



عمره ما يخذلك

2026  
SAMA

مذكرات قلب الأم

المادة اللغة العربية/ الحادي عشر

الصف

الباشيل في الدراسات المضورية  
50855008

[www.samakw.net](http://www.samakw.net)

من نص "خديجة بنت خوبيل" أقرأ ثم أجب :

ثم انطلق يلتمس بيته في غَبَشِ الفجر خائفاً شاحباً مُرْتَعِدَ الأوصال وهو يقول : " زملوني زملوني ، دثروني دثروني ". وبعد أن استوضحت منه الأمر ، قال لها : يا خديجة لقد خشيت على نفسي ، وهتفت خديجة : الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقة ويقين : " الله يرعانا يا أبا القاسم ، أبشر يا ابن العم واثبت ، فوالذي نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكوننبي هذه الأمة ، والله لا يُخزيك الله أبدا .. إنك لَتَصْلِي الرَّحْمَ ، وَتَصْدُقُ الْحَدِيثَ ، وَتَحْمِلُ الْكَلَّ ، وَتُقْرِي الصَّيْفَ ، وَتُعِينُ عَلَى نَوَائِبِ الدَّهْرِ ... وَاطْمَأْنَ النَّبِيُّ أَمَامُ هَذَا التَّثْبِيتِ ، وَعَادَوْتَهُ سَكِينَةً أَمَامَ تَصْدِيقِ زَوْجَتِهِ وَإِيمَانِهَا بِمَا جَاءَ بِهِ وَلَمْ تَكْتُفِ الْمَرْأَةُ الْعَاكِلَةُ الْحَكِيمَةُ بِذَلِكَ ، بَلْ ذَهَبَتْ مِنْ فَورِهَا إِلَى ابْنِ عَمِّهَا (ورقة بن نوفل)."

1- من النص السابق وضع :

أ - موقفاً للسيدة خديجة رضي الله عنها .

.....  
ب - شميلة من الشمائل المحمدية .

.....  
2 - استنتاج شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها .

.....  
3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - من صفات السيدة خديجة رضي الله عنها التي كشف عنها النص السابق :

العقل والحكمة

الآمانة والوفاء

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة ب :

سرد موافق من تاريخ العرب

عرض أحداث من التاريخ

ذكر موافق من السيرة النبوية

عرض أحداث من غزوات النبي

4 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - متراوِفَ كَلْمَةُ (الْكَلَّ) : المهموم

ب - مفرد كَلْمَةُ (الأوصال) : موصول

وأسرعت الزوجة إلى الحبيب لِتُزفَّ له البُشري ، ثم لتعود بصحبته ليسمع بنفسه من ابن عمها (ورقة) الذي ما كاد يلمحه قادما نحوه حتى صاح : "والذي نفسي بيده إنك لنبي هذه الأمة ، ولنُكَذِّبَنَّ ولنُثُوذَيَنَّ ، ولنُخْرَجَنَّ ولنُقَاتَلَنَّ ، فقال محمد - صلى الله عليه وسلم -: "أَوْ مُخْرِجٍ هُمْ ؟" أجاب ورقة : نعم ، لم يأتِ رجل قطُّ بمثل ما جئتَ به إِلَّا عُودِي ، ليتبيني أكون فيها جُدَّعًا ... ليتبيني أكون حَيَا ، ثم لم يلبث ورقة أن تُوفي . وطابت نفسه - صلى الله عليه وسلم - بما سمع ، وعلِمَ من الوهلة الأولى أن للدعوة أعباء وتكاليف ، وأن هذه هي سُنَّة الله في أنبيائه والداعين له ، فليلاق في سبيل دعوته الخالصة لرب العالمين كل ما عند المشركين من أذى واضطهاد .

## -1 من النص السابق وضح :

أ- الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها.

بـ- موقفاً للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

2- وضح المقصود بقول الكاتب : " تزف له البشري " .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

**أ.- لقب السيدة - خديجة بنت خوبيل:-**

**الطاولة وسيدة قريش** **اللوفية وصاحبة العقل** **الحكيمة وذات الحسب**

## مفتخراً بدور النساء مشفقاً على الزوجة المسلمة

## مقدراً للدور الزوجة المسلمة ملماً بتاريخ العرب وأيامهم

أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

## السرد التاريخي التنوع بين الخبر والإنشاء الإيجاز والاختصار الجرس الموسيقي

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : -لি�تني أكون فيها جذعا . متزدادف-جذعا:-

# حيّا صابرا شابا مؤمنا

ورأت وعاصرت كل الفرات العصيبة المملوءة بالأهوال والكفاح ، ولم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلاً؛ فهـي تمثل في كل لحظة قول الله تبارك وتعالى : "لَتُبْلُوُنَّ فِي أموالكم وأنفسكم ولَتَسْمَعُنَّ من الذين أُوتُوا الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا أذى كثيراً وان تصبروا وتقروا فإن ذلك من عزم الأمور" وشاهدت قبل

ذلك كله زوجها الصادق الأمين ، وهو يدعوا إلى الله مُتعرضاً لكل أنواع البلاء صابراً مُحتسباً ، يزداد مع المحن صبراً وصلابة ، ويرفض كل العروض المغرية الرخيصة وهو يُساوم على عقيدته ، ويُقسم ذلك القَسَم في ذلك الموقف الذي لم تعرف له البشرية مثيلاً في الإصرار على الحق ، وعدم التنازل ولو قيد أُنملة ، " والله يا عم ، لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يُظهره الله أو أهليك دونه "

**1- من النص السابق وضح :**

..... صفة من صفات السيدة خديجة بنت خويلد:

..... موقفاً من موقف دعوة الرسول إلى الإسلام:

**2- هات من النص السابق العبارة التي توافق ما يأتي : كانت السيدة خديجة تتسلح بالأمل والرجاء**

.....

**3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :**

**أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال ب :**

القرآن والسيرة النبوية      كتب التراث الإسلامي      مواقف الصحابة الكرام      أحداث التاريخ الإسلامي

**ب- شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها :**

الشفقة والحزن      الدهشة والحب      التقدير والإعجاب      الحنين والشوق

**4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :**

**ـ كانت عاطفة السيدة خديجة تجاه النبي محمد عاطفة جيّاشة ( متراوِفَةً كَلْمَةً جِيَاشَةً ) :**

ـ سامية      قوية      نبيلة      مُرهفة

وهكذا كانت السيدة المجاهدة خديجة تستمد من زوجها رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) أعظم السّلوى وأروع آيات التثبيت على الإيمان ، ولذلك نجدها عندما أعلنت قريش مقاطعتها للمسلمين : لتهاصرهم سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ، وسجلت مقاطعتها لهم في صحيفة عُلقت في جوف الكعبة ، لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شعب أبي طالب متخليةً عن دارها الحبيبة ؛ لتقضي هنالك في الشعب ثلاث سنين صابرةً مع الرسول ، ومن معه من صَحْبَه وقومه على عَنَتِ الحصار المُهلك المُهلك وجبروت الوثيقة العاتية إلى أن تهاوى الحصار أمام الإيمان الصادق والعزمية التي لا تعرف الكل ، وقد بذلك السيدة خديجة في هذه المحنـة كل ما بقي لديها وهي في الخامسة والستين من عمرها.

