



● عمره ما يخذلك

ومراجعات ليالي الاختبار التواصل مع 50855008
للتسجيل في الدورات الحضورية

2026
سما
SAMA
مذكرات قلب الأم

www.samakw.net



المادة اللغة العربيّة / العاشر

الصف



الفهم والاستيعاب:

من نص "الإيمان الصادق" اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: "قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (8) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (9) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (10) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (11)"

1- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - الغاية من الآية الثامنة في النص السابق:

التحذير من هول الموت الترغيب في الشهادة التنبيه إلى حتمية الحساب الدعوة إلى الإيمان بالغيب

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

نتيجة تعليل تأكيد إجمال

2- يحثنا الإسلام على العمل . دلل على ذلك بعبارة من الآيات السابقة .

فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله

3- في الآية الأخيرة سلوك لا يليق بالمؤمن .

أ - استنتج هذا السلوك؟ ترك العبادة لأجل الدنيا والمال.

ب - كيف أرشدتنا الآية إلى تجنُّبه ؟ بأن ما عند الله (الجنة) خير من المال .

4 - هات معنى كلمة (ذروا): أتركوا مفرد كلمة (وشائج): وشيجة

قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا

بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (5) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ

فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (7) قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ

الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ" (8)

1 الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ" (8)

1- استخلص من الآية المخطوط تحتها صفة لليهود مدلاً على بطلانها .

الصفة: أنهم أولياء الله وأحبابه. الدليل: عدم تمنيمهم الموت .

2 - بم علل النص القرآني خوف اليهود من الموت ؟ بسبب سوء عملهم .

3 - حدّد حقيقة إيمانية من الآية الأخيرة من النص القرآني السابق . الإيمان بيوم الآخر والحساب .

4 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: ذم اليهود فيما تحته خط في النص السابق مرتبط ب :

فسادهم وكثرة جرائمهم حالهم مع كتاب الله جحودهم نعم الله عليهم مكرهم وخبت طباعهم

5 - أكمل ما يأتي : مترادف (زعمتم) ادعيتهم كذبا مفرد (أسفار) سفر

من موضوع " في أدب المجالسة " . اقرأ ، ثم أجب :

لا تُجالس امرأً بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه، والعيّ بالبيان؛ لم تزد على أن تُضَيِّعَ علمك، وتؤذي جليساك بحمْلِكَ عليه ثَقْلَ ما لا يعرف، وغمَمَكِ إيَّاه بمِثْل ما يَغْتَمُّ به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يَفْقَهُ عنه. واعلم أنه ليس من علم تذكُّره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له، ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهل ، حتى إن كثيرا من اللهو واللَّعب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس ليَحْضُرَهُ مَنْ لا يعرفه؛ فيثقل عليه وَيَغْتَمُّ. وليعلم صاحبك أنك تُشْفِق عليه، وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرَكَ امرؤ، أو رافقَكَ أن لا يرى منك بأحدٍ من أصحابه وإخوانه وأخذانه رَأْفَةً؛ فَإِنَّ ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً. وإنَّ لطفَكَ بصاحبِ صاحبِكَ أحسنُ موقعا مِّن لطفك به في نفسه.

1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - أوضح الكاتب فكرته في الفقرة الأولى عن طريق :

التمثيل التكرار الاستشهاد المبالغة

ب - الفكرة المُستخلصة من الفقرة الثانية :

الجاهل عدو نفسه **الإنسان عدو ما يجهل**

الجاهل أُمِّلُ إلى اللهو العالم يغتم لجهل الجاهل

2- (لا تُجالس امرأً بغير طريقته) يَبِّينُ عاقبة عدم الالتزام بالأدب السابق على كل من :

أ - المُتحدث: .. **التخطفنة والصاق العيب فيه وعادوه وردوا عليه .**

ب- السامع: **ثقل الكلام والغم....**

3 - للكاتب طريقته في المحافظة على وُد الأصحاب. وضح هذه الطريقة.

