



● عمره ما يخذلك

ومراجعات ليالي الاختبار التواصل مع 50855008
للتسجيل في الدورات الحضورية

2026
سما
SAMA
مذكرات قلب الأم

www.samakw.net



المادة اللغة العربيّة / الثاني عشر



الصف

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

من سورة " الروم " . اقرأ ، ثم أجب :

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَاوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22)

1- ربطت الآيتان الكريمتان المخطوط تحتها الجزاء بالعمل بين الهدف من ذلك

2- قال الله تعالى (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة)

استنتج المعنى السامي المراد من الآية الكريمة السابقة

3- وضع دلالة تكرر قوله تعالى (ومن آياته) في الآيات الكريمة السابقة

جاء تكرر (ومن آياته)

4- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع تحته خط :

علاقة قوله تعالى : (لتسكنوا إليها) بما قبله في الآيات الكريمة السابقة :

تأكيد إجمال تفصيل تعليل

5- اذكر مترادف (يحبرون) في قوله تعالى (فهم في روضة يحبرون)

من سورة " الروم " . اقرأ ، ثم أجب : قال تعالى :

" ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون * ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون * وله من في السماوات والأرض كل له قانتون * وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم .

1- صغ بأسلوبك المعنى السامي الذي تضمنته الآية المخطوط تحتها في النص السابق .

2- في الآية الأخيرة رد على منكري البعث . وضع ذلك .

3- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي:

أ " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون " كلمة (إذا) المخطوط تحتها تدل على:

السرعة والمفاجأة القوة والصلابة التفخيم والتعظيم التهديد والوعيد

ب " وله من في السماوات والأرض كل له قانتون " أفاد الجمع بين كلمتي (السماوات والأرض):

الإيضاح الشمول التخصيص الترتيب

4- أكمل ما يأتي : أ- مترادف (قانتون) ب- جمع (المثل)

موضوع " من سورة الروم " اقرأ ، ثم أجب :

"فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يُحبرون*وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون*فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون* وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون*يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخرجون"

1- استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة .

2- ارتبط الجزء بالعمل في الآيات السابقة . فما الغاية من ذلك ؟

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- " فهم في روضة يُحبرون " جاءت كلمة- روضة- نكرة للدلالة على:

الشمول التكثير التعظيم التقليل

ب- تكرر كلمة- حين- في قوله : " فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " تدل على:

الترهيب التنوع التأكيد الترغيب

4- أكمل ما يأتي : مترادف -يحبرون (.....) جمع كلمة - روضة -.....

من موضوع:آيات من سورة "الروم" (اقرأ ، ثم أجب :)

"ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون* ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون* ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون* وله من في السماوات والأرض كل له قانتون* وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم"

1- من النص السابق وضح : مظهرا دالا على قدرة الله مرتبطا بحياة البشر.

2- تضمنت الآية الأخيرة دليلا على البعث . اشرح ذلك .

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

تكرار قوله : " ومن آياته " في النص السابق يدل على: التأكيد التهويل التنوع الترغيب

4- وظف كلمة- قانتون - في جملة من إنشائك ، توضح معناها . الجملة :

من نص " لا تعذليه " للشاعر ابن زريق (. اقرأ ، ثم أجب :)

- 1- قد كان مُضطلعا بِالخطبِ يَحْمِلُهُ
 - 2- يَكْفِيهِ مِنْ روعةِ التّفنيدِ أَنَّ لَهُ
 - 3- ما آب من سفرٍ إلا وأزعجه
 - 4- يأبى المطالب إلا أن تُكلفه
 - 5- كأنّما هو في حل ومرتحلٍ
 - 6- إذا الزمان أراه في الرّحيل غنى
- أ- المحور الفكري الذي تناوله الشاعر في النص السابق - :

مظاهر معاناته في غربته . أسباب فشله في تجربته .

الدروس المستفادة من تجربته . الحلول المقترحة لمشكلته ..

ب- تنكير كلمة (غنى) في سياقها من البيت السادس يفيد - :

التخصيص . التعظيم . العموم . المبالغة .

2- اتفق البيتان الثالث والخامس في معنى أبرز حالة عاشها الشاعر . وضح ذلك .

.....

3- عرض الشاعر في البيت الرابع تعليلا ونتيجة لكثرة أسفاره بينهما .

التعليل:

4- هات مترادف كلمة (يزعمه) : وجمع كلمة (مربع) :

من نص " لا تعذليه " للشاعر ابن زريق (. اقرأ ، ثم أجب :)

- 1- وما مجاهدة الإنسان واصلة
 - 2- قد قسم الله بين الناس رزقهم
 - 3- لكنهم كلفوا حرصا فليست ترى
 - 4- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
 - 5- أعطيتُ ملكا فلم أحسن سياسته
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خ لى يضيعه
مُسترزقا وسوى الغايات يقنعه
بغى ألا إن بغى المرء يصصره
وكلُّ مَنْ لا يَسْوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُ

1- يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا يُنقصه القعود . فبم علل ذلك ؟

علل ذلك

2- تضمن البيت الأخير في سياقه من النص شعورا . وضح ذلك الشعور ، مبينا سببه .

الشعور: سببه:

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- الشاعر في البيت الرابع يعطي درسا في:

القناعة الصدق الوفاء الإحسان

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

تأكيد تعليل نتيجة تفصيل

4- وظف كلمة (يُسوس) في جملة من إنشائك ، توضح معناها.

الجملة :

من نص لا تعذليه (..... اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب :)

- 1- والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمتُ بغِيٍّ ألا إن بغِي المرء يصرعُه
 - 2- والدهر يُعطي الفتى من حيث يمنعُه عفوا ويمنعُه من حيث يُطمعُه
 - 3- أُعطيْتُ مُلكاً فلم أحسن سياستُه وكلُّ مَنْ لا يسوسُ المُلْكُ يُخلعُه
 - 4- ومَنْ غدا لا بسا ثوبَ النعيم بلا شُكرٍ عليه فعنه الله يَنزعُه
 - 5- اعتَضْتُ من وجهِ خَلِي بعد فرقتِه كأساً يُجرِّعُ منها ما أُجرِّعُه
- 1- هات من البيت الرابع قيمة إيمانية ، مبينا أثر التزامها.

