



● عمره ما يخذلك

للتسجيل في الدورات الحضورية
ومراجعات ليالي الاختبار التواصل مع 50855008

2026
سما
SAMA
مذكرات قلب الأم

www.samakw.net



المادة اللغة العربية / العاشر

الصف

الفهم والاستيعاب:

من نص "الإيمان الصادق" اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: "قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (8) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (9) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (10) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمَنْ التَّجَارَةَ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (11)"

1- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- الغاية من الآية الثامنة في النص السابق:

التحذير من هول الموت الترغيب في الشهادة التنبيه إلى حتمية الحساب الدعوة إلى الإيمان بالغيب

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

نتيجة تعليل تأكيد إجمال

2- يحثنا الإسلام على العمل . دلل على ذلك بعبارة من الآيات السابقة .

.....

3- في الآية الأخيرة سلوك لا يليق بالمؤمن .

أ - استنتج هذا السلوك؟

ب - كيف أرشدتنا الآية إلى تجنبه؟

4- هات معنى كلمة (ذروا): مفرد كلمة (وشائج):

قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا

بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (5) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ

فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (7) قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ

الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ" (8)

1 الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ" (8)

1- استخلص من الآية المخطوط تحتها صفة لليهود مدلا على بطلانها .

الصفة: الدليل :

2- بم علل النص القرآني خوف اليهود من الموت ؟

3- حدد حقيقة إيمانية من الآية الأخيرة من النص القرآني السابق

4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: ذم اليهود فيما تحته خط في النص السابق مرتبط ب :

فسادهم وكثرة جرائمهم حالهم مع كتاب الله جحودهم نعم الله عليهم مكرهم وخبث طباعهم

5- أكمل ما يأتي : مترادف (زعمتم) مفرد (أسفار).....

من موضوع "في أدب المجالسة". اقرأ ، ثم أجب :

لا تُجالس امرأً بغير طريقتة، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه، والعيّ بالبيان؛ لم تزد على أن تُضَيِّعَ علمك، وتؤذي جليساك بحمْلِكِ عليه ثَقْلَ ما لا يعرف، وغمك إِيَّاه بِمِثْلِ ما يَغتَمُّ به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه. واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له، ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهل، حتى إن كثيرا من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه؛ فيثقل عليه ويغتَمُّ. وليعلم صاحبك أنك تُشفق عليه، وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرتك امرؤ، أو افقك أن لا يرى منك بأحدٍ من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافة؛ فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسنُ عنده موقعا من لطفك به في نفسه.

1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - أوضح الكاتب فكرته في الفقرة الأولى عن طريق :

التمثيل التكرار الاستشهاد المبالغة

ب - الفكرة المستخلصة من الفقرة الثانية :

الجاهل عدو نفسه الإنسان عدو ما يجهل

الجاهل أميلُ إلى اللهو العالم يغتَمُّ لجهل الجاهل

2- (لا تُجالس امرأً بغير طريقتة) يَبينُ عاقبة عدم الالتزام بالأدب السابق على كل من :

أ - المُتحدث:

ب- السامع:

3 - للكاتب طريقتة في المحافظة على ود الأصحاب. وضح هذه الطريقة.

.....

4 - يَبينُ المعنى السياقي لكلمة (عدّ) في كل جملة مما يأتي:

عدّ الكسول الامتحان صعبا. عدّ التاجر أمواله

" لا تُجالس امرأً بغير طريقتة ، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم ، والجافي بالفقه ، والعيّ بالبيان لم تزد على أن تُضَيِّعَ علمك وتؤذي جليساك بحمْلِكِ عليه ثَقْلَ ما لا يعرف ، وغمك إِيَّاه بِمِثْلِ ما يَغتَمُّ به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه، واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه ونصبوا له ، ونقضوه عليك ، وحرصوا على أن يجعلوه جهلا ، حتى إن كثيرا من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقلُ عليه ويغتَمُّ "

1- من النص السابق وضح :

أ- أدبا من آداب المجالسة ورد في الفقرة الأولى .

ب- سلوكا لمن يجهل علمك ورد في الفقرة الثانية .

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- أ- الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق :
- المرء عدوما يجهله لكل مقام مقال الرفق في الإرشاد مجلبة للمودة الصدق منجاة لصاحبه
- ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الإقناع ب :
- الأمثلة الواقعية المواقف التاريخية الأدلة النقلية الشواهد الأدبية
- 3- وظف كلمة -العيّ- في جملة من تعبيرك توضح معناها .
- الجملة :

من موضوع " لغتنا والتقدم العلمي " . اقرأ ، ثم أجب :

إن العربية بما فيها من سمات ، وما تمتاز به من خصائص ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة ، فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثيل العلوم المعاصرة ، وإذا كنا نجد بذور بعض النظرات الغربية الحديثة في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة .

