



● عمره ما يخذلك

ومراجعات ليالي الاختبار التواصل مع 50855008
للتسجيل في الدورات الحضورية

2026
سما
SAMA
مذكرات قلب الأم

www.samakw.net



المادة اللغة العربيّة / الثاني عشر



الصف

الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

من سورة " الروم " . اقرأ ، ثم أجب :

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَاوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22)

1- ربطت الآيتان الكريمتان المخطوط تحتها الجزاء بالعمل بين الهدف من ذلك

الترغيب في الإيمان والترهيب من الكفر

2- قال الله تعالى (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة)

استنتج المعنى السامي المراد من الآية الكريمة السابقة الزواج علاقة إنسانية سامية عمادها المودة والرحمة

3- وضع دلالة تكرر قوله تعالى (ومن آياته) في الآيات الكريمة السابقة

جاء تكرر (ومن آياته) في الآيات الكريمة للتأكيد على عظمة الله وقدرته في مخلوقاته

4- اختر المكمّل الصحيح لما يأتي بوضع تحته خط :

علاقة قوله تعالى : (لتسكنوا إليها) بما قبله في الآيات الكريمة السابقة :

تأكيد إجمال تفصيل تعليل

5- اذكر مترادف (يحبرون) في قوله تعالى (فهم في روضة يحبرون) يسرون وينعمون

من سورة " الروم " . اقرأ ، ثم أجب : قال تعالى :

" ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآياتٍ لقوم يعقلون * ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون * وله من في السماوات والأرض كلّ له قانتون * وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم .

1- صغ بأسلوبك المعنى السامي الذي تضمنته الآية المخطوط تحتها في النص السابق .

آيات الله في الكون يدركها العقلاء من البشر / العقلاء يتأملون آيات الله في الكون ويعتبرون بها .

2- في الآية الأخيرة رد على منكري البعث . وضح ذلك .

بين الله لمنكري البعث أن القادر على بدء الخلق من العدم قادر على إعادته يوم القيامة .

3- اختر المكمّل الصحيح بوضع خط تحته لكل مما يأتي :

أ " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون " كلمة (إذا) المخطوط تحتها تدل على :

السرعة والمفاجأة القوة والصلابة التفخيم والتعظيم التهديد والوعيد

ب " وله من في السماوات والأرض كلّ له قانتون " أفاد الجمع بين كلمتي (السماوات والأرض) :

الإيضاح الشمول التخصيص الترتيب

4- أكمل ما يأتي : أ- مترادف (قانتون) عابدون ، خاضعون ب- جمع (المثل) أمثال

موضوع " من سورة الروم " اقرأ ، ثم أجب :

"فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يُحِبُّون*وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون*فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون* وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون*يُخْرِجُ الحَي من الميت ويُخْرِجُ الميت من الحَي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخْرِجُونَ"

1- استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة .

الله مستحق للتسبيح في كل زمان والحمد في كل مكان.

2- ارتبط الجزء بالعمل في الآيات السابقة . فما الغاية من ذلك ؟

حث الإنسان على السير في طريق الإيمان والطاعة ، وتحذيره من مصير الكفر والتكذيب

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- " فهم في روضة يُحِبُّون " جاءت كلمة- روضة- نكرة للدلالة على:

الشمول التكثير التعظيم التقليل

ب- تكرر كلمة- حين- في قوله : " فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " تدل على:

الترهيب التنوع التأكيد الترغيب

4- أكمل ما يأتي : مترادف- يحِبُّون (يُسَعِّدُونَ ، يُنَعِّمُونَ) جمع كلمة- روضة- رياض ، روض

من موضوع :آيات من سورة "الروم" (اقرأ ، ثم أجب :)

"ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغائكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون* ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون* ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون* وله من في السماوات والأرض كل له قانتون* وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم"

1- من النص السابق وضح : مظهرا دالا على قدرة الله مرتبطا بحياة البشر.

ظهور البرق ونزول المطر الذي يحيي الأرض ، فيكون سببا في حياة البشر

تعاقب الليل والنهار الذي ينظم حياة البشر فيتخذون النهار للوعي ، ويتخذون الليل للنوم

2- تضمنت الآية الأخيرة دليلا على البعث . اشرح ذلك .

الذي يخلق الإنسان من عدم قادر على إعادته بعد الموت

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

تكرار قوله : " ومن آياته " في النص السابق يدل على: التأكيد التهويل التنوع الترغيب

4- وظف كلمة- قانتون - في جملة من إنشائك ، توضح معناها . الجملة : **المؤمنون قانتون لله.**

من نص " لا تعذليه " للشاعر ابن زريق (. اقرأ ، ثم أجب :)

- 1- قد كان مُضطلعاً بِالخطبِ يَحْمِلُهُ
 - 2- يَكْفِيهِ مِنْ روعةِ التّفنيدِ أَنَّ لَهُ
 - 3- ما آب من سفرٍ إلا وأزعجه
 - 4- يأبى المطالب إلا أن تُكلفه
 - 5- كأنّما هو في حل ومرتحلٍ
 - 6- إذا الزمان أراه في الرحيل غنى
- أ- المحور الفكري الذي تناوله الشاعر في النص السابق - :

مظاهر معاناته في غربته .

الدروس المستفادة من تجربته .

ب تنكير كلمة (غنى) في سياقها من البيت السادس يفيد - :

التخصيص . التعظيم . العموم . المبالغة .

2- اتفق البيتان الثالث والخامس في معنى أبرز حالة عاشها الشاعر . وضح ذلك .

حالة عدم الاستقرار بسبب كثرة الترحال اضطرارا لا اختيارا .

3- عرض الشاعر في البيت الرابع تعليلا ونتيجة لكثرة أسفاره بينهما .

التعليل هو مطالبه التي تكلفه البحث عن الرزق والنتيجة هي الفشل وعدم تحصيل الرزق الذي يبحث عنه .

4- هات مترادف كلمة (يزعمه) : ينويه . وجمع كلمة (مربع) : مرايع

من نص " لا تعذليه " للشاعر ابن زريق (. اقرأ ، ثم أجب :)

- 1- وما مجاهدة الإنسان واصلة
 - 2- قد قسم الله بين الناس رزقهم
 - 3- لكنهم كلفوا حرصا فليست ترى
 - 4- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
 - 5- أعطيتُ ملكا فلم أحسن سياسته
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خ لى يضيعه
مُسترزقا وسوى الغايات يقنعه
بغى ألا إن بغى المرء يصصره
وكلُّ مَنْ لا يَسْوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُ

1- يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا يُنقصه القعود . فبم علل ذلك ؟

علل ذلك بأن الرزق مقسوم بيد الله ، وأن الله كفل الرزق لمخلوقاته .

2- تضمن البيت الأخير في سياقه من النص شعورا . وضح ذلك الشعور ، مبينا سببه .

الشعور : الندم والحسرة سببه : سوء السياسة والتدبير الذي أدى إلى ضياع ملكه .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- الشاعر في البيت الرابع يعطي درسا في :

القناعة الصدق الوفاء الإحسان

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تأكيد تعليل نتيجة تفصيل

4- وظف كلمة (يُسوس) في جملة من إنشائك ، توضح معناها.

الجملة : يسوس العقل النعم التي منحها

من نص لا تعذليه (..... اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب :)

- 1- والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمتْ بغيُّ ألا إن بغي المرء يصرعُه
- 2- والدهر يُعطي الفتى من حيث يمنعهُ عفوا ويمنعهُ من حيث يُطمعهُ
- 3- أُعطيْتُ مُلكاً فلم أحسن سياستهُ وكلُّ مَنْ لا يسوسُ المُلْكُ يُخلعهُ
- 4- ومَنْ غدا لا بسا ثوبَ النعيم بلا شُكرٍ عليه فعنه الله يَنزعُه
- 5- اعتَضْتُ من وجهِ خَلِي بعد فرقتِه كأساً يُجرِّعُ منها ما أُجرَّعُه

1- هات من البيت الرابع قيمة إيمانية ، مبينا أثر التزامها.