**ـ من النص السابق وضح :**

.....

**ـ الحقيقة السامية التي اشتراك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .**

.....

- ..... 2- استخلص قيمة اشتمل عليها النص السابق .
- ..... 3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :
- ..... أ- من صفات السيدة خديجة رضي الله عنها في النص السابق :
- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| العطف والرحمة  | القوة والشجاعة    |
| الأمانة والصدق | التضحيّة والإيثار |
- ..... 4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :
- " لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شعب أبي طالب " . جمع كلمة- شعب - :
- شعب      شعب      شعب      شعوب
- من موضوع "قرآن الفجر" اقرأ، ثم أجب:
- ( "وذهبت ليلة فبُتْ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل أيقظني للسحور، ثم أمرني فتوضأت صلاة الفجر وأقبل هو على قراءته ..... وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فانحدرنا من تلك العلية التي يسمونها الدكة وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتًا ضئيلاً يبص بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه. " )
- ..... 1- استخلص أثرسلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ، مستدلا.
- .....

- ..... الدليل: .....
- .....
- ..... 2- حدد من الموضوع عادة عرضها الكاتب.
- .....
- ..... 3- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب. يقصد بقرآن الفجر في النص :
- صلوة الفجر نفسها التي يصلحها المسلمون . حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار-- . قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر. قراءة القرآن التي سمعها الكاتب أثناء الاعتكاف قبل الفجر.
- ..... 4- أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي
- ..... ( معنى: يلوذ):.....
- ..... لست ممن يلوذ بالأطلال .
- ..... تصريف مناسب من تصريفات " حكم " لجنة (.....) مؤلفة من الخبراء
- ..... لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في بيوت المسجد والقناديل معلقة كالنجوم وفي مناطها من الفلك وتلك السرج التي ترتعش خواطر الحب والناس جالسون عليهم وقارأوا راحهم ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استيممت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس )
- ..... 4- حدد المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص .
- .....
- ..... 5- بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه
- ..... النفس : .....

السلوك:

6- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب

من ملامح شخصية الكاتب في النص :

- شجاعته في مواجهة الشدائـد

- التزعة الدينية والذاكرة القوية

- تميـزه بالصدق والأمانة

- ايمـانه والرضا بالقضاء والقدر

7- أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي .

(مفرد : شعل)

أوقد الرجل ..... فأنارت ظلام الليل .

تصـريف مناسب من تصـريفات "أثر"

..... الرأـي العـام مهمـة الإعلام

"كـنت في العـاشرة من سـني ، وقد جـمعـت القرآن كـله حـفـظـا وجـودـتـه بـأـحكـام القراءـة ، وـنـحن يـوـمـنـدـ في مدـيـنـةـ دـمـهـورـ (وكـانـ أـبـيـ رـحـمـهـ اللهـ كـبـيرـ القـضـاةـ الشـرـعـيـنـ فيـ هـذـاـ الإـقـلـيمـ ، وـمـنـ عـادـتـهـ كـانـ يـعـتـكـفـ كـلـ سـنـةـ فيـ أـحـدـ مـسـاجـدـ عـشـرـةـ الأـيـامـ الـأـخـيـرـةـ مـنـ شـهـرـ رـمـضـانـ ؛ يـدـخـلـ المـسـجـدـ فـلـاـ يـبـرـحـهـ إـلـىـ لـيـلـةـ عـيـدـ الفـطـرـ بـعـدـ انـقـضـاءـ الصـومـ ، فـهـنـاكـ يـتـأـمـلـ وـيـتـعـبـدـ وـيـتـصـلـ بـمـعـناـهـ الـحـقـ ، وـيـنـظـرـ إـلـىـ الزـائـلـ بـمـعـنىـ الـخـالـدـ ، وـيـطـلـ عـلـىـ الدـنـيـاـ إـطـلـالـ الـوـاقـفـ عـلـىـ الـأـيـامـ السـائـرـةـ ، وـيـهـجـرـ تـرـابـ الـأـرـضـ فـلـاـ يـمـشـيـ عـلـىـ وـتـرـابـ الـمـعـانـيـ الـأـرـضـيـةـ فـلـاـ يـتـعـرـضـ لـهـ ، وـيـدـخـلـ فـيـ الزـمـنـ الـمـتـحـرـمـ مـنـ أـكـثـرـ قـيـودـ النـفـسـ ، وـيـسـتـقـرـ فـيـ الـمـكـانـ الـمـلـوـءـ لـلـجـمـيعـ بـفـكـرـةـ وـاحـدـةـ لـاـ تـغـيـرـ ، ثـمـ لـاـ يـرـىـ مـنـ النـاسـ إـلـاـ هـذـاـ النـوـعـ الـمـرـطـبـ الـرـوـحـ بـالـوـضـوـءـ "

1- من فـهـمـكـ النـصـ السـابـقـ وـضـعـ :

أـ دـلـيـلـاـ عـلـىـ نـشـأـةـ الـكـاتـبـ الـدـيـنـيـةـ .

بـ عـادـةـ دـينـيـةـ دـاوـمـ عـلـىـ الـوـالـدـ .

2- وـضـعـ أـهـمـيـةـ الـمـسـجـدـ فـيـ ضـوـءـ فـهـمـكـ النـصـ السـابـقـ .....

3- وـضـعـ الـمـقصـودـ بـقـوـلـ الـكـاتـبـ : "يـهـجـرـ تـرـابـ الـأـرـضـ فـلـاـ يـمـشـيـ عـلـىـ

الـمـقصـودـ : ضـعـ خـطـاـتـ الـمـكـمـلـ الصـحـيـحـ مـنـ بـيـنـ الـبـدـائـلـ الـمـتـاحـةـ ، فـيـماـ يـأـتـيـ :

ـ قـرـآنـ الـفـجرــ الـذـيـ يـعـنـيـ الـكـاتـبـ هـوـ :

الـآـيـاتـ الـتـيـ قـرـأـهـاـ الـمـقـرـئـ فـيـ صـلـاـةـ الـفـجرـ

الـآـيـاتـ الـتـيـ اـسـتـمـعـ لـهـ الـكـاتـبـ قـبـلـ صـلـاـةـ الـفـجرـ

الـدـعـاءـ الـمـأـثـورـ الـذـيـ رـدـدـهـ الـأـبـ قـبـلـ صـلـاـةـ الـفـجرـ

الـآـيـاتـ الـتـيـ قـرـأـهـاـ الـأـبـ قـبـلـ صـلـاـةـ الـفـجرـ

4- وـضـعـ الـمـعـنـىـ السـيـاقـيـ لـلـفـعـلـ (ـبـرـ)ـ ، فـيـماـ يـأـتـيـ :

ـ بـرـ الـمـرـضـ بـالـرـجـلـ .ـ الـمـعـنـىـ السـيـاقـيـ : .....ـ بـرـ الـلـهـ الـأـذـىـ عـنـ الـمـؤـمـنـ .ـ الـمـعـنـىـ السـيـاقـيـ : .....