القيمة : أثر التزامها :

2- وضح دلالة قول الشاعر: " يُجرِّعُ منها ما أُجرِّعُه " في سياقه من البيت الخامس.

.....

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : يبدو الشاعر في البيت الثالث:

- مستسلما لواقعه متحيرا في أمره صابرا على همومه معترفا بخطئه
- 4- أكمل ما يأتي : اعتضت من وجه خَلِي بعد فرقتِه كأساً يُجرِّعُ منها ما أُجرِّعُه
- مترادف - اعتَضْتُ - جمع - خِلَ -

من نص " لا تعذليه للشاعر ابن زريق " . اقرأ ثم أجب :

- 1- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
 - 2- قد قس م الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعة
 - 3- لكنهم كلفوا حرصا فلسست ترى مُسترزقا وسوى الغايات يقنعه
 - 4- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغِيٍّ ألا إن بغِي المرء يصرعُه
 - 5- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً ويمنعه من حيث يُطمعُه
- 1- حدد من البيت الأول القضية التي عرضها الشاعر ، مبينا رأيه فيها.

القضية :

رأي الشاعر :

2- انثر البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة .

.....

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

وما زلتُ أسمعُ أن النفوسَ مَصَارُعُها بين أيدي الطمع

أ- البيت الذي يتفق معناه مع البيت السابق: الثاني الثالث الرابع الخامس

ب- التعبير بالحرف - قد - في البيت الثاني يدل على:

الثبوت والاستقرار التحقيق والتوكيد التجدد والحدوث التشكيك والتقليل

4- وظف كلمة كلفُوا في جملة من إنشائك ، توضح معناها. الجملة :

من نص -لا تعذليه - . اقرأ ، ثم أجب :

1- والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمَتْ بغيٍّ ألا إن بغي المرء يصرعه

2- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفا ويمنعه من حيث يُطمعه

3- أُعطيْتُ مُلكاً فلم أحسن سياسته وكلُّ مَنْ لا يسوسُ المُلْكُ يُخلعه

4- ومَنْ غدا لا يسا ثوبَ النعيم بلا شُكرٍ عليه فعنه الله يَنْزعه

5- اِغْتَضَتْ من وجهٍ خَلَّي بعد فُرْقَتِهِ كَأْساً يُجَرِّعُ منها ما أُجْرَعُهُ

1- حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول ، مبينا موقفه منها . درجة

القضية :

موقف الشاعر :

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث .

الدرس المستفاد من البيت الثالث هو :

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- العبارة المخطوط تحتمها في البيت الخامس تدل على:

الحزن والأسى الألم والمعاناة الضيق والغضب الرضا والاستسلام

ب جاءت كلمة - مُلكا - في البيت الثالث نكرة للدلالة على:

التقليل التحقير التعظيم الشمول

4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كَأْساً يُجَرِّعُ منها ما أُجْرَعُهُ

ب- مترادف كلمة -اعتضت - : انتظرتُ استبدلتُ خسرتُ فزتُ

أ- جمع كلمة - خَلَّ - : أخلاء أخلة أخلال خلائل

من موضوع -لا تعذليه - اقرأ ، ثم أجب :

- 1- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
 - 2- قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
 - 3- لكنهم كلفوا حرصا فلسست ترى مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
 - 4- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصصره
 - 5- والدهر يُعطي الفتى من حيث يمنعه عفا ويمنعه من حيث يُطمعه
- 1- من السابق وضح :

أ- موقف الشاعر من تحصيل الرزق في البيت الأول.

.....

ب- الحكمة التي اشتملها البيت الثاني.

- 2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
- أ- يقول الشاعر: قد يُرْزَق المرء لم تتعب رواحله وقد يُحْرَم المرء ذو الأسفار والتعب

البيت الذي يتفق مع البيت السابق في معناه من أبيات ابن زريق هو البيت:

الأول الثالث الرابع الخامس

ب التعبير بالنكرة (خَلَق) في البيت الثاني من أبيات ابن زريق يدل على:

التكثير التقليل العموم التعظيم

- 3- وظف كلمة -بغي- في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة :

من موضوع : " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب :

وهناك عمر بن الخطاب الذي لم يدبر قطُ تدبيراً كبيراً أو صغيراً في شؤون الدولة إلا بنظام لا يختل أو على أساس لا يحيد .وقد كانت له طريقة الجند في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق، فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ، وأقدر الخائضين منهم في الإسلام. قال عمر بن الخطاب (يا رسول الله!. انزع ثنيتيه السفليتين فلا يقوم عليك خطيباً أبداً) وكان سهيل أعلم – أي مشقوق الشفة السفلى – فإذا نزت ثنيتاه فقد عجز عن الخطابة من غير حاجة إلى عهد أو تحذير أو شغل شاغل بإسكاته والرد عليه.وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتجر الخلاف.

- 1- كان لعمر بن الخطاب رضي الله عنه موقف من سهيل بن عمرو وضحه معللا

- الموقف :

- التعليل :

- 2- اذكر ملمحين من ملامح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه في النص السابق

.....

3- ما المقصود بالتعبير الآتي (يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف)

.....

4- (تفرق القوم أشتاتا بعد الهزيمة) هات مفرد الكلمة التي تحتها خط:

.....

من موضوع: " مفتاح شخصية عمر ". اقرأ ، ثم أجب :

إنَّ إيمانَ عمرَ هو الضابطُ الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها؛ نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات... رأيتُه وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك؟ رأيتُه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟ رأيتُه وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون؟ رأيتُه وهو يركب في السوق؛ فيكسر ما برز من الدكاكين ويخفق التجار بالدرة إذا تكوَّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة؟ رأيتُه وهو لا يزال يأمر بالمثاعب والكف أن تقطع عن طريق المسلمين؟ رأيتُه وهو ينهى الولاة عن الإنكاء في مجالس الحكم، ويكتب إلى عمرو بن العاص "وقع إِيَّ أنكَ تتكئ في مجلسك فإذا جلستَ فكن كسائر الناس ولا تتكئ؟" بل رأيتُه وهو يرى المراتب فينزل درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر؛ لأنَّ الخليفة الأول أحق منه بالتقديم.

