـوـمـ لـيـسـ لـهـ مـأـوـىـ سـوـىـ الـمـقـلـ . لـاـ يـنـزـلـ الـمـجـدـ إـلـاـ فـيـ مـنـازـلـنـاـ

فـقـدـ يـشـهـدـ السـيـفـ الـوـغـىـ وـهـوـ حـاسـرـ . فـلـاـ غـرـوـ أـنـ حـزـتـ الـمـكـارـمـ عـارـيـاـ

- التشبّيـهـ الضـمـنـيـ منـ بـيـنـ التـشـبـيـهـاتـ التـالـيـةـ هوـ :

أعددت شعبا طيب الأعراق .
وكيف تمسك ماء قنة الجبل .
إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب .
مثل الزجاجة كسرها لا يعبر .
التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو:
مر السحابة لا ريث ولا عجل .
كما انتقض العصفور بله القطر .
كمدّهما إليهم بالهبات .
إن السفينة لا تجري على اليبس .
التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو:
وهل يروق دفينا جودة الكفن .
وأسيافنا، ليل تهاوي كواكب .
وعجاج خيلهم سحاب مظلوم .
لنفوس كالليل في الإظلام .

الأم مدرسة إذا أعددتها
علا فما يستقرّ المال في يده
فإنك شمس والملوك كواكب
إن القلوب إذا تنافرودّها
التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو:
كأنّ مشيتها من بيت جارتها
وإني لتعروني لذكرك هرّة
مدت يديك نحوهم احتفاءً
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو:
لا يعجّبُنَّ مُضيما حسنُ بزته
كأنَّ مثار النقع فوق رؤوسنا
وكانَ إيماض السيف بوارق
كم وجوهٍ مثل النهار ضياء

1- بين أثر الصورة في المعنى: قال تعالى " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملقيكم "

الأثر:
.....
4- (أنت كالنجم رفعة وإشرقا)
5- نوع التشبيه في قوله تعالى:

قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم".

- بلغ
- تمثيلي
- غير تام
- تمثيل

1- " واعتصموا بحبل الله جمِيعاً ولا تفرقوا "
في الآية السابقة صورة بيانية ، اشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

الشرح :
.....
الأثر:
.....

2- كون في جمل من إنشائك ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

(كناية عن الشهرة والذيع)
.....

(تشبيه تام يعبر عن شجاعة الجندي)
.....

3- صل بين كل صورة في المجموعة (أ) ونوعها في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب بين قوسين:

(ب)	(أ)	م
() استعارة مكنية	وصَبَّحُهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَوِيرٌ فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَوِيرٌ	1
() كناية عن صفة	إِنَّ الرَّسُولَ لَنَوْرٌ يُسْتَضَأُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِّنْ سَيِّفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ	2
() تشبيه تمثيلي	لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ عَصَنَنَا الدَّهْرُ بِنَابَهُ	3
() تشبيه بلغ	كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سَوْيَ الْمُقْلِ لَا يَنْزَلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا	4
() استعارة تصريحية		

1- في الآية الآتية تشبيه . اشرحه مستخلصا وجه الشبه :

"مُثُلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التُّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمُثُلِ الْحَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا"

الشرح : وجه الشبه :

2- ضع المسمى البلاغي فيما بين قوسين أمام ما يناسبه من كل عبارة مما يلي :

استعارة مكنية استعارة تصريحية كناية تشبيه

المسمى البلاغي	العبارة	م
	الحضارة العربية هي التي أضاءت لأوروبا الطريق	1
	لغة الضاد أجمل اللغات	2
	اللغة العربية بحرٌ أتسع للمعارف والعلوم وال المصطلحات	3

1- في البيت الآتي صورة فنية ، ووضح أثرها في المعنى :

فعلٌ جساسيٌ على وجدِي به قاطعٌ ظبَّري وَمُدْنِي أَجْلِي

.....
2- قال أبو الطيب المتنبي: غيرَانَ الْفَقِيْهُ يُلَاقِي الْمَنَابِيَا *** كَالْحَاتِيْهِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانِيْهِ
اشرح الصورة الفنية المخطوطة تحتها في البيت السابق شرحا وافيا.

.....
2- "القرآن الكريم ينبع العربية الفصحى".

في العبارة السابقة صورة فنية ، بين نوعها وأثرها في المعنى .

.....
أ- نوع الصورة:
.....