.....**إكرام صاحب صاحبك.....**

4 - يَبِّينُ المعنى السياقي لكلمة (عدَّ) في كل جملة مما يأتي:

عدَّ الكسول الامتحان صعبا.**ظَنَّ**..... عدَّ التاجر أمواله**أَحصى**.....

" لا تُجالس امرأً بغير طريقته ، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم ، والجافي بالفقه ، والعيّ بالبيان لم تزد على أن تُضَيِّعَ علمك وتؤذي جليساك بحمْلِكَ عليه ثَقْلَ ما لا يعرف ، وغمَمَكِ إيَّاه بمِثْل ما يَغْتَمُّ به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يَفْقَهُ عنه، واعلم أنه ليس من علم تذكُّره عند غير أهله إلا عابوه ونصبوا له ، ونقضوه عليك ، وحرصوا على أن يجعلوه جهلا ، حتى إن كثيرا من اللهو واللَّعب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس ليَحْضُرَهُ مَنْ لا يعرفه فيثقلُ عليه وَيَغْتَمُّ "

1- من النص السابق وضح :

أ- أدبا من أداب المجالسة ورد في الفقرة الأولى . **مجالسة الناس على قدر فهمهم وعلمهم .**

ب- سلوكا لمن يجهل علمك ورد في الفقرة الثانية . **العداوة والصاق العيب .**

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق :

المرء عدوما يجهله لكل مقام مقال الرفق في الإرشاد مجلبة للمودة الصدق منجاة لصاحبه

ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الإقناع ب :

الأمثلة الواقعية المواقف التاريخية الأدلة النقلية الشواهد الأدبية

3- وظف كلمة -العي- في جملة من تعبيرك توضح معناها .

- الجملة :أصاب العي الطفل الخائف

- من موضوع " لغتنا والتقدم العلمي " . اقرأ ، ثم أجب :

إن العربية بما فيها من سمات ، وما تمتاز به من خصائص ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة ، فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثيل العلوم المعاصرة ، وإذا كنا نجد بذور بعض النظرات الغربية الحديثة في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة .

- ادعى أعداء العربية انها عاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة .

-وضح الرد على هذا الادعاء في ضوء النص السابق .

اعتماد بعض الجامعات العربية مثل جامعة دمشق على اللغة العربية في تدريس المواد العلمية

- بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة كما فهمت من النص السابق

دعا الإسلام الى العلم والمعرفة والبحث عليهما وحث الانسان على استخدام حواسه في التأمل والتفكير في آيات الله من حوله

- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

سبب دعوة المستشرقين الى هجر الفصحى هو :

تيسير سبل اكتساب العلم والمعرفة باللغة الأجنبية --تسهيل التعاملات بين أبناء العروبة باللهاجات المحلية .

التعامل مع الشعوب غير العربية باللغة العالمية الشائعة--تفتيت عرى الامة وابعادها عن ماضيها وهدم كيائها .

- مفرد كلمة (ذرا) ذرية ذرة ذرة ذرة

" أما ما يحتج به هؤلاء من قلة المجلات العلمية المتخصصة ، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المنشورة فليس مردّه إلى المتكلمين باللغة ، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع ، كما إن كثيرا من إمكانات العرب المادية لم تُوجّه إلى البحث العلمي الجاد والخلاق ، ولا أدلّ على ذلك من أن المتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة "

1 - في النص السابق اتهم باللغة العربية بالعجز .

أ - علام استند أعداء اللغة العربية في اتهامهم ؟ قلة المجلات العلمية، وندرة المؤتمرات

ب - اذكرردا ترد به على هذا الادعاء ؟

ظروف العلماء العرب لا توفر لهم مناخ الإبداع/إمكانات العرب المادية لم توجه للبحث العلمي .

