



● عمره ما يخذلك

ومراجعات ليالي الاختبار التواصل مع 50855008  
للتسجيل في الدورات الحضورية

2026  
سما  
SAMA  
مذكرات قلب الأم

www.samakw.net



المادة اللغة العربية/ الحادي عشر

الصف



### من نص "خديجة بنت خويلد" اقرأ ثم أجب :

ثم انطلق يلتمس بيته في غَبَشَ الفجر خائفا شاحبا مُرتعد الأوصال وهو يقول : " زملوني زملوني ، دثروني دثروني " . وبعد أن استوضحت منه الأمر ، قال لها : يا خديجة لقد خشيت على نفسي ، وهتفت خديجة : الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقة و يقين : " الله يرعانا يا أبا القاسم ، أبشريا ابن العم واثبت ، فوالذي نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة ، والله لا يُخزيك الله أبدا .. إنك لتصل الرحم ، وتصدق الحديث ، وتحمل الكل ، وتقري الضيف ، وتعين على نوائب الدهر... واطمأن النبي أمام هذا التثبيت ، وعادته سكيئة أمام تصديق زوجته وإيمانها بما جاء به ولم تكتفِ المرأة العاقلة الحكيمة بذلك ، بل ذهب من فورها إلى ابن عمها (ورقة بن نوفل) .

1- من النص السابق وضع :

أ - موقفا للسيدة خديجة رضي الله عنها .

طمأنة الرسول وتهدئة خوفه ، وتبشيره بالنبوة.

ب - شميلة من الشمائل المحمّدية .

صلة الرحم ، صدق الحديث ، كرم الضيافة...

2 - استنتج شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها .

الإعجاب والتقدير.

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - من صفات السيدة خديجة رضي الله عنها التي كشف عنها النص السابق :

القوة والشجاعة العقل والحكمة

الأمانة والوفاء الجود والكرم

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة ب :

سرد مو اقف من تاريخ العرب عرض أحداث من التاريخ

ذكر مو اقف من السيرة النبوية عرض أحداث من غزوات النبي

4 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ - مترادف كلمة ( الكل ) : الجار - الضعيف - الصديق - المهموم

ب - مفرد كلمة ( الأوصال ) : واصل - صلة - وُصل - موصول

وأُسْرَعَتِ الزوجة إلى الحبيب لِتَرْفَ له البُشرى ، ثم لتعود بصحبته ليسمع بنفسه من ابن عمها (ورقة) الذي ما كاد يلمحه قادمًا نحوه حتى صاح : " والذي نفسي بيده إنك لنبيُّ هذه الأمة ، وَلِتُكَذِّبَنَّ وَلِتُؤْذَيْنَنَّ ، وَلِتُخْرِجَنَّ وَلِتُفَاتِلَنَّ ، فقال محمد -صلى الله عليه وسلم - : " أَوْ مُخْرِجِيَّ هُمْ ؟ " أجاب ورقة : نعم ، لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودي ، ليتني أكون فيها جُدْعًا ... ليتني أكون حيًا ، ثم لم يلبث ورقة أن توفي . وطابت نفسه - صلى الله عليه وسلم - بما سمع ، وعَلِمَ من الوهلة الأولى أن للدعوة أعباء وتكاليف ، وأن هذه هي سُنَّةُ الله في أنبيائه والداعين له ، فليلقَ في سبيل دعوته الخالصة لرب العالمين كل ما عند المشركين من أذى واضطهاد .

1- من النص السابق وضع :

أ- الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

عبادة الله وعدم الشرك.

ب- موقفًا للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

تثبيت النبي وتقديم المعونة بالمال والنفس.

2- وضع المقصود بقول الكاتب : " تزف له البُشرى " .

تنقل له خبراً مفرحاً

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ- لقب السيدة -خديجة بنت خويلد-:

الطاهرة وسيدة قريش الوفية وسيدة نساء قريش القوية وصاحبة العقل الحكيمة وذات الحسب

ب- بدا الكاتب في النص السابق :

مفتخرا بدور النساء مشفقا على الزوجة المسلمة

مقدرا لدور الزوجة المسلمة ملما بتاريخ العرب وأيامهم

أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

الجرس الموسيقي الإيجاز والاختصار التنوع بين الخبر والإنشاء السرد التاريخي

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : -ليتني أكون فيها جُدْعًا . مترادف- جُدْعًا-:

مؤمنًا شايًا صابرا حيًا

ورأت وعاصرت كل الفترات العصيبة المملوءة بالأهوال والكفاح ، ولم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلا :

فهي تتمثل في كل لحظة قول الله تبارك وتعالى : " لَتُبْلَوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا

الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا أذى كثيرا وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور " وشاهدت قبل

ذلك كله زوجها الصادق الأمين ، وهو يدعو إلى الله مُتعرضاً لكل أنواع البلاء صابراً مُحْتَسِباً ، يزداد مع المحن صبراً وصلابة ، ويرفض كل العروض المغرية الرخيصة وهو يُساوِم على عقيدته ، ويُقَسِم ذلك القَسَم في ذلك الموقف الذي لم تُعرف له البشرية مثيلاً في الإصرار على الحق ، وعدم التنازل ولوقيد أنملة ، " والله يا عم ، لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يُظهره الله أو أهلك دونه "

1- من النص السابق وضع :

أ- صفة من صفات السيدة خديجة بنت خويلد: **الشجاعة والصبر.**

ب- موقفاً من مواقف دعوة الرسول إلى الإسلام: **الثبات على الحق، وعدم الضعف أمام المغريات.**

2- هات من النص السابق العبارة التي توافق ما يأتي : **كانت السيدة خديجة تتسلح بالأمل والرجاء**

لم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلاً.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال ب :

**القرآن والسيرة النبوية** كتب التراث الإسلامي مواقف الصحابة الكرام أحداث التاريخ الإسلامي

ب- شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها :

الشفقة والحزن الدهشة والحب **التقدير والإعجاب** الحنين والشوق

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

- كانت عاطفة السيدة خديجة تجاه النبي محمد عاطفة جَيَّاشَة ( مترادف كلمة جَيَّاشَة ) :

سامية **قوية** نبيلة مُرهفة

وهكذا كانت السيدة المجاهدة خديجة تستمد من زوجها رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) أعظم السَّلوَى وأروع آيات التثبيت على الإيمان ، ولذلك نجدها عندما أعلنت قريش مقاطعتها للمسلمين ؛ لتحاصرهم سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ، وسجَّلت مقاطعتها لهم في صحيفة علَّقت في جوف الكعبة ، لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شعب أبي طالب متخليّة عن دارها الحبيبة ؛ لتقضي هنالك في الشَّعب ثلاث سنين صابرةً مع الرسول ، ومَن معه من صَحْبِه وقومه على عَنَتِ الحصار المُهْلِك المُنْهَك وجبروت الوثيقة العاتية إلى أن تهاوى الحصار أمام الإيمان الصادق والعزيمة التي لا تعرف الكَلَل ،وقد بذلتُ السيدة خديجة في هذه المحنة كل ما بقي لديها وهي في الخامسة والستين من عمرها.