ـ وـاهـتـزـ الـمـكـانـ وـالـزـمـانـ كـأـنـمـاـ تـجـلـيـ الـمـتـكـلـمـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ فـيـ كـلـامـهـ ، وـبـدـاـ الـفـجرـ كـأـنـهـ وـاقـفـ يـسـتـأـذـنـ اللـهـ أـنـ يـضـيءـ مـنـ هـذـاـ النـورـ وـكـنـاـ نـسـمـعـ قـرـآنـ الـفـجرـ وـكـأـنـمـاـ مـحـيـتـ الـدـنـيـاـ الـتـيـ فـيـ الـخـارـجـ مـنـ الـمـسـجـدـ وـبـطـلـ باـطـلـهـاـ ، فـلـمـ يـبـقـ عـلـىـ الـأـرـضـ إـلـاـ إـلـيـانـيـةـ الطـاهـرـةـ وـمـكـانـ الـعـبـادـةـ ، وـهـذـهـ هـيـ مـعـجزـةـ الـرـوـحـ مـتـىـ كـانـ إـلـيـانـسـانـ فـيـ لـذـةـ رـوـحـهـ

مرتفعا على طبيعته الأرضية. أما الطفل الذي كان في يومئذ فكانما دعى بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " ، وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبر وما صبرك إلا بالله "

1- لقرآن الفجر آثار متعددة . بين أثره :

أ- في نفس الكاتب: .....

ب- في الكون حول الكاتب: .....

2- ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية الأبناء في النص السابق . ووضح ذلك .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- المقصود (بالرجل) في الفقرة الثانية هو:

المقرئ ..... الوالد ..... المؤذن ..... الكاتب

ب- من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى:

رحابة الخيال ..... أسلوب القصصي ..... أسلوب الحوار ..... الاستدلال النقلي

5- هات : متزدادف (رخييم) : .....

### من نص "كرم ومرؤة" أقرأ ثم أحب:

أراد ثراء المال كان له وفر

1- وقد علم الأقوام لوأن حاتما

فأوله زاد وأخره ذخر

2- وإنني لا ألو بمال صناعة

وما إن تعريه القداح ولا الخمر

3- يفك به العاني ويؤكل طيبا

شهودا، وقد أودى بإخوته الدهر

4- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي

كما الدهري أيامه العسر واليسر

5- عينينا زمانا بالتصعلك والغنى

1- تظهر ثلاثة أبيات الأولى موقف الشاعر من المال ووظيفته في الحياة ، ووضح ذلك .

2- في ضوء فهمك للبيت الرابع حدد ما يأتي : السلوك الذي يرفضه الشاعر.....

من سره زمن ساعته أزمان

3- يقول أبو البقاء الرندي : هي الأيام كما شاهدتها دول

كما الدهري أيامه العسر واليسر

ويقول حاتم الطائي : عينينا زمانا بالتصعلك والغنى

.....

اتفاق الشاعران على حكمة واحدة. استخلصها .

4- أكمل ما يأتي :

- ..... ب - جمع (الدهر) .....  
..... أَجَرْتُ فَلَا قَتَلْ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ  
..... أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ  
..... فَأُولَهُ زَادُ وَآخِرَهُ ذُخْرُ  
..... وَمَا إِنْ تُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ  
..... شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ  
..... 1- من النص السابق وضع موقف الشاعر من :  
..... ب- وحيد أمه في البيت الأول : .....  
..... ت- الأسير في البيت الرابع : .....  
..... ث- ابن عمه في البيت الخامس : .....  
..... 2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث :  
..... أول ما يفعله الشاعر عندما يأتيه المال هو .....  
..... ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :  
..... أ- يعكس البيت الثاني صفة من صفات الشاعر ، وهي :  
..... الكرم ..... المروءة ..... الثقة ..... الشجاعة  
..... ب- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :  
..... تعليل ..... نتيجة ..... تأكيد ..... تفصيل  
..... 4- أكمل ما يأتي : جمع - صناعة - ..... مفرد - القداح .....  
..... 1- أماوي إني لا أقول لسائل .....  
..... إذا جاء يوما حل في مالنا نزُر .....  
..... إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر .....  
..... للحودة زلجم جوانبها غبر .....  
..... يقولون قد دمى أنا ملنا الحفر .....  
..... أجَرْتُ ، فَلَا قَتَلْ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ .....  
..... أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ  
..... 6- وقد علم الأقوام لوأن حاتما

1- من النص السابق وضع :

- ..... أ- حكمة عبر عنها الشاعر في البيت الثاني .  
..... ت- خلقا من أخلاق الشاعر في البيت الخامس .  
..... اشرح البيت الأول بأسلوبك .

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- قال الشاعر: يا جامع المال في الدنيا لوارثه هل أنت بالمال بعد الموت تتنفس؟

المعنى السابق نجده في البيت : الخامس الرابع الثالث الثاني

ب- يعكس البيت الخامس لدى الشاعر:

الثقة بالنفس شدة الكرم الوفاء لقومه سرعة النجدة

2- أكمل ما يأتي : متزلف: أ-ملحوظة: ..... ب - مفرد غير: .....

يُفَكِّ بِهِ العَانِي وَيُؤْكِلُ طَيْباً  
وَلَا أَظَلْمُ ابْنَ الْعَمِ إِنْ كَانَ إِخْوَتِهِ الدَّهْرُ  
عُنِّيْنَا زَمَانًا بِالْتَّصَاعِلِ وَالْغَنِيَّ  
كَسَّنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِنَا وَغَلِظَةً  
وَكُلَّا سَقَانَا هُبَّ كَاسِهِمَا الدَّهْرُ  
غَنَانًا وَلَا أَزْرِي بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ  
فَمَا زَادَنَا تَغْيِيْرًا عَلَى ذِي قَرَائِبَةِ

- اتصف العرب بعادات كثيرة وتقاليد ، حدد من الآيات السابقة اثنين:

- استنتج هدف الشاعر من النص:

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

- علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

تأكيد تفصيل اجمال نتيجة

أ- صغ الفعل (بعث) في معنيين سياقيين مختلفين .

ب- التصريف الصحيح من (سؤال) للجملة التالية من بين الخيارات المتاحة:

كل إنسان ..... أمام الله يوم الحساب. سائل مسؤول سؤال مسألة

من نص "وقفة على السور" اقرأ ثم أجب:

عندما يخطر النزوع بيالي

1- لست ممن يلوذ بالأطلال

لاح في صامت كثير السؤال

2- بيد أنني وجدت فيك فصيحا

والليلي ملاعة من جلال

3- الظهيرات خبات فيك شمسا

تحاشى نعومة في العبال

4- ولسان يقول من عضه الصل

1- علل . ذكر الأطلال في بداية القصيدة ووقوفه عليهما:

2- بين الحكمة في البيت الأخير ومدى اتصالها بفكرة النص:

الحكمة: ...

