



● عمره ما يخذلك

ومراجعات ليالي الاختبار التواصل مع 50855008
للتسجيل في الدورات الحضورية

2026
سما
SAMA
مذكرات قلب الأم

www.samakw.net



المادة اللغة العربية/ الحادي عشر

الصف



من نص "خديجة بنت خويلد" اقرأ ثم أجب :

ثم انطلق يلتمس بيته في غَبَشَ الفجر خائفا شاحبا مُرتعد الأوصال وهو يقول : " زملوني زملوني ، دثروني دثروني ". وبعد أن استوضحت منه الأمر ، قال لها : يا خديجة لقد خشيت على نفسي ، وهتفت خديجة : الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقة و يقين : " الله يرعانا يا أبا القاسم ، أبشريا ابن العم واثبت ، فوالذي نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة ، والله لا يُخزيك الله أبدا .. إنك لتصل الرحم ، وتصدق الحديث ، وتحمل الكل ، وتقري الضيف ، وتعين على نوائب الدهر... واطمأن النبي أمام هذا التثبيت ، وعاودته سكينه أمام تصديق زوجته وإيمانها بما جاء به ولم تكتفِ المرأة العاقلة الحكيمة بذلك ، بل ذهب من فورها إلى ابن عمها (ورقة بن نوفل) .

1- من النص السابق وضح :

أ - موقفا للسيدة خديجة رضي الله عنها .

.....

ب - شميلة من الشمائل المحمّدية .

.....

2 - استنتج شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها .

.....

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - من صفات السيدة خديجة رضي الله عنها التي كشف عنها النص السابق :

القوة والشجاعة العقل والحكمة

الأمانة والوفاء الجود والكرم

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة ب :

سرد مو اقف من تاريخ العرب عرض أحداث من التاريخ

ذكر مو اقف من السيرة النبوية_ عرض أحداث من غزوات النبي

4 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - مترادف كلمة (الكل) : الجار - الضعيف - الصديق - المهموم

ب - مفرد كلمة (الأوصال) : واصل - صلة - وُصل - موصول

وأُسْرِعَت الزوجة إلى الحبيب لِتَرْفَ له البُشْرَى ، ثم لتعود بصحبته ليسمع بنفسه من ابن عمها (ورقة) الذي ما كاد يلمحه قادمًا نحوه حتى صاح : " والذي نفسي بيده إنك لنبيُّ هذه الأمة ، وَلِتُكْذَّبَنَّ وَلِتُؤْذَيْنَنَّ ، وَلِتُخْرَجَنَّ وَلِتُقَاتَلَنَّ ، فقال محمد -صلى الله عليه وسلم - : " أَوْ مُخْرِجِيْ هُمْ ؟ " أجاب ورقة : نعم ، لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عُوْدِي ، ليتني أكون فيها جُدْعًا ... ليتني أكون حيًا ، ثم لم يلبث ورقة أن تُوفي . وطابت نفسه - صلى الله عليه وسلم - بما سمع ، وعَلِمَ من الوهلة الأولى أن للدعوة أعباء وتكاليف ، وأن هذه هي سُنَّة الله في أنبيائه والداعين له ، فليلقَ في سبيل دعوته الخالصة لرب العالمين كل ما عند المشركين من أذى واضطهاد .

1- من النص السابق وضح :

أ- الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

.....

ب- موقفًا للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

.....

2- وضح المقصود بقول الكاتب : " تزف له البشرى " .

.....

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ- لقب السيدة -خديجة بنت خويلد-:

الطاهرة وسيدة قريش الوفية وسيدة نساء قريش القوية وصاحبة العقل الحكيمة وذات الحسب

ب- بدا الكاتب في النص السابق :

مفتخرًا بدور النساء مشفقًا على الزوجة المسلمة

مقدرا لدور الزوجة المسلمة . ملما بتاريخ العرب وأيامهم

أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

الجرس الموسيقي الإيجاز والاختصار التنوع بين الخبر والإنشاء السرد التاريخي

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : -ليتني أكون فيها جُدْعًا . مترادف- جُدْعًا-:

مؤمنًا شابًا صابرًا حيًا

ورأت وعاصرت كل الفترات العصيبة المملوءة بالأهوال والكفاح ، ولم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلًا :

فهي تتمثل في كل لحظة قول الله تبارك وتعالى : " لَتُبْلَوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا

الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا أذى كثيرًا وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور " وشاهدت قبل

ذلك كله زوجها الصادق الأمين ، وهو يدعو إلى الله مُتعرضاً لكل أنواع البلاء صابراً مُحْتَسِباً ، يزداد مع المحن صبراً وصلابة ، ويرفض كل العروض المغرية الرخيصة وهو يُساوِم على عقيدته ، ويُقسِم ذلك القَسَم في ذلك الموقف الذي لم تُعرف له البشرية مثيلاً في الإصرار على الحق ، وعدم التنازل ولو قِيد أنملة ، " والله يا عم ، لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركتُه حتى يُظهِرَه الله أو أهلكِ دونه "

1- من النص السابق وضع :

صفة من صفات السيدة خديجة بنت خويلد:

موقفاً من مواقف دعوة الرسول إلى الإسلام:

2- هات من النص السابق العبارة التي توافق ما يأتي: كانت السيدة خديجة تتسلح بالأمل والرجاء

.....