القيمة : شكر الله على نعمه أثر التزامها : بقاء النعم

2- وضح دلالة قول الشاعر: " يُجرِّعُ منها ما أُجرَّعُه " في سياقه من البيت الخامس.

يدل على الشعور بالألم والحزن والمعاناة التي أصابت الشاعر وزوجته.

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : يبدو الشاعر في البيت الثالث:

مستسلما لواقعه متحيرا في أمره صابرا على همومه معتزفا بخطئه

4- أكمل ما يأتي : اعتضت من وجه خَلِي بعد فرقتِه كأساً يُجرِّعُ منها ما أُجرَّعُه

مترادف - اعتَضْتُ - استبدلت جمع - خِل - أخلال

من نص " لا تعذليه للشاعر ابن زريق " . اقرأ ثم أجب :

- 1- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- 2- قد قس م الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
- 3- لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مُسترزقا وسوى الغايات يقنعه
- 4- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصرعه
- 5- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً ويمنعه من حيث يُطمعه

1- حدد من البيت الأول القضية التي عرضها الشاعر ، مبينا رأيه فيها .

القضية : تحصيل الرزق

رأي الشاعر: الرزق غير مرتبط بجهد الإنسان ؛ فقد يحصل عليه الكسول ويحرم منه المُجد.

2- انثر البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة .

قد يُرزق الإنسان من حيث لا يتوقع ، وقد يُحرَم الرزق من حيث يتوقع

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

وما زلتُ أسمعُ أن النفوسَ مصارعُها بين أيدي الطمع

أ- البيت الذي يتفق معناه مع البيت السابق: الثاني الثالث الرابع الخامس

ب- التعبير بالحرف - قد - في البيت الثاني يدل على:

الثبوت والاستقرار التحقيق والتوكيد التجدد والحدوث التشكيك والتقليل

4- وظف كلمة كلفوا في جملة من إنشائك ، توضح معناها. الجملة: البشر كلّفوا بجمع المال

من نص -لا تعذليه - . اقرأ ، ثم أجب :

1- والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمَتْ بغيّ إلا إن بغي المرء يصرعه

2- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفا ويمنعه من حيث يُطمعه

3- أُعطيتُ مُلكاً فلم أحسن سياسته وكلُّ من لا يسوسُ الملكُ يُخلعه

4- ومَن غدا لا يسا ثوبَ النعيم بلا شُكرٍ عليه فعنه الله ينزعه

5- اِغْتَضَتْ من وجهٍ خَلَّي بعد فُرْقَتِهِ كأساً يُجرّغُ منها ما أجرّعه

1- حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول ، مبينا موقفه منها . درجة

القضية : تحصيل الرزق

موقف الشاعر: الرزق غير مرتبط بالسعي فقد يحصل على الرزق الكسول ويُحرّم منه المُجد.

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث .

الدرس المستفاد من البيت الثالث هو: عدم تقدير النعم وسوء إدارتها يؤدي إلى زوالها

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- العبارة المخطوط تحتمل في البيت الخامس تدل على:

الحزن والأسى الألم والمعاناة الضيق والغضب الرضا والاستسلام

ب جاءت كلمة - مُلكا - في البيت الثالث نكرة للدلالة على:

التقليل التحقير التعظيم الشمول

4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأساً يُجرّغُ منها ما أجرّعه

ب- مترادف كلمة -اعتضت - : انتظرت استبدلت خسرت فزت

أ- جمع كلمة - خَلَّ - : أخلاء أخلة أخلال خلائل

من موضوع -لا تعذليه - اقرأ ، ثم أجب :

- 1- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
 - 2- قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
 - 3- لكنهم كلفوا حرصا فلسست ترى مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
 - 4- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصصره
 - 5- والدهر يُعطي الفتى من حيث يمنعه عفا ويمنعه من حيث يُطمعه
- 1- من السابق وضح :

أ- موقف الشاعر من تحصيل الرزق في البيت الأول.

تحصيل الرزق غير مرتبط بجهد الإنسان وسعيه : فقد يحصل عليه الكسول ، ويُحرّم منه المُجد

ب- الحكمة التي اشتملها البيت الثاني. الأرزاق مقسومة بيد الله ، فهو كافل الرزق لجميع المخلوقات

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- يقول الشاعر: قد يُرْزَق المرء لم تتعب رواحله وقد يُحرّم المرء ذو الأسفار والتعب

البيت الذي يتفق مع البيت السابق في معناه من أبيات ابن زريق هو البيت:

الأول الثالث الرابع الخامس

ب التعبير بالنكرة (خلق) في البيت الثاني من أبيات ابن زريق يدل على:

التكثير التقليل **العموم** التعظيم

3- وظف كلمة -بغي- في جملة من إنشائك ، توضح معناها .

الجملة : **البغي على الآخرين نهايته سيئة**

من موضوع : " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب :

وهناك عمر بن الخطاب الذي لم يدبر قط تديراً كبيراً أو صغيراً في شؤون الدولة إلا بنظام لا يختل أو على أساس لا يحيد. وقد كانت له طريقة الجند في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق، فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ، وأقدر الخائضين منهم في الإسلام. قال عمر بن الخطاب (يا رسول الله!). انزع ثنيتيه السفليتين فلا يقوم عليك خطيباً أبداً) وكان سهيل أعلم – أي مشقوق الشفة السفلى – فإذا نزت ثنيتاه فقد عجز عن الخطابة من غير حاجة إلى عهد أو تحذير أو شغل شاغل بإسكاته والرد عليه. وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتجر الخلاف.

1- كان لعمر بن الخطاب رضي الله عنه موقف من سهيل بن عمرو وضحه معللاً

- الموقف : رأى أن تنزع ثنيتا سهيل بن عمرو السفليان

- التعليل : لأنه إذا نزع ثنيتاه عجز عن الخطابة من غير حاجة إلى عهد أو تحذير أو انشغال بالرد.

2- اذكر ملمحين من ملامح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه في النص السابق

النظام - التصرف السريع الحسن - الحزم في القضاء

3- ما المقصود بالتعبير الآتي (يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف)

يمنع التماذي في المنازعة ويقيم البرهان على الخصم

4- (تفرق القوم أشتاتا بعد الهزيمة) هات مفرد الكلمة التي تحتها خط:

شت - شتات

من موضوع: " مفتاح شخصية عمر ". اقرأ ، ثم أجب :

إنَّ إيمانَ عمرَ هو الضابطُ الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها؛ نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات... رأيتُه وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك؟ رأيتُه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟ رأيتُه وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون؟ رأيتُه وهو يركب في السوق؛ فيكسر ما برز من الدكاكين ويخفق التجار بالدرة إذا تكوَّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة؟ رأيتُه وهو لا يزال يأمر بالمتاعب والكنف أن تقطع عن طريق المسلمين؟ رأيتُه وهو ينهى الولاة عن الإنكاء في مجالس الحكم، ويكتب إلى عمرو بن العاص "وقع إليَّ أنك تتكئ في مجلسك فإذا جلستَ فكن كسائر الناس ولا تتكئ؟" بل رأيتُه وهو يرى المراتب فينزل درجة من سلالمة المنبر بعد أبي بكر؛ لأنَّ الخليفة الأول أحق منه بالتقديم.

