



عمره ما يخذلك

2026  
SAMA

مذكرات قلب الأم

المادة اللغة العربية/ الحادي عشر

الصف



الباشيل في الدراسات المضورية  
50855008

[www.samakw.net](http://www.samakw.net)

من نص "خديجة بنت خويلد" أقرأ ثم أجب:

ثم انطلق يلتمس بيته في غَبَشِ الفجر خائفاً شاحباً مُرتعداً الأوصال وهو يقول : " زملوني زملوني ، دثروني دثروني " . وبعد أن استوضحت منه الأمر ، قال لها : يا خديجة لقد خشيت على نفسي ، وهتفت خديجة : الزوجة الحبيبة العاقلة في ثقة ويقين : " الله يرعانا يا أبا القاسم ، أبشر يا ابن العم واثبْ ، فوالذي نفس خديجة بيده إني لأرجو أن تكون نبيَّ هذه الأمة ، والله لا يخزيك الله أبداً .. إنك لَتَصْلِي الرَّحْمَ ، وَتَصْدُقُ الحديث ، وَتَحْمِلُ الْكَلَ ، وَتُقْرِي الصَّيْفَ ، وَتُعِينُ عَلَى نَوَائِبِ الدَّهْرِ ... وَاطمَّنَ النَّبِيُّ أَمَّا هَذَا التَّثْبِيتُ ، وَعَوْدَتْهُ سَكِينَةً أَمَّا هُنَّ تَصْدِيقُ زَوْجَتِهِ وَإِيمَانُهَا بِمَا جَاءَ بِهِ وَلَمْ تَكْتُفِي الْمَرْأَةُ الْعَاقِلَةُ الْحَكِيمَةُ بِذَلِكَ ، بَلْ ذَهَبَتْ مِنْ فُورِهَا إِلَى أَبِنِ عَمِّهَا ( وَرَقَةَ بْنِ نُوَفَّلَ ) .

### 1- من النص السابق وضح :

## أ- موقفاً للسيدة خديجة رضي الله عنها .

طمانة الرسول وتردئة خوفه، وتشيره إلى النبوة.

## صلة الرحم، صدق الحديث، كرم الضيافة...

2- استنطح شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة، رضي الله عنها.

## الاعجاب والتقدير .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ- من صفات السيدة خديجة، رضي الله عنها التي كشف عنها النص السائية:

## الجود والكرم والأمانة والوفاء

بـ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بـ :

سرد مواقف من تاريخ العرب

## ذكر موافق من السيرة النبوية      عرض أحداث من غزوات النبي

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ- متزادف كلمة (الكل): الضَّعِيفُ - الجَارُ - الصَّدِيقُ - الْمُهُومُ

ب - مفرد كلمة (الأوصال) : **وصل** - صلة - واصل -

وأسرعت الزوجة إلى الحبيب لِتُرْفَ لِهِ الْبُشْرِي ، ثم لَتَعُود بِصَحِبِتِهِ لِيُسْمَع بِنَفْسِهِ مِنْ أَبْنَ عَمِّهَا (ورقة) الَّذِي مَا كَاد يَلْمِحُهُ قَادِمًا نَحْوَهُ حَتَّى صَاحَ: "وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ إِنَّكَ لَنِيُّ هَذِهِ الْأُمَّةِ ، وَلَتُكَذِّبَنَّ وَلَتُؤَذَّيَنَّ ، وَلَتُخْرَجَنَّ وَلَتُقَاتَلَنَّ ، فَقَالَ مُحَمَّدٌ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "أَوْ مُخْرِجٍ هُمْ؟" أَجَابَ وَرْقَةُ: نَعَمْ ، لَمْ يَأْتِ رَجُلٌ قَطُّ بِمِثْلِ مَا جَئَتْ بِهِ إِلَّا عُودِيَ ، لَيْتَنِي أَكُونُ فِيهَا جُذَّعًا... لَيْتَنِي أَكُونُ حَيَا ، ثُمَّ لَمْ يَلْبِثْ وَرْقَةُ أَنْ تُوَفِّيَ . وَطَابَتْ نَفْسُهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- بِمَا سَمِعَ ، وَعَلِمَ مِنَ الْوَهْلَةِ الْأُولَى أَنَّ لِلَّدْعَوَةِ أَعْبَاءٌ وَتَكَالِيفٌ ، وَأَنَّ هَذِهِ هِيَ سُنَّةُ اللَّهِ فِي أَنْبِيَائِهِ وَالْدَّاعِينَ لَهُ ، فَلَيَلِقَ فِي سَبِيلِ دُعَوَتِهِ الْخَالِصَةِ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ كُلَّ مَا عَنْدِ الْمُشْرِكِينَ مِنْ أَذَى وَاضْطِهَادٍ.

1- من النص السابق وضح :

أ- الحقيقة السامية التي اشتراك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .

عبادة الله وعدم الشرك .

ب- موقفاً للسيدة خديجة في مسيرة الدعوة .

تثبيت النبي وتقديم المعونة بالمال والنفس .

2- وضح المقصود بقول الكاتب : "تُرْفَ لِهِ الْبُشْرِي" .

تنقل له خبراً مفرحاً

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ- لقب السيدة - خديجة بنت خويلد:-

الطاولة وسيدة قريش الوفية وسيدة نساء قريش القوية وصاحبة العقل الحكيمه وذات الحسب

ب- بدا الكاتب في النص السابق :

مشفقاً على الزوجة المسلمة مفتخراً بدور النساء

مُلِمًا بتاريخ العرب وأيامهم مقدراً لدور الزوجة المسلمة

أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

الجرس الموسيقي الإيجاز والاختصار التنوع بين الخبر والإنشاء السرد التاريخي

4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي : -ليتني أكون فيها جذعاً . مترافق- جذعاً:-

مؤمناً شاباً صابراً حيَا

ورأت وعاصرت كل الفترات العصيبة المملوئة بالأهوال والكافح ، ولم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلاً :

فهي تمثل في كل لحظة قول الله تبارك وتعالى : "لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذْيَ كَثِيرًا إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَقَوَّلُوا إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأَمْرِ" وَشَاهَدَتْ قَبْلَ

ذلك كله زوجها الصادق الأمين ، وهو يدعوا إلى الله مُتعرضاً لكل أنواع البلاء صابراً مُحتسباً ، يزداد مع المحن صبراً وصلابة ، ويرفض كل العروض المُغريّة الرخيصة وهو يُساوم على عقيدته ، ويُقسّم ذلك القسم في ذلك الموقف الذي لم تعرف له البشرية مثيلاً في الإصرار على الحق ، وعدم التنازل ولو قيد أنملة ، " والله يا عم ، لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يُظهره الله أو أهليك دونه "

1- من النص السابق وضح :

- أ- صفة من صفات السيدة خديجة بنت خويلد: **الشجاعة والصبر.**
- ب- موقفاً من موقف دعوة الرسول إلى الإسلام: **الثبات على الحق، وعدم الضعف أمام المغريات.**
- 2- هات من النص السابق العبارة التي توافق ما يأتي :

لم يعرف اليأس إلى قلب المجاهدة سبيلاً.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال ب :

**القرآن والسيرة النبوية** كتب التراث الإسلامي **مواقف الصحابة الكرام** أحداث التاريخ الإسلامي **شعور الكاتب تجاه السيدة خديجة رضي الله عنها :**

**الشفقة والحزن** **الدهشة والحب** **التقدير والإعجاب**

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

- كانت عاطفة السيدة خديجة تجاه النبي محمد عاطفة جيّاشة (متراوِفَةً مع الكلمة جيّاشة) :

**سامة** **قوية** **نبيلة** **مُرهفة**

وهكذا كانت السيدة المجاهدة خديجة تستمد من زوجها رسول الله (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) (أعظم السّلّوی وأروع آيات التثبيت على الإيمان ، ولذلك نجدها عندما أعلنت قريش مقاطعتها للمسلمين: لتحاصرهم سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ، وسجلت مقاطعتها لهم في صحيفة عُلّقت في جوف الكعبة ، لم تتردد في الوقوف مع المسلمين في شعب أبي طالب متخليةً عن دارها الحبيبة؛ لتقضي هنالك في الشعب ثلاثة سنين صابرةً مع الرسول ، ومن معه من صَحْبِه وقومه على عَنْت الحصار المُهلك المُهلك وجبروت الوثيقة العاتية إلى أن تهاوى الحصار أمام الإيمان الصادق والعزمية التي لا تعرف الكُلُّ ، وقد بذلك السيدة خديجة في هذه المحنـة كل ما بقي لديها وهي في الخامسة والستين من عمرها.