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال ب :

القرآن والسيرة النبوية كتب التراث الإسلامي مواقف الصحابة الكرام أحداث التاريخ الإسلامي

ب- شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها :

الشفقة والحزن الدهشة والحب التقدير والإعجاب الحنين والشوق

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

- كانت عاطفة السيدة خديجة تجاه النبي محمد عاطفة جَيَّاشَة (مترادف كلمة جَيَّاشَة) :

سامية قوية نبيلة مُرهفة

وهكذا كانت السيدة المجاهدة خديجة تستمد من زوجها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أعظم السَّلوَى وأروع آيات التثبيت على الإيمان ، ولذلك نجدها عندما أعلنت قريش مقاطعتها للمسلمين ؛ لتحاصرهم سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ، وسجَّلت مقاطعتها لهم في صحيفة علَّقت في جوف الكعبة ، لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شعب أبي طالب متخليّة عن دارها الحبيبة ؛ لتقضي هنالك في الشَّعب ثلاث سنين صابرةً مع الرسول ، ومَن معه من صَحْبِه وقومه على عَنَتِ الحصار المَهْلِك المُنْهَك وجبروت الوثيقة العاتية إلى أن تهاوى الحصار أمام الإيمان الصادق والعزيمة التي لا تعرف الكَلَل ،وقد بذلتُ السيدة خديجة في هذه المحنة كل ما بقي لديها وهي في الخامسة والستين من عمرها.

1- من النص السابق وضع : أ-موقفاً للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

.....

أ- الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

.....

- 2- استخلص قيمة اشتمل عليها النص السابق .
3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :
أ- من صفات السيدة خديجة رضي الله عنها في النص السابق :
القوة والشجاعة الأمانة والصدق التضحية والإيثار العطف والرحمة
4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :
" لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شُعب أبي طالب " . جمع كلمة- شُعب :-
شعوب شُعب شُعب شُعب

من موضوع "قرآن الفجر" اقرأ ، ثم أجب :

("وذهبت ليلة فبتُ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل أيقظني للسحور، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته و أقبل الناس ينتابون المسجد ، فانحدرنا من تلك العلية التي يسمونها الدكة وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه. ")
1- استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ، مستدلا .

الدليل:

- 2- حدد من الموضوع عادة عرضها الكاتب.

- 3- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب. يقصد بقرآن الفجر في النص:
صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون .
حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار. - .
قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر. قراءة القرآن التي سمعها الكاتب أثناء الاعتكاف قبل الفجر.
4- أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي

لست ممن يلوذ بالأطلال . (معنى: يلوذ):

- لجنة (.....) مؤلفة من الخبراء
تصريف مناسب من تصريحات " حكم"
لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في بهو المسجد والقناديل معلقة كالنجوم وفي مناطها من الفلك وتلك السرج التي ترتعش خواطر الحب والناس جالسون عليهم وقارأرواحهم ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس)
4- حدد المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص .

- 5- بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه

النفس :

السلوك:

6- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب

من ملامح شخصية الكاتب في النص :

- شجاعته في مواجهة الشدائد

- النزعة الدينية والذاكرة القوية

- تميزه بالصدق والأمانة

- إيمانه والرضا بالقضاء والقدر

7- أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي .

(مفرد : شعل)

أوقد الرجل..... فأنارت ظلام الليل .

تصريف مناسب من تصريفات " أثر "

.....الرأي العام مهمة الإعلام

" كنتُ في العاشرة من سني ، وقد جمعتُ القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة ، ونحن يومئذ في مدينة (

دمهور) وكان أبي رحمه الله كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته كان يعتكف كل سنة في أحد

المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يرحله إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء

الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويُطلّ على الدنيا إطلال

الواقف على الأيام السائرة ، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرّض له ،

ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس ، ويستقر في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغير ، ثم لا

يرى من الناس إلا هذا النوع المُرتَّب الرُّوح بالوضوء "

1- من فهمك النص السابق وضع :

أ- دليلاً على نشأة الكاتب الدينية .

ب- عادة دينية داوم عليها الوالد .

2- وضع أهمية المسجد في ضوء فهمك النص السابق

3- وضع المقصود بقول الكاتب : " يهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه "

المقصود:

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- قرآن الفجر- الذي يعنيه الكاتب هو :

الآيات التي قرأها المقرئ في صلاة الفجر

الآيات التي استمع لها الكاتب قبل صلاة الفجر

الدعاء المأثور الذي رده الأب قبل صلاة الفجر

الآيات التي قرأها الأب قبل صلاة الفجر

4- وضع المعنى السياقي للفعل (برح) ، فيما يأتي :

برح الله الأذى عن المؤمن . المعنى السياقي :

برح المرض بالرجل . المعنى السياقي :

واهتز المكان والزمان كأنما تجلي المتكلم سبحانه وتعالى في كلامه ، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن

يضيء من هذا النور وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُحيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم

يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة رُوحه

مرتفعاً على طبيعته الأرضية. أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعِيَ بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " ، وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبروما صبرك إلا بالله "

1- لقرآن الفجر آثار متعددة . بين أثره :

أ - في نفس الكاتب:

ب - في الكون حول الكاتب:

2- ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية الأبناء في النص السابق . وضح ذلك .

.....