1- من النص السابق وضع : أ-موقفاً للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

**الوقوف مع المسلمين في شعب أبي طالب حين حاصرت قريش المسلمين .**

أ- الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

**عبادة الله تعالى ورفض الشرك .**

## الصبر.

2- استخلص قيمة اشتمل عليها النص السابق .

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ- من صفات السيدة خديجة رضي الله عنها في النص السابق :

القوة والشجاعة الأمانة والصدق التضحية والإيثار العطف والرحمة

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

" لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شُعب أبي طالب " . جمع كلمة- شُعب- :

شعوب شعاب شُعب شُعب

من موضوع " قرآن الفجر " اقرأ ، ثم أجب :

(" وذهبت ليلة فبتُ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته ..... و أقبل الناس ينتابون المسجد ، فانحدرنا من تلك العلية التي يسمونها الدكة وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبص بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه. ")

1- استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ، مستدلاً .

ينشأ الأبناء على ما تربوا عليه من آبائهم ، فالولد الذي يرى والده مرتاداً المسجد سكب على هذا السلوك. الدليل: الكاتب ذكر أن والده حفظه القرآن وهو صغير في سن العاشرة ، كما كان يصطحبه معه إلى الصلاة فنشأ محباً للقرآن ، متعلقاً قلبه بالمسجد. حدد من الموضوع عادة عرضها الكاتب.

**الاعتكاف في المساجد في العشر الأواخر من رمضان. - التسحر قبل صلاة الفجر.**

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب. يقصد بقرآن الفجر في النص:

صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون . حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار. - .

قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر. قراءة القرآن التي سمعها الكاتب أثناء الاعتكاف قبل الفجر.

4- أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي

لست ممن يلوذ بالأطلال . ( معنى: يلوذ ) **يلجأ**

لجنة (التحكيم) مؤلفة من الخبراء تصريف مناسب من تصريحات " حكم "

( لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في بهو المسجد والقناديل معلقة كالنجوم وفي مناطها من الفلك وتلك السرج

التي ترتعش خواطر الحب والناس جالسون عليهم وقارأواهم ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد

استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس )

3- حدد المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص .

**الآيات التي استمع لها الكاتب من القرآن الكريم قبيل صلاة الفجر.**

4- بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه

**النفس : هدوء النفس وصفاء الروح وخشوع القلب وخضوع جوارحه ..**



السلوك: اللجوء للقرآن في كل احواله ، الصبر والراحة والطمأنينة .

5- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب

من ملامح شخصية الكاتب في النص :

- شجاعته في مواجهة الشدائد

- النزعة الدينية والذاكرة القوية

- تميزه بالصدق والأمانة

- ايمانه والرضا بالقضاء والقدر

6- أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي .

( مفرد : شعل )

أوقد الرجل **شُعلة** فأنارت ظلام الليل .

تصريف مناسب من تصريفات " أثر "

...**إثارة**..الرأي العام مهمة الإعلام

" كنتُ في العاشرة من سني ، وقد جمعتُ القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة ، ونحن يومئذ في مدينة )

دمهور ( وكان أبي رحمه الله كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته كان يعتكف كل سنة في أحد

المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يرحله إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء

الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويُطلّ على الدنيا إطلال

الواقف على الأيام السائرة ، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرّض له ،

ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس ، ويستقر في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغير ، ثم لا

يرى من الناس إلا هذا النوع المُرتَّب الرُّوح بالوضوء "

1- من فهمك النص السابق وضع :

حفظ القرآن في عمر العاشرة .

أ- دليلاً على نشأة الكاتب الدينية .

الاعتكاف في العشر الأواخر من رمضان .

ب- عادة دينية داوم عليها الوالد .

2- وضع أهمية المسجد في ضوء فهمك النص السابق . مكان لاجتماع المسلمين والعبادة .

3- وضع المقصود بقول الكاتب : " يهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه "

المقصود : **اعتزال الدنيا من أجل العبادة والانقطاع عنها .**

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- قرآن الفجر - الذي يعنيه الكاتب هو :

الآيات التي قرأها المقرئ في صلاة الفجر

الآيات التي استمع لها الكاتب قبل صلاة الفجر

الدعاء المأثور الذي رده الأب قبل صلاة الفجر

الآيات التي قرأها الأب قبل صلاة الفجر

4- وضع المعنى السياقي للفعل - برح - ، فيما يأتي :

برح الله الأذى عن المؤمن . المعنى السياقي : **أزال** .

برح المرض بالرجل . المعنى السياقي : **اشتد** .

واهتز المكان والزمان كأنما تجلي المتكلم سبحانه وتعالى في كلامه ، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن

يضيء من هذا النور وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُحيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم

يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة رُوحه

مرتفعاً على طبيعته الأرضية. أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعِيَ بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " ، وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبروما صبرك إلا بالله "

1- لقرآن الفجر آثار متعددة . بين أثره :

أ - في نفس الكاتب: **صفاء النفس وخشوع القلب .**

ب - في الكون حول الكاتب: **الهدوء والسكينة والطهارة والمحبة .**

2- ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية الأبناء في النص السابق . وضح ذلك .

**ذهاب الابن للاعتكاف مع أبيه في المسجد .** **حفظ القرآن.**

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - المقصود ( بالرجل ) في الفقرة الثانية هو :

المقري الوالد الكاتب المؤذن

ب - من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى :

رحابة الخيال الأسلوب القصصي أسلوب الحوار الاستدلال النقلي

5- هات : مترادف ( رخييم ) : **رقيق وعذب.** مفرد ( الأفاق ) : **الأفق .**

من نص "كرم ومروءة" اقرأ ثم أجب :

1- وقد علم الأقوام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفر

2- وإني لا ألو بمال صنيعة فأؤله زاد وآخره ذخر

3- يفك به العاني ويؤكل طيبا وما إن تعريه القداح ولا الخمر

4- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهودا، وقد أودى بإخوته الدهر

5- عنيما زمانا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

1 - تظهر ثلاثة الأبيات الأولى موقف الشاعر من المال ووظيفته في الحياة ، وضح ذلك .