1- من النص السابق وضح :

**الوقوف مع المسلمين في شعب أبي طالب حين حاصرت قريش المسلمين .**

أ- **الحقيقة السامية التي اشترك جميع الأنبياء في الدعوة إليها .**

**عبادة الله تعالى ورفض الشرك .**



**السلوك: اللجوء للقرآن في كل احواله ، الصبر والراحة والطمأنينة .**

5- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب

من ملامح شخصية الكاتب في النص :

## شجاعته في مواجهة الشدائـ

## - تميّزه بالصدق والأمانة

## - ایمانه والرضا بالقضاء والقدر

6- أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي .

(مفرد: شعل)

أوقد الرجل شُعلة فأنارت ظلام الليل .

## تصريف مناسب من تصريفات "أثر"

## إثارة.. الرأي العام مهمـة الإعلام

1- من فهمك النص السابق وضح :

## حفظ القرآن في عمر العاشرة.

أ- دليلاً على نشأة الكاتب الدينية.

## الاعتكاف في العشر الأواخر من رمضان .

ب- عادة دينية دائمة عليها الوالد.

3- **وضح المقصود بقول الكاتب : "يُهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه"**

**المقصود: اعتزال الدنيا من أجل العبادة والانقطاع عنها.**

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- قرآن الفجر- الذي يعنيه الكاتب هو:

### الآيات التي قرأها المقرئ في صلاة الفجر

### الآيات التي استمع لها الكاتب قبل صلاة الفجر

## الدعاء المأثور الذي ردده الأئب قبل صلاة الفجر

### الآيات التي قرأها الأب قبل صلاة الفجر

#### 4- وضح المعنى السياقي للفعل - برح -، فيما يأتي :

برح الله الأذى عن المؤمن . المعنى السياقى : أزال .

برح المرض بالرجل . المعنى السياقي : اشتد .

واهتز المكان والزمان كأنما تجلّى المتكلّم سبحانه وتعالى في كلامه ، وبذا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيّت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه

مرتفعا على طبيعته الأرضية. أما الطفل الذي كان في يومئذ فكانما دعى بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " ، وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبر وما صبرك إلا بالله "

1- لقرآن الفجر آثار متعددة . بين أثره :

أ- في نفس الكاتب: صفاء النفس وخشوع القلب .

ب- في الكون حول الكاتب: الهدوء والسكينة والطهارة والمحبة .

2- ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية الأبناء في النص السابق . ووضح ذلك .  
ذهب الابن للاعتكاف مع أبيه في المسجد . حفظ القرآن .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :  
أ- المقصود (بالرجل) في الفقرة الثانية هو:

المؤذن	الكاتب	الوالد	المقرئ
--------	--------	--------	--------

ب- من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى:

رحابة <u>الخيال</u>	أسلوب الحوار	أسلوب القصصي	الاستدلال النقلي
مفرد (الآفاق)			

5- هات : متراوِف (رخيم) : الافق .

من نص "كرم ومرؤة" اقرأ ثم أحب:

أراد ثراء المال كان له وفر	1- وقد علم الأقوام لopian حاتما
فأوله زاد وأخره ذخر	2- وإنi لا آلو بمال صناعة
وما إن تعريه القداح ولا الخمر	3- يفك به العاني ويؤكل طيبا
شهودا، وقد أودى بإخوته الدهر	4- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي
كما الدهري أيامه العسر واليسير	5- عنينا زمانا بالتصعلك والغنى
1- تظهر ثلاثة الأبيات الأولى موقف الشاعر من المال ووظيفته في الحياة ، ووضح ذلك .	

للمال هدف إنساني لمساعدة المحتاجين وفك الأسرى واكتساب المحامد .

2- في ضوء فهمك للبيت الرابع حدد ما يأتي : السلوك الذي يرفضه الشاعر. عدم ظلم ابن العم .

من سره زمن ساعته أزمان	3- يقول أبو البقاء الرندي : هي الأيام كما شاهدتها دول
كما الدهري أيامه العسر واليسير	ويقول حاتم الطائي : عنينا زمانا بالتصعلك والغنى
أحوال الزمان متقلبة ولا تدوم على حال .	اتفاق الشاعران على حكمة واحدة. استخلصها .

4- أكمل ما يأتي :

ب- جمع (الدهر).**الدهور/الأدوار/الأدهر**

أَجَرْتُ فَلَا قَتَلْ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ

أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ **كَانَ لَهُ وَفْرُ**

فَأُولَهُ زَادُ وَآخِرَهُ ذُخْرُ

وَمَا إِنْ تُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ

شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ

أ- متزادف (صنيعة).. **فعل الخير...**

1- أماويٌ ، إني رُبٌّ واحدٌ أَمَّهِ

2- وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لِوَأْنَ حَاتَمًا

3- وإنِي لِأَلَوْبِمَالِ صَنْيَعَةٌ

4- يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيْبًا

5- وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي

1- من النص السابق وضع موقف الشاعر من :

ب- وحيد أمه في البيت الأول :**..إِعْطَاوَهُ الْأَمَانَ وَالْحَمَاءِ فَلَا يَمْسِهِ السُّوءُ .**

ت- الأسير في البيت الرابع :**فَكَهُ مِنَ الْأَسْرَ وَمَسَاعِدَتِهِ .**

ث- ابن عمه في البيت الخامس :**عَدْمُ ظُلْمِهِ .**

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث :

أول ما يفعله الشاعر عندما يأتيه المال هو..**إِطْعَامُ الطَّعَامِ .**

ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- يعكس البيت الثاني صفة من صفات الشاعر ، وهي :

**الْكَرْم** المروءة الثقة الشجاعة

ب- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تعليق نتائج تأكيد تفصيل

4- أكمل ما يأتي : جمع - صنيعة - ....**صَنَاعَة** ... مفرد - الْقِدَاحُ-....**الْقِدَح**...

1- أماويٌ إني لا أقولُ لسائِلِ

إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلَّ فِي مَالِنَا نَزَرٌ

2- أماويٌ ما يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتِي

إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدَرُ

3- إذا أنا دلانيَ الَّذِينَ أَحَبَّهُمْ

لِلْمَحْوَدَةِ زُلْجُ جَوَانِهَا غُبْرُ

4- وَرَاحُوا عِجَالًا يَنْفَضُونَ أَكْفَهُمْ

5- أماويٌ ، إني رُبٌّ واحدٌ أَمَّهِ

أَجَرْتُ ، فَلَا قَتَلْ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ

6- وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لِوَأْنَ حَاتَمًا

أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ

1- من النص السابق وضع :

**الْمَالُ لَا يَمْنَعُ الْمَوْتَ .**

أ- حكمة عَرْبِنَهَا الشاعر في البيت الثاني .