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - المقصود (بالرجل) في الفقرة الثانية هو:

المقري الوالد الكاتب المؤذن

ب - من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى:

رحابة الخيال الأسلوب القصصي أسلوب الحوار الاستدلال النقلي

5- هات : مترادف (رخم) : مفرد (الآفاق) :

من نص "كرم ومروءة" اقرأ ثم أجب:

1- وقد علم الأقوام لو أن حاتماً أراد ثراء المال كان له وفر

2- وإني لا ألوم بال صنعة فأوله زاد وآخره دخر

3- يفك به العاني ويؤكل طيباً وما إن تعريه القداح ولا الخمر

4- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهر

5- عني زماناً بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

1 - تظهر ثلاثة الأبيات الأولى موقف الشاعر من المال ووظيفته في الحياة ، وضح ذلك .

.....

2 - في ضوء فهمك البيت الرابع حدد ما يأتي : السلوك الذي يرفضه الشاعر.....

3 - يقول أبو البقاء الرندي : هي الأيام كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان

ويقول حاتم الطائي : عني زماناً بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

اتفق الشاعران على حكمة واحدة. استخلصها .

.....

4 - أكمل ما يأتي :

أ - مترادف (صنيعة) ب - جمع (الدهر)

1- أماويّ ، إني ربّ واحدٍ أمّه

2- وقد علّم الأقوامُ لو أن حاتما

3- وإني لا ألوم مالٍ صنيعةً

4- يُفكُّ به العاني ويؤكّل طيبا

5- ولا أظلم ابنَ العم إن كان إخوتي

1- من النص السابق وضح موقف الشاعر من :

ب- وحيد أمه في البيت الأول :

ت- الأسير في البيت الرابع :

ث- ابن عمه في البيت الخامس :

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث :

أول ما يفعله الشاعر عندما يأتيه المال هو

ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- يعكس البيت الثاني صفة من صفات الشاعر ، وهي :

الكرم المروءة الثقة الشجاعة

ب- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تعليل نتيجة تأكيد تفصيل

4- أكمل ما يأتي : جمع -صنيعة- مفرد - القِداح-

1- أماويّ إني لا أقولُ لسائِلٍ إذا جاء يوما حلّ في مالنا نَزْرُ

2- أماويّ ، ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حَشَرَجَتْ نفسٌ وضاق بها الصَدْرُ

3- إذا أنا دلاني الذين أُحِبُّهم للمحدودِ زُلْجُ جوانبها غُبْرُ

4- وراحوا عَجَالا ينفضون أَكْفَهُم يقولون قد دَمَى أناملنا الحَفْرُ

5- أماويّ ، إني ربّ واحدٍ أمّه أَجَرْتُ ، فلا قتلٌ عليه ولا أَسْرُ

6- وقد علّم الأقوامُ لو أن حاتما أراد ثراءَ المالِ كان له وَفْرُ

1- من النص السابق وضح :

أ- حكمة عبر عنها الشاعر في البيت الثاني .

ت- خلقا من أخلاق الشاعر في البيت الخامس .

اشرح البيت الأول بأسلوبك .

ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- أ- قال الشاعر: يا جامعَ المالِ في الدنيا لوارثه هل أنت بالمال بعد الموت تنتفع؟
المعنى السابق نجده في البيت : الثاني الثالث الرابع الخامس
ب- يعكس البيت الخامس لدى الشاعر:

الثقة بالنفس شدة الكرم الوفاء لقومه سرعة النجدة

2- أكمل ما يأتي: مترادف: أ-ملحودة: ب -مفرد عُبر:

- يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُوَكِّلُ طَبِيباً وَمَا إِنَّ تُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ
وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي شُهُوداً وَقَدْ أودى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
عُنِينَا زَمَاناً بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
كَسَتْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِيناً وَغِلْظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَاسِهِمَا الدَّهْرُ
فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غَنَانَا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ

- اتصف العرب بعبادات كثيرة وتقاليد ، حدد من الابيات السابقة اثنين:

- استنتج هدف الشاعر من النص:

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

- علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

تأكيد تفصيل اجمال نتيجة

أ- صغ الفعل (بعث) في معنيين سياقيين مختلفين .

ب -التصريف الصحيح من (سأل)للجملة التالية من بين الخيارات المتاحة:

كل إنسان أمام الله يوم الحساب. سائل مسؤول سؤال مسألة

من نص "وقفة على السور" اقرأ ثم أجب:

1- لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع ببالي

2- بيد أني وجدت فيك فصيحاً لاح في صامت كثير السؤال

3- الظهيرات خبأت فيك شمساً والليالي ملاءة من جلال

4- ولسان يقول من عضه الصلّ تحاشى نعومة في الحبال

1- علل . ذكر الأطلال في بداية القصيدة ووقفه عليها:

2- بين الحكمة في البيت الأخير ومدى اتصالها بفكرة النص:

الحكمة:

اتصالها بالنص:

(1) 3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل: علاقة ما تحته خط بما قبله:

(تعليل - نتيجة - تفصيل - اجمال)

4 - المعنى السياقي (ربط) في الجملة التالية: ربط نفسه عن الحرام

(- واظب - وصل - منع - شدّها)

- 1- أبحر الباحثون عن دُرّة التاج
 - 2- تركوا الأرض والجفاف احتواها
 - 3- يَنْزِفُ الْبَحْرُ مِلْهًا فَمَيَّ ظُمَأَى
 - 4- تَعَشَّقُ الشَّمْسُ لَيْلَهَا فَمَيَّ لَوْلَا
 - 5- ثُمَّ عَادُوا فِي الْوُطَابِ لَالٍ
 - 6- أَنْتَ فِي هَامِشِ الْحَيَاةِ خُطُوطٌ
 - 7- وَلِسَانٌ يَقُولُ : مَنْ عَصَهُ الصِّلُ
- 1- عَرَضَ الشاعِرُ فِي النّص السّابِق صورة لكفاح الأجداد في البحر ، يَبْنِ ما يَأْتِي :
- أ- الدافع الذي جعل الأجداد يتوجهون إلى البحر بحثاً عن الرزق .