1- الإيمان لا يعد مفتاحاً لشخصية عمر. بم علل الكاتب ذلك؟

علل ذلك بأن الإيمان ليس صفة مميزة لعمر بين العظماء.

2- هات من النص السابق ما يبرز حرص عمر رضي الله عنه على:

أ- منع التعدي على المرافق العامة: فيكسر ما برز من الدكاكين.

ب- الحرص على النظافة العامة: لا يزال يأمر بالمتاعب - والكنف أن تقطع عن طريق المسلمين.

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- من صفات الجندي عند عمر رضي الله عنه في الفقرة الثانية:

التصرف السريع. الغيرة على الشرك. الطاعة والنجدة. الحزم والنظام.

ب- يرى الكاتب أن مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه مفتاح:

صعب. سهل. غريب. محير.

4 هات ما يأتي: مفرد كلمة (أشتات): شت، وشتات. مترادف كلمة (أوزاعاً): متفرقين...

من موضوع: " مفتاح شخصية عمر ". اقرأ ، ثم أجب :

إنَّ إيمانَ عمرَ هو الضابطُ الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات ، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهده باختلاف تلك النفوس ، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية ؛ لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء.

1- للإيمان في شخصية عمر رضي الله عنه أهمية كبرى . وضحها .

الإيمان هو الضابط الذي يسيطر على أخلاق عمرو أفكاره ، والمهيمن على دوافعه وسوراته.

2- ما الغاية التي أرادها الكاتب من موضوع "مفتاح شخصية عمر" ؟

تسليط الضوء على شخصية عظيمة لها مكانتها في تاريخنا الإسلامي، ولإبراز صفاتها ؛ للاقتداء بها

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

(كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنهما : " وقع إلي أنك تتكئ في مجلسك ، فإذا جلستَ فكن كسائر الناس ولا تتكئ.) "

أ- يعكس النص السابق عناية عمر رضي الله عنه بمبدأ:

الشورى المساواة الطاعة الرحمة

ب- إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته التعبير بالفعل المضارع (يسيطر) في النص السابق يدل على:

الثبوت والاستقرار الثبوت والتحقق الحدوث والتجدد التشكيك والتقليل

4- ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ- للشخصية العمرية مزية في كل تصرف من تصرفاتها (المفرد من كلمة " مزايا) "

ب- أنزلَ عمر العقاب / العقوبة بشاربي الخمر (تصريفا من مادة " عقب) "

من موضوع "مفتاح شخصية عمر" اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

" فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوذه

وإدمانه حتى يكسبه بطول المِرانة . لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه

ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكتر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً

بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم

أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبّه المخالفين في الطريق ويذگرهم هيبة القانون ؟

رأيته وهو يكسر ما برز من الدكاكين ، ويخفق التجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة

؟ ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السمت العسكري بالأسوة والتعليم "

1- يعكس النص السابق مظاهر عديدة للنظام في الشخصية العمرية . اذكر مظهرين منها .

تنظيم حركة الأسواق تسوية الصفوف في الصلاة

2- علل : اختلاف النظام في الشخصية العمرية عن النظام في شخصية الجندي الباسل .

النظام عند عمر أمر فطري ، أما عند الجندي الباسل يكون بالأسوة والتعليم .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة ب:

الأسلوب القصصي أساليب الاستفهام الحوار الهادف ضرب أمثلة من الواقع

ب- تعكس قصة سُهيل بن عمرو من صفات عمر بن الخطاب:

سرعة البديهة النجدة النظام الحزم

4- اختر المكمّل الصحيح بوضع خط تحته ، فيما يأتي :

"أرأيتَه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً"

مترادف كلمة أوزاعاً : أفراد جماعات أنصار أرحام

من موضوع : "مفتاح شخصية عمر". اقرأ ، ثم أجب :

"إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء ، حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات ... والذي نراه أن طبيعة الجندي في صفته المثلّي هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية في جملة ما يؤثر أو يُروى عن هذا الرجل العظيم

1- من النص السابق وضّح :

أ - أثر الإيمان في شخصية عمر رضي الله عنه .

إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته

ت- مفتاح الشخصية العمرية. طبيعة الجندي في صفته المثلّي

2- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- "كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض" يعكس النص السابق من صفات عمر:

النظام الجديّة الهيبة الحزم

"ب- إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه و أفكاره وسوراته"

التعبير بالجملة الاسمية المخطوط تحتها في النص السابق يدل على:

الثبوت والاستقرار الثبوت والتحقق التجدد والحدوث التحقيق والتوكيد

3- عند التأمل في صفات الجندي التي يتصف بها عمر ، لا تجدك محتاجاً إلى جهد لجمع أشتاتها)

مفرد كلمة أشتات: شاتٍ شَتّ شتيت شتاء

من موضوع : "مفتاح شخصية عمر" اقرأ ، ثم أجب :

"وبالفطرة التي فُطرَ عليها ، كان يحب ما يحسُنُ بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمُسْتَحْسَن فيه

فكان يقول : " إياكم والسمنة : فإنها عَقْلَة " ، وكان يقول : " إياك والبِطْنَة ؛ فإنها مَكْسَلَة عن الصلاة

ومفسدة للجسم ، ومؤدية إلى السَقَم ، وعليكم بالقصد في قُوتِكُمْ ؛ فهذا أبعدُ من السَّرَف ، وأصح للبدن

و أقوى على العبادة " وكان يأمر بالجدِّ ويُحذِّر من المهازِل ؛ لأن " من كَثُرَ ضحكُه قلَّتْ هيبتُه ، ومن كَثُرَ سَقَطُه

قلَّ ورعه "

1- من النص السابق وضح :

أ- مظهرًا من مظاهرها اهتمام عمر بصحة الجنود.

التحذير من السمّة ، التحذير من الإفراط في تناول الطعام

ب- مظهرًا من مظاهرها اهتمام عمر بأخلاق الجنود.

الأمر بالجد والتحذير من المهازل

2- من خلال قراءة تلك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسّمها عمر رضي الله عنه .

أ- الحاضرون في وقعة " بدر ب- الحاضرون صلح " الحُدَيْبِيَّة "

ث- المشاركون في حروب الردة د- المشاركون في معارك الفرس والروم ، ومعهم أبناء الغزاة في بدر

3- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

ب- يغلب على أسلوب -عمر بن الخطاب- في توجيه نصائحه للجنود اعتماده على:

التضاد التصوير التعليل الترادف

ت- بدا الكاتب في النص السابق:

مُحِبًّا لِلنَّظَامِ مُعْتَزًّا بِتَرَاتِهِ مُتَمَسِّكًا بِعَادَاتِهِ مُقَدِّرًا لِلْمَسْئُولِيَّةِ

4- أرايته وهو يخفق التجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة .

مترادف -تكوّفوا- اجتمعوا جمع -الدرة - الدرر

من موضوع " مفتاح شخصية عمر بن الخطاب " . اقرأ ، ثم أجب :

"وإذا ارتقينا من هذا إلى النظام الأشمل ، والتقسيم الأعم الأكمل ، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوَّن الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث فما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عُرف اسمه وعُرف مكانه وعُرفت حصته من بيت مال المسلمين، وما من مجاهد إلا عُرفت له رتبته من السَّبق والتقديم ؛ فالحاضرون في غزوة " بدر " هم المَقْدَّمُونَ بين المجاهدين والحاضرون في " الحُدَيْبِيَّة " يأتون بعدهم في التقديم ، والذين اشتركوا في حرب الردة يأتون بعد هؤلاء وهؤلاء ، والذين حاربوا في معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة في " بدر " يلحقون بمراتب هؤلاء المتقدمين"

1- من النص السابق وضح :

أ- دليلًا على النظام العام الذي قام به عمر رضي الله عنه. تدوين الدواوين وإحصاء كل نفس في الدولة.