1- الإيمان لا يعد مفتاحاً لشخصية عمر. بم علل الكاتب ذلك؟

.....

2- هات من النص السابق ما يبرز حرص عمر رضي الله عنه على:

أ- منع التعدي على المرافق العامة:

ب- الحرص على النظافة العامة:

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- من صفات الجندي عند عمر رضي الله عنه في الفقرة الثانية:

التصرف السريع. الغيرة على الشرك. الطاعة والنجدة. الحزم والنظام.

ب- يرى الكاتب أن مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه مفتاح:

صعب. سهل. غريب. محير.

4 هات ما يأتي: مفرد كلمة (أشتات): مترادف كلمة (أوزاعاً):

من موضوع: " مفتاح شخصية عمر ". اقرأ ، ثم أجب :

إنَّ إيمانَ عمرَ هو الضابطُ الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات ، فإنَّ الإيمانَ ليقوى في نفوس كثيرون ثم تختلف آياته وشواهده باختلاف تلك النفوس ، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية ؛ لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء.

1- للإيمان في شخصية عمر رضي الله عنه أهمية كبرى . وضحها .

.....

2- ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع "مفتاح شخصية عمر" ؟

.....

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

(كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنهما : " وقع إلي أنك تتكئ في مجلسك ، فإذا جلستَ فكن كسائر الناس ولا تتكئ.) "

أ- يعكس النص السابق عناية عمر رضي الله عنه بمبدأ:

الشورى المساواة الطاعة الرحمة

ب- إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته التعبير بالفعل المضارع (يسيطر) في النص السابق يدل على:

الثبوت والاستقرار الثبوت والتحقق الحدوث والتجدد التشكيك والتقليل

4- ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ- للشخصية العمرية في كل تصرف من تصرفاتها (المفرد من كلمة " مزايا) "

ب- أنزلَ عمر بشاربي الخمر (تصريفا من مادة " عقب) "

من موضوع "مفتاح شخصية عمر" اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

" فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوذه وإدماحه حتى يكسبه بطول المِرانة . لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبّه المخالفين في الطريق ويذگرهم هيبة القانون ؟ رأيته وهو يكسر ما برز من الدكاكين ، ويخفق التجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السمت العسكري بالأسوة والتعليم "

1- يعكس النص السابق مظاهر عديدة للنظام في الشخصية العمرية . اذكر مظهرين منها .

.....

2- علل : اختلاف النظام في الشخصية العمرية عن النظام في شخصية الجندي الباسل .

.....

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة ب:

الأسلوب القصصي أساليب الاستفهام الحوار الهادف ضرب أمثلة من الواقع

ب- تعكس قصة سُهيل بن عمرو من صفات عمر بن الخطاب:

سرعة البديهة النجدة النظام الحزم

4- اختر المكمّل الصحيح بوضع خط تحته ، فيما يأتي :

"أرأيتَه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً"

مترادف كلمة أوزاعاً : أفراد جماعات أنصار أرحام

من موضوع : "مفتاح شخصية عمر". اقرأ ، ثم أجب :

"إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء ، حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات ... والذي نراه أن طبيعة الجندي في صفته المثلّي هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية في جملة ما يؤثر أو يُروى عن هذا الرجل العظيم

1- من النص السابق وضّح :

أ - أثر الإيمان في شخصية عمر رضي الله عنه .

.....

ت- مفتاح الشخصية العمرية.

.....

2- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- "كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض" يعكس النص السابق من صفات عمر:

النظام الجدية الهيبة الحزم

"ب- إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره وسوراته"

التعبير بالجملة الاسمية المخطوط تحتها في النص السابق يدل على:

الثبوت والاستقرار الثبوت والتحقق التجدد والحدوث التحقيق والتوكيد

3- عند التأمل في صفات الجندي التي يتصف بها عمر ، لا تجدك محتاجاً إلى جهد لجمع أشاتها)

مفرد كلمة أشات: شاتٍ شتَ شتيت شتاء

من موضوع : "مفتاح شخصية عمر" اقرأ ، ثم أجب :

"وبالفطرة التي فطرَ عليها ، كان يحب ما يحسُن بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمُسْتَحْسَن فيه

فكان يقول : " إياكم والسمنة : فإنها عَقْلَة " ، وكان يقول : " إياك والبِطْنَة ؛ فإنها مَكْسَلَة عن الصلاة

ومَفْسَدَة للجسم ، ومؤدية إلى السَقَم ، وعليكم بالقصد في قُوتِكُمْ ؛ فهذا أبعَدُ من السَّرَفِ ، وأصح للبدن

و أقوى على العبادة " وكان يأمر بالجدِّ ويُحذِّر من المهازِل ؛ لأن " من كَثُرَ ضحكُه قَلَّتْ هيبتُه ، ومن كَثُرَ سَقَطُه

قلَّ ورعه "

1- من النص السابق وضح :

أ- مظهرًا من مظاهرها اهتمام عمر بصحة الجنود.

.....

ب- مظهرًا من مظاهرها اهتمام عمر بأخلاق الجنود.

.....

2- من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسّمها عمر رضي الله عنه .

أ- ب-.....

ث- د-.....

3- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

ب- يغلب على أسلوب -عمر بن الخطاب- في توجيه نصائحه للجنود اعتماده على:

التضاد التصوير التعليل الترادف

ت- بدا الكاتب في النص السابق:

مُحِبًّا للنظام مُعْتَزًّا بترائه مُتَمَسِّكًا بعاداته مُقَدِّرًا للمسؤولية

4- أرايته وهو يخفق التجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة .

مترادف -تكوّفوا-..... جمع -الدرة-

من موضوع "مفتاح شخصية عمر بن الخطاب" . اقرأ ، ثم أجب :

"وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل ، والتقسيم الأعم الأكمل ، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوَّن الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث فما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عُرف اسمه وعُرف مكانه وعُرفت حصته من بيت مال المسلمين، وما من مجاهد إلا عُرفت له رتبته من السَّبق والتقديم ؛ فالحاضرون في غزوة " بدر " هم المَقْدَّمون بين المجاهدين والحاضرون في " الحُدَيْبية " يأتون بعدهم في التقديم ، والذين اشتركوا في حرب الردة يأتون بعد هؤلاء وهؤلاء ، والذين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة في " بدر " يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدمين"

1- من النص السابق وضح :

أ- دليلًا على النظام العام الذي قام به عمر رضي الله عنه .

ب- هدف الكاتب من عرضه شخصية عمر رضي الله عنه.

.....

2- أعد ترتيب مراتب الجنود كما أنشأها عُمَرُ ترتيباً تنازلياً بكتابة الرقم المناسب بين قوسين.

م	مراتب الجنود	الترتيب التنازلي
1	لمشاركون في حروب الروم والفرس	
2	الحاضرون صلح " الحُدَيْبِيَّة "	
3	الحاضرون في غزوة " بدر "	
4	المشاركون في حرب " الردة "	

ضع الفعل - ظهر - في سياقين بمعنيين مختلفين .

المعنى السياقي الأول :
المعنى السياقي الثاني :

من نص: (من يعدل الأذنان بالذراع؟) اقرأ ثم أجب:

- 1- أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا
نَأْتِكَ الْعُلَى فَارْتَعْ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
- 2- فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَحْضَرُ زَاخِرٌ
وَحَسِيٌّ ظَنُونٌ مَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلٍ
- 3- فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ وَالذَّرَى
قَدْ اخْتَلَفَا بِرِّيْحٍ بِبَاطِلٍ

- 4- أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُوْنَا
تَأْرَقْلِيلَا سَلْ بِنَا فِي الْقِبَائِلِ
- 5- تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى
وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
- 6- تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودْدًا
تَلِيدًا وَذَكَرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ

1- لجأ الشاعر إلى الموازنة في البيتين الثاني والثالث وضحها مبين الغرض منها

- توضيح الموازنة:

.....

- غرض الشاعر:

- 2- قال حسان بن ثابت : نصرنا وأوينا النبي وصدقت
وقال كعب بن مالك : نصرنا رسول الله إذ حل وسطنا

- اتفق الشاعران في نصرة النبي واختلفا في طريقة النصرة وضح ذلك

الشاعر الأول

والشاعر الثاني

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

الشعور الذي ينبض به البيت السادس هو :

- محبة الشاعر لسادة قومه وشرفائهم
- الاعتزاز بمجد قومه وسيرتهم الحسنة
- الفرح بانتصار قومه على أعدائهم
- التفاؤل بما سيحققه قومه من سبق وتقدم

4- حدد معنى الفعل (عدل) بحسب سياقه بالجمل التالية :

- عدل المقصر عن طريق الصواب عدل المعلم محمد بخالد.....

من نص: (من يعدل الأذناب بالذرا؟) اقرأ ثم أجب:

- 1- لنا جبل يعلو الجبال مُشَرَّف
 - 2- مساميح بالمعروف وسط رحالنا
 - 3- ومن خير حي تعلمون لسائل
 - 4- ومن خير حي تعلمون لجارهم
 - 5- وفين إذا ما شبت الحرب سادة
 - 6- نصرنا وآوينا النبي وصدقت
- فنحن بأعلى فزعه المتطاول
وشباننا بالفحش أبخل باخل
عفا وعاين موثق في السلاسل
إذا اختارهم في الأمن أوفي الزلازل
كهول وفتيان طوال الحمائل
أو ائلنا بالحق أول قائل

1 - اشرح البيت الأول شرحا وافيا .

.....

.....

2 - وضح غاية الشاعر من تخصيص الشباب بالمدح في البيت الثاني .

.....

3 - بيان المقصود بالتعبير المخطوط تحته فيما سبق

المقصود هو.....

4 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

البيت الذي يعكس القوة البدنية لرجال الأنصار:

الثاني . الثالث . الرابع . الخامس .

5 - حدد معنى (أخذ) حسب سياقها فيما يأتي:

أخذ اللحن بقلوب السامعين.. .

أخذ الرجل برأي صديقه .

من نص " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ " اقرأ ، ثم أجب :

- 1- لنا جبَلٌ يعلُو الجبال مُشَرَّف
 - 2- مَسَامِيحٌ بالمعروف وَسَطَ رَحَالِنَا
 - 3- وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلٍ
 - 4- وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لَجَارِهِمْ
 - 5- وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ
- فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بِأَخْلِ
عَفَا وَعَايَنَ مُوَثَّقٍ فِي السَّلَاسِلِ
إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
كُهُولٌ وَفَتَيَانٌ طَوَالَ الْحُمَائِلِ

1- استخلص من النص السابق : درجة

الفكرة الرئيسة.

الشعور البارز.

انثر البيت الرابع بأسلوبك

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- الصفة التي وصف بها الشاعر شباب المسلمين في البيت الثاني:

القوة والشجاعة الطهارة والعفة الجود والكرم الإصرار والعزيمة

ب- التعبير بالحرف - إذا - في البيت الرابع يدل على:

السرعة والمفاجأة الحدوث والتجدد الثبوت والتحقق التشكيك والتقليل

3- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ- صلاة تفضل صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة . تصنيف من مادة " جمع "

ب- بلغ المسلمونالمجد بشمائهم الطيبة . المفرد من كلمة " الذرا "

- من موضوع (اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال) اقرأ ثم أجب:

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحسن على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركهم بها، ويشعرهم عظمتهم فيها، ويستلحقهم من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا؛ وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا؛ وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

1- وضح مفهوم اللغة كما فهمته من النص السابق

اللغة

.....

يحرص المستعمر على فرض لغته على الأمة المستعمرة بين الآثار المترتبة على ذلك

.....

2- علام تدل كثرة مشتقات اللغة كما فهمت من النص السابق

.....