ب- سبب تسمية الشاعر لرحلات الغوص ب - مواكب اليامال - .

2- اشرح البيت الخامس بأسلوبك .

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ- يرى الشاعر في البيت الأخير أن أهمية السور في عصرنا الحاضر هي :

تعميق صلة أبناء الجيل بأسلافهم إبراز المظهر الجمالي للكويت

تشجيع السياحة من جميع البلاد اقتباس الإبداع المعماري للسور

ب- المقصود بكلمة - اللّالي - في نهاية البيت الخامس :

اللؤلؤ الطبيعي الشواطئ الحسنات اللؤلؤ الصناعي

4- أكمل ما يأتي : أ- مترادف - الصِّل ب- جمع - دُرّة -

- 1- كنتَ في أمسنا كأخردنيانا فأصبحتَ عائقاً للكمال
- 2- يزحفُ ال فكرُ في صخوركَ حتى كدتُ أصغي إلى البُناة الرجال
- 3- ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رَغوة الليالي الطوال
- 4- وأيادٍ مُشْنَجَاتٍ عرايا نابضات العروق والأوصال
- 5- أبحر الباحثون عن دُرّة التاج وغابت مَوَاكِبُ اليامال
- 6- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجهَ الجمال

1- من النص السابق وضع :

- أ- مظهرا لكفاح الأجداد في البحر.
- ب- مظهرا لكفاح الأجداد في البر.
- 2- ما المقصود بقول الشاعر: " غابت مواكب اليامال " ؟

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- جاء التعبير بالفعل المضارع- ينحتون - في البيت الثالث ؛ للدلالة على :

الثبوت والاستقرار الثبوت والتحقق الحدوث والتجدد التشكيك والتقليل

ب- ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رَغوة الليالي الطوال .إبداع الشاعر في البيت السابق يتمثل في:

التنوع بين الخبر والإنشاء جِدَّة التصوير أسلوب القصّ أسلوب الحوار

4- أكمل ما يأتي :أ- مترادف كلمة -راعف-: ب - مفرد كلمة- البُناة-

- يزحف الفكر في صخوركَ حتّى كدت أصغي إلى البناة الرجال

- ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رَغوة الليالي الطوال

- وأيادٍ مُشْنَجَاتٍ عرايا نابضات العروق والأوصال

- أبحر الباحثون عن دُرّة التاج وغابت مواكب " اليامال " .

1- حدد بعض المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص:

2- حدد من خلال النص سمتين من سمات الشخصية الكويتية كما أبرزها الشاعر:

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل: علاقة ما تحته خط بما قبله :

تعليل - نتيجة - تفصيل - اجمال

4 - جمع كلمة الدنيا مما يلي: (- داني - أدنى - دُنَى - دنو)

من موضوع "حديث النفر الثلاثة" اقرأ ثم أجب:

"أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بغيرا أتبلغ عليه في سفري ، فقال له : إن الحقوق كثيرة ، فقال له : كأي أعرفك ألم تكن أبرص يقذرك الناس فقيرا فأعطاك الله ؟ فقال : لقد ورثت لكابر عن كابر ، فقال إن كنت كاذبا فصبرك الله إلى ما كنت . وأتى الأقرع في صورته وهيئته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ثم بك ، أسألك بالذي ردّ عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى فردّ الله بصري ، وفقيرا فأغناني فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبيك "

1 - استخلص غاية من قصة النفر الثلاثة في الحديث الشريف السابق .

2 - ذكر الحديث الشريف بعض العادات الاجتماعية السيئة ، حدد واحدة منها ، موضحا أثرها .

أ - العادة السيئة : ب - أثرها :

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

المقصود بقوله : " لقد ورثت لكابر عن كابر " :

حصلت عليه من آبائي وأجدادي

أخذته بالقوة والشجاعة

اكتسبته بخبرتي وتجاربي السابقة

نلتها بالعزة والأنفة والكبرياء

4 - املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين :

..... ثوابه عظيم . (اسما من تصريفات " حسن ")

وأتى الأعمى في صورته وهيئته ، فقال : رجل مسكين وابن سبيل انقطعت بي الحبال في سفري ، فلا بلاغ لي اليوم إلا بالله ثم بك ، أسألك بالذي رد عليك بصرك ، شاة أتبلغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى فرد الله إلي بصري ، فخذ ما شئت ودع ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم شيئا أخذته لله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتم ، فقد رضي عنك ، وسخط على صاحبيك .

1- أجب عن الأسئلة التالية

أ. ضع عنواناً مناسباً للنص

ب. استخلص الفكرة الرئيسة من النص

2- حدد السلوك الذي أفدته من الحديث الشريف.

.....

3 - دلالة استخدام (قد) في الجملة التالية (قد كنت أعمى فرد الله إلي بصري) :

(التحقيق . التشكيك . المفاجأة . التقليل)

فنون البلاغة :

- 1- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:
 - ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
 - الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق: (الدعاء - النصيح - التوبيخ - التهديد)
 - قال تعالى: " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق..."
 - الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة: (النفي - الإنكار - التعجب - التقرير)
- 2- صغ تعبيراً عما يلي: أسلوب استفهام غرضه التقرير:
- 3- بين أثر استخدام الصورة التالية: سمعنا القرآن غضا طريا.
- أ - بين الأثر الفني لكل مما يلي :
- أ - الصورة الفنية في التعبير الآتي :
- " كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المُطرب، فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف القمرى وهو ينوح في أنغامه.