.....

-وضح الرد على هذا الادعاء في ضوء النص السابق .

.....

- بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة كما فهمت من النص السابق

.....

- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

سبب دعوة المستشرقين الى هجر الفصحى هو :

تيسير سبل اكتساب العلم والمعرفة باللغة الأجنبية --تسهيل التعاملات بين أبناء العروبة باللهاجات المحلية .

التعامل مع الشعوب غير العربية باللغة العالمية الشائعة--.....

- مفرد كلمة (ذرا) ذرية ذروة ذرة ذرة

" أما ما يحتج به هؤلاء من قلة المجالات العلمية المتخصصة ، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المنشورة فليس مردّه إلى المتكلمين باللغة ، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع ، كما إن كثيرا من إمكانات العرب المادية لم تُوجّه إلى البحث العلمي الجاد والخلاق ، ولا أدلّ على ذلك من أن المتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة "

1 - في النص السابق اتهام للغة العربية بالعجز .

أ - علام استند أعداء اللغة العربية في اتهامهم ؟

ب - اذكر ردا ترد به على هذا الادعاء ؟

.....

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- شعور الكاتب في النص السابق :

الاعتزاز باللغة العربية
الإشفاق على الأمة من ضياعها
كراهية المُستشرقين
الأسى لحال الباحثين العرب

ب - من ملامح شخصية الكاتب :

حريص على مستقبل أمته
خبير بثقافات الشعوب
ملم بالمصطلحات اللغوية
صاحب ثقافة إسلامية

3- (اللغة العربية تواكب العصر، وهي الوشيحة التي تربط بين أبناء الأمة العربية)

هات : مترادف (تواكب) جمع (وشيحة)

" أما ما يقوله بعضهم من أن المعيشة العلمية التي يتوخاها هي المعيشة العلمية التي تستند فيها الحقائق إلى

البيّنات لا إلى العقائد فقول مردود ؛ إذ لم تكن العقيدة الإسلامية ، متمثلة في القرآن الكريم بحائلة دون

التفكير العلمي ، لا بل على العكس ، كانت مشجعة له ، داعية إليه . " ولا تَقْفُ ما ليس لك به علمٌ إنّ السمع

والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً " . كما دعا القرآن الفصحى إلى المنهج العلمي في التفكير؛ حيث ورد

ذلك في كثير من الآيات . والرسول العربي لو أراد أن يبني العقيدة على الغيبيات ، لكان استغل كسوف الشمس

يوم وفاة ابنه إبراهيم ، ولكنه بتفكيره العلمي قال لأصحابه : " إن الشمس لا تُكسَف لموت أحد ولا لحياة أحد .

1- من النص السابق وضع :

أ - التهمة التي وجهها المستشرقون إلى أهل اللغة العربية .

ب - موقف الإسلام من العلم والمعرفة .

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - بدا الكاتب في النص السابق :

كارها لأعداء اللغة العربية
مدافعا عن اللغة العربية
رافضا لتعلم اللغات الأجنبية
معتزا بتراث أمته الإسلامية

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة
تعليل
تأكيد
تفصيل

3- ضع خطأ تحت المترادف الصحيح لكلمة (يتوخاها) ، فيما يأتي :

يَقصدها
يُرفضها
يُتقنها
يُحسِنُها

" أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم

التي تصوغ المستقبل ، ويُقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة إلخ ؟ ألم

تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن

سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تُسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ؟ "

- 1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
يحتوي النص السابق على : حُجّة وتعليلها ادعاء وردده ردِّ ومُبرره رأي وتعليله
- 2- بم تعلل دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العروبة ؟

3- وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .

- 4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
استعان الكاتب في الرد على أعداء اللغة العربية في النص السابق ب :

الأسلوب القصصي المشوق ضرب أمثلة من الواقع المعاصر
حشد الأدلة والبراهين ذكر الشواهد القرآنية والأحاديث

5- وظف كلمة - يعزّو- في جملة من تعبيرك ، توضح معناها .

الجملة :

" أما ما يحتج به هؤلاء من قلة المجلات العلمية المتخصصة ، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المشهورة فليس مردّه إلى المتكلمين باللغة ، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع ، كما إن كثيرا من إمكانات العرب المادية لم تُوجَّه إلى البحث العلمي الجاد والخلاق ، ولا أدل على ذلك من أن المتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة "

1- في النص السابق اتهم اللغة العربية بالعجز .

أ- علام استند أعداء اللغة العربية في اتهمهم ؟

بم ترد على هذا الادعاء ؟

- 2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- بدا الكاتب في النص السابق :

متعصبا محايدا كارها غاضبا

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق علاقة :

نتيجة تعليل تفصيل تأكيد

3- لقد حارب الإسلام التُّرّهات في جميع أطوار الدعوة- هات :

أ- مترادف التُّرّهات

ب- مفرد أطوار

" طالما يتردد في أوساطنا العلمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا ،
وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة " .

- اشتملت الفقرة السابقة على ادّعاء ، حدد الادّعاء ودليله والرد عليه .

1- الادّعاء :

2- ما ردّك على هذا الادعاء؟

.....

3- علاقة ما تحته خط بما قبله :

تفصيل . - نتيجة . - تأكيد . - إجمال

4- قامت الدولة بعملية للمتكويين

التصريف الصحيح لكلمة (خلا) في الجملة السابقة:

إخلاء - خلوي - خالية - خلية

من نص " من الشعر الجاهلي " اقرأ، ثم أحب:

تعجلي باللوم حتى تسألي

1 - يا ابنة الأرقام إن لمت فلا

يوجب اللوم فلومي واعذلي

2 - فإذا أنت تبيننت الذي

على شفقٍ منها عليه فافعلي

3- إن تكن أختُ امرئٍ ليمنت

حسرتي عما انجلت أو تنجلي

4 - جلّ عندي فعل جساس فيا

قاطع ظهري ومُدنٍ أجلي

5- فعل جساس على وجدي به

ا- من النص السابق وضح :

أ - سلوكا اجتماعية رفضته الشاعرة في البيت الأول .

.....

ب - سببا لتوجيه اللوم إلى الشاعرة في البيت الثالث .

2 - استخلص من البيتين : الرابع والخامس تأثير ما فعله (جساس) في حياة الشاعرة .

.....

3 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - الشعور المسيطر على الشاعرة في البيت الخامس جمع بين :

الألم والحب الخوف والقلق الحزن والندم الحزن والغضب

ب - عبرت الشاعرة بالنعرة في قولها : (امرئ) في البيت الثالث للدلالة على :

التحقير التعظيم التخصيص التقليل

4- أ- وظف كلمة (جَل) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها .الجملة :
ب- " يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برُزء مُعضل " . جمع كلمة (رُزء)
قالت الشاعرة جلييلة بنت مُرّة :

- 1- يا قتيلا قوّضت صرعته سقف بيتيّ جميعا من علّ
- 2- قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول
- 3- ورماني قتله من كَثبٍ رمية المُصمى به المُستأصل
- 4- ليته كان دمي فاحتلبوا دَرَكا منه دمي من أكحلي
- 5- يا نسائي دونكنّ اليوم قد خصني الدهر برُزءٍ مُعضل

1- عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الأثار المترتبة على مأساتها .
وضح كلا من المأساة والأثر . المأساة :

الأثر:

2- في البيت الرابع أمنية للشاعرة . اذكرها بأسلوبك ، مبينا الغاية من ورائها .

الأمنية : الغاية :

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- يُعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

تعليلا نتيجة إجمالا تفصيلا

ب- مصيبة الشاعرة سبب في هلاكها المحقق - نستخلص المعنى السابق من البيت :

الثاني الثالث الرابع الخامس

4- أكمل ما يأتي : مترادف قوّضت ب- جمع رُزء:

من نص (الحياة والناس)

كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس أصغر من أن نتعادى فيه وأن نتفاني
غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا
ولو أن الحياة تبقى لحي لعددنا أضلنا الشجعانا

1 - ذكر الشاعر في قصيدته مجموعة من القيم الإنسانية تصلح كمنهج للحياة . اذكرها

2 - بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة ؟

.....

3- الموت في كرامة أفضل من العيش في مذلة - البيت المعبر عن الحكمة السابقة هو البيت .

الأول الثاني الثالث الرابع

4- ضع (شاب) في جملتين بمعنى سياقي مختلف :

- أ-
ب-
- 1- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
2- وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَبَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
3- رَبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
4- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَبِّ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

1- وضح نظرة الشاعر إلى حال الناس مع الزمن من خلال ثلاثة أبيات الأولى.

2- وضح موقف الناس من مشكلات الحياة كما عبر عنها الشاعر في البيت الرابع

3- اختر: المشاعر المسيطرة على الأبيات :

التفاؤل - التشاؤم - المحبة - الحزن

4 حدد معنى "عدّ" حسب السياق فيما يأتي :

عدّ البائع دنائره . المعنى السياقي :
عدّ الفقير الغني كريما المعنى السياقي :

1- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه أو نتفاني

2- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

3- ولو أن الحياة تبقى لحي لعددنا أضلنا الشجعانا

4- وإذا لم يكن من الموت بُدًّا فمن العجز أن تكون جبانا

5- كل ما لم يكن من الصعب في الأنفـس سهل فيما إذا هو كانا

1- رسم الشاعر منهجا للتعامل مع الناس . في ضوء فهمك النص السابق وضح طريقة الشاعر لنبذ الخصومات .