**حَمَاءِ الْضَّعَافَاءِ .**

ت- خلقا من أخلاق الشاعر في البيت الخامس .

اشرح البيت الأول بأسلوبك .

**يَا زَوْجِي تَعُودُتَ أَلَا أَرْدَ مَحْتَاجًا مَهْمَا كَانَتِ الظَّرُوفَ وَلَنْ اتَّعَلَ بِالْفَقْرِ.**

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأنى :

- أ- قال الشاعر: يا جامع المال في الدنيا لوارثه هل أنت بالمال بعد الموت تنتفع؟ المعنى السابق نجده في البيت: الثاني الخامس الرابع الثالث

بـ- يعكس البيت الخامس لدى الشاعر:

- | الثقة بالنفس                                       | شدة الكرم   | الوفاء لقومه | سرعة النجدة |
|--|---|--------------|-------------|
| 2- أكمل ما يأتي : متزادف :                         | أ- ملحوظة : .... <b>القبر</b> ... ب- مفرد غُبرٌ : ...غُبراء / أغبر... |              |             |
| - يُفَلَّ بِهِ العَانِي وَيُؤَكَّلْ طَيْبَاً       | وَمَا إِنْ تُعَرِّيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ                      |              |             |
| وَلَا أَظَلْمُ إِبْنَ الْعَمِ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي | شَهُودًا وَقَدْ أَوْدِي بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ                        |              |             |
| عُنِّيْنَا زَمَانًا بِالْتَّصَعَلَكَ وَالْغِنَى    | كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ                  |              |             |
| كَسَّنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِيَنَا وَغَلَظَةً      | وَكُلَّا سَقَانَاهُ بِكَاسِهِمَا الدَّهْرُ                            |              |             |
| فَمَا زَادَنَا نَغْيَأً عَلَى ذِي قَرَائِبَةِ      | غَنَانَا وَلَا أَزْرِي بِأَحْسَانِنَا الْفَقْرُ                       |              |             |

- اتصف العرب بعادات كثيرة وتقاليد ، حدد من الآيات الساقية اثنين:

## نصرة الضعفاء ، الكرم ، المروءة ، الشهامة

- استنتج هدف الشاعر من النص:

## الرد على لائمه بسبب كثرة اتفاقه - بيان ما كان يتحلى به من الاخلاق الحسنة

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البديل: **الصيغة**

#### - علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

- | تأكيد  | تفاصيل                      | اجمال                           | <u>نتيجة</u> |
|--|-----------------------------|---------------------------------|--------------|
| أ- صبغ الفعل (بعث) في معنيين سياقيين مختلفين . | - بعث الله الخلق (أحياءهم). | بعث الشعرا الحماسة (صعدة وهيجه) |              |

٤- بعث الله الخلق (أحياءهم).  
٥- بعث الشعرا الحماسة (صعدة وهيجه)

ب- التصريف الصحيح من ( سأل) للجملة التالية من بين الخيارات المتاحة:

كل إنسان ..... أمام الله يوم الحساب. سائل مسؤول سؤال مسألة

من نص "وقفة على السور" اقرأ ثم أجب:

- 1- لست ممن يلوذ بالأطلال  
2- بيد أني وجدت فيك فصيحا  
3- الظهيرات خبات فيك شمسا  
4- ولسان يقول من عضه الحال

1- علل . ذكر الأطلال في بداية القصيدة ووقفه علىها:

عندما يخطر الـ  
لاح في صامت كـ  
والليالي ملأة مـ  
تحاشي نعومة فـ

#### ١- علل . ذكر الأطلال في بداية القصيدة ووقفه عليها:

سيروا على عادة الشعرا القديمة، ليربطوا بين الماضي والحاضر، ويُظهر الأهمية التاريخية للسور.

2- بين الحكمة في البيت الأخير ومدى اتصالها بفكرة النص:

الحكمة: من لدغته الحية تحاشى أن يلمس الحبل الناعم

اتصالها بالنص: تبرز أهمية السور قدماً في حماية الكويت من أعدائها ، والاستعداد لمجيء الخطر

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل: علاقة ما تحته خط بما قبله:

(تعليق) - تفصيل - نتائج - (تعليق)

4- المعنى السياقي (ربط) في الجملة التالية: ربط نفسه عن الحرام

(- واظب) - منع - وصل - (ـ شدّها)

وغابت مَوَاكِبُ الْيَامَالِ  
كاحتواه الشقاء وجهَ الْجَمَالِ  
بَنْتُ ظَاهِمٍ تَجَسَّدَتْ فِي رِمَالِ  
دُورَةِ الْأَرْضِ أَشْرَقَتْ فِي الْلَّيَالِ  
أَحْكَمَوْا سَبَكَهَا لِتِلْكَ الْلَّالِ  
تَرْبَطُ الْيَوْمَ بِالْزَّمَانِ الْخَالِي  
تَحَاشَى نُعُومَةً فِي الْجِبَالِ

1- أَبْحَرَ الْبَاحثُونَ عَنْ دُرَّةِ التَّاجِ  
2- تَرَكُوا الْأَرْضَ وَالْجَفَافُ احْتَوَاهَا  
3- يَنْزَفُ الْبَحْرُ رَمَلَهَا فَهِيَ ظَمَائِيَّ  
4- تَعْشَقُ الشَّمْسُ لِيَلَهَا فَهِيَ لَوْلَاءُ  
5- ثُمَّ عَادُوا فِي الْوِطَابِ لَالِّ  
6- أَنْتَ فِي هَامِشِ الْحَيَاةِ خَطْوَطُّ  
7- وَلْسَانٌ يَقُولُ : مَنْ عَضَّهُ الْصَّلُ

1- عَرَضَ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ صُورَةً لِكَفَاحِ الْأَجْدَادِ فِي الْبَحْرِ، بَيْنَ مَا يَأْتِي :  
أ- الدَّافِعُ الَّذِي جَعَلَ الْأَجْدَادَ يَتَوَجَّهُونَ إِلَى الْبَحْرِ بِحَثَّا عَنِ الرِّزْقِ .

**لَقْلَةُ الرِّزْقِ فِي أَرْضِ الْكُوَيْتِ فَهِيَ صَحْرَاءُ .**

ب- سبب تسمية الشاعر لرحلات الغوص بـ - مَوَاكِبُ الْيَامَالِ .

لَأَنَّهُمْ كَانُوا يَغْنُونَ نَوْعَ مِنَ الْأَنَاسِيَّدِ (يَامَالِ) .

2- اشرح البيت الخامس بأسلوبك .

**عَادَ الْمُبْرُونَ حَامِلِينَ الْلَّؤْلُؤَ حَتَّى يَحْوِلُوهُ إِلَى حَلِيِّ جَمِيلَةٍ .**

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يلي :

أ- يرى الشاعر في البيت الأخير أن أهمية السور في عصرنا الحاضر هي :

**تَعميقُ صَلَةِ أَبْنَاءِ الْجَيْلِ بِأَسْلَافِهِمْ**

اقتباس الإبداع المعماري للسور

تشجيع السياحة من جميع البلاد

ب- المقصود بكلمة- اللالـي - في نهاية البيت الخامس :

اللَّؤْلُؤُ الصَّنَاعِيِّ      الْحَسَنَاتِ      الشَّوَاطِيْعِ      الْلَّؤْلُؤُ الطَّبِيْعِيِّ

4- أكمل ما يأتي : أ- مترادف - الصـلـ -...الأـفـعـيـ... ب- جمع - دـرـةـ - درـرـ.....