ب الطباق في قول الشاعر: عني زمانا بالتصعلك والغنى _____ كما الدهر في أيامه العسر واليسر

- 2- ميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في كل بيت مما يأتي :
 - الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء (.....)
 - ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا و أقبح الكفر والإفلاس بالرجل ! (.....)
 - 3- صُغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه التخيير.
 - 4- بين الغرض من إنزال البعيد منزلة القريب في قول الشاعر:

أي بلادي ، في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب
- 5- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب ، فيما يأتي

م	أ	التوصيل	ب
1	الأمر في قوله تعالى: "وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر"		الإنكار
2	النهي في قول الشاعر: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم		التيئيس
3	الاستفهام في قوله تعالى: "أتعبدون ما تنحتون"		النصح
4			الإباحة

6- (المشورة لقاح العقول) . عين المسند في النص السابق . المسند :

1- بين أثر التشبيه في المثال مما يأتي :

- "كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه"

.....

2- اكتب الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب من الأساليب الآتية :

أ- عش عزيزا أومت وأنت كريم بين طعن ال قنا وخفق البنود

ب - كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟

ج - فيا قير معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البروالبحر مترعاً

3- صغ أسلوباً للتمني من إنشائك مستخدماً (لو)

4- (الجر لا يُقيم على رخاء فيه ذلة) . عين المسند والمسند إليه ، فيما تحته خط .

المسند : المسند إليه:

– صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) :

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
1	الاعتكاف يطهر النفس ويسموها	2	إنشائي طلبي
2	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف	3	خبري
3			إنشائي غير طلبي

1- بين أثر كل من الجناس في البيت الأول ، والاستعارة في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ- ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحكموا سبكها لتلك اللآلي

أثر الجناس :

ب- تغشق الشمس ليلها فمي لولا دورة الأرض أشرقت في الليالي

أثر الاستعارة :

2- صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	الأسلوب الإنشائي	الرقم	الغرض البلاغي
1	"كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض"		التعظيم
2	"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"		الإباحة
3	يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها		التخيير
4			الدعاء

3- قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين "

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

أسلوباً خبرياً :

أسلوباً إنشائياً :

4- استخدم أداة النداء المناسبة بلاغياً في كل موقف من الموقفين الآتيين :

أ- زميلك المهمل الذي لا يستجيب للنصيحة . النداء البلاغي :

ب- صديقك المقرب إلى قلبك الذي سافر للدراسة . النداء البلاغي :

5- " الله لا إله إلا هو الحي القيوم " عين المسند إليه في النص السابق . المسند إليه :

1- وضح أثر الصورة البيانية في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ- أماويّ ، ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حَشَرَجَتْ نفسٌ وضاق بها الصَّدْرُ .

أثر الصورة :

ب- فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقْرُ .

أثر الطباق :

ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسانُ . الغرض من الأمر :

الدعاء	النصح	الإياحة	التخيير
ب- أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ	فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ ؟	الغرض من النداء :	التحجير
التعظيم	التحسر	التضجر	التحقير

2- كون في جمل من إنشائك :

أ- أسلوب نهى غرضه التوبيخ

3- أسلوب استفهام غرضه الإنكار :

4- الحرّ لا يقيم على ضيم - عين من النص السابق كلا من المسند ، والمسند إليه .

المسند المسند إليه

5- يقول حاتم الطائي : أماويّ ، قد طال التجنبُ والهجرُ وقد عذرتني في طلابكم العُذرُ

علل استخدام الشاعر لأداة النداء للقريب رغم بُعد زوجته عنه .

.....

1- بين أثر التشبيه في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال

ب- عُنِينَا زَمَانَا بِالتَّصْعَلِكِ وَالْغَنَى _____ كما الدهر في أيامه العسرُ والدُسُ

2- صغ من تعبيرك :

أ- أسلوباً للاستفهام غرضه التشويق

ب- أسلوباً للنداء غرضه التعظيم

3- ضع خطاً تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي ، فيما يأتي :

أ- يقول الشاعر: وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد

الإباحة التخيير النصح الدعاء

ب- يقول الشاعر: لا تأمننَّ عدواً لان جانبه خشونة الصلِّ عقوبة ذلك اللين

الدعاء النصح التوبيخ التهديد

4- قال تعالى على لسان فرعون : " يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات ... "

علل : استخدام - لعل - في موضع -ليت - في النص السابق .