.....
ب- أثرها في المعنى:

3 - صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي:

الرقم (ب)

الرقم (أ)

قال أبو الطيب المتنبي:

- 1- تُريدِين لُقياًن المعاٰلِي رخِيصة *** ولا بُدَّ دون الشهيد من إِبَرِ النَّحْل
2- قال تعالى: "وَمَثَلُ الدَّيْنِ يُنْفِقُونَ أَمَوَالَهُمْ ابْتَغَاءَ مَرَضَاتِ اللَّهِ وَتَبَيْتَا" "مَنْ أَنْفَسِّهِمْ كَمَثَلَ جَنَّةَ بَرِيَّةٍ أَصَابَهَا وَأَبْلَ فَاتَّ أَكْلَهَا ضَعَفَيْنَ" 4 - يتَدَفَّقَ ماءُ الْهَرْفَضَةِ لَامِعَةً فَيُزَادُ جَمَالًا .

حول التشبيه في النص السابق إلى استعارة تصريحية، وغير ما يلزم.

.....

5 - بين المكفي عنه، ونوع الكنية فيما تحته خط في النص الآتي:

قال تعالى: "وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدِيهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا" (27)

أ - المكفي عنه :

ب - نوع الكنية

- قال تعالى : "قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفَرَّوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيْكُمْ" اشرح الصورة البينية المخطوط تحتها في النص السابق ، مبيناً أثراها في التعبير عن المعنى. درجة الشر :

.....

.....

2 - بين نوع كل تشبيه ، فيما يأتي :

أ - "فَمَا لَهُمْ عَنِ الْتَّدْكِرَةِ مُعْرِضُينَ" (49) (كَانَ هُمْ حُمُرٌ مُسْتَنِقِرَةً (50) فَرَأَتْ مِنْ قَسْوَةِ

..... والمرء بينهما خيال سار.....

..... ما لجرح بميت إيلام

..... كالطيف ليس له إقامة

د - العمر مثل الضيف أو

3 - اللغة العربية هي الرابطة بين أبناء الأمة. صغ كنایة عن موصوف تعبّر عما تحته خط في الجملة السابقة.....

4 - املا الفراغ بما يناسبه ، فيما يأتي :

قال تعالى: ﴿فَأَصَبَّ يُقْلِبُ كَفِيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَّةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾

ما تحته خط في النص السابق كنایة عن :

5 - ضع خطًا تحت النص الذي تضمن استعارة تصريحية ، مما يأتي :

قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدِيهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا﴾

قال تعالى: ﴿كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمَةِ إِلَى النُّورِ﴾

قالت جليلة : فعل جساس على وجدي به

أن نتعادي فيه وأن نتفانى

قال المتنبي : ومراد النفوس أصغر من

- بين أثر الصورة المخطوطة تحتها في البيت الآتي :

قاطع ظهري ومدن أجلي

فعل جساس علی وجدی به

2- اشرح الصورة الفنية المخطوطة تحتها في البيت الآتي :

يقول المتنبي : غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحالات ولا يلاقي الهاوا

3- حول الاستعارة الآتية إلى تشبيه مغيراً ما يلزم .

- الحكمة تغير حياة الناس .

4 - صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي :

(أ) م	الرقم	(ب) م
" مثلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمِثْلٍ حَبَّةٌ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سَنْبَلَةِ مَائَةَ حَبَّةٍ "		استعارة تصريحية
" وَاعْتَصَمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا " 2		كناية عن صفة
" وَيَوْمٌ يَعْصُضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ " 3		تشبيه ضمبي
" أَوَمَنْ يُنْشَا فِي الْجِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ " 4		تشبيه تمثيلي
كناية عن موصوف		

١- ضع خطأ تحت نوع الصورة البلاغية المخطوطة تحتها ، فيما يأتي :

أ- **تقول جليلة بنت مُرَّة: تحمل العين قندي العين** **كما تحمل الأمُّ أذى ما تفتقلي**

استعارة مكنية تشبيه ضمني تشبيه تمثيلي تشبيه تام

بـ يقول المتنى : كلما أنت الزمان قناة رَكَّبَ المُرْ في القناة سنانا

٢- بُكَانَةٌ مُنَاسِبَةٌ مِنْ إِنْشَائِكَ :

١٢٣ - فصلاتي - معرفة بين الناس

٣ : الشاعر قال

3- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

شرح الصورة البيانية في البيت السابق ، مبيناً نوعها .

.....الشرح :

..... : النوع

٤- أشعة الشمس وقت الأصليل كالذهب.

٤- أشعة الشمس وقت الأصليل كالذهب.

..... حول التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك

@mak663