.....اتصالها بالنص.....

(1) 3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل: علاقة ما تحته خط بما قبله:

ـ تفصيل - نتائج - (تحليل - اجمال)

4- المعنى السياقي (ربط) في الجملة التالية: ربط نفسه عن الحرام

واذهب - وصل - منع - شدّها

أبحـر الـبـاحثـون عـن دـرـة التـاج

-1 وغـابـت مـواكـب الـيـامـاـل

-2 كـاحـتوـاء الشـقـاء وـجـهـ الـجـمـالـ

-3 بـنـت ظـلـامـ تـجـسـدـتـ فـي رـمـالـ

-4 دـوـرـة الـأـرـض أـشـرـقـتـ فـي الـلـيـالـيـ

-5 أـحـكـمـوا سـبـكـها لـتـلـكـ الـلـاـلـيـ

-6 تـرـبـطـ الـيـوـمـ بـالـزـمـانـ الـخـالـيـ

-7 تـحـاشـي نـعـومـةـ فـي الـجـبـالـ

-8 عـرـضـ الشـاعـرـ فـي النـصـ السـابـقـ صـورـةـ لـكـفـاحـ الـأـجـادـادـ فـي الـبـحـرـ، يـيـنـ ماـ يـاـ

-9 الدـافـعـ الـذـي جـعـلـ الـأـجـادـادـ يـتـوجـهـونـ إـلـىـ الـبـحـرـ بـحـثـاـ عـنـ الرـزـقـ .

**ب- سلب تسمية الشاعر لحالات الغوص، بـ - مو اكب اليمال .-**

-2- اشرح البث الخامس، بأسلوبك.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

**أ- يرى الشاعر في البيت الأخير أن أهمية السور في عصرنا الحاضر هي :**

إبراز المظاهر الجمالية للكوتوت

تعزيز صلة أبناء الجيل بآسلافهم

اقتباس الإبداع المعماري للسور

تشجيع السياحة من جميع البلاد

بـ- المقصود بكلمة- اللآلـي - في نهاية البيت الخامس :

.....- جمع - دُرَّة - .....- أ-متراًدف - الصلّ .....- أ-كمل ما يأتي : .....

فأصبحت عائقاً للكمال  
كدت أصغي إلى البناء الرجال  
ومن رغوة الليالي الطوال  
نابضات العروق والأوصال  
وغابت مواكب اليامال  
كاحتواء الشقاء وجه الجمال

- 1- كنت في أمسنا كآخر دنيانا
- 2- يزحفُ الْفَكُرُّ فِي صُخُورَكَ حَتَّى
- 3- ينحتون الحياة من راعف الدهر
- 4- وأيادٍ مُشنجاتٍ عَرَايَا
- 5- أَبْحَرَ الْبَاحثُونَ عَنْ دُرَّةِ التَّاجِ
- 6- ترکوا الأرض والجفاف احتواها

1- من النص السابق وضع :

- .....  
.....  
.....  
.....  
.....
- A- مظهراً لكفاح الأجداد في البحر.
  - B- مظهراً لكفاح الأجداد في البر.

2- ما المقصود بقول الشاعر: " غابت مواكب اليامال " ؟  
.....

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

A- جاء التعبير بالفعل المضارع- ينحتون - في البيت الثالث : للدلالة على :

الثبوت والاستقرار      الثبوت والتحقق      الحدوث والتعدد  
التشكيك والتقليل

B- ينحتون الحياة من راعف الدهر و من رغوة الليالي الطوال . إبداع الشاعر في البيت السابق يتمثل في:

التنوع بين الخبر والإنشاء      جدة التصوير      أسلوب القصّ      أسلوب الحوار  
.....

4- أكمل ما يأتي : A- متراوف كلمة - راعف - ..... B- مفرد كلمة - البناء - .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4- جمع كلمة الدنيا مما يلي : ( - داني )

## **من موضوع "حديث النفر الثلاثة" أقرأ ثم أجب:**

أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بعيداً أتبليغ عليه في سفري ، فقال له : إن الحقوق كثيرة ، فقال له : كأنني أعرفك ألم تكن أبرض يقذرك الناس فقيراً فأعطيك الله ؟ فقال : لقد ورثت لكابر عن كابر ، فقال إن كنتَ كاذباً فصيّرك الله إلى ما كنتَ . وأتى الأقرع في صورته وهيئته فقال : رجل مسكيٌن وابن سبيل ، وقطعَت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ثم بك ، أسألك بالذي ردَّ عليك بصرك شاة أتبليغ بها في سفري ، فقال : قد كنتَ أعمى فردَ الله بصرِي ، وفقيراً فأغناني فخذ ما شئتْ ، فوالله لا أحهدك اليوم لشيء أخذته لله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتُلِيتُم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبيك " لشيء

- ١- استخلاص غاية من قصة النفر الثلاثة في الحديث الشريف السابق.

2- ذكر الحديث الشريف بعض العادات الاجتماعية السلبية ، حدد واحدة منها ، موضحاً أثراها .

### **أ- العادة السيئة : ..... ب - أثراها :**

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

المقصود بقوله : "لقد ورثتُ لكابر عن كابر" :

**أخذته بالقوة والشجاعة** حصلت عليه من أبي وأجدادي

**نلتـه بالـعـزـة والـأـنـفـة والـكـبـرـاء** **اكتـسـبـتـه بـخـبـرـتـي وـتـجـارـي السـابـقـة**

4- املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين :

..... ثوابه عظيم . (اسماء من تصريحات "حسن")

واني اذعى في صوريه وهيله ، فمال : رجل مسكيين وابن سبيل انقطع

الاليوم إلا بالله تم بـك ، اسألك بالذي رد عليك بصرك ، شاه أتبليغ بهـا في سفري ، فقال : قد كنت اعمى فـرد الله إلى بـصـري ، فـخذ ما شئت وـدع ما شئت ، فـوالله لا أجهـدك اليـوم شيئاً أخذـته للـه ، فقال : أمسـك مـالـك ، فإنـما ابـتـلـيـتم ، فقد رـضـيـ عنـك ، وـسـخـطـ عـلـيـ صـاحـبـيكـ .

### 1- أجب عن الأسئلة التالية

أ. ضع عنواناً مناسباً للنص

#### **بـ. استخلاص الفكرة الرئيسية من النص**

**2- حدد السلوك الذي أفاده من الحديث الشريف.**

<sup>1</sup> See, e.g., *United States v. Ladd*, 10 F.3d 1132, 1136 (11th Cir. 1993) (“[A]nyone who has ever been to a bar or restaurant knows that it is common for people to leave a tip for waitstaff.”); *United States v. Gandy*, 10 F.3d 1132, 1136 (11th Cir. 1993) (“[A]nyone who has ever been to a bar or restaurant knows that it is common for people to leave a tip for waitstaff.”).