ب- هدف الكاتب من عرضه شخصية عمر رضي الله عنه.

تسليط الضوء على شخصية إسلامية عظيمة لبيان صفاتها ، والاقتداء بها

2- أعد ترتيب مراتب الجنود كما أنشأها عُمَر ترتيباً تنازلياً بكتابة الرقم المناسب بين قوسين.

م	مراتب الجنود	الترتيب التنازلي
1	المشاركون في حروب الروم والفرس	4
2	الحاضرون صلح " الحُدَيْبِيَّة "	2
3	الحاضرون في غزوة " بدر "	1
4	المشاركون في حرب " الردة "	3

ضع الفعل - ظهر- في سياقين بمعنيين مختلفين .

المعنى السياقي الأول : **ظهر الهلال في السماء** المعنى السياقي الثاني : **ظهر القائد على عدوه**

من نص: (من يعدل الأذنان بالذرا؟) اقرأ ثم أجب:

- 1- أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا نَأْتِكَ الْعُلَى فَارْتَعْ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
- 2- فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَحْضَرُ زَاخِرٌ وَحَسِيٌّ ظَنُونٌ مَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
- 3- فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ وَالذَّرَى قَدْ اِخْتَلَفَا بِرِّيْحٍ بِبَاطِلِ

- 4- أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا تَأَرْقِلِيلَا سَلْ بِنَا فِي الْقِبَائِلِ
- 5- تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
- 6- تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا تَلِيدًا وَذَكَرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ

1- لجأ الشاعر إلى الموازنة في البيتين الثاني والثالث وضحها مبين الغرض منها

- **توضيح الموازنة: وازن الشاعر في البيت الثاني بين ماء البحر الزاخروماء الحفرة قريبة القعر**

ووازن في البيت الثالث بين الأذنان والقمم العالية

- **غرض الشاعر:** **بيان مكانة قومه**

- 2- قال حسان بن ثابت : نصرنا وأوينا النبي وصدقت أوائلنا بالحق أول قائل
- وقال كعب بن مالك : نصرنا رسول الله إذ حل وسطنا ببيض اليماني والمثقة السمر
- اتفق الشاعران في نصرة النبي واختلفا في طريقة النصرة وضح ذلك

الشاعر الأول تحدث عن النصرة بالإيواء والتصديق

والشاعر الثاني تحدث عن النصرة بالسيوف والرمح

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

الشعور الذي ينبض به البيت السادس هو :

- محبة الشاعر لسادة قومه وشرفائهم
- **الاعتزاز بمجد قومه وسيرتهم الحسنة**
- الفرح بانتصار قومه على أعدائهم
- التفاؤل بما سيحققه قومه من سبق وتقدم

4- حدد معنى الفعل (عدل) بحسب سياقه بالجمل التالية :

- عدل المقصر عن طريق الصواب **حاد** عدل المعلم محمد بخالد **ساوى** بينهما

من نص: (من يعدل الأذناب بالذرا؟) اقرأ ثم أجب:

- 1- لنا جبل يعلو الجبال مُشَرَّف
 - 2- مساميح بالمعروف وسط رحالنا
 - 3- ومن خير حي تعلمون لسائل
 - 4- ومن خير حي تعلمون لجارهم
 - 5- وفين إذا ما شبت الحرب سادة
 - 6- نصرنا وأوينا النبي وصدقت
- فنحن بأعلى فزعه المتطاول
وشباننا بالفحش أبخل باخل
عفا وعاين موثق في السلاسل
إذا اختارهم في الأمن أوفي الزلازل
كهول وفتيان طوال الحمائل
أو اثلنا بالحق أول قائل

1 - اشرح البيت الأول شرحا وافيا .

يفتخر الشاعر بعلو مكانة قومه، وتفوقهم على من سواهم في هذه المكانة، ويبرز أنهم في هذا الجانب بلغوا أعلى منزلة تبتغى.

2 - وضح غاية الشاعر من تخصيص الشباب بالمدح في البيت الثاني .

غايته تعميم المدح على كافة فئات قومه وأفراده، لأن صلاح الشباب يعكس صلاح القوم.

3 - بيان المقصود بالتعبير المخطوط تحته فيما سبق

المقصود هو الفخر بسبقهم إلى الدخول في الإسلام ، وتصديقهم النبي صلى الله عليه وسلم .

4 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

البيت الذي يعكس القوة البدنية لرجال الأنصار:

الثاني . الثالث . الرابع . الخامس .

5 - حدد معنى (أخذ) حسب سياقها فيما يأتي:

أخذ الـ حن بقلوب السامعين..

...جذبهم، أمهرهم...

أخذ الرجل برأي صديقه .

...التزمه، عمل به...

من نص " من يعدل الأذناب بالذرا ؟ " اقرأ ، ثم أجب :

- 1- لنا جَبَلٌ يَعلُو الجبال مُشَرَّفٌ
 - 2- مَسَامِيحٌ بالمعروف وَسَطَ رَحَالِنَا
 - 3- وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلٍ
 - 4- وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لَجَارِهِمْ
 - 5- وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتْ الحربُ سَادَةٌ
- فَنَحْنُ بأعلى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلُ
وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بَاخِلُ
عَفَافًا وَعَايِنَ مُوثِقٍ فِي السَّلَاسِلِ
إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
كُهُولٌ وَفَتِيَانٌ طَوَالِ الحِمَائِلِ

1- استخلص من النص السابق : درجة

أ- الفكرة الرئيسية. **التمسك بالقيم والفضائل يحقق للإنسان السمو والرفعة**

ب- الشعور البارز. **الاعتزاز بمكانة المسلمين العالية الإعجاب بقيم الصحابة وفضائلهم**

2- انثر البيت الرابع بأسلوبك .المسلمون يراعون حقوق الجارويساندونه في الرخاء والشدة.

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- الصفة التي وصف بها الشاعر شباب المسلمين في البيت الثاني:

القوة والشجاعة الطهارة والعفة الجود والكرم الإصرار والعزيمة

ب- التعبير بالحرف - إذا - في البيت الرابع يدل على:

السرعة والمفاجأة الحدوث والتجدد الثبوت والتحقق التشكيك والتقليل

4- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ- صلاة الجماعة تفضل صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة . تصريف من مادة " جمع "

ب- بلغ المسلمون ذروة المجد بشمائلهم الطيبة . المفرد من كلمة " الدُّرَّاء "

- من موضوع (اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال) اقرأ ثم أجب:

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحسنى على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة. وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركهم بها، ويشعرهم عظمتهم فيها، ويستلحقهم من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا؛ وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا؛ وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

1- وضح مفهوم اللغة كما فهمته من النص السابق

اللغة صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه وبعرها تعز الأمة وبضعفها تضعف.

2- يحرص المستعمر على فرض لغته على الأمة المستعمرة بين الآثار المترتبة على ذلك

حبس لغتهم حبس مؤبداً - قتل ماضيهم محو ونسياناً - تقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها

3- علام تدل كثرة مشتقات اللغة كما فهمت من النص السابق

تدل كثرة مشتقات اللغة على نزعة الحرية وطماحها

4- استخدم تصريفاً مناسباً من كلمة (غني) في جملة من إنشائك

الغني الحقيقي غنى النفس

من موضوع (اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال) اقرأ ثم أجب:

والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما فهو بذلك الضمير القانوني للشعب وبه لا يغير ثبات الأمة على فضا لها النفسية؛ ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يُعوّل عليها في إيقاظ ضمير الأمة، وتنبيه روحها، واهتياج خيالها؛ إذ فيه أعظم السلطة التي لها

وحدها لها قوة الغلبة على الماديات؛ فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته وطبيعته؛ ومتى قوي هذا السلطان في شعب كان حمياً ألباً، لا تُرغمه قوة، ولا يعنوا للقهر.