**للمال هدف إنساني لمساعدة المحتاجين وفك الأسرى واكتساب المحامد .**

2 - في ضوء فهمك البيت الرابع حدد ما يأتي : السلوك الذي يرفضه الشاعر . **عدم ظلم ابن العم .**

3 - يقول أبو البقاء الرندي : هي الأيام كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان

ويقول حاتم الطائي : عنيما زمانا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

اتفق الشاعران على حكمة واحدة . استخلصها . **أحوال الزمان متقلبة ولا تدوم على حال .**

4 - أكمل ما يأتي :

- أ - مترادف ( صنيعة ) .. **فعل الخير...**
- ب - جمع ( الدهر ) .. **الدهور / الأدهار / الأدهر**
- 1- أماويّ ، إني ربّ واحدٍ أمّه
- 2- وقد علّم الأقوامُ لو أن حاتما
- 3- وإني لا ألوم مالٍ صنيعةً
- 4- يُفكُّ به العاني ويؤكّل طيبا
- 5- ولا أظلمُ ابنَ العم إن كان إخوتي
- ب - جمع ( الدهر ) .. **الدهور / الأدهار / الأدهر**
- أَجَرْتُ فلا قَتْلَ عليه ولا أَسْرُ
- أراد ثراءَ المالِ **كان له وَفْرُ**
- فأوله زادٌ وآخره دُخْرُ
- وما إن تُعْريه القِداحُ ولا الخمرُ
- شُهودا وقد أودى بإخوته الدهرُ

1- من النص السابق وضح موقف الشاعر من :

ب- وحيد أمه في البيت الأول : .. **إعطاؤه الأمان والحماية فلا يمسسه السوء .**

ت- الأسير في البيت الرابع : .. **فكه من الأسر ومساعدته .**

ث- ابن عمه في البيت الخامس : .. **عدم ظلمه .**

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث :

أول ما يفعله الشاعر عندما يأتيه المال هو .. **إطعام الطعام .**

ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- يعكس البيت الثاني صفة من صفات الشاعر ، وهي :

**الكرم** المروءة الثقة الشجاعة

ب- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تعليل **نتيجة** تأكيد تفصيل

4- أكمل ما يأتي : جمع - صنيعة - .... **صنائع** ... مفرد - القِداح - .... **القِدَح** ...

- 1- أماويّ إني لا أقولُ لسائِلٍ إذا جاء يوما حلّ في مالنا نَزْرُ
- 2- أماويّ ، ما يُغني الثراءُ عن الفتى إذا حَشَرَجَتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَدْرُ
- 3- إذا أنا دلاني الذين أحيمم للمحدودِ زُلْجُ جوانبها غُبْرُ
- 4- وراحوا عَجالا ينفضون أكفَّهم يقولون قد دَمَى أناملنا الحَفْرُ
- 5- أماويّ ، إني ربّ واحدٍ أمّه أَجَرْتُ ، فلا قَتْلَ عليه ولا أَسْرُ
- 6- وقد علّم الأقوامُ لو أن حاتما أراد ثراءَ المالِ كان له وَفْرُ

1- من النص السابق وضح :

**المال لا يمنع الموت .**

**حماية الضعفاء .**

أ- حكمة عبر عنها الشاعر في البيت الثاني .

ت- خلقا من أخلاق الشاعر في البيت الخامس .

اشرح البيت الأول بأسلوبك .

**يا زوجني تعودت ألا أردّ محتاجاً مهما كانت الظروف ولن اتعلل بالفقر .**



ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- أ- قال الشاعر: يا جامعَ المالِ في الدنيا لوارثه هل أنت بالمال بعد الموت تنتفع؟  
المعنى السابق نجده في البيت : الثاني الثالث الرابع الخامس  
ب- يعكس البيت الخامس لدى الشاعر:

الثقة بالنفس شدة الكرم الوفاء لقومه سرعة النجدة

2- أكمل ما يأتي : مترادف: أ-ملحودة : .... القبر... ب -مفرد عُبر: ... غبراء / أغبر...

- يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُوَكِّلُ طَبِيباً وَمَا إِنَّ نُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ  
وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي شُهُوداً وَقَدْ أودى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ  
عُنِينَا زَمَاناً بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ  
كَسَتْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِيناً وَغِلْظَةً وَكُلَّأَسْقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ  
فَمَا زَادَنَا بَغِيّاً عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غَنَاناً وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَانِنَا الْفَقْرُ

- اتصف العرب بعبادات كثيرة وتقاليد ، حدد من الابيات السابقة اثنين:

نصرة الضعفاء ، الكرم ، المروءة ، الشهامة

- استنتج هدف الشاعر من النص:

الرد على لائميهِ بسبب كثرة انفاقه – بيان ما كان يتحلى به من الاخلاق الحسنة

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

- علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

تأكيد تفصيل اجمال نتيجة

أ- صغ الفعل (بعث) في معنيين سياقيين مختلفين .

- بعث الله الخلق (أحياهم.) بعث الشعر الحماسة (صعده وهيجه)

ب -التصريف الصحيح من ( سأل)للجملة التالية من بين الخيارات المتاحة:

كل إنسان ..... أمام الله يوم الحساب. سائل مسؤول سؤال مسألة

من نص "وقفة على السور" اقرأ ثم أجب:

- 1- لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع ببالي
- 2- بيد أني وجدت فيك فصيحاً لاح في صامت كثير السؤال
- 3- الظهيرات خبأت فيك شمساً والليالي ملاءة من جلال
- 4- ولسان يقول من عضه الصلّ تحاشى نعومة في الحبال

1- علل . ذكر الأطلال في بداية القصيدة ووقفه عليها:

سيرا على عادة الشعراء القدماء، ليربط بين الماضي والحاضر، ويُظهر الأهمية التاريخية للسور.