فأصبحت عائقاً للكمال  
كدت أصغي إلى البناء الرجال  
ومن رغوة الليالي الطوال  
نابضات العروق والأوصال  
وغابت مواكب اليمال  
كاحتواء الشقاء وجه الجمال

- 1- كنت في أمسنا كآخر دنيانا
- 2- يزحف ال فكر في صخورك حتى
- 3- ينحتون الحياة من راعف الدهر
- 4- وأيادٍ مشنجاتٍ عرايا
- 5- أبحر الباحثون عن دُرَّة التاج
- 6- تركوا الأرض والجفاف احتواها
- 1- من النص السابق وضع :

أ- مظهراً لكافح الأجداد في البحر.  
الإبحار بسفن بدائية إلى شواطئ الهند رغم أخطار البحر.  
بناء سور بأيديهم .

ب- مظهراً لكافح الأجداد في البر.

2- ما المقصود بقول الشاعر: " غابت مواكب اليمال " ؟  
سافر البحارة وابعدوا عن الشواطئ فلم نعد نسمع أصواتهم .

- 3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
- أ- جاء التعبير بالفعل المضارع- ينحتون - في البيت الثالث : للدلالة على :

التشكيك والتقليل

الحدث والتعدد

الثبوت والاستقرار

ب- ينحتون الحياة من راعف الدهر و من رغوة الليالي الطوال . إبداع الشاعر في البيت السابق يتمثل في:

التنوع بين الخبر والإنشاء

جدة التصوير

أسلوب القصص

4- أكمل ما يأتي : أ- متراود كلمة - راعف : **المقصود هنا الأنف**

ب- مفرد كلمة- البناء- ...**البني** ..  
كدت أصغي إلى البناء الرجال

يزحف الفكر في صخورك حتى

ومن رغوة الليالي الطوال

نابضات العروق والأوصال

وغابت مواكب " اليمال " .

حدد بعض المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص :

مشاعر الفخر والاعتزاز- حب الوطن - الإعجاب بكافح الآباء والأجداد.

حدد من خلال النص سمات الشخصية الكويتية كما أبرزها الشاعر :

**الشجاعة- الصبر- حب الوطن**

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل: علاقـة ما تحتـه خطـ بما قبلـه :

ـ تـفـصـيلـ - نـتيـجةـ - تـعـلـيـلـ

ـ دـنـوـ

ـ أـدـنـىـ

ـ دـانـيـ

ـ دـنـوـ

-3

-

-1

-

-2

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

## من موضوع "حديث النفر الثلاثة" أقرأ ثم أجب:

"أَسَأَلَكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ الْلَّوْنَ الْحَسَنَ وَالْجَلْدَ الْحَسَنَ وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبْلُغُ عَلَيْهِ فِي سَفَرِيْ ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّ الْحَقْوَكَ كَثِيرَةٌ ، فَقَالَ لَهُ : كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلْمَ تَكُنْ أَبْرَصُ يَقْدِرُكَ النَّاسُ فَقِيرًا فَأَعْطَاكَ اللَّهُ ؟ فَقَالَ : لَقَدْ وَرَثْتُ لِكَابِرَعَنْ كَابِرَ ، فَقَالَ إِنْ كَنْتَ كَادِبًا فَصَبَرْتَ اللَّهَ إِلَى مَا كَنْتَ . وَأَتَى الْأَقْرَعُ فِي صُورَتِهِ وَهِيَئَتِهِ فَقَالَ : رَجُلٌ مُسْكِنٌ وَابْنٌ سَبِيلٌ ، وَتَقْطَعَتْ بِي الْحِبَالُ فِي سَفَرِيْ فَلَا بَلَاغٌ إِلَيْهِ ثُمَّ بَكَ ، أَسَأَلَكَ بِالَّذِي رَدَّ عَلَيْكَ بَصَرَكَ شَاءَ أَتَبْلُغُ بِهَا فِي سَفَرِيْ ، فَقَالَ : قَدْ كَنْتُ أَعْمَى فَرَدَّ اللَّهُ بَصَرِيْ ، وَفَقِيرًا فَأَغْنَانِي فَخَذْ مَا شَئْتَ ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهِدُكَ الْيَوْمَ لِشَيْءٍ أَخْذَتَهُ اللَّهُ ، فَقَالَ : أَمْسَكْ مَالِكَ ، فَإِنَّمَا أَبْتُلُيْتُمْ ، فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكُمْ ، وَسَخَطْ عَلَيْ صَاحِبِكَ " .

## 1- استخلاص غاية من قصة النفر الثلاثة في الحديث الشريف السابق .

...بيان أن النعم تدوم بشكر الله .

2- ذكر الحديث الشريف بعض العادات الاجتماعية السليمة ، حدد واحدة منها ، موضحاً أثراها .

## أ- العادة السيئة : نكران المعروف . ب- أثراها : انتشار البغضاء في المجتمع .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

المقصود بقوله: "لقد ورثت لكاپر عن کاپر":

## حصلت عليه من آياتي وأجددني أخذته بالقوة والشجاعة

## نلتـه بالـعـزـة والـأـنـفـة والـكـبـرـاء

## اكتـسـبـتـه بـخـبـرـتـي وـتـجـارـي السـابـقـة

#### 4- املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين :

المحسن.... ثوابه عظيم . ( اسما من تصريفات " حسن " )

وأَتَى الْأَعْمَى فِي صُورَتِهِ وَهِيَتِهِ، فَقَالَ: رَجُلٌ مُسْكِينٌ وَابْنٌ سَبِيلٌ انْقَطَعَتْ بِي الْحِبَالُ فِي سَفَرِيِّهِ، فَلَا يَلْبَغُ لِي الْيَوْمِ إِلَّا بِاللَّهِ ثُمَّ بِكَ، أَسْأَلُكَ بِالذِّي رَدَ عَلَيْكَ بَصَرَكَ، شَاءَ أَتَبْلُغُ بِهَا فِي سَفَرِيِّهِ، فَقَالَ: قَدْ كُنْتَ أَعْمَى فِرْدًا إِلَيْكَ، فَخَذْ مَا شَئْتَ وَدَعْ مَا شَئْتَ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ شَيْئًا أَخْذَتَهُ اللَّهُ، فَقَالَ: أَمْسَكْ مَالِكَ، فَإِنَّمَا إِلَيْكَ بَصَرِيِّ، فَقَدْ رُضِيَّ عَنْكَ، وَسُخِطَّ عَلَى صَاحْبِيِّكَ.

### 1- أجب عن الأسئلة التالية

أ. ضع عنواناً مناسباً للنص

## ب. استخلاص الفكرة الرئيسية من النص .. بالشكر تدوم النعم

### ب. استخلاص الفكرة الرئيسية من النص

## 2- حدد السلوك الذي أفادته من الحديث الشريف.

..... وجوب شكر نعمة الله -تعالى- في المال وأداء حق الله -عزوجل- فيه.....

3 - دلالة استخدام (قد) في الجملة التالية (قد كنت أعمي فرد الله إلى بصري) :

## التحقيق . التشكيك . المفاجأة . التقليل )

## فنون البلاغة :

- 1- اخترا الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدى

- الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق: (الدعاء - النصح)

- قال تعالى : " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق ...  
الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة: (النفي)

2- صنع تعبيراً عما يلي: أسلوب استفهام غرضه التقرير:

3- بين أثر استخدام الصورة التالية: سمعنا القرآن غضا طريا.

أ- بين الأثر الفني لكل مما يلي :

أ- الصورة الفنية في التعبير الآتي :

"كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المُطرب، فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف القمرىّ  
وهو ينوح في أنقامه.

بيان جمال صوت القارئ وحالاته .

## كما الدهري في أيامه العسرواليسير

**ب الطلاق في قول الشاعر: عيننا زمانا بالتصر علك والغنى**

بيان أن الشاعر جرّب تقلبات الحياة المختلفة.