وبتله الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس بتهياً النجاح السياسي للشعب المحافظ عليه المنتصر له؛ إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي؛ لتفتنه عن رأيه ومذهبه؛ من مال أو جاه أو منصب أو موافقة الهوى أو خشية النعمة أو خوف الوعيد إلى غيرها من كل ما يستميل الباطل أو يرهّب به الظلم.

1- حدد من الفقرة الأولى أثرين للدين في حياة الأمة.

توحيد القلوب وإشاعة الحب بين الناس، تثبتت الأمة على فضائلها النفسية، إيقاظ ضمير الأمة .

2- يرى الكاتب أن الدين من أقوى الوسائل التي يُعوّل - عليها في إيقاظ ضمير الأمة . فبم علل ذلك؟

علل ذلك بقوة سلطة الدين النابعة من كونه يجعل كل فرد رقيباً على نفسه .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- تدور فكرة الفقرة الأخيرة من النص السابق حول دور الدين في:

تقوية الروابط بين أبناء الأمة. دعم ما يقوي عقيدة الأمة .

تهذيب أخلاق أبناء الأمة .

بناء شخصية قادة الأمة .

ب علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

تعليل. تأكيد. نتيجة. إجمال .

4- املأ الفراغ التالي باسم مناسب من تصريفات كلمة (مثل) :

من صفات المؤمن . الامتثال \ المثول . لأوامر الله تعالى.

من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب :

" وكل أمة ضَعُفَ فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض ، فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض، وذلك لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضاً ، فيغتني الغني وهو آمن، ويفتقر الفقير وهو قانع وبتلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح في النفس بتهياً النجاح السياسي للشعب؛ إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية والصلابة في الحق والإيمان بمجد العمل وتغليب ذلك على الأحوال المادية التي تعترض ذا الرأي من مال أو جاه

1- من النص السابق استخلص :

أ- سلبيات إضعاف الدين في الأمة.

كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية ، وماج بعضها في بعض.

ب- ملمحين من ملامح الشخصية الناشئة في ظلال أصول الدين العظيمة.

الصلابة في الحق

الثبات على النزعة السياسية

2- علل ما يأتي :

من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض.

لتنظيم الغايات الأرضية في الناس فلا يأكل بعضهم بعضاً ؛ فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع.

3- اختر المكمّل الصحيح بوضوح خط تحته ، لما يأتي : درجة

ب- المقصود بقوله : " اختلت هندستها الاجتماعية " هو غياب :

المنظومة الأخلاقية الوازع الديني الاستقرار الاجتماعي العادات الاجتماعية

ت- الصورة الكبرى في ذوي الوشيجة من الأفراد. العبارة السابقة تنطبق على مفهوم :

الأمة الكائن الروحي اللغة العادات

4- كل شعب يتغلى عن لغته يسهل انتسافه من تاريخه (. مترادف) انتسافه (: درجة

اكتشافه انتزاعه انهزاه انتقامه

من نص : اللغة والدين والعادات (.... اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :)

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة . والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها ، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

1- اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق .

اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه.

2- هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة . بين دليل الكاتب على هذا الرأي .

دقة اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها.

عمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل.

كثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها.

3- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها (دلالة التعبير بالجملة الاسمية في النص السابق :

الثبوت والتحقيق الثبوت والاستقرار الحدوث والتجدد التنوع والتعدد

ب- فليس كاللغة نسباً للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ ناشئ منهم على

لغة ، ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة ، لكنوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء)

علاقة ما تحته خط بما قبله : تفصيل إجمال تعليل نتيجة

4- أكمل ما يأتي : يجمع بين أبنا الأمة العربية الكثير من الوشائج. مفرد كلمة-وشائج- وشيجة.

من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب :

"اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه ، فهي قومية الفكر تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة"

1- من فهمك النص السابق وضح :

أ- خصائص اللغة العربية. **الدقة ، العمق ، كثرة المشتقات**

ب- ارتباط تلك الخصائص بواقع الأمة.

دقة اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها.

عمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل.

كثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها.

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- من نتائج إعزاز الأمة العربية للغتها في النص السابق:

انتشار اللغة العربية تحقيق الاستقرار الاجتماعي

سيطرة اللغة العربية **تجنب الأمة التبعية لغيرها**

ب- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق:

متمسك بدينه **معتز بلغته** محافظ على عاداته فخور بتراته

3- ضع الفعل (أخذ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

أخذ الطالب كتابه أخذ الطالب يراجع دروسه

من موضوع " اللغة والدين والعادات " . اقرأ ، ثم أجب :

"والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية ، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم ، وينسلخون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم ، فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرار وحه ؛ إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة ، وينقادون بالحب لغيره ، فيتجاوزونه وهم فيه ، ويرثون دماءهم من أهلهم ، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبي"

1- من النص السابق وضح :

أ- ظاهرة سلبية لدى بعض شبابنا في مجتمعاتنا العربية.

تعلق بعض أبناء الأمة بلغات الأجنبي على حساب اللغة العربية

ب- اثنتين من سلبيات التعلق باللغات الأجنبية على حساب اللغة العربية.

الخجل من القومية الانسلاخ من تاريخ الأمة التبرؤ من السلف كراهية اللغة العربية

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- بدا الكاتب في النص السابق:

كارها للغات الأجنبية حريصا على مستقبل أمته معترزا بلغته العربية فخورا بتاريخ أمته

ب- الشعور البارز في الفقرة السابقة:

الخوف من اللغات الأجنبية كراهية المستعمر الإشفاق على الأمة من ضياعها الاعتزاز بتراث الأمة ولغتها

3- ضع الفعل-نقد- في سياقين بمعنىين مختلفين .

المعنى السياقي الأول : نقد السهم المعنى السياقي الثاني : نقد الحكم

من موضوع -اللغة والدين والعادات - . اقرأ ، ثم أجب :

"لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة مُحَقَّقة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على لغة أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء"

1- علل : كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .

لن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله

2- ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليها ؟

انقطع من نسب ماضيه ، وجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ لا صورة محققة في وجوده

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- هدف الكاتب في النص السابق يسير في الاتجاه:

الذاتي الوطني القومي الإنساني

ب- الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب...