3 - دلالة استخدام (قد) في الجملة التالية (قد كنت أعمى فرد الله إلى بصري) :

- ( التحقيق . التشكيك . المفاجأة . التقليل )

فنون البلاغة :



## كما الدهر في أيامه العسرواليسير

**ب الطلاق في قول الشاعر: عيننا زمانا بالتصالك والغنى**

- 2 - ميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنثائي في كل بيت مما يأتي :

..... الناس صنفان: موتى في حياتهم .....  
 ..... وأخرون ببطن الأرض أحياه .....  
 ..... ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا ..... و أقبح الكفر والإفلام بالرجل ! .....  
 ..... 3- صُغْ تعبيرا يتضمن أسلوب أمر غرضه التخيير.  
 ..... 4- بين الغرض من إِنْزَالِ الْبَعِيدِ مِنْزَلَةِ الْقَرِيبِ في قول الشاعر:  
 ..... طال مَنْفَايَ عن ثَرَاكِ الْحَبِيب .....  
 ..... أي بلادي ، في القلب مثواك مهما .....  
 ..... الغرض : .....

- 5- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب ، فيما يأتي

أ	م	
1		الأمر في قوله تعالى: " وكلوا و اشربوا حتى يتبيّن لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "
2		النهي في قول الشاعر: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
3		الاستفهام في قوله تعالى: " أتعبدون ما تنحتون "
4		الإباحة

.....**المُسند**: ..... 6- (المشورة لقاح العقول). عين المسند في النص السابق.

## ١- بين أثر التشبيه في المثال مما يأتي :

- "كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه"

.....**أ - عش عزيزاً أو متي وانت كريم**

.....**ب - كيف الرجاء من الخطوب تخلصا**

.....**ج - فيا قير معن كيف واريت جوده**

..... 3- صغ أسلوباً للتمني من إنشائك مستخدماً (لو) ..

٤- (الحر لا يُقيم على رخاء فيه ذلة). عين المسند والمسند إليه، فيما تحته خط .

..... المسند إليه: ..... المسند: .....

- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) :

(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب	م
الاعتكاف يظهر النفس ويسموها	2	إنساني طليبي	1
عصي الشباب يحرصون على الاعتكاف	3	خبرى	2
		إنساني غير طليبي	3

١- بين أثر كل من الجناس في البيت الأول ، والاستعارة في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ- ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحكموا سبكيها لـ تلك اللال

.....أثر الجناس :.....

**ب- تعشق الشمس ليلاً فهـ لولا دورة الأرض أشرقت في الليالي**

**أثر الاستعارة :**

2- صل بين الأسلوب الإنساني في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب:

## م الأسلوب الإنساني | الرقم | الغرض البلاغي

العنوان	المحتوى	الرقم
التعظيم	" كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض ....."	1
الإباحة	" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "	2
التخيير	يار افعارية الشورى وحارسها جزاكم الله خيرا عن محبيها	3
الدعاء		4

3- قال تعالى: "هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين"

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

..... أسلوبًا خبرياً : .....  
..... أسلوبًا إنشائياً : .....

4- استخدم أدلة النداء المناسبة بلاغياً في كل موقف من الموقفين الآتيين :

..... أ- زميلك المهمل الذي لا يستجيب للنصيحة . النداء البلاغي : .....

..... ب- صديقك المقرب إلى قلبك الذي سافر للدراسة . النداء البلاغي : .....

..... 5- "الله لا إله إلا هو الحي القيوم" عين المسند إليه في النص السابق . المسند إليه : .....

1- وضح أثر الصورة البينية في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي :

..... أ- أماويٌ ، ما يُغْنِي الثراء عن الفتى إذا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ .

أثر الصورة : .....

..... ب- فَمَا زَادَنَا بِغِيَّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانَا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ .

أثر الطباق : .....

ضع خطاطحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان . الغرض من الأمر :

الدعاء	النص	الإباحة	التخيير
ب- أَبْنَتَ الدَّهْرِ عَنِّي كُلُّ بَنْتٍ	فَكَيْفَ وَصَلَتِ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ ؟	الغرض من النداء	التجسس
التعظيم	التَّحْسِر	التضجر	التخيير

2- كون في جمل من إنشائىك :

..... أ- أسلوب نهي غرضه التوجيه .....  
.....

..... 3- أسلوب استفهام غرضه الإنكار : .....

..... 4- الحُرْلَا يقيم على ضَيْم - عين من النص السابق كلام من المسند ، والمسند إليه .

..... المسند إليه .....  
.....

..... 5- يقول حاتم الطائي : أماويٌ ، قد طال التجنب والهجر وقد عذرته في طلابكم العذر علل استخدام الشاعر لأدلة النداء للقريب رغم بعد زوجته عنه .  
.....

..... 1- بين أثر التشبيه في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي :

..... أ- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال .....  
.....

ب- عُيننا زمانا بالتصعلك والغنى كما الدهري أيامه العسر والسر

2- صع من تعبرك :

- أ- أسلوبا للاستفهام غرضه التشويق .....
- ب- أسلوبا للنداء غرضه التعظيم .....

3- ضع خطأ تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنساني ، فيما يأتي :

- أ- يقول الشاعر: وعش إما قرين آخر وفي أمين الغيب أو عيش الوحداد

الإباحة	التخيير	النصح	الدعاء	الصلّى	خشونة الصّلّى	عقوبة ذلك اللين
---------	---------	-------	--------	--------	---------------	-----------------

الدعاء	النصح	التوبيخ	الدعاء	الصلّى	خشونة الصّلّى	عقوبة ذلك اللين
--------	-------	---------	--------	--------	---------------	-----------------

الإباحة	التخيير	النصح	الدعاء	الصلّى	خشونة الصّلّى	عقوبة ذلك اللين
---------	---------	-------	--------	--------	---------------	-----------------

4- قال تعالى على لسان فرعون : " يا هامان ابن لي صرحاً لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات ..."  
علل : استخدام - لعل - في موضع - ليت - في النص السابق .

5- عين المسند والمسند إليه ، والقيد ، فيما يأتي :

" الله رحيم بعباده      المسند : ..... المسند إليه : ..... القيد : ..... "

1- بين أثر كل من الطلاق في البيت الأول ، والصورة البينية في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ- أنتَ في هامشِ الحياة خطوطٌ تربطُ اليومَ بالزمانِ الحالي

أثر الطلاق : .....  
.....

ب- ولسانٌ يقول : مَنْ عَضَّهُ الصَّلْ تَحاشِي نُعومَةً في الْجَبَالِ

أثر الصورة : .....  
.....