- 2 - ميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنساني في كل بيت مما يأتي :

الناس صنفان: موتى في حياتهم وأخرون ببطن الأرض أحياه (...**خبرى**.....)

ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأبى الكفر والإفلات بالرجل ! (...**إنسانى** .....)

3 - صُغْ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر غرضه التخيير.

تزوج فاطمة أو أختها.

4 - بين الغرض من إنزال البعيد منزلاً القريب في قول الشاعر:

أي بلادي ، في القلب مثواك مهما طال منفأى عن ثراك الحبيب

الغرض : **للدلالة على قربها من القلب.**

م	أ	الوصيل	ب
1	الأمر في قوله تعالى: "وكلوا وشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر"	3	الإنكار
2	النهي في قول الشاعر: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم		التيئيس
3	الاستفهام في قوله تعالى: "أتعبدون ما تنحتون"	2	النصح
4		1	الإباحة

## المسند : لقاح....

6- المشورة لقاح العقول) . عين المسند في النص السابق .

## 1- بين أثر التشبیه في المثال مما يأتي :

- "كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه"

## بيان تأثر الكاتب بسماع القرآن .

2- اكتب الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب من الأساليب الآتية:

أ-عش عزيزاً أو ميتاً وأنت كريم بين طعن الـ قـنا وخفق الـ بنـود.... التـخيـير....

ب - كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبَنَ فيَ مخالبا؟..... النفي.....

ج - **فِيَا قَبْرِ مَعْنَى كَيْفَ وَارِبَتْ جُودَهُ** ..... **وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرْعَأً..... التَّحْسُر.....**

## ج - فیا قیر معنٰ کیف واریت جودہ

3- صغ أسلوبياً للتمني من إنشائك مستخدماً (لو) .....لوعود أيام الصبا .....

4- (الحر لا يُقيم على رخاء فيه ذلة). عين المسند والمسند إليه، فيما تحته خط .

المسند :....**يقيم (القيام)**..... المسند إليه:....**الحرّ**.....

- صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) :

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
1	الاعتكاف يظهر النفس ويسموها	2	إنشائي طلي
2	عصي الشباب يحرصون على الاعتكاف	3	خبرى
3			إنشائي غير طلي

1- بين أثر كل من الجناس في البيت الأول ، والاستعارة في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ- ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحكموا سبکیا لتلک الالی

أثر الجناس : ..يعطي چرساً چميلاً تطرب له الاذان .

## ب- تعشقُ الشمسُ ليَهَا فَهُيَ لَوْلَا دُورَةُ الْأَرْضِ أَشْرَقَتْ فِي الْلَّيَالِي

أثر الاستعارة: بيان حب الكوت وتعلقها (ممكن- دلالة على جوها الحار).

2- صل بين الأسلوب الإنساني في (أ) وغرضه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب:

الأنسان والآلة

الرقم	العنوان	المحتوى	المؤلف
1	التعظيم	"كلوا واشربوا حتى يتبيّن لكم الخيط الأبيض ....."	م
2	الإباحة	"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"	م
3	التخمير	يارافعارية الشورى وحارسها جزاكم الله خيرا عن محبها	م
4	الدعاء		م

3- قال تعالى: "هذا خلقُ الله فأروني ماذا خلقَ الذين من دونه بل الظالمون في ضلالٍ مبينٍ"

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

أسلوبنا خبرا : .....هذا خلق الله .....الظالمون في ضلال مبين.....

أسلوبنا إنشائيا : .....فأروني / ماذا خلق.....

4- استخدم أداة النداء المناسبة بلاغيا في كل موقف من الموقفين الآتيين :

أ- زميلاً المهمل الذي لا يستجيب للنصيحة . النداء البلاغي : ..يا زميلاً ، ما أكثر إهمالك .

ب- صديقك المُقرب إلى قلبك الذي سافر للدراسة . النداء البلاغي : ..يا صديقي ، ما أحبك إلى قلبي

5- " الله لا إله إلا هو الحي القيوم " عين المسند إليه في النص السابق . المسند إليه : ..الله.....

1- وضح أثر الصورة البينية في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ- أماويٌ ، ما يُغْنِي الثراءُ عن الفتى  
إذا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ .

أثر الصورة : **بيان أن المال لا يمنع الموت**.

ب- مما زادنا بغيا على ذي قرابةٍ  
غِنَانًا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ .

أثر الطباق : **بيان مكانة الشاعر وعدم تأثره بالمال**.

ضع خطاطحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان . الغرض من الأمر :

الدعاء	النص	الإخابة	التحذير	الغرض من النداء
ب- أبنت الدهر عندي كل بنت	فكيف وصلت أنت من الزحام ؟	فكيف وصلت أنت من الزحام ؟	التحسر	التحذير

2- كون في جمل من إنشائىك :

أ- أسلوب نهي غرضه التوبیخ ... لا تنه عن التدخين وأنت مدخن .

3- أسلوب استفهام غرضه الإنكار: **أتأمر بالمعروف وتعرض عنه** .

4- الحُرْلَا يقيم على ضَيْم - عين من النص السابق كلام من المسند ، والمسند إليه .

المسند .....**يقيم** .....الحر.....

5- يقول حاتم الطائي : أماويٌ ، قد طال التجنب والهجر  
وقد عذرتي في طلبكم العذر  
علل استخدام الشاعر لأداة النداء للقرب رغم بعد زوجته عنه .  
**بيان مكانها وقربها من قلبها**.

1- بين أثر التشبيه في البيت الأول ، وأثر الطباق في البيت الثاني ، فيما يأتي :

أ- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال **بيان كفاح الأجداد وقلة عطاء الأرض**

بـ- عُيْنَا زَمَانًا بِالْتَّصْعِيلَكَ وَالْغَنِيِّ كما الدهري في أيامه الْعَسْرُ وَالْيُسْرُ  
بيان أن الشاعر جرب تقلبات الحياة المختلفة.

## 2- صوغ من تعبيرك :

أ- أسلوباً للاستفهام غرضه التشوّق ..... هل أدلك على ريح سهل ؟ .....

.....ب- أسلوبا للنداء غرضه التعظيم ...يا الله ما أعظمك .....

3- ضع خطأ تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي ، فيما يأتي :

## أ- يقول الشاعر: وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحداد

الدعاء النصر التخدير احة

د. دعاء عبد الشافع: لا تأمني عَمَّا لَمْ حَانْهُ

حسوه الصل عموه ذلك اللين

## جابہ

## الخير

4- قال تعالى على لسان فرعون : " يا هامان ابن لي صرحاً لعلي أبلغ الأسباب أسباب السموات ... " علل : استخدام - لعل - في موضع - ليت - في النص السابق .  
لإظهار المستحيل في صورة ممكنة .

## 5- عين المسند والمسند إليه ، والقيد ، فيما يأتي :

"الله رحيم بعباده" المسند :..... رحيم ..... المسند إليه :..... الله ..... القيد :..... عباده.....

1- يُبين أثُر كل من الطباق في البيت الأول ، والصورة البيانية في البيت الثاني ، فيما يأتي :

## أ- أنتَ في هامش الحياة خطوطٌ تربطُاليومَ بالزمانِ الحالي

أثر الطلاق: لربط تاريخ الأجداد مع الجيل الحالي.