المقصود بالمفهوم السابق : الكائن الروحي اللغة الدين العادات

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

معنى - لا جرمَ - لا خوف لا شك لا سبيل لا خير

فنون البلاغة:

- 1- بين الأثر الفني للصور البيانية التي تحتها خط في إبراز المعنى فيما يلي:
- كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت.
تدل على الشدة والقوة التي تمتع بها عمر.
- الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ الأمة وتنبيه روحها
تدل على علاقة الدين الوثيقة بصحة الأمة ونجاحها وصلاحها.
- 2- وضح الأثر الفني للمحسن البديعي في البيت التالي:
- يقول ابن زريق: وما مجاهدة الإنسان واصله رزقاً، ولا دعة الإنسان تقطعه.
يؤكد أن رزق الإنسان مقسوم ومقدر، لا يزيده التعب ولا تنقصه الراحة.
- 3- اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي :
(الفخر - المدح - إظهار الضعف - الحث على السعي)
- عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام (**إظهار الضعف**)
- ومكارمي عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف (**الفخر**)
- وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا (**الحث على السعي**)
- 4- صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم بين قوسين فيما يأتي :

الجملة الخبرية	الرقم	ضرب الخبر
1- إن للمتقين مفازا	(2)	ابتدائي
2- الكلمة الطيبة صدقة	()	إنكاري
3-	(1)	طلبي

فنون البلاغة :

- 1- بين الأثر الفني لكل صورة بيانية مخطوط تحتها في إبراز المعنى فيما يأتي:
أ- قال الرافعي: (وإذا انسلخ المرء من نسب لغته انسلخ من نسب ماضيه)
تشبيه بيرز مدى اعتزاز الإنسان بلغته وتمسكه بها .
ب - قال حسان بن ثابت: وهل يستوي ماء ان أخضر زاخر وحسي ظنون مأوه غير فاضل
استعارة تبرز وفرة مظاهر القوة والصفات الجميلة لقومه.
- 2- بين الأثر الفني لكل محسن بديعي مخطوط تحته في إبراز المعنى فيما يأتي:
أ- يقول العقاد حكاية عن عمر رضي الله عنه: " من كثر ضحكك قلت هيبتة، ومن كثر سقطه قل ورعه."
سجع يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن، وينبه للمعنى .
ب - قال ابن زريق: كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه
الطباق يبرز حالة عدم الاستقرار التي عانى منها الشاعر في غربته .

3- صل كل خبر في المجموعة (أ) بغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي:

الرقم	(أ)	الرقم	(ب)
1	عليل الجسم ممتنع القيام		الفخر
2	وما نيل المطالب بالتمني	1	إظهار الضعف
	ولكن تؤخذ الدنيا غلابا	2	الحث على السعي والجد

4 - بيان ضرب الخبر في كل مما يأتي:

أ - قال تعالى : (إن الأبرار لفي نعيم). ضرب الخبر: ..إنكاري.....

ب - قال تعالى : (إنما المؤمنون إخوة) . ضرب الخبر: ...طلبي.....

5 - بين سبب خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي: قال الله تعالى: (ثم إنكم بعد ذلك لميتون)
السبب: أن حال الناس وانشغالهم بالدنيا تؤكد تناسيمهم للموت وأنه لاحقهم فبدوا وكأنهم منكرون له
لذلك خرج الخبر من الابتدائي إلى الإنكاري..

فنون البلاغة :

1- قال ابن زريق : قد كان مضطلعا بالخطب بحملا فضلعت بخطوب البين أضلعه.

وقال أيضا : كأنما هو في حلٍّ ومُرْتَحِلٍ مَوَكَّلٌ بفضاء الله يَذَرَعُهُ.

أ- بين أثر الصورة المخطوط تحتها في البيت الأول .

أثر الصورة : تبرز تحمل الشاعر للشأن العظيم ونهوضه بالأمور الجسام قبل رحيله عن وطنه.

ب- بين أثر الطباق المخطوط تحتها في البيت الثاني .

أثر الطباق : يبرز كثرة التنقل والترحال طلبا للمال.

2- ضع خطا تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر، فيما يأتي :

أ- يقول الشاعر: وما استعصى على قوم منالٍ إذا الإقدامُ كانَ لهم ركابا

الحث النصيح الفخر المدح
ب- يقول الشاعر: إن شرَّ الجُناة في الأرض نفسٌ تتوخى قبلَ الرحيل الرحيل

الاسترحام إظهار الضعف النصح التحسر

3- ينصر الله مَنْ ينصره ، عين المسند، والمستند إليه في العبارة المخطوط تحتها .

المسند : ينصر المستند إليه : الله

4- علل : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم :

"وصلَّ عليهم إن صلاتك سكَّن لهم"

التعليل : حيث تقدم في الكلام ما يشير إلى الخبر: وكأن الرسول تساءل : ما جدوى صلاتي لهم ؟

5- كون في جمل من إنشائك خبرا يناسب حال كل مخاطب ، فيما يأتي :

أ- مَنْ يُنْكِرُ وجود الله . الخبر: **إن الله لموجود**

ب - مَنْ يتردد في الالتحاق بالكليات العسكرية الخبر: **إن الالتحاق بالكليات العسكرية شرف**

6 - ميزين الغرض الأصلي للخبر (الفائدة ، لازم الفائدة) فيما يأتي:

أ - قال معلم الإسلامية لطلابه : وُلد النبي صلى الله عليه وسلم عام الفيل . **فائدة الخبر**

ب - قال الشاعر معاتباً : وتغتابني في كل ناد تحله وتزعم أنني لستُ كفئاً لمثلكما . **لازم الفائدة**

فنون البلاغة :

1- قال الشاعر: وَمَنْ غدا لا بسا ثوب النعيم بلا شُكْرِ عليه فعنه الله يترعه

وضح أثر التشبيه المخطوط تحته في النص السابق . **يبرز أن جحود النعم يؤدي إلى زوالها**

2- بين فائدة الخبر ، فيما يأتي :

يقول الله لنبيه صلى الله عليه وسلم : " وإنك لعلی خلق عظیم "

لازم الفائدة

3- ضع خطاً تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي :

أ- يقول الشاعر: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تُؤخَذ الدنيا غلابا

الفخر الحث المدح النصيح

ب- يقول الشاعر: يظن الناس بي خيرا وإني لشرُّ الناس إن لم تعف عني

الحث إظهار الضعف الاسترحام التحسر

4- يقول الجاحظ : المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب.

عين من النص المخطوط تحته فيما سبق كلام من :

المسند لقاح العقول المسند إليه المشورة القيد ورائد الصواب

5- صل الخبر بضره بوضع الرقم المناسب بين قوسين ، فيما يأتي :

م	جملة الخبر	التوصيل	ضرب الخبر
1	إني أصحاب حلمي وهوبي كرم		ابتدائي
2	والله لتبعثن كما تنامون	1	طلبي
		2	إنكاري

6- علل : إنزال المنكر منزلة غير المنكر في قوله تعالى للمشركين : " وإلَّهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ "

لأن الخبر واضح لا يحتاج إلى أدلة لتصديقه ؛ فهم وحدانية الله أمر يسهل الوصول إليه.

فنون البلاغة :

- 1- قال الشاعر: وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النُّبِيُّ قَبِيلَةً نَصَلُ حَافَتَيْهِ بِالقَنَا والقَنَابِلِ
من النص السابق وضح أثر كل من :
أ- الكناية في قوله : " نصل حافتيه بالقنا والقنابل"
تبرز مدى حرص الصحابة على نصرة الرسول والدفاع عنه بالسلاح والرجال
ب- الجناس الناقص في قوله : " القنا والقنابل" يحدث جرسا موسيقيا ، تطرب له الأذن
- 2- عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي :
المشورة لقاح العقول . المسند لقاح العقول المسند إليه المشورة
3- ضع خطا تحت الغرض البلاغي لجملة الخبر ، فيما يأتي :
أ- يقول زهير: تراه إذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذي أنت سائله
الحث المدح التحسر النصيح
ب- يقول الشاعر: ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مغضب
النصح الحث الفخر الاسترحام
- 4- الدين المعاملة -اجعل الخبر في النص السابق طلبيا مرة ، وإنكاريا مرة ، مغيرا ما يلزم .
الخبر الطلبي : إن الدين المعاملة
الخبر الإنكاري : والله ، إن الدين المعاملة
- 5- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
عند إنزال المنكر لقدرة الله منزلة غير المنكر نقول له:
إن الله قادر إن الله لقادر إن الله قادر لعمرُك إن الله لقادر
6- ميزين الغرض الأصلي لجملة الخبر-الفائدة ، لازم الفائدة- ، فيما يأتي :
إنك على قدر المسؤولية لازم الفائدة الأرض تدور حول الشمس فائدة الخبر