صل بين الأسلوب الإنساني في - أ- وغرضه البلاغي في - ب- بوضع الرقم المناسب :

م	أ-الأسلوب الإنساني	الاختيار	-ب-الغرض البلاغي
1	فَعِشْ واحداً أو صل أخاك فإنَّه مُقارفٌ ذَنِبٌ مَرَّةً ومجانِبٌ	3	التحسر
2	لا تأمنَّ عدواً لأن جانبه خُشونة الصّلّى عقوبة ذلك اللين	4	الإباحة
3	أيا قبرَ معنٍ ، كيف واريت جوده وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُترعاً	1	التخيير
4			النصح

2- علل : استخدام ( ليت ) في موضع ( لعل ) في قول الشاعر :

فليتَ أَنَا بِقَدْرِ الْخُبْرِ نَقْسِمُ  
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِغُرْبَةٍ

قال تعالى : " لا تأخذه سِنَةٌ ولا نَوْمٌ " المسند إليه في النص السابق هو :

تأخذ	سِنَةٌ	ضمير الماء	نَوْمٌ
------	--------	------------	--------

- أ- بين أثر استخدام المحسن البديعي (غاد ورائج) في قول الشاعر:**  
- **أماوي إن المال غاد ورائج ويبقى من المال الأحاديث والذكـر.**

- نوع الأسلوب الذي تحته خط. **عُنِّيْنَا زَمَانًا بِالْتَّهَّـعَـالَـا، وَالْغَـفَـنِـيـ**

## أسلوب إنشائي غير طليبي

..... حول الإنشاء الطلبي إلى إنشاء غير طلبي في الجملة التالية: (ليت الامتحان قريب)  
ج- حدد البيت الذي خرج فيه الأمر لغرض التعجب:

- أدوني بخيلاً طال عمرأً يخله وهات

- أذا حسد الحساد يكتبه عن فائت الذئب صدقه لحسدا

أحد أبناء الناس تستحق قاموس فطالة اللسان، وإنما أنا أحاجي

فَقَاتِلُوكَيْنَ وَكَانَتْ فَرِيقَةً مُؤْمِنَاتٍ

لِلشَّاهِ أَمْرٌ تَتَابُعُهُ الْأَئِمَّةُ

- ما يمثل امرا حقيقة فيما يأتي:

لَهُنَّ كُفَّارٌ وَالْكَا  
لِلَّهِ الْمُسْتَأْنِدُونَ

۱۰۷

**النحو العربي من بين المعايير الأسلوبية:**

یا لیت لنا متل ما اوی فارون

“إنَّ الْأَبْرَارَ لِفِي نَعِيمٍ”  
“وَاللَّيلُ إِذَا يَعْشُى وَالنَّهَارُ إِذَا نَجَلىٰ”

الغرض البلاغي من اسلوب النداء في البيت الثاني:-

كِفْ تَرْقِيَّ دُقَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ

٤ - آخِرَةُ الْعَالَمِ

- ولا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

- الغرض البلاغي من النهي في البيت السايبق:

- التوبخ - النصر - الدعاء (

- قال تعالى : " ( ها ) حزاء الاحسان لا الاحسان )

الغض، البلاغ، من الاستفهام في الآية السابقة: (النف - الانكار - التعجب - التقب)

٥- هات تعدياً عما كان: أسماء نص غرضه التأثير

أ- من أثّر استخدام المعرفة التقنية في تغيير الواقع؟

### قواعد النحو والصرف:

1- حول العدد إلى كلمات عربية:

- تضم مدرستنا (30) فصل وفي فصلنا (21) طالبة

- تضم مدرستنا ..... فصلاً وفي فصلنا ..... طالبة

2- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

(كناية عدد) ..... أقمت بالكويت عشرين عاما

تمييز مع الضبط ..... الرسول أفضل البشر

3- أنشئ جملة من تعبيرك تحتوي تمييزاً ملفوظاً:

..... تمييز ملفوظ :

4- الجملة التي تحوي تمييزاً محولاً عن مفعول به هي:

ـ درسنا العلوم أنواعا

ـ تبأنت الشعوب ثقافة

4- حول العدد إلى كلمات عربية:

ـ قرأت (7) كتب

ـ قابلت (19) مهندسا

5- أمضيت ..... أسبوع في دمشق:

ـ كناية العدد الصحيحة في الفراغ السابق هي: بعض

6- حدد نوع التمييز في الجمل الآتية:

ـ اشتريت رطلاً برتقالاً.

ـ ازداد الطالب علماً.

4- عرف العدد الذي تحته خط بألف في الجملة التالية:

ـ اشتريت خمسة عشر كتاباً من العرض

قال تعالى: "وما لكم لا تُقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان الذين يقولون ربنا

آخر جننا من هذه القرية الظالم أهلها واجعل لنا من لدنك ولينا واجعل لنا من لدنك نصيرا". (النساء : 75)

1- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

ـ اسم فاعل لفعل ثلاثي ..... اذكر فعله

ـ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : ..... اذكر فعله

2- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تماماً:  
.....  
أهلهـا :

- 3- صوب الخطأ النحوـي في كل مما يأتي:  
- المؤمن أعلى الناس قدر ..... الصواب : .....  
- لا ينال العـلا إلا المـجدـين ..... الصواب : .....  
4- ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي :  
- يسـهمـ أـبـنـاءـ الـوـطـنـ فـيـ رـفـعـةـ وـطـنـهـ إـلـاـ المـتـقـاعـسـ .....  
5- صـعـ منـ الفـعلـ (حـمـدـ) اـسـمـ مـفـعـولـ عـامـلـ عـمـلـ فـعـلـهـ فـيـ جـمـلـةـ مـنـ إـنـشـائـكـ.

6- استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظـاـ عـرـبـيةـ ، واـضـبـطـ التـميـزـ:  
أرسلـتـ دـولـةـ الـكـوـيـتـ (11) طـبـيـبـةـ وـ (23) طـبـيـبـ إلىـ المـنـكـوبـينـ .  
.....

7- هـاتـ تعـبـيراـ مـنـ إـنـشـائـكـ يـتـضـمـنـ حـالـاـ مـفـرـدةـ ، واـضـبـطـهاـ ضـبـطـاـ صـحـيـحاـ.

8- اـمـلـاـ الفـرـاغـ فيـ كـلـ مـاـ يـأـتـيـ بـمـاـ هـوـ مـطـلـوـبـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ :  
أـنـشـأـتـ مـؤـسـسـةـ الإـسـكـانـ مـئـةـ قـسـيـمـةـ وـ ..... (كـنـايـةـ عـدـدـ)  
يـسـتـقـبـلـ الـمـؤـمـنـ الـكـعـبـةـ ..... ( حـالـاـ جـمـلـةـ اـسـمـيـةـ )  
تـعـرـفـ مـعـادـنـ الرـجـالـ ..... الشـدائـدـ ( ظـرـفـاـ مـعـرـبـاـ مـضـبـوـطاـ )  
قـرـأـتـ جـزـءـاـ مـنـ الـقـرـآنـ ..... ( ظـرـفـ مـبـنـيـ واـضـبـطـهـ بـالـشـكـلـ )  
"ـ إـنـ الـحـقـ الـفـلـسـطـيـنـيـ غـيرـ مـعـرـفـ بـهـ دـولـيـاـ وـ نـأـمـلـ أـنـ نـعـقـدـ بـضـعـ نـدـوـاتـ لـإـظـهـارـهـ بـعـدـ سـنـوـاتـ مـنـ يـوـمـ تـهـجـيرـشـعـبـنـاـ"

1- استخرجـ مـاـ سـبـقـ : اـسـمـ مـفـعـولـ ..... فـعـلـهـ .....  
.....