3- استخدم تصنيفاً مناسباً من كلمة (غني) في جملة من إنشائك

.....

من موضوع (اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال) اقرأ ثم أجب:

والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما فهو بذلك الضمير القانوني للشعب وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضا ئلها النفسية؛ ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يُعوّل عليها في إيقاظ ضمير الأمة، وتنبيه روحها، واهتياج خيالها؛ إذ فيه أعظم السلطة التي لها

وحدها لها قوة الغلبة على الماديات؛ فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته وطبيعته؛ ومتى قوي هذا السلطان في شعب كان حمياً أئباً، لا تُرغمه قوة، ولا يعنوا للقهر.

وبتله الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس بتهياً النجاح السياسي للشعب المحافظ عليه المنتصر له؛ إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي؛ لتفتنه عن رأيه ومذهبه؛ من مال أو جاه أو منصب أو موافقة الهوى أو خشية النعمة أو خوف الوعيد إلى غيرها من كل ما يستميل الباطل أو يرهّب به الظلم.

1 - حدد من الفقرة الأولى أثرين للدين في حياة الأمة.

2- يرى الكاتب أن الدين من أقوى الوسائل التي يُعوّل - عليها في إيقاظ ضمير الأمة . فبم علل ذلك؟

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ - تدور فكرة الفقرة الأخيرة من النص السابق حول دور الدين في:

تقوية الروابط بين أبناء الأمة. دعم ما يقوي عقيدة الأمة .

تهذيب أخلاق أبناء الأمة . بناء شخصية قادة الأمة .

ب علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

تعليل. تأكيد . نتيجة. إجمال .

4 - املأ الفراغ التالي باسم مناسب من تعريفات كلمة (مثل) :

من صفات المؤمن لأوامر الله تعالى.

من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب :

" وكل أمة ضَعُفَ فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضاً ، فيغتني الغني وهو آمن، ويفتقر الفقير وهو قانع وبتلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح في النفس بتهياً النجاح السياسي للشعب؛ إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي من مال أو جاه

1- من النص السابق استخلص :

أ- سلبات إضعاف الدين في الأمة.

ب- ملمحين من ملامح الشخصية الناشئة في ظلال أصول الدين العظيمة.

2- علل ما يأتي :

من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض.

3- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، لما يأتي : درجة

ب- المقصود بقوله : " اختلت هندستها الاجتماعية " هو غياب:

المنظومة الأخلاقية الوازع الديني الاستقرار الاجتماعي العادات الاجتماعية

ت- الصورة الكبرى في ذوي الوشيجة من الأفراد. العبارة السابقة تنطبق على مفهوم:

الأمة الكائن الروحي اللغة العادات

4- كل شعب يتغلى عن لغته يسهل انتسافه من تاريخه (. مترادف) انتسافه (: درجة

اكتشافه انتزاعه انهزاه انتقامه

من نص : اللغة والدين والعادات (.... اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :)

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة . والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الجس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها ، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

1- اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق .

.....

2- هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة . بين دليل الكاتب على هذا الرأي .

.....

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها (دلالة التعبير بالجملة الاسمية في النص السابق:

الثبوت والتحقق الثبوت والاستقرار الحدوث والتجدد التنوع والتعدد

ب- فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ ناشئ منهم على

لغة ، ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة ، لكنوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء

علاقة ما تحته خط بما قبله: تفصيل إجمال تعليل نتيجة

4- أكمل ما يأتي : يجمع بين أبنا الأمة العربية الكثير من الوشائج. مفرد كلمة-وشائج-.....

من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب :

"اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه ، فهي قومية الفكر تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة"

1- من فهمك النص السابق وضع :

أ- خصائص اللغة العربية.

ب- ارتباط تلك الخصائص بواقع الأمة.

.....
.....
.....

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- من نتائج إعزاز الأمة العربية للغتها في النص السابق:

انتشار اللغة العربية تحقيق الاستقرار الاجتماعي
سيطرة اللغة العربية تجنب الأمة التبعية لغيرها

ب- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق:

متمسك بدينه معتز بلغته محافظ على عاداته فخور بتراته

3- ضع الفعل (أخذ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

.....
.....
من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب :

"والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية ، فتراهم إذا وهنت فهم هذه العصبية يخلجون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم ، وينسلخون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم ، فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرار وحه ؛ إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة ، وينقادون بالحب لغيره ، فيتجاوزونه وهم فيه ، ويرثون دماءهم من أهلهم ، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي"

1- من النص السابق وضع :

أ- ظاهرة سلبية لدى بعض شبابنا في مجتمعاتنا العربية.

.....

ب- اثنتين من سلبيات التعلق باللغات الأجنبية على حساب اللغة العربية.

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- بدا الكاتب في النص السابق:

كارها للغات الأجنبية حريصا على مستقبل أمته معترزا بلغته العربية فخورا بتاريخ أمته

ب- الشعور البارز في الفقرة السابقة:

الخوف من اللغات الأجنبية كراهية المستعمر الإشفاق على الأمة من ضياعها الاعتزاز بآثار الأمة ولغتها

3- ضع الفعل-نفذ- في سياقين بمعنىين مختلفين .

المعنى السياقي الأول :
المعنى السياقي الثاني :

من موضوع -اللغة والدين والعادات - . اقرأ ، ثم أجب :

"لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة مُحَقَّقة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على لغة أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء"

1- علل : كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .

2- ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليها ؟

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- هدف الكاتب في النص السابق يسير في الاتجاه:

الذاتي الوطني القومي الإنساني

ب- الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب...

المقصود بالمفهوم السابق : الكائن الروحي اللغة الدين العادات

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

معنى - لا جَرَمَ - لا خوف لا شك لا سبيل لا خير

فنون البلاغة:

1- بين الأثر الفني للصور البيانية التي تحتها خط في إبراز المعنى فيما يلي:

- كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت.

تدل

- الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ الأمة وتنبيه روحها

تدل

2- وضح الأثر الفني للمحسن البديعي في البيت التالي:

- يقول ابن زريق: وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقاً، ولا دعة الإنسان تقطعه.