فنون البلاغة :

- 1- يقول حسان بن ثابت في قصيدته " من يعدل الأذناب بالذرا؟ "
وَمَنْ خَيْرُ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
لَنَا حَيْلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مَشْرَفٌ فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
من النص السابق وضح أثر كل من :
أ- الطباق في البيت الأول : يبرز مراعاة المسلمين لحقوق الجار في جميع الأحوال
ب- التصوير في البيت الثاني : تبرز علو مكانة المسلمين وسمو منزلتهم
- 2- ضع خطا تحت الغرض البلاغي الصحيح لجملة الخبر ، فيما يأتي :
أ- يفوت ضجيج الترهات طلابه ويدنو إلى الحاجات من كان ساعيا

النصح الفخر الحث التحسر

ب- فإنك شمسٌ والملوكُ كواكب
إذا طلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبُ
الفخر النصيح المدح الحث

3- كَوْنٌ في جمل من إنشائك :

أ- خبرا فائدته الأصلية (لازم الفائدة):
إنك لتَصِلَ رحمك

ب- خبرا موجهها لمن ينكرو وجود الله :
إنَّ الله لموجود

4- علل : إنزال خالي الذهن منزلة المتردد في قوله تعالى :

"يا أيها الناس اتقوا ربَّكم إن زلزلة الساعة شيءٌ عظيم"

التعليل : حيث تقدم في الكلام ما يشير إلى الخبر؛ وكأن الناس تساءلوا : ما عقوبة عدم التقوى ؟

5- عين ، فيما يأتي المسند ، المسند إليه ، والقيد :
(ساعدت المحتاجين)

المسند: ساعد المسند إليه: (تاء) الفاعل القيد: المحتاجين

فنون البلاغة :

يقول ابن زريق:

علما بأن اصطباري مُعقَّب فرجا فأضيقُ الأمر إن فكرتَ أوسعهُ
وإن تَغَلَّ أحدا منا مِنبَتُهُ لا بد في غده الثاني سَيَتَّبَعُهُ

1- من النص السابق وضع أثر كل من :

أ- الطباق في البيت الأول.
ب- الصورة البلاغية في البيت الثاني.

ب- الصورة البلاغية في البيت الثاني. تبرز حتمية الموت، وأنه لا مفر منه

2- ضع خطأ تحت الغرض البلاغي من كل أسلوب خبري ، فيما يأتي :

أ- قال أعرابي يرثي ولده : ولما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر

إظهار الضعف الاسترحام النصيح التحسر

ب- يقول تعالى راية عن زكريا عليه السلام : " رب إني وهَنَ العِظْمُ مني واشتعل الرأسُ شَيْباً "

الاسترحام إظهار الضعف التحسر النصيح

3- كون في جمل من إنشائك :

أ- خبرا ضربه طلبي :
إنَّ العلم نور

ب- خبرا فائدته الأصلية -لازم الفائدة :-
إنَّكَ على قدر المسؤولية

4- بين سبب خروج الخبر المخطوط تحته عن مقتضى الظاهر في قوله تعالى:

"ولا تُخاطبني في الذين ظلموا إنهم مُغْرَقُونَ "

السبب : تقدم في الكلام ما يشير إلى الخبر؛ حيث تساءل نوح عليه السلام : ما العقوبة التي تنتظرهم

5- عين المسند والمسند إليه ، فيما يأتي :
(قرأت جزءا من القرآن)

المسند : قرأ المسند إليه : تاء الفاعل

قواعد النحو:

قال حكيم ينصح ابنه: حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا، فهي سجن المؤمن وجنة الكافر، وكُنْ فيها مثل غريب أو عابر سبيل، فلا تنخدع منها بحال فإن متاعها كله إلى زوال.

1- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- اسماً معطوفاً: **جنة-عابر**
- بدلاً: **الحياة**
- اسم فعل: **حذار**
- توكيداً: **كله**

2- املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

- شيدت الدولة مدارس **مبانيها جميلة** (نعت جملة اسمية)
- أنفقت نقودي **نصفها** في العمل الخيري (بدل بعض من كل)
- في إتقان العمل صلاح الفرد **بل** الأمة. (حرف عطف يفيد الإضراب)
- الطالبتان **كلتا**هما متفوقتان. (توكيد معنوي)

3- اضبط ما تحته خط فيما يلي مبيناً السبب:

- ما أطيّب تلاوة القرآن! الكلمة المضبوطة: **تلاوة** السبب: **مفعول به**.
- فاز الطالب الكريمة أخلاقه. الكلمة المضبوطة: **الكريمة** السبب: **نعت مرفوع**.

4- استبدل بفعل الأمر (أقبل) اسم فعل مرتجلاً في الجملة التالية:

- **أقبل** على طلب العلم. **حيّ** على طلب العلم.

5- تعجب مما يأتي بأسلوب تعجب قياسي (التقدم العمراني في الكويت)

- **ما أجمل التقدم العمراني في الكويت!** - **أجمل بالتقدم العمراني في الكويت!**
- 6- وظّف حرف العطف (أم) في جملة تفيد التعيين: **أحبّ الصيف أم الشتاء؟**

7- أعرب ما تحته خط: رحبت بالضيوف حتى **الصغار**.

- **الصغار**: اسم معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة.

النحو والصرف:

1- قال تعالى: "إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً."

- استخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي:

- أ- نعتاً: **..الذين- كبيراً..** ب- بدلاً: **..القرآن.....** وبين نوعه: **..مطابق**

2- وظف -حتى- حرف عطف في جملة من إنشائك: **كُرم العاملون في المدرسة حتى عمال النظافة.**

3- ضع أمام كل كلمة تحته خط فيما يأتي ما يناسبها مما بين القوسين.

- (نعت بدل توكيد اسم معطوف - -)

أ- قال تعالى: " ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله ". اسم معطوف -

ب- قال تعالى: "فأمهل الكافرين أمهلهم رويدا" . . .توكيد-

ث- قال تعالى: "قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود". . .بدل-

4- حول النعت السببي إلى نعت جملة اسمية فيما يأتي:

فاز اللاعبون القوية عزائمهم. فاز لاعبون عزائمهم قوية ..

5- استبدل بما تحته خط في الجملة التالية اسم فعل مناسباً.

أتعجب ممن لا يعزب بتاريخ أمته. وي ممن لا يعزب بتاريخ أمته.

6- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً

هيمات نجاح المتقاعسين. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

7- تعجب مما يأتي بصيغة قياسية:

قسا قلب الكافر، وتحجرت مشاعره. ما أقسى قلب الكافر! وما أشد تحجر مشاعره!

8- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ- فاز اللاعبان نفسيهما. التصويب:أنفسهما- كلاهما- -

ب- أسعد بالناجحون التصويب: بالناجحين-

9- ضع خطاً تحت الجملة التي جاءت فيها - لا - حرف عطف مما يأتي:

ادرس بجد ولا تهمل دروسه. لا أكسل ولا أتقاعس عن أداء واجبي- - .

الحق واضح لا لبس فيه. الوطنية أفعال لا أقوال.

قواعد النحو والصرف :

"لا تجعل مع الله إلهاً آخر فتقعد مذموماً مخذولاً" وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين

إحساناً إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً*

1- استخرج من النص القرآني السابق ما يأتي :

أ - اسم فعل مرتجلاً : أفِ واذكر معناه : أتضجر

ب - نعتاً : كريماً وحدد نوعه (حقيقي أو سببي) : حقيقي

2- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

أ - قضيت الليلة نصفها في الطاعة . (بدل بعض من كل)

ب - حذارِ التقصير في بر الوالدين . (اسم فعل معدولاً من " حَذَرَ ")

3- (ما أعظم نعم الله على عباده !). أعرب ما تحته خط فيما سبق إعراباً تاماً .