ب- ولسانٌ يقول : مَنْ عَضَّهُ الصلْ  
تَحَاشِي نُعُومَةً فِي الْجِبَالِ

**أثر الصورة:** بيان أن الخطر ما زال قائماً و يجب الاستعداد له .

صل بين الأسلوب الإنساني في -أ- وغرضه البلاغي في -ب- بوضع الرقم المناسب :

م	أ-الأسلوب الإنساني	الاختيار	ب-الغرض البلاغي
1	فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهِ	3	التحسر
2	لَا تَأْمَنَّ عَدُوًا لَّا نَجَابِهِ خُشُونَةُ الْصَّلْعُوقَيْةِ ذَلِكُ الَّذِي	4	الإِبَاحَة
3	أَيَا قَبْرَمَعِنِ ، كَيْفَ وَارِيتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعِّعا	1	التَّخْيِير
4			النَّصْح

2- علل : استخدام (ليت) في موضع (لعل) في قول الشاعر:  
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِغْرَتِهِ  
فَلَيَتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ  
ابراز الممكن في صورة المستحيل .

قال تعالى : " لا تأخذنَّ سَنَّةً وَلَا نَوْمً " المسند إليه في النص السابق هو :

تأخذ سنة ضمير اليماء نَوْمٌ

- أ- بين أثر استخدام المحسن البديعي (غاد ورائج) في قول الشاعر:  
- أماوي إن المال غاد ورائج ويبقى من المال الأحاديث والذكر.  
يوجي بعدم استقرار المال .

- نوع الأسلوب الذي تحته خط. عُنِّيْنَا زَمَانًا بِالْتَّصَعُّلِ وَالْغَنِّيِّ

أسلوب خيري      أسلوب إنشائي طليبي      أسلوب إنشائي غير طليبي

- ب- حول الإنشاء الطليبي إلى إنشاء غير طليبي في الجملة التالية: (ليت الامتحان قريب) - لعل الامتحان قريب  
ج- حدد البيت الذي خرج فيه الأمر لغرض التعجيز:

- أَرَوْنِي بِخِيَالٍ طَالْ عَمْرًا بِبَخْلِهِ وَهَاتَوْا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ الْبَذْلِ

- أَزَلَ حَسَدَ الْحَسَادَ بِكَبِيْتِهِمْ عَنِيْ فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

- أَحْسَنَ إِلَى النَّاسِ تَسْعِيدَ قُلُوبِهِمْ فَطَلَّمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانَ

- مَلِيءَ بِالثَّنَاءِ عَلَيْكَ رَطْبَ فقل ما شئت في فلي لسان

- اخْتَرِ الْإِجَاهَةَ الصَّحِيَّةَ مِنْ بَيْنِ الْخَيَّارَاتِ التَّالِيَّةِ لِلْمَطْلُوبِ:

- مَا يَمْثُلُ أَمْرًا حَقِيقًا فِيمَا يَأْتِي:

يا رب اغفر لي ذنبي  
يا بني ابتعد عن شرار الناس

وَبِالْوَالِدِينِ احْسَانًا يا عيوني كفي عن البكاء

- الْأَسْلُوبُ الْخَبَرِيُّ من بين الأساليب التالية:

"بَئْسَ الْأَسْمَاءِ الْفَسُوقَ بَعْدَ الْإِيمَانِ" "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

"وَاللَّيلُ إِذَا يَغْشِي وَالنَّهَارُ إِذَا تَجْلِي" "إِنَّ الْأَبْرَارَ لِفِي نَعِيمٍ"

- الغرض البلاغي من أسلوب النداء في البيت التالي:

كيف ترقى رقيك الأنبياء      يا سماء طاولتها سماء

(التعظيم)      - التحرير      - التضجر      - الاتضاج

4- اخْتَرِ الْإِجَاهَةَ الصَّحِيَّةَ مِمَّا يَأْتِي:

- ولا تنه عن خلق وتأتي مثله  
عار عليك إذا فعلت عظيم

- الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق:

(الدعاء)      - النصائح      - التوبية      - التهديد

- قال تعالى : " ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان )

الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة: (النفي) - الإنكار - التعجب - التقرير

5- هات تعبيرا عما يلي: أسلوب نهي غرضه التبيين: لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ

أ- بين أثر استخدام الصورة التالية: ينحتون الحياة من راعف الدهر توجي بقسوة الحياة وجَلَّ الأجداد..

### قواعد النحو والصرف:

1- حول العدد إلى كلمات عربية:

- تضم مدرستنا (30) فصل وفي فصلنا (21) طالبة

- تضم مدرستنا **ثلاثين** فصلاً وفي فصلنا **إحدى وعشرون** طالبة

2- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

(كناية عدد)

أقمت بالكويت عشرين عاماً **ونيف**

تمييز مع الضبط

الرسول **أفضل البشر خلقاً**

3- أنشئ جملة من تعبيرك تحتوي تمييزاً ملفوظاً:

**اشترت كيساً ملحّاً.**

4- الجملة التي تحوي تمييزاً محولاً عن مفعول به هي:

تفاوت الناس أذوا أقا

**درسنا العلوم أنواعاً**

الدول التقدمة أسرع نهضة من غيرها

تبينت الشعوب ثقافة

4- حول العدد إلى كلمات عربية:

- قرأت (7) كتب

**قابلت تسعة عشر** مهندسا

- قابلت (19) مهندسا

5- أمضيت ..... أسبوع في دمشق:

كناية العدد الصحيحة في الفراغ السابق هي:

6- حدد نوع التمييز في الجمل الآتية:

ملفوظ

- **اشترت رطلاً برتقالاً.**

ملحوظ

- ازداد الطالب **علماً.**

4- عرف العدد الذي تحته خط بـأ في الجملة التالية:

اشترت **الخمسة عشر** كتاباً من العرض

- اشتريت خمسة عشر كتاباً من العرض

قال تعالى: "وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوَلْدَانِ الَّذِينَ يَقُولُونَ رِبِّنَا أَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقُرْيَةِ الظَّالِمُ **أَهْلِيَا** وَاجْعَلْنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيَا وَاجْعَلْنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرَاً". (النساء: 75)

1- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

- اسم فاعل لفعل ثلائي .... **الظالم** ..... اذكر فعله ..... ظلم.....

- اسم مفعول لفعل غير ثلائي : .... **المُسْتَضْعَفِينَ**..... - اذكر فعله ..... **يَسْتَضْعِفُ**.....

2- أعرّب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً:  
أهلهما: ...فاعل مرفوع بالضمة..

### 3 - صوب الخطأ النحوية في كل مما يأتي:

- المؤمن أعلى الناس قدر .....الصواب : .....قدراً.....

- لا ينال العلا إلا المُجَدِّين .....  
الصواب : .....**المُجَدِّون** .....

4- ضع (غير) مصبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي :

- يسهم أبناء الوطن في رفعه وطنهم إلا المتقاعس .....**غير المقاومين**.

5- صع من الفعل (حمد) اسم مفعول عاملاً عمل فعله في جملة من إنشائه.

أَمْحَمْدُ صَدِيقُكَ بَيْنَ النَّاسِ .

6- استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية، واضبط التمييز:

أرسلت دولة الكويت (11) طبيبة و (23) طبيب إلى المنكوبين .

.....إحدى عشرة.....وثلاثة عشرين طبيباً.

7- هات تعبيرا من إنشائك يتضمن حالاً مفردة ، واضبطها ضبطاً صحيحاً.

8- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أنشأ مؤسسة الإسكان مئة قسيمة ونيفاً... (كناية عدد)

يُستقبل المؤمن الكعبة ..... **وهو سعيد** .... ( حالاً جملة اسمية )

تُعرف معادن الرجال ..... عند ..... الشدائد ( ظرفًا معيًا مضبوطاً )

قرأت جزءاً من القرآن ..... **أمس** ..... ( ظرف مبني واضبطه بالشكل )

"إن الحق الفلسطيني غير معترف به دولياً وإنما نعقد بعض ندوات لإظهاره بعد سنوات من يوم تهجير شعبنا"

كناية عدد ..... بضع ..... ظرفا : ..... بعد .....