2- بين الحكمة في البيت الأخير ومدى اتصالها بفكرة النص:

الحكمة: من لدغته الحيه تحاشى أن يلمس الحبل الناعم

اتصالها بالنص: تبرز أهمية السور قديما في حماية الكويت من أعدائها ، والاستعداد لمجيء الخطر

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل: علاقة ما تحته خط بما قبله:

(1) (تعليل - نتيجة - تفصيل - اجمال)

4 - المعنى السياقي (ربط) في الجملة التالية: ربط نفسه عن الحرام

(- واظب - وصل - منع - شذها)

- |   |  |
|---|--|
| 1- أبحر الباحثون عن دُرّة التاج               | و غابت مَوَاكِبُ اليامالِ                |
| 2- تركوا الأرض والجفاف احتواها                | كاحتواء الشقاء وجهَ الجمالِ              |
| 3- يَنْزِفُ البَحْرُ مِلْها فَمَيَّ ظَمَأَيَّ | بِنْتُ ظَامٍ تَجَسَّدَتْ في رِمَالِ      |
| 4- تَعَشَّقُ الشمسُ ليلَها فَمَيَّ لولا       | دورةُ الأرضِ أَشْرَقَتْ في اللَّيالي     |
| 5- ثُمَّ عادوا وفي الوطابِ لالٍ               | أَحْكَمُوا سَبْكَها لَيْتَلِكَ اللَّالِي |
| 6- أَنْتَ في هامشِ الحياةِ خطوطٌ              | تربطُ اليومَ بالزمانِ الخالي             |
| 7- ولسانٌ يقول : مَنْ عَصَهُ الصِّلُ          | تَحاشى نُعومةً في الجبالِ                |
- 1- عَرَضَ الشاعر في النص السابق صورة لكفاح الأجداد في البحر ، بين ما يأتي :  
أ- الدافع الذي جعل الأجداد يتوجهون إلى البحر بحثا عن الرزق .

لقلة الرزق في أرض الكويت فهي صحراء .

ب- سبب تسمية الشاعر لرحلات الغوص ب - مواكب اليامال - .

لأنهم كانوا يغنون نوع من الأناشيد (يامال) .

2- اشرح البيت الخامس بأسلوبك .

عاد المبحرون حاملين اللؤلؤ حتى يحولوه إلى حلي جميلة .

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ- يرى الشاعر في البيت الأخير أن أهمية السور في عصرنا الحاضر هي :

تعميق صلة أبناء الجيل بأسلافهم إبراز المظهر الجمالي للكويت

تشجيع السياحة من جميع البلاد اقتباس الإبداع المعماري للسور

ب- المقصود بكلمة- اللآلي - في نهاية البيت الخامس :

اللؤلؤ الطبيعي الشواطئ الحسنات اللؤلؤ الصناعي

4- أكمل ما يأتي : أ- مترادف - الصِّل -...الأفعى... ب- جمع - دُرّة -...درر.....

- 1- كنت في أمسنا كأخردنيانا فأصبحت عائقا للكمال
  - 2- يزحف ال فكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البُناة الرجال
  - 3- ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رَغوة الليالي الطوال
  - 4- وأيادٍ مُشْنَجَاتٍ عرايا نابضات العروق والأوصال
  - 5- أبحر الباحثون عن دُرّة التاج وغابت مَوَاكِبُ اليامال
  - 6- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال
- 1- من النص السابق وضع :

- أ- مظهرًا لكفاح الأجداد في البحر. الإبحار بسفن بدائية إلى شواطئ الهند رغم أخطار البحر.
- ب- مظهرًا لكفاح الأجداد في البر. بناء السور بأيديهم .

2- ما المقصود بقول الشاعر: " غابت موابك اليامال " ؟

سافر البحارة وابتعدوا عن الشواطئ فلم نعد نسمع أصواتهم .

3- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- جاء التعبير بالفعل المضارع- ينحتون - في البيت الثالث ؛ للدلالة على :

الثبوت والاستقرار الثبوت والتحقق الحدوث والتجدد التشكيك والتقليل

ب- ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رَغوة الليالي الطوال .إبداع الشاعر في البيت السابق يتمثل في:

التنوع بين الخبر والإنشاء جِدَّةُ التصوير أسلوب القصّ أسلوب الحوار

4- أكمل ما يأتي :أ- مترادف كلمة –راعف-: **المقصود هنا الأنف** ب - مفرد كلمة- البُناة- ...**الباني**..

- يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البُناة الرجال

- ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رَغوة الليالي الطوال

- وأيادٍ مُشْنَجَاتٍ عرايا نابضات العروق والأوصال

- أبحر الباحثون عن دُرّة التاج وغابت موابك " اليامال " .

1- حدد بعض المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص:

- مشاعر الفخر والاعتزاز- حب الوطن - الإعجاب بكفاح الآباء والأجداد.

2- حدد من خلال النص سمتين من سمات الشخصية الكويتية كما أبرزها الشاعر:

**الشجاعة- الصبر- حب الوطن**

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل: علاقة ما تحته خط بما قبله :

تعلييل - نتيجة - تفصيل - اجمال

4 - جمع كلمة الدنيا مما يلي: ( - داني - أدنى - **دُنَى** - دنو )

### من موضوع "حديث النفر الثلاثة" اقرأ ثم أجب:

"أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بغيرا أتبلغ عليه في سفري ، فقال له : إن الحقوق كثيرة ، فقال له : كأني أعرفك ألم تكن أبرص يقذرك الناس فقيرا فأعطاك الله ؟ فقال : لقد ورثت لكابر عن كابر ، فقال إن كنت كاذبا فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأقرع في صورته وهيئته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ثم بك ، أسألك بالذي ردّ عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى فردّ الله بصري ، وفقيرا فأغناني فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته لله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبيك "

1 - استخلص غاية من قصة النفر الثلاثة في الحديث الشريف السابق .

...بيان أن النعم تدوم بشكر الله .

2 - ذكر الحديث الشريف بعض العادات الاجتماعية السيئة ، حدد واحدة منها ، موضحا أثرها .

أ - العادة السيئة : **نكران المعروف** . ب - أثرها : **انتشار البغضاء في المجتمع** .

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

المقصود بقوله : " لقد ورثت لكابر عن كابر " :

أخذته بالقوة والشجاعة  
نلت بالعهدة والأنفة والكبرياء  
**حصلت عليه من آبائي وأجدادي**  
اكتسبته بخبرتي وتجاربي السابقة

4 - املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين :

...**المحسن**.... ثوابه عظيم . ( اسما من تصريفات " حسن " )

وأتى الأعمى في صورته وهيئته ، فقال : رجل مسكين وابن سبيل انقطعت بي الحبال في سفري ، فلا بلاغ لي اليوم إلا بالله ثم بك ، أسألك بالذي رد عليك بصرك ، شاة أتبلغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى فرد الله إلي بصري ، فخذ ما شئت ودع ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم شيئا أخذته لله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتم ، فقد رضي عنك ، وسخط على صاحبيك .

1- أجب عن الأسئلة التالية

شكر النعم

أ. ضع عنواناً مناسباً للنص

.. بالشكر تدوم النعم

ب. استخلص الفكرة الرئيسة من النص

2- حدد السلوك الذي أفدته من الحديث الشريف.

..... وجوب شكر نعمة الله - تعالى - في المال وأداء حق الله - عز وجل - فيه.....

3 - دلالة استخدام (قد) في الجملة التالية (قد كنت أعمى فرد الله إلي بصري) :

( **التحقيق** ) . التشكيك . المفاجأة . التقليل .