يؤكد

3- اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي :

(الفخر - المدح - إظهار الضعف - الحث على السعي)

- عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام (.....)

- ومكارمي عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف (.....)

- وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا (.....)

4- صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم بين قوسين فيما يأتي :

الجملة الخبرية الرقم ضرب الخبر

1- إن للمتقين مفازا () ابتدائي

2- الكلمة الطيبة صدقة () إنكاري

3- () طلبي

فنون البلاغة :

1- بين الأثر الفني لكل صورة بيانية مخطوط تحتها في إبراز المعنى فيما يأتي:

أ- قال الراعي: (وإذا انسلخ المرء من نسب لغته انسلخ من نسب ماضيه)

.....

ب- قال حسان بن ثابت: وهل يستوي ماء ان أخضر زاخر وحسي ظنون مأوه غير فاضل

.....

2- بين الأثر الفني لكل محسن بديعي مخطوط تحته في إبراز المعنى فيما يأتي:

أ- يقول العقاد حكاية عن عمر رضي الله عنه: " من كثر ضحكك قلت هيبتة، ومن كثر سقطه قل ورعه."

.....

ب- قال ابن زريق: كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه

.....

3- صل كل خبر في المجموعة (أ) بغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي:

الرقم	(أ)	الرقم	(ب)
1	عليل الجسم ممتنع القيام		الفخر
2	وما نيل المطالب بالتمني		إظهار الضعف
			الحث على السعي والجهد

4- بيان ضرب الخبر في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى : (إن الأبرار لفي نعيم). ضرب الخبر:

ب- قال تعالى : (إنما المؤمنون إخوة) . ضرب الخبر:

5- بين سبب خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي: قال الله تعالى: (ثم إنكم بعد ذلك لميتون)

السبب:

.....

فنون البلاغة :

1- قال ابن زريق : قد كان مضطلعا بالخطب يحملة فضلعت بخطوب البين أضلعه.

وقال أيضا : كأنما هو في حلٍّ ومُرتحلٍ موكّل بفضاء الله يذرعه.

أ- بين أثر الصورة المخطوط تحتها في البيت الأول .

أثر الصورة :

ب- بين أثر الطباق المخطوط تحته في البيت الثاني .

أثر الطباق :

2- ضع خطا تحت الغرض البلاغي لجمله الخبر، فيما يأتي :

أ- يقول الشاعر: وما استعصى على قوم منالٍ إذا الإقدام كان لهم ركابا

الحث النصيح الفخر المدح

ب- يقول الشاعر: إن شر الجناة في الأرض نفسٌ تتوخى قبل الرحيل الرحيل

الاسترحام إظهار الضعف النصيح التحسر

3- ينصر الله من ينصره ، عين المسند، والمستند إليه في العبارة المخطوط تحتها .

المسند : المستند إليه :

4- علل : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم :

"وَصَلَّ عَلَيْهِمْ إِنْ صَلَاتُكَ سَكَنٌ لَهُمْ"

التعليل :

5- كون في جمل من إنشائك خبرا يناسب حال كل مخاطب ، فيما يأتي :

أ- مَنْ يُنْكِرُ وجود الله . الخبر:

ب - مَنْ يتردد في الالتحاق بالكليات العسكرية الخبر:

6 - ميزين الغرض الأصلي للخبر (الفائدة ، لازم الفائدة) فيما يأتي:

أ - قال معلم الإسلامية لطلابه : وُلِدَ النبي صلى الله عليه وسلم عام الفيل .

ب - قال الشاعر معاتباً : وتغتابني في كل ناد تحله وتزعم أنني لستُ كفئاً لمثلها .

فنون البلاغة :

1- قال الشاعر: وَمَنْ غدا لا بسا ثوب النعيم بلا شُكْرِ عليه فعنه الله يَنْزِعُهُ

وضح أثر التشبيه المخطوط تحته في النص السابق .

2- بين فائدة الخبر ، فيما يأتي :

يقول الله لنبيه صلى الله عليه وسلم : " وإنك لعلی خلق عظیم "

.....

3- ضع خطاً تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي :

أ- يقول الشاعر: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تُؤَخِّد الدنيا غلابا

الفخر الحث المدح النصيح

ب- يقول الشاعر: يظن الناس بي خيرا وإني لَشَرُّ الناس إن لم تعف عني

الحث إظهار الضعف الاسترحام التحسر

4- يقول الجاحظ : المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب.

عين من النص المخطوط تحته فيما سبق كلام من :

المسند المسند إليه القيد

5- صل الخبر بضره بوضع الرقم المناسب بين قوسين ، فيما يأتي :

م	جملة الخبر	التوصيل	ضرب الخبر
1	إني أصحاب حلمي وهوبي كرم		ابتدائي
2	والله لتبعثن كما تنامون		طلبي
			إنكاري

6- علل : إنزال المنكر منزلة غير المنكر في قوله تعالى للمشركين : " وإلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ "

.....

فنون البلاغة :

- 1- قال الشاعر: وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَبِيُّ قَبِيلَةً نَصْلُ حَافَتَيْهِ بِالقَنَا والقَنَابِلِ
من النص السابق وضع أثر كل من :
أ- الكناية في قوله : " نصل حافتيه بالقنا والقنابل "
الجناس الناقص في قوله : " القنا والقنابل "
2- عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي :
المشورة لقاح العقول المسند المسند إليه
3- ضع خطا تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي :
أ- يقول زهير: تراه إذا ما جنته متهللا كأنك تعطيه الذي أنت سائله
الحث المدح التحسر النصيح
ب- يقول الشاعر: ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب
النصح الحث الفخر الاسترحام
4- الدين المعاملة -اجعل الخبر في النص السابق طلبيا مرة ، وإنكاريا مرة ، مغيرا ما يلزم .
الخبر الطلبي :
الخبر الإنكاري :
5- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
عند إنزال المنكر لقدرة الله منزلة غير المنكر نقول له:
إن الله قادر إن الله لقادر إن الله قادر لعمرُك إن الله لقادر
6- ميز بين الغرض الأصلي لجملة الخبر-الفائدة ، لازم الفائدة- ، فيما يأتي :
إنك على قدر المسؤولية الأرض تدور حول الشمس