2 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
أ - شعور الكاتب في النص السابق :

الاعتزاز باللغة العربية
الإشفاق على الأمة من ضياعها
كراهية المستشرقين
ب - من ملامح شخصية الكاتب :

حريص على مستقبل أمته
خبير بثقافات الشعوب
ملم بالمصطلحات اللغوية
صاحب ثقافة إسلامية

3 - (اللغة العربية تواكب العصر ، وهي الوشيجة التي تربط بين أبناء الأمة العربية)
هات : مترادف (تواكب) تواكب - تماشي جمع (وشيجة) ... وشائج

" أما ما يقوله بعضهم من أن المعيشة العلمية التي يتوخاها هي المعيشة العلمية التي تستند فيها الحقائق إلى البيّنات لا إلى العقائد فقول مردود ؛ إذ لم تكن العقيدة الإسلامية ، متمثلة في القرآن الكريم بحائلة دون التفكير العلمي ، لا بل على العكس ، كانت مشجعة له ، داعية إليه . " ولا تَقْفُ ما ليس لك به علمٌ إنّ السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً " . كما دعا القرآن الفصحى إلى المنهج العلمي في التفكير ؛ حيث ورد ذلك في كثير من الآيات . والرسول العربي لو أراد أن يبني العقيدة على الغيبيات ، لكان استغل كسوف الشمس يوم وفاة ابنه إبراهيم ، ولكنه بتفكيره العلمي قال لأصحابه : " إنّ الشمس لا تُكسَف لموت أحد ولا لحياة أحد .
1 - من النص السابق وضع :

أ - التهمة التي وجهها المستشرقون إلى أهل اللغة العربية . استنادهم إلى العقائد والغيبيات .
ب - موقف الإسلام من العلم والمعرفة .

دعا إلى العلم والمعرفة (وقل ربي زدني علماً) . موقف الرسول من كسوف الشمس يوم وفاة ابنه .

2 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
أ - بدا الكاتب في النص السابق :

كارها لأعداء اللغة العربية
ر افضا لتعلم اللغات الأجنبية
مدافعا عن اللغة العربية
معتزا بتراث أمتة الإسلامية

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة
تعليل
تأكيد
تفصيل

3 - ضع خطأ تحت المترادف الصحيح لكلمة (يتوخاها) ، فيما يأتي :

يُقصدُها
يُرفضُها
يُتقنُها
يُحسِنُها

" أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل ، ويُقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة إلخ ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تُسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ؟ "

- 1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
يحتوي النص السابق على : حجة وتعليلها ادعاء وردة ردٍّ ومُبرره رأي وتعليله
- 2- بم تعلل دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العروبة ؟
لأن العرب أولى الناس بالدفاع عن لغتهم والتمسك بها فتعجب الكاتب من هجومهم على لغتهم .
- 3- وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .
تمثلت اللغة العربية التراث العلمي لأعرق الحضارات .
أسهمت في نقل أنواع العلم إلى أوروبا .
- 4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
استعان الكاتب في الرد على أعداء اللغة العربية في النص السابق ب :
الأسلوب القصصي المشوق ضرب أمثلة من الواقع المعاصر
ذكر الشواهد القرآنية والأحاديث حشد الأدلة والبراهين
- 5- وظف كلمة - يعزُّو - في جملة من تعبيرك ، توضح معناها .
الجملة : يعزُّو المريض شفاءه لله

" أما ما يحتج به هؤلاء من قلة المجلات العلمية المتخصصة ، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المشهورة فليس مرداه إلى المتكلمين باللغة ، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع ، كما إن كثيرا من إمكانات العرب المادية لم تُوجَّه إلى البحث العلمي الجاد والخلاق ، ولا أدل على ذلك من أن المتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة "

- 1- في النص السابق اتهم لغة العربية بالعجز .
أ- علام استند أعداء اللغة العربية في اتهامهم ؟
..... قلة المجلات العلمية . ندرة المؤتمرات العلمية .

بم ترد على هذا الادعاء ؟

.. ظروف العلماء العرب لا توفر لهم مناخ الإبداع .

- 2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
أ- بدا الكاتب في النص السابق :
متعصبا مُحايدا كارها غاضبا
ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق علاقة :
نتيجة تعليل تفصيل تأكيد

3- لقد حارب الإسلام التُّرّهات في جميع أطوار الدعوة- هات :

أ- مترادف التُّرّهات الأباطيل – الأكاذيب.....