## فنون البلاغة :

- 1- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:
  - ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
  - الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق: ( الدعاء - **النصح** - التوبيخ - التهديد )
  - قال تعالى: " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق..."
  - الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة: ( النفي - الإنكار - **التعجب** - التقرير )
  - 2- صغ تعبيراً عما يلي: أسلوب استفهام غرضه التقرير: أ لم نشرح لك صدرك ؟
  - 3- بين أثر استخدام الصورة التالية: سمعنا القرآن غضا طريا. **توحي بحلاوة وجمال القرآن.**

أ - بين الأثر الفني لكل مما يلي :

أ - الصورة الفنية في التعبير الآتي :

"كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المُطرب، فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف القمرى وهو ينوح في أنغامه.

**..بيان جمال صوت القارئ وحلاوته .**

ب الطباق في قول الشاعر: عنيما زمانا بالتصعلك والغنى \_\_\_\_\_ كما الدهر في أيامه العسر واليسر

**..بيان أن الشاعر جرب تقلبات الحياة المختلفة .**

2 - ميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في كل بيت مما يأتي :

- الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء ( ... **خبري** ... )

- ما أجمل الدينَ والدنيا إذا اجتمعا و أقبح الكفرَ والإفلاسَ بالرجل ! ( ... **إنشائي** ... )

3 - صُغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه التخيير. **تزوج فاطمة أو أختها .**

4 - بين الغرض من إنزال البعيد منزلة القريب في قول الشاعر:

أي بلادي ، في القلب مثواك مهما طال مَنفَايَ عن ثراكِ الحبيب

الغرض : **للدلالة على قربها من القلب .**

5 - صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب ، فيما يأتي

م	أ	التوصيل	ب
1	الأمر في قوله تعالى: "وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر"	3	الإنكار
2	النهي في قول الشاعر: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم		التيئيس
3	الاستفهام في قوله تعالى: "أتعبدون ما تنحتون"	2	النصح
4		1	الإباحة

6- (المشورة لقاح العقول) . عين المسند في النص السابق . المسند :...لقاح....

1- بين أثر التشبيه في المثال مما يأتي :

- "كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه"

بيان تأثر الكاتب بسماع القرآن .

2- اكتب الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب من الأساليب الآتية :

أ - عيش عزيزا أو مت وأنت كريم

بين طعن ال قنا وخفق البنود... التخيير...

ب - كيف الرجاء من الخطوب تخلصا

من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟..... النفي.....

ج - فيا قير معن كيف وارىت جوده

وقد كان منه البر والبرح مؤثرا..... التحسر.....

3- صغ أسلوباً للتمني من إنشائك مستخدماً ( لو ) . ..... لو تعود أيام الصبا .....

4- (الجر لا يُقيم على رخاء فيه ذلة) . عين المسند والمسند إليه ، فيما تحته خط .

المسند : ..... يقيم (القيام) ..... المسند إليه:..... الحر.....

– صل بين الأسلوب في المجموعة ( أ ) وما يناسبه من المجموعة ( ب ) :

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
1	الاعتكاف يطهر النفس ويسموها	2	إنشائي طلبي
2	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف	3	خبري
3			إنشائي غير طلبي

1- بين أثر كل من الجناس في البيت الأول ، والاستعارة في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ- ثم عادوا وفي الوطاب لآلٍ أحكموا سبكها لتلك اللآلي

أثر الجناس : ..يعطي جرساً جميلاً تطرب له الأذان .

ب- تغشق الشمس ليلها فمَي لولا دورة الأرض أشرقت في الليالي

أثر الاستعارة : ..بيان حب الكويت والتعلق بها (ممكن- دلالة على جوها الحار) .

2- صل بين الأسلوب الإنشائي في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	الأسلوب الإنشائي	الرقم	الغرض البلاغي
1	"كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض .....	2	التعظيم
2	"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"	4	الإباحة
3	يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها	1	التخيير
4			الدعاء

3- قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين "





ب- عُنِينَا زَمَانَا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغَنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ العُسْرِ وَالنُّسْرِ

بيان أن الشاعر جرَّب تقلبات الحياة المختلفة .

2- صغ من تعبيرك :

أ- أسلوباً للاستفهام غرضه التشويق ..... هل أدلك على ربح سهل ؟ .....

ب- أسلوباً للنداء غرضه التعظيم ... يا الله ما أعظمك .....

3- ضع خطاً تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي ، فيما يأتي :

أ- يقول الشاعر: وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحد

الإباحة التخيير النصح الدعاء

ب- يقول الشاعر: لا تأمننَّ عدواً لان جانبه خشونة الصلِّ عقوبة ذلك اللين

الدعاء النصح التوبيخ التهديد

4- قال تعالى على لسان فرعون : " يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات ... "

علل : استخدام - لعل - في موضع -ليت - في النص السابق .

لإظهار المستحيل في صورة ممكنة .

5- عين المسند والمسند إليه ، والقيد ، فيما يأتي :

" الله رحيم بعباده المسند : ..... رحيم ..... المسند إليه : ..... الله ..... القيد : ..... بعباده .....

1- بين أثر كل من الطباق في البيت الأول ، والصورة البيانية في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ- أنت في هامش الحياة خطوطاً تربط اليوم بالزمان الخالي

أثر الطباق : لربط تاريخ الأجداد مع الجيل الحالي .

ب- ولسان يقول : مَنْ عَصَهُ الصِّلُ تحاشى نُعومةً في الجبال

أثر الصورة : بيان أن الخطر مازال قائماً ويجب الاستعداد له .

صل بين الأسلوب الإنشائي في - أ - وغرضه البلاغي في - ب - بوضع الرقم المناسب :

م	أ- الأسلوب الإنشائي	الاختيار	ب- الغرض البلاغي
1	فَعِشْ واحداً أو صل أخاك فإنه مُقَارَفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ	3	التحسر
2	لا تأمننَّ عدواً لان جانبه خُشونة الصلِّ عقوبة ذلك اللين	4	الإباحة
3	أيا قبرمَعين ، كيف وارىت جوده وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُترعا	1	التخيير
4			النصح

2- علل : استخدام ( ليت ) في موضع ( لعل ) في قول الشاعر:

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ فليتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

إبراز الممكن في صورة المستحيل .