2- قال الشاعر شوقي : وما في الشجاعة حَتْفٌ للشجاع ولا مدَّ عُمرَ الجبان الجُبْنُ .

- فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النص السابق ؟

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- الحكمة المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات :

متمكنة من النفوس هينة بالمواجهة مدمرة للنفوس واقعة في الحياة

ب- جاءت كلمة -حي- في البيت الثالث نكرة ؛ للدلالة على :

العموم التقليل التكثير التعظيم

5- أ- وظف كلمة - منايا - في جملة من إنشائك ، توضح معناها . الجملة :

ت- ركب المرء في القناة سنانا - جمع كلمة -سنانا - هو.....

1- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

2- وَتَوَلَّوْا بِغُصْبَةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا

3- رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ

4- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبٍ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

5- كلما أنبت الزمانُ قناةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سَنَانَا

1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة هي :

الحياة تمنح الإنسان كل ما يتمنى الزمان يحسن الصنيع للإنسان دائما

الموت في عز أفضل من الحياة في هوان شكوى الإنسان من الزمان واضحة

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة في النص السابق :تعليل تأكيد نتيجة تفصيل

2- اختلفت رؤية الشعارين في سبب المصائب في الحياة :

الشاعر الأول : صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا

الشاعر الثاني : نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا

.....
.....

3- أكمل ما يأتي : درجة

أ- مترادف -عناهم- جمع - قناة -

قواعد النحو:

1- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية مبينا سبب الضبط: لا رجل صدق مكذب

رجل :

2- ضع (إنّ) أو (أنّ) في مكانها المناسب مما يأتي:

والله الصوم وقاية. (.....) علمت الحق واضح. (.....)

3- صوب الخطأ في كل مما يأتي:

والله إنك محقا في كل قول . تصويب الخطأ :

لا مجدود ضائعون. تصويب الخطأ :

4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

(إن المسلمين متقون) عند دخول ما الكافة على الجملة السابقة تصبح:

إنما المسلمين متقون. - إنما المسلمون متقين

إنما المسلمين متقين. - إنما المسلمون متقون

أدخل على الجمل الآتية حرفا ناسخا مناسبا ، وغير ما يلزم :

1- الكتابان مفيدان

2- أخوك مهذب

3- المؤمنون فائزون

- استبدل الفعل الناسخ بحرف ناسخ ، وغير ما يلزم :

1- أصبح الخلقُ سيِّداً في قومه

2- أمسى المسلمون مطمئنين

- ضع (إنّ - أنّ) في مكانها المناسب مما يأتي:

1- قال ذاهب إلى الديار المقدسة نهاية رمضان. (.....)

2- والله الصوم وقاية. (.....)

3- علمت الحق واضح. (.....)

ما زال المعلمون مخلصين في عملهم، وعسى الإخلاص أن يدوم حتى نحقق ما نحب.

1- أعرب ما تحته خط:

2- ادخل (فعلا من أفعال الشروع) على الجملة، مغيراً ما يلزم (الإخلاص دائم).....

3- ادخل على الجملة الآتية فعلاً ناسخاً وغير ما يلزم (العلم نور)

4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- الجملة الصحيحة من بين الجمل التالية:

اخولق المريضُ شافياً

اخولق المريضُ يشفى

اخولق المريضُ أن يشفى.

اخولق المريضُ في شفاءٍ.

- ادخل لا النافية للجنس على الجمل التالية وغير ما يلزم .

1-التاجر المسلم لا يغش الناس . (.....)

2- ليس في الإسلام كذب . (.....)

3- المجدد لا يحرم ثمرة جدّه . (.....)

اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية :

1- الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مرفوع :

لا توجّل عمل اليوم إلى الغد . لتستمع إلى نصيحة معلمك .

ادرس كي تنجح في دراستك . المسلم يحرص على صلة الرحم .

2- الجملة التي تشتمل على فعل مضارع منصوب :

احرص على صلاتك فتفوز برضا ربك . يقول المسلم الصدق دائما .

لتكن وفيًا لأصدقائك . لا تضيّع وقتك فيما لا يفيد .

3- الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مجزوم :

لا يقطع المسلم صلة رحمه . لا تقطع صلة رحمك .

يجاهد المسلم لضبط شهواته . كن ليّنا فيحبك الناس

4- الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة :

لا تتردد في اتّخاذ القرارات . كونوا صادقين في أحاديثكم .

المسلمون صنعوا حضارة عظيمة . لا تحزني يا بنيّتي . - -

5- الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مرفوعا :

الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم . ادرسوا كي تنالوا التفوّق عن جدارة .