كـنـايـةـ عـدـدـ ..... ظـرـفـاـ .....

2- صـعـ العـدـ - 10 - عـلـىـ وزـنـ فـاعـلـ فـيـ جـمـلـةـ مـفـيـدـةـ مـنـ تعـبـيرـكـ .  
.....

3- صـوـبـ الخطـأـ النـحـوـيـ فـيـمـاـ يـأـتـيـ : قـرـأـتـ القـصـصـ التـارـيـخـيـةـ إـلـاـ قـصـةـ  
4- أـعـرـبـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ ، فـيـمـاـ يـأـتـيـ :

حضرـتـ الطـالـبـاتـ المؤـتـمـرـ الصـفـيـ مـسـرـوـراتـ .  
.....

الطالبة المجتهدة محمودة سيرقا.

حضر الطلاب الحصص إلا طالبين . حول الأسلوب السابق إلى استثناء ناقص منفي

5- المؤمن الحق يستقبل آذان الفجر في خشوع . استبدل بالفعل في الجملة السابقة اسم فاعل - المؤمن الحق ..... آذان الفجر في خشوع .

6- اكتب الأرقام بالألفاظ عربية مضبوطة بالشكل ثم ضع كنایة عدد مناسبة مكان النقاط فيما يلي : أقامت مدرستي ندوة علمية شارك فيها - 6 - محاضرين وحضرها - 80 - طالبا ، و - 12 - معلما و ..... معلمات

7- املا الفراغ في كل جملة بالمطلوب أمامها فيما يأتي :

ما قصرت في قراءة كتب السيرة ..... ظرف مبني مضبوطا  
نظرت الأم الحنون إلى ولدها الصغير ..... حال شبه جملة

7- حول اسم الفاعل إلى اسم مفعول مغيرا ما يلزم : إبراهيم دارس القواعد بشكل جيد .

إذا امتلاً صدرك غيظا فافزع إلى الصلاة عند منتصف الليل ، ضع أمام عينيك رحمة الله، تأمل قوله سبحانه وتعالى : "ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين "

1- استخرج من النص السابق :

تميزا ملحوظا ..... ظرا للمكان .....

2- أعرّب ما تحته خط ، فيما يأتي :

هذه المدرسة المنوحة إدارتها وساما حصلت على كأس التفوق . أقبل الجنود منتصرين .

إدارية ..... منتصرين ..... إدارتها .....

3- املا الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

دعا الرسول الكريم إلى الله بمكة ثلاثة عشر .....

زرت صديقي ..... ظرف مبني ملفوظ .....

4- صواب الخطأ النحوي فيما يأتي :

حضرت بضعة طالبات إلى الندوة . الصواب : .....

لم يحضر من الطلاب سوى طالبان . الصواب : .....

5- استبدل بما تحته خط في الجملة الآتية اسم فاعل واسم مفعول مع تغيير ما يلزم .

من يلتزمون بالجد والعمل يُقربون من معلميهم .....

6- صُغ العدد - 4 - على وزن فاعل في جملة من تعبرك .

- ..... درست خمسة موضوعات من المنهج المقرر .....

..... 7- عرف العدد فيما يأتي .....

..... 8- استبدل ب (غير) الأداة (إلا) وأعد كتابة الجملة صحيحة . لم يحضر من المدعون غير شاعرين . كرمت إدارة الشركة - 27 - موظفة ، و- 200 - عامل . استبدل بالأرقام الفاظاً عربية .

..... عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأماني والطموحات ، وتحصيل العلم النافع لهم ولوطنهم ، فالعلم هو سبيل التقدم ، وطريق الريادة ، وسبب التطور.

..... 1- أخرج من النص السابق ما يأتي :

..... حالاً مفردة : ..... وبين صاحبها : ..... طرفاً معرباً : ..... اسم فاعل من الثلاثي : ..... 2- طابت نفس المؤمن بطااعة الله . حول ما تحته خط إلى تمييز ، مغيراً ما يلزم .

..... 3- املا الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

..... أ- تقدم لاختبار القدرات في الجامعة ..... طلاب . (كنية عدد مناسبة)

..... ب- التقى أصدقائي المخلصين ..... (ظرف زمان مبني)

..... ت- المؤمن ..... بالله على فعل الخير (اسم فاعل من استعمال)

..... ث- يُقبل المجتهد على الدراسة ..... (حال جملة اسمية)

..... 4- عرف العدد في الجملة الآتية : كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين.

..... العدد معروفاً : ..... 5- لن يحقق الفوز أحد إلا الأكفاء- أجعل المستثنى فيما سبق ناقصاً منفياً واضبط المستثنى .

..... جملة الاستثناء الناقص المنفي : ..... المستثنى مضبوطاً :

..... 6- صوب الخطأ النحوى ، فيما يأتي :

..... أ- حفظت اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمـة . الصواب : ..... ب- حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ . الصواب : ..... 7- اختر المكمـل الصحيح لكل مما يأتي :

..... أ- (جالس العلماء حيث تجدـهم) . علامـة بناء ما تحته خط في الجملـة السابقة :

السكون	الضم	الكسر	الفتح
--------	------	-------	-------

..... ب- الجملـة التي تضمنـت اسم مفعـول من غيرـ الثلاثـي :

الجنة دار المحسنين ..... الكتاب مُتقنة طباعته ..... العابد كثير الطاعة ..... أعمال العباد محصبة  
إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتِهِمْ، يَعِيشُونَ مَطْمَئِنِينَ بَيْنَ النَّاسِ، إِذَا قَالُوا صَدَقُوا،  
وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حِيثُ حَلُوا وَأَيْنَمَا وَجَدُوا، وَكُلُّ النَّاسِ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السُّفَهَاءُ.

1- أخرج من النص السابق:

- معمولاً لاسم مفعول: ..... مستثنى: .....

- حالاً ..... ظرف زمان مبني: .....

2- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

(ظرف مبني على الضم) ..... الحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ..... وَجَدَهَا أَخْنَهَا.

(كنية عدد مناسبة) ..... تغيب عن الاجتماع ..... باحثات

(حال شبه جملة) ..... خرج اللاعب من الملعب .....

(عدد خمس عشرة معرف بـ (أَل)) ..... قرأت ..... قصة قصيرة

3- صوب الخطأ النحوى في كل مما يأتي:

بحثت عن ثلاثة عشر كلمة في المعجم. ....