قال تعالى : " لا تأخذه سنةٌ ولا نوم " المسند إليه في النص السابق هو :

تأخذ سنةٌ ضمير الهاء نوم

- أ - بين أثار استخدام المحسن البديعي ( غاد ورائح ) في قول الشاعر:  
- أماويّ إنّ المال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديث والذكرُ.
- يوحي بعدم استقرار المال .**
- نوع الأسلوب الذي تحته خط. عُنَيْنَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغَنَى  
أسلوب خبري أسلوب إنشائي طلي أسلوب إنشائي غير طلي
- ب- حول الإنشاء الطلي إلى إنشاء غير طلي في الجملة التالية: (ليت الامتحان قريب) - **لعل الامتحان قريب**
- ج- حدد البيت الذي خرج فيه الأمر لغرض التعجيز:
- أروني بخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل  
- أزل حسد الحساد بكتبهم عني فأنت الذي صيرتهم لي حسدا  
- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان  
- فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب  
- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب:  
- ما يمثل أمراً حقيقياً فيما يأتي:  
يا رب اغفر لي ذنبي يا بني ابتعد عن شرار الناس  
يا عيوني كفي عن البكاء وبالوالدين إحساناً  
- الأسلوب الخبري من بين الأساليب التالية :  
" يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " "بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"  
" إن الأبرار لفي نعيم " "والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى"  
- الغرض البلاغي من أسلوب النداء في البيت التالي:  
كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء طاولتها سماء  
( التعظيم ) - التضجر - التحقير - (التحسر)  
4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:  
- ولا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم  
- الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق:  
( الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد )  
- قال تعالى : " ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان )  
الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة: ( النفي ) - الإنكار - التعجب - (التقرير)  
5- هات تعبيراً عما يلي: أسلوب نهي غرضه التينيس: **لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانك**  
أ- بين أثار استخدام الصورة التالية: ينحتون الحياة من راعف الدهر توحى بقسوة الحياة وجلد الأجداد..

## قواعد النحو والصرف :

- 1- حول العدد إلى كلمات عربية:
  - تضم مدرستنا (30) فصل وفي فصلنا (21) طالبة
  - تضم مدرستنا **ثلاثين** فصلا وفي فصلنا **إحدى وعشرون** طالبة
- 2- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:
  - أقمت بالكويت عشرين عاما **ونيف** (كناية عدد)
  - الرسول أفضل البشر **خلقا** تمييز مع الضبط
- 3- أنشئ جملة من تعبيرك تحتوي تمييزا ملفوظا:
  - تمييز ملفوظ : **اشتريت كيسا ملحاً .**
- 4- الجملة التي تحوي تمييزا محولا عن مفعول به هي:
  - **درسنا العلوم أنواعا** تفاوت الناس أذواقا
  - تباينت الشعوب ثقافة الدول المتقدمة أسرع نهضة من غيرها
- 4- حول العدد إلى كلمات عربية:
  - قرأت (7) كتب قرأت **سبعة** كتب
  - قابلت (19) مهندسا قابلت **تسعة عشر** مهندسا
- 5- أمضيت ..... أسابيع في دمشق:
  - كناية العدد الصحيحة في الفراغ السابق هي: بضع نيف **بضعة** بعض
- 6- حدد نوع التمييز في الجمل الآتية:
  - اشتريت رطلا **يرتقالا**. ملفوظ
  - ازداد الطالب **علما**. ملحوظ
- 4 - عرف العدد الذي تحته خط بأل في الجملة التالية:
  - اشتريت خمسة عشر كتابا من العرض اشتريت **الخمس** عشر كتابا من العرض
- قال تعالى: "وما لكم لا تُقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان الذين يقولون ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا". (النساء : 75)
- 1 - أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :
  - اسم فاعل لفعل ثلاثي .... **الظالم** ..... اذكر فعله ..... **ظلم** .....
  - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : ... **المستضعفين** ..... - اذكر فعله ..... **يستضعف** .....

2 - أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً :  
أهلها : ... فاعل مرفوع بالضممة ..

3 - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- المؤمن أعلى الناس قدر الصواب : ..... قدراً .....

- لا ينال العلاء إلا المجدين الصواب : ..... المجدون .....

4 - ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي :

- يسهم أبناء الوطن في رفعة وطنهم إلا المتقاعس ..... غير المتقاعس .

5 - صغ من الفعل (حَمِدَ) اسم مفعول عاملاً عمل فعله في جملة من إنشائك.

أحمدود صديقك بين الناس .

6 - استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية ، واضبط التمييز :

أرسلت دولة الكويت ( 11 ) طيبة و ( 23 ) طيب إلى المنكوبين .

..... إحدى عشرة..... وثلاثة وعشرين طيباً .

7 - هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة ، واضبطها ضبطاً صحيحاً. جاء الطفل مبتسماً.

8 - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أنشأت مؤسسة الإسكان مئة قسيمة و نيفاً ... (كناية عدد )

يستقبل المؤمن الكعبة ..... وهو سعيد ..... ( حالاً جملة اسمية )

تُعرف معادن الرجال ..... عند ..... الشدائد ( ظرفاً معرباً مضبوطاً )

قرأت جزءاً من القرآن ..... أمس ..... ( ظرف مبني واضبطه بالشكل )

"إن الحق الفلسطيني غير مُعترف به دولياً ونأمل أن نعقد بضع ندوات لإظهاره بعد سنوات من يوم تهجير شعبنا"

1 - استخرج مما سبق : اسم مفعول ... معترف .... فعله ..... يعترف .....

كناية عدد ..... بضع ..... ظرفاً : ..... بعد .....

2 - صغ العدد - 10 - على وزن فاعل في جملة مفيدة من تعبيرك .

قرأت الجزء العاشر من القرآن .

3 - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : قرأت القصص التاريخية إلا قصة ..... قصة .....

4 - أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

حضرت الطالبات المؤتمر الصحفي مسرورات . حال منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

الطالبة المجتهدة محمودة سيرتها . نائب فاعل مرفوع بالضممة .

حضر الطلاب الحصص إلا طالبين . حوّل الأسلوب السابق إلى استثناء ناقص منفي

حضر الحصص إلا طالبان.

5- المؤمن الحق يستقبل آذان الفجر في خشوع . استبدل بالفعل في الجملة السابقة اسم فاعل -

المؤمن الحق مُستقبل آذان الفجر في خشوع .

6- اكتب الأرقام بالفاظ عربية مضبوطة بالشكل ثم ضع كناية عدد مناسبة مكان النقاط فيما يلي :

أقامت مدرستي ندوة علمية شارك فيها - 6 - محاضرين وحضرها - 80 - طالبا ، و- 12 - معلما و..... معلمات  
.....ستة.....ثمانون.....اثنا عشر .....وبضع معلمات.