أنتِ لن تهلمي في صلاتك يا بُنيّتي . لا تقطعوا صلة أرحامكم أيّها المسلمون

6- الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة منصوبا :

الكويتيون يحبّون وطنهم ويعشقون ترابه . يسافر المسلمون إلى مكّة ليؤدّوا العمرة .

لتستعيدوا قدسكم من عدوكم . العرب لا يتّصفون بالجبن ولا الضعف

7- الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مجزوما :

الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم . ادرسوا كي تنالوا التفوّق عن جدارة .

أنتِ لن تهلمي في صلاتك يا بُنيّتي . لا تقطعوا صلة أرحامكم أيّها المسلمون

- حول لا النافية للجنس من عاملة إلى مهملة.

1 - (لا كسول في الصف)

2 - (لا خيانة محمودة)

3 - (لا متعاس في الصف)

- 1 - الحكيم من ينظر في عواقب الأمور طويلاً ، فينأى في حكمه تأنيباً دقيقاً ؛ لأنه يتعامل مع الواقع بوعي وإدراك ، فهل يستطيع أن تفعل ذلك ، أم إنَّ اتِّباعك الأهواء واستعجالك سيَصرفُكَ عنه ؟
أخرج من النص السابق ما يأتي :
- فعلاً مضارعاً مرفوعاً بضمّة مقدرة: خبراً لحرف ناسخ :
- 2 - (إن المسلمين ملتزمون بمبادئ الإسلام) أدخل (ما) على الحرف الناسخ ، وغير ما يلزم .
.....
- 3 - استبدل بالفعل الناسخ (لا) النافية للجنس ، وغير ما يلزم .
..... (ليس اللاعبون متقاعسين في عملهم)
- 4 - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :
- أ - " إنما يخشى الله من عباده العلماء "
- ب - " وخلق الإنسان ضعيفاً "
- 5 - بين حكم تأنيث الفعل ، فيما يأتي :-
أثمرت الشجرة في الربيع .
الحكم
- 6 - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :
- أ - حصل المتسابقان على جائزة البطولة .
التصويب :
- ب - حرى العرب يتحدون .
التصويب :
- 7 - بين سبب كسر همزة (إن) ، وفتح همزة (أن) ، فيما يأتي :
- والله ، إنَّ الاجتهاد لسبيل النجاح ،
ولقد سرني أنك ناجح .
سبب الكسر سبب الفتح
- 8 - صل بين كل رقم في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي :

م	(أ)	(ب)
1	جملة تحوي فعلاً من الأفعال الخمسة مرفوعاً	() لترض بنصيبك من الدنيا
2	جملة تحوي فعلاً مضارعاً مجزوماً	() من البر أن تحسنوا إلى الوالدين
-		() العلماء يفيدون البشرية

يرجو المسلم الفلاح في الدنيا والآخرة ، ولا فلاح بلا صلاة ، هي أول ما يُحاسب عنه العبد يوم القيامة ، إن صلَّحت صلَّح سائر عمله ، فلا تتوان عن أداء صلاتك أبداً ، حتى تنال رضا الله .

- 1- أخرج من النص السابق :
- فعلاً مضارعاً مجزوماً :
- اسم لا النافية للجنس :
- 2- املاً الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :
- الرمل حجراً . (فعل ناسخ بفيد التحول)
حرى الغائب (خبر مناسب)

- 3- استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا يفيد الاستمرار، مغيرا ما يلزم :
إن الساعين إلى الخير أجوران .
.....
- 4- بين نوع -لا- واضبط ما تحته خط ، فيما يأتي :
أ- لا تَهْمَلُ في أداء واجباتك . نوع -لا-
.....
ب- لا يَتَكاسَلُ عن أداء واجبه سوى المهمل . نوع -لا-
.....
ث- لا طالب علم خاسر . نوع -لا-
.....
- 5- ضع الهمزة - إ ، أ - للحرف الناسخ مكسورة ، أو مفتوحة في مكانها الصحيح ، فيما يأتي :
يعجبني صادق ، ولعمري ، الصادق مُقدِّرين الناس .
6- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :
إنما المؤمن أخوة . الصواب
تفوقوا الطلاب في الاختبار . الصواب
7- ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم : عامل المواطنون السائحين بحفاوة
8- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله . " وأخذت الذين ظلموا الصَّيْحَةَ "
على المسلم أن يسعى في الخير عملا وقولا ، ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه ، وقد قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت "
- 1- أخرج من النص السابق :
حرفا ناسخا : خبرا لفعل ناسخ :
مضارعا منصوبا : وعلامة نصبه :
- 2- املا الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :
اخْلُوقِ الْمُجْتَهِدَ (خبر للفعل الناسخ مناسب)
لا خلقه محبوب (اسم " لا " شبيه بالمضاف)
- 3- صوب الخطأ في كل مما يأتي :
والله ، أن الإسلام ليسر . تصويب الخطأ :
عسى الطلاب ناجحون . تصويب الخطأ :
فازوا اللاعبون في المباراة . تصويب الخطأ :
- 4- عبر عن المعنى الآتي مستخدما - لا - النافية للجنس ، مغيرا ما يلزم :
لا يُحرَم طالب العلم ثمرة النجاح .
.....
- 5- ابن الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم . -عامل مدير المصنع الصانعين باحترام-
.....
- 6- كوّن جملة من إنشائك تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا .
.....