5- عين المسند والمسند إليه ، والقيد ، فيما يأتي :

" الله رحيم بعباده المسند : المسند إليه : القيد :"

1- بين أثر كل من الطباق في البيت الأول ، والصورة البيانية في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ- أنت في هامش الحياة خطوطٌ تربط اليوم بالزمان الخالي

أثر الطباق :

ب- ولسان يقول : مَنْ عَصَهُ الصلُّ تحاشى نُعومةً في الجبالِ

أثر الصورة :

صل بين الأسلوب الإنشائي في - أ - وغرضه البلاغي في - ب - بوضع الرقم المناسب :

م	أ- الأسلوب الإنشائي	الاختيار	ب- الغرض البلاغي
1	فَعِشْ واحداً أو صل أخاك فإنه مُقَارَفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ	3	التحسر
2	لا تأمننَّ عدواً لان جانبه خُشونة الصلِّ عقوبة ذلك اللين	4	الإباحة
3	أيا قبرمَعِنٍ ، كيف وارىت جوده وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُترعا	1	التخيير
4			النصح

2- علل : استخدام (ليت) في موضع (لعل) في قول الشاعر:

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فليتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

قال تعالى : " لا تأخذه سنةٌ ولا نوم " المسند إليه في النص السابق هو :

تأخذ سنة ضمير الهاء نوم

أ - بين أثار استخدام المحسن البديعي (غاد ورائح) في قول الشاعر:
- أماويّ إنّ المال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديث والذكرُ.

-
- نوع الأسلوب الذي تحته خط. عُنَيْنَا زَمَانًا يَلْتَصِعُكَ وَالْغَنَى
أسلوب خبري أسلوب إنشائي طلي أسلوب إنشائي غير طلي
- ب- حول الإنشاء الطلي إلى إنشاء غير طلي في الجملة التالية: (ليت الامتحان قريب)
- ج- حدد البيت الذي خرج فيه الأمر لغرض التعجيز:
- أروني بخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل
- أزل حسد الحساد بكتبهم عني فأنت الذي صيرتهم لي حسداً
- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
- فقل ما شئت فيّ فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب
- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب:
- ما يمثل أمراً حقيقياً فيما يأتي:

- يا رب اغفر لي ذنبي يا بني ابتعد عن شرار الناس
يا عيوني كفي عن البكاء وبوالدين إحساناً
- الأسلوب الخبري من بين الأساليب التالية :
- "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون" "بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"
- "إنّ الأبرار لفي نعيم" "والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلّى"
- الغرض البلاغي من أسلوب النداء في البيت التالي:
- كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء طاولتها سماء
- (التعظيم - التضرع - التحقير - التحسر)

4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ولا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق:
- (الدعاء - النصيح - التوبيخ - التهديد)
- قال تعالى: " (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)
- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة: (النفي - الإنكار - التعجب - التقرير)
- 5- هات تعبيراً عما يلي: أسلوب نهي غرضه التينيس:
- أ- بين أثار استخدام الصورة التالية: ينحتون الحياة من راعف الدهر

قواعد النحو والصرف :

- 1- حول العدد إلى كلمات عربية:
 - تضم مدرستنا (30) فصل وفي فصلنا (21) طالبة
 - تضم مدرستنا فصلا وفي فصلنا طالبة
- 2- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:
 - أقمت بالكويت عشرين عاما (كناية عدد)
 - الرسول أفضل البشر تمييز مع الضبط
- 3- أنشئ جملة من تعبيرك تحتوي تمييزا ملفوظا:
 - تمييز ملفوظ :
- 4- الجملة التي تحوي تمييزا محولا عن مفعول به هي:
 - درسنا العلوم أنواعا
 - تباينت الشعوب ثقافة
 - الدول المتقدمة أسرع نهضة من غيرها
 - تفاوت الناس أذواقا
- 4- حول العدد إلى كلمات عربية:
 - قرأت (7) كتب
 - قابلت (19) مهندسا
 - قرأت كتب
 - قابلت مهندسا
- 5- أمضيت أسابيع في دمشق:
 - كناية العدد الصحيحة في الفراغ السابق هي: بضع نيف بضعة بعض
- 6- حدد نوع التمييز في الجمل الآتية:
 - اشتريت رطلاً يرتقلاً.
 - ازداد الطالب علماً.
- 4 - عرف العدد الذي تحته خط بأل في الجملة التالية:
 - اشتريت خمسة عشر كتابا من العرض
 - اشتريت كتابا من العرض
- قال تعالى: "وما لكم لا تُقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان الذين يقولون ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا". (النساء : 75)
- 1 - أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :
 - اسم فاعل لفعل ثلاثي اذكر فعله
 - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : - اذكر فعله

2 - أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً :

أهلها :

3 - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- المؤمن أعلى الناس قدر الصواب :

- لا ينال العُلا إلا المُجدين الصواب :

4 - ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي :

- يسهم أبناء الوطن في رفعة وطنهم إلا المتقاعس

5 - صغ من الفعل (حَمَدَ) اسم مفعول عاملاً عمل فعله في جملة من إنشائك.

.....

6 - استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية ، واضبط التمييز :

أرسلت دولة الكويت (11) طيبة و (23) طيب إلى المنكوبين .

.....

7 - هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة ، واضبطها ضبطاً صحيحاً.

8 - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أنشأت مؤسسة الإسكان مئة قسيمة و (كناية عدد)

يستقبل المؤمن الكعبة (حالاً جملة اسمية)

تُعرف معادن الرجال الشدائد (ظرفاً معرباً مضبوطاً)

قرأت جزءاً من القرآن (ظرف مبني واضبطه بالشكل)

"إن الحق الفلسطيني غير مُعترف به دولياً ونأمل أن نعقد بضع ندوات لإظهاره بعد سنوات من يوم تهجير شعبنا"

1- استخرج مما سبق : اسم مفعول فعله

كناية عدد ظرفاً :

2- صغ العدد - 10 - على وزن فاعل في جملة مفيدة من تعبيرك .

.....

3- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : قرأت القصص التاريخية إلا قصية

4- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

حضرت الطالبات المؤتمر الصحفي مسرورات

الطالبة المجتهدة محمودة سيرتها .
حضر الطلاب الحصص إلا طالبين . حوّل الأسلوب السابق إلى استثناء ناقص منفي

5- المؤمن الحق يستقبل آذان الفجر في خشوع . استبدل بالفعل في الجملة السابقة اسم فاعل -
المؤمن الحق آذان الفجر في خشوع .

6- اكتب الأرقام بألفاظ عربية مضبوطة بالشكل ثم ضع كناية عدد مناسبة مكان النقاط فيما يلي :
أقامت مدرستي ندوة علمية شارك فيها - 6 - محاضرين وحضرها - 80 - طالبا ، و- 12 - معلما و..... معلمات

7- املأ الفراغ في كل جملة بالمطلوب أمامها فيما يأتي :

ما قصرت في قراءة كتب السيرة
ظرف مبني مضبوطا
نظرت الأم الحنون إلى ولدها الصغير
حال شبه جملة
7- حول اسم الفاعل إلى اسم مفعول مغيرا ما يلزم :
إبراهيم دارس القواعد بشكل جيد .

إذا امتلأ صدرك غيظا فافزع إلى الصلاة عند منتصف الليل ، ضع أمام عينيك رحمة الله ، تأمل قوله سبحانه
وتعالى : "ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين "

1- استخرج من النص السابق :

تمييزا ملحوظا
ظرفا للمكان

2- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

هذه المدرسة الممنوحة إدارتها وساما حصلت على كأس التفوق .
أقبل الجنود منتصرين .

إدارتها
منتصرين

3- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

دعا الرسول الكريم إلى الله بمكة ثلاثة عشر
تمييز ملفوظ
زرت صديقي
ظرف مبني

4- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

حضرت بضعة طالبات إلى الندوة .
الصواب :

لم يحضر من الطلاب سوى طالباين .
الصواب :

5- استبدل بما تحته خط في الجملة الآتية اسم فاعل واسم مفعول مع تغيير ما يلزم .

من يلتزمون بالجد والعمل يقربون من معلمهم

6- صُغ العدد - 4 - على وزن فاعل في جملة من تعبيرك .

7- عرّف العدد فيما يأتي

درست خمسة موضوعات من المنهج المقرر

8- استبدل ب (غير) الأداة (إلا) وأعد كتابة الجملة صحيحة .

لم يحضر من المدعوين غير شاعرين .
كرمت إدارة الشركة - 27 - موظفة ، و - 200 - عامل . استبدل بالأرقام ألفاظا عربية .

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأماني والطموحات ، وتحصيل العلم
النافع لهم ولوطنهم ، فالعلم هو سبيل التقدم ، وطريق النهضة ، وسبب التطور .
1- أخرج من النص السابق ما يأتي :

حالا مفردة : وبين صاحبها :
ظرفا معربا : اسم فاعل من الثلاثي :
2- طابت نفس المؤمن بطاعة الله . حول ما تحته خط إلى تمييز ، مغيرا ما يلزم .

3- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ- تقدم لاختبار القدرات في الجامعة طلاب . (كناية عدد مناسبة)
ب- التقيتُ أصدقائي المخلصين (ظرف زمان مبني)
ت- المؤمن بالله على فعل الخير (اسم فاعل من استعان)
ث- يُقبل المجتهد على الدراسة (حال جملة اسمية)

4- عرف العدد في الجملة الآتية : كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين.

العدد معرّفاً :

5- لن يحقق الفوز أحدٌ إلا الأكفاء- اجعل المستثنى فيما سبق ناقصا منفيا واضبط المستثنى .

جملة الاستثناء الناقص المنفي :
المستثنى مضبوطا :

6- صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

أ- حفظت اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمة . الصواب :
ب- حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ . الصواب :

7- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- (جالس العلماء حيث تجدهم) . علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :

الفتح الكسر الضم السكون

ب- الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي :

الجنة دار المحسنين الكتاب مُتَقَنَة طباعته العابد كثير الطاعة أعمال العباد مَحْصِيَة
إِنَّ الْمُتَّقِينَ الله في أقوالهم وأفعالهم محمودة سيرتهم، يعيشون مطمئنين بين النَّاسِ، فإذا قالوا صدقوا ،
وإذا عملُوا أخلصوا العمل حيث حلوا وأينما وجدوا، وكل الناس تقتدي بهم إلا السفهاء .
1 - أخرج من النص السابق:

- معمولاً لاسم مفعول: مستثنى :

- حالاً..... ظرف زمان مبني :

2 - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- الجِكمَةُ ضالةُ الْمُؤْمِنِ وجدها أخذها. (ظرف مبني على الضم)

- تغيب عن الاجتماع.....باحثات (كناية عدد مناسبة)

- خرج اللاعب من الملعب..... (حال شبه جملة)

- قرأت قصة قصيرة (عدد خمس عشرة معرف ب (أل))

3 - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

بحثت عن ثلاثة عشر كلمة في المعجم.

كم كتاب قرأت قبل أن تتقدم للامتحان؟

4 - اجعل الحال المفردة حالاً جملةً في ما يأتي: جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادئاً.

5- حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز، مُغيِراً ما يلزم:

فَهِمُّ أَحْمَدَ لِلْغَةِ أَكْثَرَ مِنْ فَهِمِ خَالِدٍ

6 - صغ من الفعل (أكرم) اسم فاعل عاملاً في جملة من إنشائك مع ضبط معموله.

.....