املا الفراغ في كل جملة بالمطلوب أمامها فيما يأتي :

ما قصرت في قراءة كتب السيرة .....قط.....  
ظرف مبني مضبوطا

نظرت الأم الحنون إلى ولدها الصغير.....في حنان.....  
حال شبه جملة

7- حول اسم الفاعل إلى اسم مفعول مغيرا ما يلزم : إبراهيم دارس القواعد بشكل جيد .

القواعد مدروسة بشكل جيد .

إذا امتلأ صدرك غيظا فافزع إلى الصلاة عند منتصف الليل ، ضع أمام عينيك رحمة الله، تأمل قوله سبحانه  
وتعالى : "ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين "

1- استخرج من النص السابق :

تمييزا ملحوظا ....غيظاً..... ظرفا للمكان ....أمام.....

2- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

هذه المدرسة الممنوحة إدارتها وساما حصلت على كأس التفوق . أقبل الجنود منتصرين .

إدارتها ..نائب فاعل مرفوع بالضممة . منتصرين ..حال منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

3- املا الفراغ فيما يأتي ما هو مطلوب بين القوسين :

دعا الرسول الكريم إلى الله بمكة ثلاثة عشر.....عاماً..... تمييز ملفوظ

زرت صديقي .....أمس..... ظرف مبني

4- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

حضرت بضعة طالبات إلى الندوة . الصواب : .....بضع.....

لم يحضر من الطلاب سوى طالبان . الصواب : .....طالبين....

5- استبدل بما تحته خط في الجملة الآتية اسم فاعل واسم مفعول مع تغيير ما يلزم .

من يلتزمون بالجد والعمل يُقربون من معلمهم

.....ملتزمون.....مُقربون.....

6- صُغ العدد - 4 - على وزن فاعل في جملة من تعبيرك . ..كرمت المدرسة الطالبة الرابعة .



7- عرّف العداد فيما يأتي :-

درست خمسة موضوعات من المنهج المقرر .....خمسـة الموضوعات.....

8- استبدل ب (غير) الأداة (إلا) وأعد كتابة الجملة صحيحة .

لم يحضر من المدعوين غير شاعرين . .....إلا شاعران .

كرمت إدارة الشركة - 27 - موظفة ، و - 200 - عامل . استبدل بالأرقام ألفاظا عربية .

.....سبعاً وعشرين.....ومتني عامل .

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأماني والطموحات ، وتحصيل العلم  
النافع لهم ولوطنهم ، فالعلم هو سبيل التقدم ، وطريق النهضة ، وسبب التطور .

1- أخرج من النص السابق ما يأتي :

حالا مفردة : .....متفائلين..... وبين صاحبيها : .....الطلاب.....

ظرفا معربا : .....بعد..... اسم فاعل من الثلاثي : .....النافع.....

2- طابت نفس المؤمن بطاعة الله . حول ما تحته خط إلى تمييز ، مغيرا ما يلزم .

**طاب المؤمن نفساً بطاعة الله .**

3- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ- تقدم لاختبار القدرات في الجامعة .....**بضعة**..... طلاب . (كناية عدد مناسبة)

ب- التقيتُ أصدقائي المخلصين .....**أمسي**..... (ظرف زمان مبني)

ت- المؤمن .....**مُسْتَعِين**..... بالله على فعل الخير (اسم فاعل من استعان)

ث- يُقْبَلُ المجتهد على الدراسة .....**وهو متفائل**..... (حال جملة اسمية)

4- عرف العدد في الجملة الآتية : كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين .

العدد معرّفاً : .....**خمسـة الفائزين**.....

5- لن يحقق الفوز أحدٌ إلا الأكفاء- اجعل المستثنى فيما سبق ناقصا منفيا واضبط المستثنى .

جملة الاستثناء الناقص المنفي : .....**لن يحقق الفوز إلا الأكفاء .**

المستثنى مضبوطا : .....**الأكفاء**.....

6- صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

أ- حفظت اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمة . الصواب : .....**اثنتي**.....

ب- حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ . الصواب : .....**باحثاً**.....

7- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- (جالس العلماء حيث تجدهم) . علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :

الفتح الكسر **الضم** السكون

ب- الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي :

الجنة دار المحسنين الكتاب مُتَقَنَة طِبَاعَتِهِ العابد كثير الطاعة أعمال العباد مَحْصِيَة  
إِنَّ الْمُتَّقِينَ الله في أقوالهم و أفعالهم محمودة سيرتهم، يعيشون مطمئنين بين النَّاسِ، فإذا قالوا صدقوا ،  
وإذا عملُوا أخلصوا العمل حيث حلوا و أينما وجدوا، وكل الناس تقتدي بهم إلا السفهاء .

1 - أخرج من النص السابق:

- معمولاً لاسم مفعول: ..... سيرتهم ..... مستثنى : ..... السفهاء.....

- حالا: ..... مطمئنين ..... ظرف زمان مبني : ..... إذا.....

2 - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- الجِكمَةُ ضالةُ الْمُؤْمِنِ ..... حيثُ ..... وجدها أخذها. ( ظرف مبني على الضم )

- تغيب عن الاجتماع..... بضع..... باحاثات (كناية عدد مناسبة)

- خرج اللاعب من الملعب..... في سرور..... ( حال شبه جملة )

- قرأت ..... الخمس عشرة..... قصة قصيرة ( عدد خمس عشرة معرف ب ( أل ))

3 - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

بحثت عن ثلاثة عشر كلمة في المُعْجَم. .... ثلاث عشرة.....

كم كتاب قرأت قبل أن تتقدم للامتحان؟ ..... كتاباً.....

4 - اجعل الحال المفردة حالاً جملةً في ما يأتي: جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادئاً . ..... وهو هادئ .

5- حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز، مُغيِراً ما يلزم:

فيهم أحمد للغة أكثر من فهم خالد . .. أحمد أكثر فهماً للغة من خالد .

6 - صغ من الفعل (أكرم) اسم فاعل عاملاً في جملة من إنشائك مع ضبط معموله.

أخوك مُكْرِمٌ صديقَه .

7 - استبدل بغير (إلا) في الجملة الآتية، مغيراً ما يلزم

ما صادقتُ في حياتي غير صادق . ... ما صادقت في حياتي إلا صادقاً .

قال تعالى: "لقد صدَّقَ اللهَ رسولُه الرؤيا بالحق لتدخلنَّ المسجدَ الحرامَ إن شاء الله آمنين مُحلِّقين

رؤوسكم ومُقصرين لا تخافون فعلم ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحاً قريباً "

1- استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

- اسم فاعل لفعل ثلاثي ..... آمنين ..... اذكر فعله ..... أمين.....

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ..... محلّقين / مقصرين ..... اذكر فعله : يخلق / يقصر.....

2- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً :

رؤوسكم : مفعول به منصوب بالفتحة.

3- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

- حاتم الطائي أكثر الناس كرم .....الصواب.....**كرماً**.....  
-لا يكتب التاريخ إلا المنتصرين .....الصواب.....**المنتصرون**.....

4- ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي:

-يسهم أبناء الوطن في البناء والتنمية إلا المتخاذل

.....**غير المتخاذل**.....

5- صغ من الفعل (عُرف) اسم مفعول عاملاً عمل فعله في جملة من إنشائك.

..... **صديقك معروف خلقه**.....

6- استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية.

أرسلت دولة الكويت (11) طبيباً و (25) فرقة إغاثية إلى المنكوبين.

.....**أحد عشر..... وخمساً وعشرين**.....

7- هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة ، واضبطها ضبطاً صحيحاً.

.....**ركض اللاعبُ نشيطاً**.....

8- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت و.....**نيفاً**..... (كناية عدد)

يستقبل المؤمن النعمة .....**وهو شاكر**..... (حالا جملة اسمية)

يُعرف الرجالُ .....**عندَ**..... الشدائد والأهوال ( ظرفاً معرباً مضبوطاً)

- أ - اضبط الظرف فيما يلي .

● انتظرتك عند المسجد . **عندَ**

● وجدت الكتاب حيث وضعته أمس . **حيثُ** **أمسٍ**

■ أعرب ما تحته خط: وصلتُ المنزل ساعةَ الغروب: **ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.**

ب - حول الحال المفردة الآتية إلى حال جملة مغيرا ما يلزم:

- جاء المعلم مبتسماً ...جاء المعلم **يبتسم** / **وهو مبتسم**.

ج- ضبط الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية (جاءت الطالباتُ مسرعات)

أ- مسرعاتٌ .....ب- مسرعات .....ج- مسرعاتٌ .....د- مسرعاتٌ

- استبدل بـ (غير) و (سوى) بالأداة (إلا) واضبط ما بعدها بالحركة المناسبة :

- حضر المدعوون غيرَ واحدٍ . **- حضر المدعوون إلا واحداً .**

- ما زارنا اليوم سوى خالد .
- ما زارنا اليوم إلا خالد .
- أحب أنواع الرياضة سوى المصارعة العنيفة .
- أحب أنواع الرياضة إلا المصارعة العنيفة .
- لا يتفوق غير المجدين .
- لا يتفوق إلا المجدون .
- صغ المطلوب فيما يلي :

- استثناء منفي ناقص ب (إلا) .
- ما ينفع المرء إلا عمله .
- استثناء منفي تام ب (غير) .
- ما رأيت اللاعبين غير محمد .
- استثناء ب (ما عدا) .
- بيعت البضاعة ما عدا القليل منها .
- استثناء مثبت تام ب (إلا) .
- تكافئ المعلمة الطالبات إلا المهملة .

1- اضبط الظروف في الأمثلة الآتية مراعيًا حالتها من الإعراب والبناء :

ما أفلح كاذب قط . وراء الأكمة ما وراءها .

قرأت أمس قصة لطيفة . اجلس حيث ينتهي بك المجلس

2- أكمل الجمل بالظرف المطلوب بين القوسين فيما يلي :

- ما تكاسلت عن عملي ..... بدأت .
- يقف المصلون ..... الإمام .
- اجلس ..... ينتهي بك المجلس .
- كتب الواجب ..... .
- مذ ( ظرف زمان مبني )
- خلف ( ظرف مكان معرب )
- حيث ( ظرف مكان مبني )
- عصرًا ( ظرف زمان معرب )

- اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل فيما يلي :

- قرأت الكتاب الرابع عشر . 14

- اشترت الكتاب الثالث واستمعت إلى الشريط الثاني . 2

- الدرس السادس عشر عميق الأفكار . 16

- ليلة القدر هي الليلة السابعة والعشرون من رمضان على الأشهر . 27

- يصير القمر بدرا في اليوم .. ( الرابع عشر ) .. 14

- كان عثمان بن عفان .. ( خامس ) الرجال إيمانًا - 5

- قرأت الصفحة .. ( الحادية عشرة ) .. من صحيفة اليوم . 11

- ظهر العدد .. ( الثالث ) .. من مجلة الكويت . 3

- خالد في الصف .. ( السابع ) .. 7

- قرأت الفصل .. ( الرابع ) .. من الكتاب ... 4

- تضم الكويت خمس محافظات ، وقد استحدثت محافظة .. ( سادسة ) .. 6

- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- { إنَّ عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله }

اثنا ← خبر ( إن ) مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالثنى . عشر ← جزء مبني على الفتح .

{ يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث } ثلاث ← نعت مجرور وعلامة الجر الكسرة .

- { أفرأيتم اللات والعزى \* ومناة الثالثة الأخرى } الثالثة ← صفة منصوبة وعلامة النصب الفتحة .

- { إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين }

عشرون ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو (يكن فعل تام) . مائتين ← مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .

- في المدرسة تسع عشرة حجرة . تسع عشر ← عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر .

- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعي التذكير والتأنيث:

- قرأت سبعة كتب . 7 زرت إحدى عشرة مريضة . 11

- قابلت تسعة عشر مهندسا . 19 حصلت على ثماني عشرة درجة . 18

- اشترك عشرون متسابقا وأربعون متسابقة في المسابقة . 40-20

- زرت خمس مدارس . 5 ولعبت على ثلاثة ملاعب . 3

- انتظرت سبع دقائق . 7 شاهدت أربع طلاب . 4 اشترت ست كراسيات 6

حول الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى أسماء فاعلين :

- أنت تعتصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير ، وتنبئ عن المنكر ، وتفعل الخير ، وتترك الشر ، وتقصد رضا الله سبحانه .

- الجواب : أنت مُعتصم بحبل الله المتين ، داعٍ إلى الخير ، وإنه عن المنكر ، وفاعلٌ للخير ، وتاركٌ للشر ، وقاصدٌ رضا الله سبحانه .

ضع مكان الأفعال المبنية للمجهول الواردة فيما يأتي أسماء مفعولين مشتقة منها :

- لا تفتخر العرب بذهب جُمع ، ولا وفر أدخر ، ولا قصر شُيِّد ، وإنما تفخر بعدو غلب ، وثناء جُلب ، ونوق نُحرت ، وأحاديث ذُكرت .

- الجواب : لا تفتخر العرب بذهب مجموع ، ولا وفر مدَّخر ، ولا قصر مُشَيَّد ، وإنما تفخر بعدو مغلوب ، وثناء مجلوب ، ونوق منحورة ، وأحاديث مذكورة .

@mak663