- 7- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :
- أ- لا صاحب خلق مذموم .
ب- " إن الحسنات يُذهبن السيئات "
- 8- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله ، فيما يأتي :
- حفظت عائشة سورة من القرآن الكريم
مازال القرآن الكريم موردا لأبناء العروبة ينهلون من آياته الخير كله ، ولن تعلو لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلاله ، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه.
- 1 - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :
- خبرا لفعل ناسخ.....
- فاعلا.....
- فعلا مضارعا مرفوعا
- فعلا مضارعا منصوبا.....
- 2- ضع (أن - إن) في مكانها المناسب فيما يأتي :
- والله ، صلاة الجماعة لها أجر عظيم ، ويسرنيالمسلم يحافظ عليها .
- 3- الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة . بين السبب .
لا يباح الصيام يوم العيد. السبب :
- إنما اللغة وعاء الفكر الإنساني . السبب :
- 4 - يصوم المسلمون رمضان طاعةً لله . ابن الفعل للمجهول ، واضبط نائب الفاعل .
.....
- 5- استبدل بالفعل (اخلوق) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيرا ما يلزم .
اخلوق العالم أن يبحث عن السلام . شرع.....
- 6- اجعل (لا النافية للجنس) عاملة في الجملة الآتية ، مغيرا ما يلزم .
لا في اللغة العربية عجزولا ضعف.
- 7- صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية ، ثم أعد كتابتها صحيحة .
- لعل المسلمين محافظين على سلامة البيئة. الصواب : . لعل المسلمين على سلامة البيئة..
- 8- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة الآتية :
- ألقت في العزاء جليلة قصيدة مؤثرة. الحُكم :
- تعالى: " فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتْلَاوَمُونَ (30) قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَاغِينَ (31) عَسَى رَبَّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ " (32)

- 1 - استخرج من النص السابق ما يأتي:
خبيراً لفعل ناسخ: فعلاً من أفعال الرجاء:
فعلاً مضارعاً مرفوعاً فعلاً مضارعاً منصوباً
- 2 - ضع فعلاً من أفعال الشروع مكان الفعل (ما زال) وغير ما يلزم ، فيما يأتي :
..... (ما زال المسلم مرتلاً القرآن الكريم)
- 3 - أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين مما يأتي:
أ - أيقنْتُ القرآن يرفع شأن صاحبه. (حرف ناسخ يفيد التوكيد)
ب - المؤمن في حفظ الله ملتزماً بفرائضه. (فعل ناسخ يفيد الدوام)
- 4 - ضع خطأ تحت الجملة التي تتضمن (لا النافية للجنس) فيما يأتي:
المؤمن لا يغفل عن القرآن لا مؤمن يغفل عن القرآن
لا بيننا غافل ولا مُفِرط في القرآن المؤمن يتلو القرآن لا الكافر
- 5 - أدخل (ما) الكافة على الحرف الناسخ وغير ما يلزم ، فيما يأتي :
..... (إنَّ المؤمنين متحابون)
- 6 - اجعل الفعل مبنيًا للمجهول وغير ما يلزم فيما يأتي :
..... (تلا الإمام سورة الرحمن تلاوة مُتَقَنَةً)
- 7 - بيّن حكم تأنيث الفعل مع فاعله في كل جملة فيما يأتي :
أ - " وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا " .
ب - تلت فاطمة سورة الكهف يوم الجمعة.
قال تعالى: " قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ " (71)
- 1 - استخرج من النص السابق ما يأتي:
خبر لا النافية للجنس: فعلاً ناسخاً :
فعلاً مضارعاً مرفوعاً وعلامته مُقَدَّرَةٌ :
- 2 - (أبناء الوطن متعاونون في السراء والضراء) أدخل على الجملة السابقة الفعل (حرى) ، وغير ما يلزم.
.....
- 3 - املأ كلَّ فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- أ - المسلم في حفظ الله مُطيعاً له. (فعل ناسخ مناسب)
ب - اتَّق الله أمها المسلم منْ عذابه. (الفعل " تنجو ")
ج - مباراة كرة القدم ليلاً. (الفعل " يذيع " مبني للمجهول)
4 - (كتاب الله تعالى لا ريب فيه).
أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة إعراباً تاماً
5 - أدخل (ما) الكافة على الحرف الناسخ وغير ما يلزم فيما يأتي:
.....
6 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:
أ - يعلم الله أنَّ الصدق لمنجاة. التصويب:
ب - سيظلُّ الكتابُ - دائماً - مصدرٌ للعلم والمعرفة. التصويب:
7 - قالت جلييلة بنت مرة: خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مُستقبلي
حدد الفاعل في البيت السابق:

فنون البلاغة :

- 1- ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها إنَّ السفينة لا تجري على اليبس
أشرح الصورة البيانية في البيت السابق .
.....
2- وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرَّ بعضهم إحيانا
أشرح الصورة التي تحتها خط وبين نوعها:
.....
نوع الصورة :
شرح الصورة :
.....
3- نوع الصورة البيانية في البيت التالي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايلام
تشبيه بليغ استعارة مكنية استعارة تصريحية ضمني تشبيه
1- حول التشبيه التالي إلى استعارة تصريحية مغيراً ما يلزم: (الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها)
.....
2- " - كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .
أشرح الصورة التي تحتها خط وبين نوعها:
.....
نوع الصورة :

شرح الصورة : شرح وإجراء الاستعارة :

3- نوع الصورة البيانية في البيت التالي:

سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

تشبيه بليغ استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيه ضمني

حول الاستعارة التصريحية إلى تشبيه:

(استعارة) (التشبيه)

- عند الوداع انهمر المطر من العيون.

- رأيت زهرة تحملها أمها.

- الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

" أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "

" ثمّ قست قلوبكم فمهي كالحجارة أو أشد قسوة "

" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

" والصبح إذا تنفّس "

- الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

العلم مصباح مضيء .

سار البدر مختالا بين أقرانه .

اللّسان يجرح .

ما أجمل أن يبتسم الكون للنور

ابتسمت الآمال للناجحين .

يسترق الماء الخُطا بين الأشجار.

أمطرت الباكية لؤلؤا .

القدس تصرخ مستنجدة بنا

- البيت الشعري الذي يشتمل على استعارة تصريحية :

1- قال الشاعر عن القدس:

وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب .

2- قال شاعر غاضبا من الزمان:

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به .

3- قال شاعر في رثاء المختار:

يا أيها السيف الم جرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء .

4- قال شاعر يصف الورد:

لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد .

- التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو:

- وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرّ على الرجال بكوكب .

- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح .

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل .

- فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

- التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو:

- الأُمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .
- علا فما يستقرّ المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل .
- فإنّك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ .
- إنّ القلوب إذا تنافرودها مثل الزجاجة كسرهما لا يجبرُ .
- التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو:
 - كأنّ مشيتها من بيت جاريتها مرّ السحابة لا ريث ولا عجلُ .
 - وإني لتعروني لذكراك هزّة كما انتفض العصفور بلله القطرُ .
 - مددت يديك نحوهم احتفاءً كمدّهما إليهم بالهبّات .
 - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تجري على اليبس .
- التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو:
 - لا يعجبنيّ مُضِيما حسنُ بزّته وهل يروق دفيناً جودة الكفن .
 - كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا، ليل تهاوى كواكبه .
 - وكأنّ إيماض السيوف بوارقٌ وعجاج خيلهم سحابٌ مظلمٌ .
 - كم وجوهٍ مثل النهار ضياءً لنفوس كالليل في الإظلام .

1- بين أثر الصورة في المعنى: قال تعالى " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم "

الأثر:

4- (أنت كالنجم رفعة وإشراقاً) حول التشبيه السابق إلى تشبيه بليغ:

5- نوع التشبيه في قوله تعالى:

قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبةٍ أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم."

- بليغ - تام - تمثيلي - غير تام

1- " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

في الآية السابقة صورة بيانية ، اشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

الشرح:

الأثر:

2 -كون في جمل من إنشائك ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

(كناية عن الشهرة والذيع)

(تشبيه تام يعبر عن شجاعة الجندي)

3- صل بين كل صورة في المجموعة (أ) ونوعها في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب بين قوسين:

م	(أ)	(ب)
1	فمسا هم وُبُسْطهم حريير	وصبَّحهم وُبُسْطهم الترابُ () استعارة مكنية
2	إِنَّ الرَسُولَ لَنُوْرِيُسْتَضَاءَ بِهِ	مُهَنْدٌ مِنْ سَيُوْفِ اللّٰهِ مَسْلُوْلٌ () كناية عن صفة
3	عَضْنَا الدهرُ بِنَابِهِ	ليت ما حلَّ بنا به () تشبيه تمثيلي
4	لا يَنْزِلُ المَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا	كالنومِ ليس له مأوى سوى المَقْلِ () تشبيه بليغ
		() استعارة تصريحية