فنون البلاغة :

- 1- يقول حسان بن ثابت في قصيدته " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ : "
وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
لَنَا جِبِلٌّ يَعْلُو الْجِبَالَ مَشْرَفٌ فَتَحْنُ بِأَعْلَى فِرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
من النص السابق وضع أثر كل من :
الطباق في البيت الأول :
التصوير في البيت الثاني :
2- ضع خطا تحت الغرض البلاغي الصحيح لجملة الخبر ، فيما يأتي :
أ- يفوت ضجيج الترهات طلابه ويدنو إلى الحاجات من كان ساعيا
النصح الفخر الحث التحسر

ب- فإنك شمسٌ والملوكُ كواكب
إذا طلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ
الفخر النصح المدح الحث

3- كَوْنٌ في جمل من إنشائك :

خبرا فائدته الأصلية (لازم الفائدة):

خبرا موجهها لمن ينكرو وجود الله :

4- علل : إنزال خالي الذهن منزلة المتردد في قوله تعالى :

"يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم"

التعليل :

5- عين ، فيما يأتي المسند ، المسند إليه ، والقيد :

(ساعدت المحتاجين)

المسند: المسند إليه: القيد:

فنون البلاغة :

يقول ابن زريق:

علما بأن اصطباري مُعقَّب فرجا فأضيقُ الأمر إن فكرت أوسعهُ

وإن تغلَّ أحدنا منا مننتهُ لابد في غده الثاني سَيَتَّبَعُهُ

1- من النص السابق وضح أثر كل من :

الطباق في البيت الأول.

الصورة البلاغية في البيت الثاني.

2- ضع خطا تحت الغرض البلاغي من كل أسلوب خبري ، فيما يأتي :

أ- قال أعرابي يرثي ولده : ولما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر

إظهار الضعف الاسترحام النصح التحسر

ب- يقول تعالى راية عن زكريا عليه السلام : " رب إني وهنَ العظمُ مني واشتعل الرأسُ شيبا "

الاسترحام إظهار الضعف التحسر النصح

3- كون في جمل من إنشائك :

أ- خبرا ضربه طلبي :

ب- خبرا فائدته الأصلية -لازم الفائدة :-

4- بين سبب خروج الخبر المخطوط تحته عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى:

"ولا تُخاطبني في الذين ظلموا إنهم مُغرَقُونَ "

السبب :

5- عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي :

(قرأت جزءا من القرآن)

المسند : المسند إليه :

قواعد النحو:

قال حكيم ينصح ابنه: حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا، فهي سجن المؤمن وجنة الكافر، وكن فيها مثل غريب أو عابر سبيل، فلا تنخدع منها بحال فإن متاعها كله إلى زوال.

1- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- اسماً معطوفاً:
- اسماً معطوفاً:
- اسم فعل:
- توكيداً:

2- املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

- شيدت الدولة مدارس (نعت جملة اسمية)
- أنفقت نقودي في العمل الخيري (بدل بعض من كل)
- في إتقان العمل صلاح الفرد الأمة. (حرف عطف يفيد الإضراب)
- الطالبتان متفوقتان. (توكيد معنوي)

3- اضبط ما تحته خط فيما يلي مبيناً السبب:

- ما أطيّب تلاوة القرآن! الكلمة المضبوطة: السبب:
- فاز الطالب الكريمة أخلاقه. الكلمة المضبوطة: السبب:

4- استبدل بفعل الأمر (أقبل) اسم فعل مرتجلاً في الجملة التالية:

- أقبل على طلب العلم.

5- تعجب مما يأتي بأسلوب تعجب قياسي (التقدم العمراني في الكويت)

- —

6- وظّف حرف العطف (أم) في جملة تفيد التعيين:

.....

7- أعرب ما تحته خط: رحبت بالضيوف حتى الصغار.

- الصغار:

النحو والصرف:

1- قال تعالى: "إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً.

- استخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي:

أ- نعتاً: ب- بدلاً: وبين نوعه:

2- وظف -حتى- حرف عطف في جملة من إنشائك:

3- ضع أمام كل كلمة تحته خط فيما يأتي ما يناسبها مما بين القوسين.

(نعت بدل توكيد اسم معطوف - -)

أ- قال تعالى: " ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله ".

ب- قال تعالى: "فأمهل الكافرين أمهلهم رويدا" .

ث- قال تعالى: "قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود".

4- حول النعت السببي إلى نعت جملة اسمية فيما يأتي:

فاز اللاعبون القوية عزائمهم.

5- استبدل بما تحته خط في الجملة التالية اسم فعل مناسباً.

أتعجب ممن لا يعتز بتاريخ أمته.

6- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً

هيمات نجاح المتقاعسين.

7- تعجب مما يأتي بصيغة قياسية:

قسا قلب الكافر، وتحجرت مشاعره.

8- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ- فاز اللاعبان نفسيهما .

التصويب:

ب- أسعد بالناجحون

التصويب:

9- ضع خطاً تحت الجملة التي جاءت فيها - لا - حرف عطف مما يأتي:

ادرس بجد ولا تهمل دروسه . لا أكسل ولا أتقاعس عن أداء واجبي - .

الحق واضح لا لبس فيه. الوطنية أفعال لا أقوال.

قواعد النحو والصرف :

"لا تجعل مع الله إلهاً آخر فتقعد مذموماً مخذولاً" وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين

إحساناً إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً*

1- استخرج من النص القرآني السابق ما يأتي :

أ - اسم فعل مرتجلاً : واذكر معناه :

ب - نعتاً : وحدد نوعه (حقيقي أو سببي) :

2- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

أ - قضيت الليلة في الطاعة . (بدل بعض من كل)

ب - التقصير في بر الوالدين . (اسم فعل معدولاً من " حَذَرَ ")

3- (ما أعظم نعم الله على عباده !). أعرب ما تحته خط فيما سبق إعراباً تاماً .