كم كتاب قرأت قبل أن تقدم للامتحان؟ .....

4- اجعل الحال المفردة حالاً جملة في ما يأتي: ..... جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادنا.

5- حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز، مغيراً ما يلزم:

فِيهِمْ أَحَمَدٌ لِلْغَةِ أَكْثَرُهُمْ فِيهِمْ خَالِدٌ. ....

6- صغ من الفعل (أكرم) اسم فاعل عاملاً في جملة من إنشائك مع ضبط معموله.

.....

7- استبدل بغير (إلا) في الجملة الآتية، مغيراً ما يلزم

ما صادقتُ في حياتي غير صادق. ....

قال تعالى: "لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولُهُ الرَّوْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجَدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَمْنِينَ مُحَلَّقِينَ  
رَؤُوسَكُمْ وَمُقْصِرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعِلْمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُولَكَ فَتْحًا قَرِيبًا"

1- استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

اسم فاعل لفعل ثلاثي ..... اذكر فعله .....

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ..... - اذكر فعله : .....

2- أعرّب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً :

رؤوسكم : .....

3- صوب الخطأ النحوى في كل مما يأتي:

- ..... الصواب ..... حاتم الطائي أكثر الناس كرم  
..... الصواب ..... لا يكتب التاريخ إلا المنتصر

4- ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي:

يسهم أبناء الوطن في البناء والتنمية إلا المتخاذل

.....  
5- صغ من الفعل (عرف) اسم مفعول عاملاً عمل فعله في جملة من إنشائك.

6- استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية.

أرسلت دولة الكويت (11) طبيباً و (25) فرقة إغاثية إلى المنكوبين.

7- هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة، واضبطها ضبطاً صحيحاً.

8- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت و ..... (كنية عدد)

يستقبل المؤمن النعمة ..... (حالاً جملة اسمية)

يُعرف الرجال ..... الشدائـد والأهوـال ( ظرفـاً معـربـاً مضـبـوـطاً )

- أ - اضبط الظرف فيما يلي .

• انتظرتك عند المسجد .....

• وجدت الكتاب حيث وضعته أمس .....

▪ أعرب ما تحته خط: وصلت المنزل ساعـة الغروب:

ب - حول الحال المفردة الآتية إلى حال جملة مغيّراً ما يلزم:

..... جاء المعلم مبتسمـاً ..... جاء المعلم .....

ج- ضبط الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية ( جاءـت الطـالـبـات مـسـرعـاتـ )

أ- مـسـرعـاتـ ..... ب- مـسـرعـاتـ ..... ج- مـسـرعـاتـ ..... د- مـسـرعـاتـ

- استبدل بـ (غير) وـ (سوى) بالأداة (إلا) واصبـط ما بـعـدهـا بالـحرـكةـ المناسبـةـ :

..... - ..... حـضـرـ المـدـعـوـونـ غـيرـواـحـدـ .

- ما زارنا اليوم سوى خالد .  
- أحب أنواع الرياضة سوى المصارعة العنيفة .  
- لا يتفوق غير المجددين .  
- صغ المطلوب فيما يلي :
- ..... استثناء منفي ناقص ب(إلا) .
  - ..... استثناء منفي تام ب(غير) .
  - ..... استثناء ب(ما عدا) .
  - ..... استثناء مثبت تام ب(إلا) .
- 1- اضبط الظروف في الأمثلة الآتية مراعيا حالتها من الإعراب والبناء :
- وراء الأكمة ما وراءها . ما أفلح كاذب قط .
- قرأت أمس قصة طريفة . اجلس حيث ينتهي بك المجلس
- 2- أكمل الجمل بالظرف المطلوب بين القوسين فيما يلي :
- ..... ما تكاسلت عن عملي ..... بدأت . (ظرف زمان مبني)
  - ..... يقف المصلون ..... الإمام . (ظرف مكان معرب)
  - ..... اجلس ..... ينتهي بك المجلس . (ظرف مكان مبني)
  - ..... كتبُ الواجب ..... (ظرف زمان معرب)
- اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل فيما يلي:
- قرأت الكتاب ..... 14 - اشتريت الكتاب الثالث واستمعت إلى الشريط ..... 2 -  
الدرس ..... 16 - عميق الأفكار .  
ليلة القدر هي الليلة ..... 27 - من رمضان على الأشهر .  
يصير القمر بدرًا في اليوم .. ( ..... 14 ) -  
كان عثمان بن عفان .. ( ..... 5 ) الرجال إيمانا -  
قرأت الصفحة .. ( ..... 11 ) .. من صحيفة اليوم .  
ظهر العدد .. ( ..... 3 ) .. من مجلة الكويت .  
خالد في الصحف .. ( ..... 7 ) ..  
قرأت الفصل .. ( ..... 4 ) .. من الكتاب ... 4  
تضم الكويت خمس محافظات ، وقد استحدثت محافظة .. ( ..... 6 ) ..

- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- { إنّ عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله }

..... ← **اثنا عشر** .....

{ يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقاً من بعد خلق في ظلمات ثلاث } ← **ثلاث**

..... ← **{ أفرأيتم اللات والعزى \* ومنا الثالثة الأخرى } الثالثة**

- { إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين }

..... ← **عشرون** ..... ← **مائتين**

- في المدرسة تسع عشرة حجرة . تسع عشر ←

- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعيا التذكير والتأنيث :

قرأت ..... كتب . 7 ..... زرت ..... مريضة . 11

قابلت ..... مهندسا . 19 ..... حصلت على ..... درجة . 18

اشترك ..... متسابقاً ..... متسابقة في المسابقة . 20-40

ولعبت على ..... ملاعب . 3 ..... زرت ..... مدارس . 5

انتظرت ..... دقائق . 7 ..... شاهدت ..... طلاب . 4 ..... اشتريت ..... كراسات 6

حول الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى أسماء فاعلين :

- أنت تعتصم بحبل الله المتن ، تدعوا إلى الخير ، وتنهى عن المنكر ، وتفعل الخير ، وتترك الشر ، وتقصد رضا الله سبحانه.

- الجواب : أنت ..... بحبل الله المتن ، ..... إلى الخير ، ..... عن المنكر ، ..... للخير ، ..... للشر ، ..... رضا الله سبحانه.

ضع مكان الأفعال المبنية للمجهول الواردة فيما يأتي أسماء مفعولين مشتقة منها :

- لا تفخر العرب بذهب جُمَع ، ولا وفراد خَر ، ولا قصر شِيد ، وإنما تفخر بعده غُلَب ، وثناء جُلَب ، ونونق نُحْرَت ، وأحاديث ذُكْرَت.

- الجواب : لا تفخر العرب بذهب ..... ، ولا وفر ..... ، ولا قصر ..... ، وإنما تفخر بعده ..... ، وثناء ..... ، ونونق ..... ، وأحاديث .....

@mak663