7 - استبدل بغير (إلا) في الجملة الآتية، مغيراً ما يلزم

ما صادقتُ في حياتي غير صادق

قال تعالى: "لقد صدَّقَ اللهَ رسولُه الرؤيا بالحق لتدخلَنَّ المسجدَ الحرامَ إن شاء الله آمنين مُحلِّقين

رؤوسكم ومُقصرين لا تخافون فعلم ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحاً قريباً "

1- استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

- اسم فاعل لفعل ثلاثي اذكر فعله

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي - اذكر فعله :

2- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً :

رؤوسكم :

3- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

- حاتم الطائي أكثر الناس كرمالصواب
-لا يكتب التاريخ إلا المنتصرينالصواب

4- ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي:

-يسهم أبناء الوطن في البناء والتنمية إلا المتخاذل

5- صغ من الفعل (عُرف) اسم مفعول عاملا عمل فعله في جملة من إنشائك.

6- استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظا عربية.

أرسلت دولة الكويت (11) طبيبا و (25) فرقة إغاثية إلى المنكوبين.

7- هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالا مفردة ، واضبطها ضبطاً صحيحاً.

8- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت و..... (كناية عدد)

يستقبل المؤمن النعمة (حالا جملة اسمية)

يُعرف الرجالُ الشدائد والأهوال (ظرفا معربا مضبوطا)

- أ - اضبط الظرف فيما يلي .

● انتظرتك عند المسجد

● وجدت الكتاب حيث وضعته أمس.

■ أعرب ما تحته خط: وصلتُ المنزل ساعة الغروب:

ب - حول الحال المفردة الآتية إلى حال جملة مغيرا ما يلزم:

- جاء المعلم مبتسماً ...جاء المعلم

ج- ضبط الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية (جاءت الطالباتُ مسرعات)

أ- مسرعاتٌ ب- مسرعاتٍ ج- مسرعاتٌ د- مسرعاتٌ

- استبدل بـ (غير) و (سوى) بالأداة (إلا) واضبط ما بعدها بالحركة المناسبة :

- حضر المدعوون غيرَ واحدٍ . -

- ما زارنا اليوم سوى خالد .
- أحب أنواع الرياضة سوى المصارعة العنيفة .
- لا يتفوق غير المجدين .
- صغ المطلوب فيما يلي :

- استثناء منفي ناقص ب(إلا) .
- استثناء منفي تام ب(غير) .
- استثناء ب(ما عدا) .
- استثناء مثبت تام ب(إلا) .

1- اضبط الظروف في الأمثلة الآتية مراعيًا حالتها من الإعراب والبناء :

ما أفلح كاذب قط . وراء الأكمة ما وراءها .

قرأت أمس قصة لطيفة . اجلس حيث ينتهي بك المجلس

2- أكمل الجمل بالظرف المطلوب بين القوسين فيما يلي :

- ما تكاسلت عن عملي بدأت . (ظرف زمان مبني)
- يقف المصلون الإمام . (ظرف مكان معرب)
- اجلس ينتهي بك المجلس . (ظرف مكان مبني)
- كتب الواجب (ظرف زمان معرب)

- اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل فيما يلي :

- قرأت الكتاب 14
- اشترت الكتاب الثالث واستمعت إلى الشريط 2.
- الدرس عميق الأفكار. 16.
- ليلة القدر هي الليلة من رمضان على الأشهر. 27
- يصير القمر بدرا في اليوم .. (.....) 14..
- كان عثمان بن عفان .. (.....) الرجال إيماناً - 5
- قرأت الصفحة .. (.....) من صحيفة اليوم . 11
- ظهر العدد .. (.....) من مجلة الكويت . 3
- خالد في الصف .. (.....) 7 ..
- قرأت الفصل .. (.....) من الكتاب ... 4
- تضم الكويت خمس محافظات ، وقد استحدثت محافظة .. (.....) 6 ..

- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- { إنَّ عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله }

اثنا عشر ← عشر ←

{ يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث } ثلاث ←

- { أفرأيتم اللات والعزى * ومناة الثالثة الأخرى } الثالثة ←

- { إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين }

عشرون ← مائتين ←

- في المدرسة تسع عشرة حجرة . تسع عشر ←

- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعي التذكير والتأنيث:

- قرأت كتب . 7 زرت مريضة . 11
- قابلت مهندسا . 19 حصلت على درجة . 18
- اشترك متسابقا متسابقة في المسابقة . 40-20
- زرت مدارس . 5 ولعبت على ملاعب . 3
- انتظرت دقائق . 7 شاهدت طلاب . 4 اشترت كراسات 6

حول الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى أسماء فاعلين :

- أنت تعتصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير ، وتنرى عن المنكر ، وتفعل الخير ، وتترك الشر ، وتقصد رضا الله سبحانه .

- الجواب : أنت بحبل الله المتين ، إلى الخير ، عن المنكر ، للخير ، للنشر ، رضا الله سبحانه .

ضع مكان الأفعال المبنية للمجهول الواردة فيما يأتي أسماء مفعولين مشتقة منها :

- لا تفتخر العرب بذهب جُمع ، ولا وفر أدخر ، ولا قصر شُيّد ، وإنما تفخر بعدو غلب ، وثناء جلب ، ونوق نُحرت ، وأحاديث ذُكرت .

- الجواب : لا تفتخر العرب بذهب ، ولا وفر ، ولا قصر ، وإنما تفخر بعدو ، وثناء ، ونوق ، وأحاديث

@mak663