1- في الآية الآتية تشبيهه . اشرحه مستخلصا وجه الشبه :

" مثل الذين حُمِلوا التوراة ثم لم يَحْمِلوها كمثل الحمام يحمّل أسفارا "

الشرح :

وجه الشبه :

2- ضع المسمى البلاغي فيما بين قوسين أمام ما يناسبه من كل عبارة مما يلي :

استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيه كناية

م	العبارة	المسمى البلاغي
1	الحضارة العربية هي التي أضاءت لأوروبا الطريق	
2	لغة الضاد أجمل اللغات	
3	اللغة العربية بحرٌ اتسع للمعارف والعلوم والمصطلحات	

1- في البيت الآتي صورة فنية ، وضح أثرها في المعنى :

فعلٌ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قاطعٌ ظهري ومُدِنٌ أَجْلِي

2- قال أبو الطيب المتني: غير أنَّ الفتى يُلَاقِي المَنَايَا *** كالحاتٍ ولا يُلَاقِي الهَوَانَا

اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت السابق شرحا و افيا.

2- " القرآن الكريم ينبوع العربية الفُصْحَى " .

في العبارة السابقة صورة فنية ، بين نوعها وأثرها في المعنى .

أ- نوع الصورة:

ب- أثرها في المعنى:

3- صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي:

الرقم (ب)

الرقم (أ)

قال أبو الطيب المتنبي:

- 1- تُرِيدِينَ لُقْيَانَ الْمُعَالِي رَخِيصَةً *** وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ
2- قال تعالى: " وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا "
" مَنْ أَنْفَسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بَرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ "
4- يتدفق ماء النهر فضة لامعة فيزداد جمالا .
حول التشبيه في النص السابق إلى استعارة تصريحية، وغير ما يلزم.

5- بين المكنى عنه، ونوع الكناية فيما تحته خط في النص الآتي:

قال تعالى: " وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا:" (27)
أ- المكنى عنه :

ب- نوع الكناية

- قال تعالى : " قل إنَّ الموتَ الذي تَقْرُونَ منه فإِنَّه مُلَاقِيكُمْ "

اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في النص السابق ، مبينا أثرها في التعبير عن المعنى. درجة
الشرح :

الأثر:

2- بين نوع كل تشبيه ، فيما يأتي :

- أ- " فما لَهُمْ عَنِ ال تَذَكِّرَةِ مُعْرِضِينَ (49) كَأَنَّ هُمْ حُمْرُ مُسْتَنْفِرَةٍ (50) فَرَّتْ مِنْ قَسْوَةٍ
ب- فالعيش نوم والمنية يقظة
ج- مَنْ يَهِنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ
د- العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

3- اللغة العربية هي الرابطة بين أبناء الأمة. صغ كناية عن موصوف تعبر عما تحته خط في الجملة السابقة.....

4- املأ الفراغ بما يناسبه ، فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾

ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

5- ضع خطا تحت النص الذي تضمّن استعارة تصريحية ، مما يأتي:

قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾

قال تعالى: ﴿ كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾

قالت جلييلة : فعلُ جَسَاسٍ على وجدي به
قال المتنبي : ومرادُ النفوسِ أصغر من
قاطعُ ظهري ومُدُنٍ أَجْلِي
أَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي

- بين أثر الصورة المخطوط تحتها في البيت الآتي :

فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي

2- اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت الآتي :

يقول المتنبي : غير أن الفتي يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

3- حول الاستعارة الآتية إلى تشبيه مغيرا ما يلزم .

- الحكمة تنير حياة الناس .

4- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي :

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	" مثلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلٍ مائة حبة "		استعارة تصريحية
2	" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "		كناية عن صفة
3	" وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ "		تشبيه ضمي
4	" أَوْ مَنْ يُنشأ فِي الْجَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ "		تشبيه تمثيلي
-			كناية عن موصوف

1- ضع خطا تحت نوع الصورة البلاغية المخطوط تحتها ، فيما يأتي :

أ- تقول جليلة بنت مرة : تحملُ العينُ قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي

تشبيه تام تشبيه تمثيلي تشبيه ضمي استعارة مكنية

ب- يقول المتنبي : كلما أنبت الزمان قناة ركب المر في القناة سنانا

تشبيه بليغ تشبيه تام استعارة تصريحية استعارة مكنية

2- عبر عن المعنى الآتي بكناية مناسبة من إنشائك :

صديقي فهد لاعب معروف بين الناس

3- قال الشاعر :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

اشرح الصورة البيانية في البيت السابق ، مبينا نوعها .

الشرح :

النوع :

4- أشعة الشمس وقت الأصيل كالذهب .

حول التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك

@mak663