2- صغر العدد - 10 - على وزن فاعل في جملة مفيدة من تعبيرك .

قرأت الجزء العاشر من القرآن.

3- صواب الخطأ النحوى فيما يأتي : قرأت القصص التاريخية إلا قصة.....

4- أعرّب ما تحته خط ، فيما يأتي :

حضرت الطالبات المؤتمرات الصحفية مسنودات. حال منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

نائب فاعل مرفوع بالضمة .

الطالبة المجتهدة محمودة سيرقا .

حول الأسلوب السابق إلى استثناء ناقص منفي

حضر الحصص إلا طالبان .

5- المؤمن الحق يستقبل آذان الفجر في خشوع . استبدل بالفعل في الجملة السابقة اسم فاعل -

المؤمن الحق **مستقبل** آذان الفجر في خشوع .

6- اكتب الأرقام بالألفاظ عربية مضبوطة بالشكل ثم ضع كنایة عدد مناسبة مكان النقاط فيما يلي :  
أقامت مدرستي ندوة علمية شارك فيها 6- محاضرين وحضرها 80- طالبا ، و 12- معلما و..... معلمات  
ثمانون.....اثنا عشر ..... وبضع معلمات . ستة.....

اماً الفراغ في كل جملة بالمطلوب أمامها فيما يأتي :

ظرف مبني مضبوطا

ما قصرت في قراءة كتب السيرة ..... **قط**.....

حال شبه جملة

نظرت الأم الحنون إلى ولدها الصغير ..... **في حنان**.....

7- حول اسم الفاعل إلى اسم مفعول مغيرا ما يلزم :

القواعد مدرروسة بشكل جيد .

إذا امتلأ صدرك غيظا فافزع إلى الصلاة عند منتصف الليل ، ضع أمام عينيك رحمة الله، تأمل قوله سبحانه وتعالى : "ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين " .

1- استخرج من النص السابق :

..... **أمام** ..... ظرفاً للمكان .....

تمييزاً ملحوظاً ..... **غيظاً**.....

2- أعرّب ما تحته خط ، فيما يأتي :

أقبل الجنود **منتصرين** .

هذه المدرسة الممنوعة **إدارتها** وساما حصلت على كأس التفوق .

منتصرين .. حال منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم . إدارتها .. نائب فاعل مرفوع بالضمة .

3- اماً الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

تمييز ملفوظ

دعا الرسول الكريم إلى الله بمكة ثلاثة عشر ..... **عاماً**.....

ظرف مبني

زرت صديقي ..... **أمس**.....

4- صوب الخطأ النحوى فيما يأتي :

الصواب : ..... **بضع**.....

حضرت **بضعة** طالبات إلى الندوة .

الصواب : ..... **طالبين**.....

لم يحضر من الطالب سوى **طالبان** .

5- استبدل بما تحته خط في الجملة الآتية اسم فاعل واسم مفعول مع تغيير ما يلزم .

من **يلتزمون** بالجد والعمل **يُقربون** من معلمهم

..... **مُلتزمون**..... **مُقربون**.....

6- صُغ العدد - 4 - على وزن فاعل في جملة من تعبيرك . .. **كرمت المدرسة الطالبة الرابعة** .

7- عرف العداد فيما يأتي :

درست خمسة موضوعات من المنهج المقرر ..... خمسة الموضوعات

8- استبدل ب (غير) الأداة (إلا) وأعد كتابة الجملة صحيحة .

لم يحضر من المدعىون غير شاعرين . ..... إلا شاعران .

كرمت إدارة الشركة - 27 - موظفة ، و - 200 - عامل . استبدل بالأرقام الفاظاً عربية .

سبعاً وعشرين ..... و مئي عامل .

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأماني والطموحات ، وتحصيل العلم النافع لهم ولوطنهم ، فالعلم هو سبيل التقدم ، وطريق النهضة ، وسبب التطور.

1- أخرج من النص السابق ما يأتي :

حالاً مفردة : ..... متفائلين ..... وبين صاحبها : ..... الطالب

ظفراً معرياً : ..... بعد ..... اسم فاعل من الثلاثي : ..... النافع

2- طابت نفس المؤمن بطاعة الله . حول ما تحته خط إلى تمييز ، مغيراً ما يلزم .

طاب المؤمن نفساً بطاعة الله .

3- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ- تقدم لاختبار القدرات في الجامعة ..... بضعة ..... طلاب . (كنية عدد مناسبة)

ب- التقى ..... أصدقائي المخلصين ..... أمس ..... (ظرف زمان مبني )

ت- المؤمن ..... مستعين ..... بالله على فعل الخير (اسم فاعل من استعان)

ث- يُقبل المجتهد على الدراسة ..... وهو متفائل ..... (حال جملة اسمية)

4- عرف العدد في الجملة الآتية : كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين .

العدد معرفاً : ..... خمسة الفائزين .

5- لن يحقق الفوز أحدٌ إلا الأكفاء- اجعل المستثنى فيما سبق ناقصاً منفياً واضبط المستثنى .

جملة الاستثناء الناقص المنفي : ..... لن يحقق الفوز إلا الأكفاء .

المستثنى مضبوطاً : ..... الأكفاء .

6- صوب الخطأ النحوى ، فيما يأتي :

أ- حفظت اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمة . الصواب : ..... اثنى .....

ب- حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ . الصواب : ..... باحثاً .....

7- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- (جالس العلماء حيث تجدهم) . عالمة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :

السكون

الضم

الكسر

الفتح

ب- الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي :

الجنة دار المحسني الكتاب مُتقنة طباعته العابد كثير الطاعة أعمال العباد محصبة  
إنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتِهِمْ، يَعِيشُونَ مَطْمَئِنِينَ بَيْنَ النَّاسِ، إِنَّا قَالَوْا صَدَقُوا،  
وَإِنَّا عَمِلُوا أَخْلَصْنَا الْعَمَلَ حِيثُ حَلَوْا وَأَيْنَمَا وَجَدُوا، وَكُلُّ النَّاسِ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السُّفَهَاءُ.

1- أخرج من النص السابق:

- معمولاً لاسم مفعول: .....سِيرَتِهِمْ ..... مستثنى : .....السُّفَهَاءُ .....

- حالاً: .....مَطْمَئِنِينَ ..... ظرف زمان مبني : .....إِنَّا .....

2- املاً الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ..... حِيثُ ..... وَجَدَهَا أَخْذَهَا.

- غَيْبُ عَنِ الْاجْتِمَاعِ ..... بَضْع ..... بِاِحْتِثَاتِ

- خَرَجَ الْلَّاعِبُ مِنَ الْمَلَعْبِ ..... فِي سَرُورِ .....

- قَرَأَتْ .....الْخَمْسُ عَشَرَةُ ..... قَصْةُ قَصِيرَةٍ

3- صوب الخطأ النحوى في كل مما يأتي:

بحثت عن ثلاثة عشر كلمة في المُعْجمِ. ....ثَلَاثُ عَشَرَةُ ..... كم كتاب قرأت قبل أن تقدم للامتحان؟ .....كَتَابًا .....

4- اجعل الحال المفرد حالةً جملةً في ما يأتي: جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادنا .....وهو هادى .

5- حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز، مغيراً ما يلزم:

فِيهِمْ أَحْمَدٌ لِلْغَةِ أَكْثَرُهُمْ فِيهِمْ خَالِدٌ. .. أَحْمَدٌ أَكْثَرُهُمَا لِلْغَةِ مِنْ خَالِدٍ.

6- صغ من الفعل (أكرم) اسم فاعل عاملاً في جملة من إنشائك مع ضبط معموله.  
أَخْوَكُ مُكْرِمٌ صديقه .