نعم : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

4- صغ من إنشائك ما يأتي :

أ - جملة تكون فيها كلمة (الشباب) بدلا مطابقا.

الجملة :

ب - أسلوب تعجب صيغته (أفعل به) من مضمون الجملة الآتية : (تتعاون الأمة على الخير.)

أسلوب التعجب :

5- (يُقَدَّر المجتمع فتاة ملتزمة مبادئ دينها) حول ما تحته خط إلى نعت جملة فعلية وغير ما يلزم.

.....

6- صوب الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي:

أ - كرّمت المؤسسة العلمية الباحثين كلاهما . التصويب :

ب - إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية . التصويب :

7- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- (لا تكن مترددا في اتخاذ القرار الصائب لكنْ جادًا . يفيد حرف العطف (لكن) فيما سبق:

الاستدراك الإضراب النفي التعيين

ب- المثال الذي تضمن توكيدا معنويا هو:

إن نفس المؤمن عزيزة مررت على كلا الصديقين أصل أرحامي جميعهم - كل المسلمين أمة واحدة

النحو والصرف :

1- قال تعالى : " ربنا إننا سَمِعْنَا مناديا ينادي للإيمان أن آمِنُوا بربكم فآمَنَّا " .

استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتا ، وبين نوعه من حيث المفرد أو الجملة.

النعت : نوعه :

2- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

أ- حفظت القصيدة، السورة . (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب - جالس العلماء الصالحين . (حرف عطف يفيد الإباحة)

3- اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي وبين السبب :

المؤمنة امرأة طاهر قلبيها.

الضبط : السبب :

4- صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى احذرُ الجملة :

5- حدد البديل في كل أسلوب مما يأتي ، وبين نوعه :

أ - قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:

أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له وأنت أحييت أجيالا من الرّمم

البديل : نوعه :

ب - تعجّبي الطالبة حياؤها . البديل : نوعه :

6- اجعل كلمة - الإيمان - متعجّبا منه بأسلوب تعجب قياسي مناسب .

الأسلوب : :

7- صوّب الخطأ النحوي في كلّ مما يأتي :

أ- كرّمت المدرسة المتفوقين كلاهما . التصويب :

ب- ههاتّ النجاح للكسول . التصويب :

قواعد النحو والصرف :

1- قال تعالى :سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضَ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ.

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

أ- توكيدا معنويا : ب- أسلوب تعجب سماعي :

2- ضع في كل مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

استمعت إلى القرآن قصار السور . (حرف عطف يفيد الغاية)

الوطن عزيز وحب الوطن من الإيمان . (توكيدا لفظيا للجملة)

3- اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي :

ههات الفلاح لمن يهمل كتاب الله .

الضبط : السبب :

4- اجعل النعت السببي نعتا حقيقيا ، مغيرا ما يلزم ، فيما يأتي :

يعجّبي القارئ المتقنة قراءته . :

5- حدد البديل ، وبين نوعه ، فيما يأتي :

أ - قال تعالى : " يا أيها المزمّل * قم الليل إلا قليلا * نصفه أو انقص منه قليلا "

البديل : نوعه :

ب - قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

البديل : نوعه :

6- تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي .

.....

7- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أ - كافأ المعلم قارئين مجيدان . التصويب :

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثا . التصويب :

8- بين فائدة النعت ، فيما يأتي :

" ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم " . الفائدة :

قواعد النحو والصرف :

1- إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ، ليقف خاشعا لمبدعه ، قائلا بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك !

- أخرج من النص السابق ما يأتي : درجتان

أسلوب تعجب قياسي : وحدد مفعوله :

نعتا سببيا : بدلا :

2- املأ الفراغ ، فيما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

..... مر اقبة الله في سِرِّكَ وجهرك . (اسم فعل منقول من الجار والمجرور)

الأبوان..... هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)

الزم صحبة الأدباء العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

أصغيت إلى قارئ (نعت جملة اسمية)

3- تعجب من (صانعي المعروف) مستخدما صيغة (أفعل به) .

.....

4- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أقدر علماء الأمة وناصحوها . (.....)

كافأ المدير طالبا مرتفعات معدلاتهم . (.....)

5- (كرمت المدرسة كلا الطالبين)

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيدا معنويا ، وأعد كتابة الجملة مغيرا ما يلزم .

.....

6- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- الجملة التي تضمنت -بدل بعض من كل- هي:

أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة أعجبنى الخطيب بلاغته

حفظت حديثا آية قرأت القصيدة مطلعها

ب- حذار قول الزور والعمل به - علامة بناء كلمة حذار في الجملة السابقة:

الفتح الضم الكسر السكون

قواعد النحو والصرف :

قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هو أقوم ويبيشّر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا كبيرا * وأن الذين لا يؤمنون بالآخرة أعتدنا لهم عذابا أليما "

1- أخرج من النص القرآني السابق :

أ- بدلا : وبين نوعه :

ب- نعتا : وبين فائدته :

2- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

أ- المسلم محمود خلقه .

ب- بله الكسل والإهمال .

3- تعجب من مضمون الجملة الآتية بصيغة - ما أفعل -

(لا يهتم الإنسان بمستقبله)

4- استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل يؤدي معناه:

الفرق كبير بين يضحى من أجل وطنه ومن يعيش لنفسه .

أعجب من كل إنسان يسير في الحياة بلا وعي .

5- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

العلم نور ؛ فهو يهدي الحائرين . (توكيد لفظي للجملة)

قرأت أبيات القصيدة البيت الأخير . (حرف عطف يفيد انتهاء الغاية)

ما أعظم على قيم الأجداد ! (متعجب منه مضبوطا)

6- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

أ- أتعجب بالشعر أوتعجب بالنثر؟ التصويب

ب- قرأت مقالين رائع أفكارهما . التصويب

ج- تدبرت آية من كتاب الله بل آيتان . التصويب

7- الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي ، فيما يأتي :

"كلتا الجنّتين أتت أكلها"

"فطوّعت له نفسه قتل أخيه"

"ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه"

"ولقد أريناه آياتنا كلها"

@mak663