نعم : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

4- صغ من إنشائك ما يأتي :

أ - جملة تكون فيها كلمة (الشباب) بدلا مطابقا.

الجملة : هؤلاء الشباب متمسكون بالأخلاق

ب - أسلوب تعجب صيغته (أفعل به) من مضمون الجملة الآتية : (تتعاون الأمة على الخير.)

أسلوب التعجب : أجمل بتعاون الأمة على الخير! أجمل بأن تتعاون الأمة على الخير!

5- (يُقدّر المجتمع فتاة ملتزمة مبادئ دينها) حول ما تحته خط إلى نعت جملة فعلية وغير ما يلزم.

يقدر المجتمع فتاة تلزم مبادئ دينها .

6- صوب الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي:

أ - كرّمت المؤسسة العلمية الباحثين كلاهما . التصويب : كليهما

ب - إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية . التصويب : المفكرين

7- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- (لا تكن مترددا في اتخاذ القرار الصائب لكنْ جادًا . يفيد حرف العطف (لكن) فيما سبق:

الاستدراك الإضراب النفي التعيين

ب- المثال الذي تضمن توكيدا معنويا هو:

إن نفس المؤمن عزيزة مررت على كلا الصديقين أصل أرحامي جميعهم - كل المسلمين أمة واحدة

النحو والصرف :

1- قال تعالى : " ربنا إننا سَمِعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنّا "

استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتا ، وبين نوعه من حيث المفرد أو الجملة.

النعت : ينادي للإيمان نوعه : جملة

2- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

أ- حفظت القصيدة، بل السورة . (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب - جالس العلماء أو الصالحين . (حرف عطف يفيد الإباحة)

3- اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي وبين السبب :

المؤمنة امرأة طاهر قلبيها.

الضبط : طاهر السبب : نعت لمنعوت مرفوع

4- صغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى احذر الجملة : حذار الإهمال والكسل

5- حدد البديل في كل أسلوب مما يأتي ، وبين نوعه :

أ - قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:

أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له وأنتَ أحييتَ أجيالا من الرّمم

البديل : **عيسى** نوعه : **مطابق**

ب - تعجّبي الطالبة حياؤها . البديل : **حياؤها** نوعه : **اشتغال**

6- اجعل كلمة - الإيمان - متعجّبا منه بأسلوب تعجب قياسي مناسب .

الأسلوب : **ما أعظم إيمان المسلم !** أعظم بإيمان المسلم!

7- صوّب الخطأ النحوي في كلّ مما يأتي :

أ- كرّمت المدرسة المتفوقين كلاهما . التصويب : **كليهما**

ب- ههاتّ النجاح للكسول . التصويب : **النجاح**

قواعد النحو والصرف :

1- قال تعالى :سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضَ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ.

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

أ- توكيدا معنويا : **كلها** ب- أسلوب تعجب سماعي : **سبحان الذي خلق الأزواج**

2- ضع في كل مما يأتي ما هو مطلوب بين قوسين :

استمعت إلى القرآن **حتى** ق صار السور . (حرف عطف يفيد الغاية)

الوطن عزيز **الوطن** عزيز وحب الوطن من الإيمان . (توكيدا لفظيا للجملة)

3- اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي :

ههات **الفلاح** لمن يهمل كتاب الله .

الضبط : **الفلاح** السبب : **فاعل مرفوع**

4- اجعل النعت السببي نعتا حقيقيا ، مغيرا ما يلزم ، فيما يأتي :

يعجّبي القارئ المتقنة قراءته . **يعجّبي القارئ المتقن**

5- حدد البديل ، وبين نوعه ، فيما يأتي :

أ - قال تعالى : " يا أيها المزمّل * قم الليل إلا قليلا * نصفه أو انقص منه قليلا "

البديل : **نصفه** نوعه : **بعض من كل**

ب - قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

البديل : **القرآن** نوعه : **مطابق**

6- تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي .

ما أعظم بلاغة القرآن ! **أعظم ببلاغة القرآن !** **ما أبلغ القرآن !**

7- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أ - كافأ المعلم قارئين مجيدان . التصويب : **مجيدان**

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثا . التصويب : **لكن ، بل**

8- بين فائدة النعت ، فيما يأتي :

" ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم ". الفائدة : **التوضيح والبيان**

قواعد النحو والصرف :

1- إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ، ليقف خاشعا لمبدعه ، قائلا بلسان حاله : سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك!

- أخرج من النص السابق ما يأتي : درجتان

أسلوب تعجب قياسي : **ما أعظم قدرتك !** وحدد مفعوله : **قدرتك**

نعتا سببيا : **المتقن صنعه** بدلا : **الكون**

2- املأ الفراغ ، فيما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

عليك مر اقبه الله في سرِّك وجهرك . (اسم فعل منقول من الجار والمجرور)

الأبوان **الأبوان** هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)

الزم صحبة الأدباء أو العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

أصغيت إلى قارئ **صوته جميل** (نعت جملة اسمية)

3- تعجب من (صانعي المعروف) مستخدما صيغة (أفعل به) .

أعظم بصانعي المعروف!

4- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أقدر علماء الأمة وناصحوها . (ناصحها)

كافأ المدير طالبا مرتفعات معدلاتهم . (مرتفعة)

5- (كرمت المدرسة كلا الطالبين)

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيدا معنويا ، وأعد كتابة الجملة مغيرا ما يلزم .

كرمت المدرسة الطالبين كليهما

6- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- الجملة التي تضمنت -بدل بعض من كل- هي:

أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة أعجبنى الخطيب بلاغته

حفظت حديثا آية قرأت القصيدة مطلعها

ب- حذار قول الزور والعمل به - علامة بناء كلمة حذار في الجملة السابقة:

الفتح الضم الكسر السكون

قواعد النحو والصرف :

قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هو أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا كبيرا * وأن الذين لا يؤمنون بالآخرة أعتدنا لهم عذابا أليما "

1- أخرج من النص القرآني السابق :

أ- بدلا : القرآن وبين نوعه : مطابق

ب- نعتا : كبيراً ، أليماً وبين فائدته : التخصيص

2- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

أ- المسلم محمود خلقه . نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ب- بله الكسل والإهمال . مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

3- تعجب من مضمون الجملة الآتية بصيغة - ما أفعل -

(لا يهتم الإنسان بمستقبله) ما أصعب ألا يهتم الإنسان بمستقبله!

4- استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل يؤدي معناه:

الفرق كبير بين يضحى من أجل وطنه ومن يعيش لنفسه . شتان

أعجب من كل إنسان يسير في الحياة بلا وعي . وي

5- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

العلم نور العلم نور ؛ فهو يهدي الحائرين . (توكيد لفظي للجملة)

قرأت أبيات القصيدة حتى البيت الأخير . (حرف عطف يفيد انتهاء الغاية)

ما أعظم السير على قيم الأجداد ! (متعجب منه مضبوطا)

6- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

أ- أتعجب بالشعر أوتعجب بالنثر؟ التصويب أم

ب- قرأت مقالين رائع أفكارهما . التصويب رائعة

ج- تدبرت آية من كتاب الله بل آيتان . التصويب آيتين

7- الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي ، فيما يأتي :

"كلتا الجنّتين أتت أكلّها" "ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه"

"فطوّعت له نفسه قتل أخيه" "ولقد أريناه آياتنا كلها"

@mak663