7- استبدل بغير (إلا) في الجملة الآتية، مغيراً ما يلزم  
ما صادقتُ في حياتي غير صادق . .... ما صادقت في حياتي إلا صادقاً .

قال تعالى: "لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولُهُ الرَّوْيَا بِالْحَقِّ لِتَدْخُلَنَّ الْمَسْجَدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَمْنِينَ مُحَلَّقِينَ  
رَؤُوسَكُمْ وَمُقْصِرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعِلْمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا"

1- استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

- اسم فاعل لفعل ثلاثي ....أَمْنِينَ ..... اذكر فعله.....أَمِنَ.....

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ....مَحَلَّقِينَ ..... مقصرين - اذكر فعله : يَحْلِقُ / يَقْصِرُ.....

2- أعراب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً :

رَؤُوسَكُمْ : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

3- صوب الخطأ النحوى في كل مما يأتي:

- ..... حاتم الطائي أكثر الناس **كم** ..... الصواب ..... **كما**  
..... لا يكتب التاريخ إلا **المنتصرون** ..... الصواب ..... **المنتصرون**

4- ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي:

..... يسهم أبناء الوطن في البناء والتنمية **إلا المتخاذل**

..... **غير المتخاذل**.

5- صغ من الفعل (عرف) اسم مفعول عاملاً عمل فعله في جملة من إنشائه.

..... **صديقك معروف خلقه**.

6- استبدل بالأعداد فيما يأتي أفالاظاً عربية.

..... أرسلت دولة الكويت (11) طبيباً و (25) فرقة إغاثية إلى المنكوبين.

..... **أحد عشر ..... وخمساً وعشرين**.

7- هات تعبيراً من إنشائه يتضمن حالاً مفردة ، واصبطها ضبطاً صحيحاً.

..... **ركض اللاعب نشيطاً**.

8- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

..... أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت و ..... **نيفاً** ..... (كتابية عدد)

..... يستقبل المؤمن النعمة ..... **وهو شاكر** ..... (حالاً جملة اسمية)

..... يُعرف الرجال ..... **عند** ..... الشدائد والأهوال ( ظرفًا معرباً مضبوطاً )

- أ- اضبط الظرف فيما يلي .

• انتظرتك عند المسجد. **عند**

• وجدت الكتاب حيث وضعته أمس. **حيث أمس**

• أعرب ما تحته خط: **وصلت المنزل ساعة الغروب**:

ب- حول الحال المفردة الآتية إلى حال جملة مغيراً ما يلزم:

- جاء المعلم مبتسمًا ..... جاء المعلم **يتسم** / وهو مبتسم.

ج- ضبط الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية ( جاءت الطالبات **مسرعات** )

أ- مسرعات ..... ب- **مسرعات** ..... ج- مسرعات ..... د- مسرعات

- استبدل بـ (غير) و (سوى) بالأداة (إلا) واصبط ما بعدها بالحركة المناسبة:

- **حضر المدعون غير واحداً**.

- **حضر المدعون غير واحداً**.

- ما زارنا اليوم سوى خالد .  
- أحب أنواع الرياضة سوى المصارعة العنيفة .  
- لا يتفوق إلا المجدون .  
- صغ المطلوب فيما يلي :

- ما ينفع المرأة إلا عمله .  
ما رأيت اللاعبيين غير محمد .  
بيعت البضاعة ما عدا القليل منها .  
تكافع المعلمة الطالبات إلا المهملة .  
• استثناء منفي ناقص ب(إلا) .  
• استثناء منفي تام ب(غير) .  
• استثناء ب(ما عدا) .  
• استثناء مثبت تام ب(إلا) .

1- اضبط الظروف في الأمثلة الآتية مراعيا حالتها من الإعراب والبناء :

ما أفلح كاذب قط .  
وراء الأكمة ما وراءها .

قرأت أمس قصة طيبة .  
اجلس حيث ينتهي بك المجلس

- 2- أكمل الجمل بالظرف المطلوب بين القوسين فيما يلي :  
• ما تكاسلت عن عملي ..... بدأت .  
• يقف المصلون ..... الإمام .  
• اجلس ..... ينتهي بك المجلس .  
• كتبوا الواجب .....  
• (ظرف زمان مبني)  
• (ظرف مكان معرف)  
• (ظرف مكان مبني)  
• (ظرف زمان معرف)

- اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل فيما يلي:

- قرأت الكتاب الرابع عشر .

- اشتريت الكتاب الثالث واستمعت إلى الشريط الثاني .

- الدرس السادس عشر عميق الأفكار .

- ليلة القدر هي الليلة السابعة والعشرون من رمضان على الأشهر .

- يصير القمر بدرًا في اليوم .. (الرابع عشر) ..

- كان عثمان بن عفان .. (خامس) الرجال إيمانا - 5

- قرأت الصفحة .. (الحادية عشرة) .. من صحيفة اليوم . 11

- ظهر العدد .. (الثالث) .. من مجلة الكويت . 3

- خالد في الصحف .. (السابع) ... 7

- قرأت الفصل .. (الرابع) .. من الكتاب ... 4

- تضم الكويت خمس محافظات ، وقد استحدثت محافظة .. (سادسة) .. 6

- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :
- { إنّ عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله }
- **اثنا ← خبر (إنّ) مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه ملحق بالثنى . عشر ← جزء مبني على الفتح .**  
يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقاً من بعد خلق في ظلمات ثلاث ← **نعت مجرور وعلامة الجر الكسرة .**
- { أفرأيتم اللات والعزى \* ومنا الثالثة الأخرى } **الثالثة ← صفة منصوبة وعلامة النصب الفتحة .**
- { إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين }
- **عشرون ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو (يكن فعل تام) . مائتين ← مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .**
- **في المدرسة تسعة عشرة حجرة . تسعة عشر ← عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر .**
- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعيا التذكير والتأنيث :
  - **قرأت سبعة كتب . 7**
  - **زرت إحدى عشرة مريضه . 11**
  - **قابلت تسعة عشر مهندسا . 19**
  - **حصلت على ثماني عشرة درجة . 18**
  - **اشترك عشرون متسابقا وأربعون** متسابقة في المسابقة . 40-20
  - **زرت خمس مدارس . 5**
  - **ولعبت على ثلاثة ملاعب . 3**
  - **شاهدت أربع طلاب . 4**
  - **اشترىت ست كراسات 6**
- حول الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى أسماء فاعلين :
  - **أنت تعتصم بحبل الله المتيّن ، تدعوا إلى الخير ، وتنهى عن المنكر ، وتفعل الخير ، وتترك الشر ، وتقصد رضا الله سبحانه .**
  - **الجواب : أنت معتصم بحبل الله المتيّن ، داعٍ إلى الخير ، ونادٍ عن المنكر ، وفاعلٌ للخير ، وتاركٌ للشر ، وقادصٌ رضا الله سبحانه .**
- ضع مكان الأفعال المبنية للمجهول الواردة فيما يأتي أسماء مفعولين مشتقة منها :
  - لا تفخر العرب بذهب جُمُع ، ولا وفر أدْخَر ، ولا قصر شُيَّد ، وإنما تفخر بعده غُلُب ، وثناء جُلُب ، ونون نُحْرَت ، وأحاديث ذُكْرَت .
  - **الجواب : لا تفخر العرب بذهب مُجْمُوع ، ولا وفر مُدَّحَّر ، ولا قصر مُشَيَّد ، وإنما تفخر بعده مُغْلُوب ، وثناء مُحْلُوب ، ونون مُنْحُورَة ، وأحاديث مُذَكُورَة .**

@mak663