ب- مفرد أطوار طور.....

" طالما يتردد في أوساطنا العلمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا ،
وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة " .

- اشتملت الفقرة السابقة على ادّعاء ، حدد الادّعاء ودليله والرد عليه .

1- الادّعاء : اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا

2- ما ردّك على هذا الادعاء؟

الحضارة العربية أسهمت في نقل أنواع العلوم إلى أوروبا .

3- علاقة ما تحته خط بما قبله :

تفصيل . - نتيجة . - تأكيد . - إجمال

4- قامت الدولة بعملية للمنكوبين

التصريف الصحيح لكلمة (خلا) في الجملة السابقة:

إخلاء - خلوي - خالية - خلية

من نص " من الشعر الجاهلي " اقرأ، ثم أجب:

- 1 - يا ابنة الأقيوم إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
- 2 - فإذا أنت تبيننت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي
- 3 - إن تكن أختُ امرئٍ ليمنت على شفقٍ منها عليه فافعلي
- 4 - جَلّ عندي فعل جساس فيا حسرتي عما انجلت أو تنجلي
- 5 - فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومُدنٍ أجلي

ا- من النص السابق وضح :

أ - سلوكا اجتماعية رفضته الشاعرة في البيت الأول .

..... اللوم قبل معرفة الحقيقة

ب - سببا لتوجيه اللوم إلى الشاعرة في البيت الثالث . بسبب خوفها على أخيها .

2 - استخلص من البيتين : الرابع والخامس تأثير ما فعله (جساس) في حياة الشاعرة .

.... أدى إلى اشتعال الحرب بين قبيلتها وقبيلة زوجها، وهدم بيتها

3 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - الشعور المسيطر على الشاعرة في البيت الخامس جمع بين :

الألم والحب الخوف والقلق الحزن والندم الحزن والغضب

ب - عبرت الشاعر بالنعرة في قولها : (امرئ) في البيت الثالث للدلالة على :

التحقير التعظيم التخصيص التقليل

- 4- أ- وظف كلمة (جَل) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها .الجملة : . **جَلْ صديقي في عيني .**
ب- " يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برُزء مُعضل " . جمع كلمة (رُزء)**أرزاء.....**
قالت الشاعرة جلييلة بنت مُرّة :

- 1- يا قتيلا قوّضت صرعته سقف بيتي جميعا من عل
 - 2- قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول
 - 3- ورماني قتله من كُثبٍ رمية المُصمى به المُستأصل
 - 4- ليته كان دمي فاحتلبوا دَرَكَا منه دمي من أكحلي
 - 5- يا نسائي دونكنّ اليوم قد خصني الدهر برُزءٍ مُعضل
- 1- عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها .

وضح كلا من المأساة والأثر . المأساة : **قيام أخيها بقتل زوجها .**

الأثر: **دمار بيتها (بيت زوجها +بيت أهلها) . واشتعال الحرب**

- 2- في البيت الرابع أمنية للشاعرة . اذكرها بأسلوبك ، مبينا الغاية من ورائها .
الأمنية : **أن تكون هي المقتولة بدلاً من زوجها .** الغاية : **حتى تحقن الدماء**

- 3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- يُعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

تعليلا نتيجة إجمالاً تفصيلاً

- ب- مصيبة الشاعرة سبب في هلاكها المحقق - نستخلص المعنى السابق من البيت :

الثاني الثالث الرابع الخامس

- 4- أكمل ما يأتي : مترادف قوّضت.....**هدمت.....** ب- جمع رُزء:**أرزاء.....**

من نص (الحياة والناس)

كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني
غير أن الفتى يلاقي المنيا كالحات ولا يلاقي الهوانا
ولو أن الحياة تبقى لحي لعدونا أضلنا الشجعانا

- 1 - ذكر الشاعر في قصيدته مجموعة من القيم الإنسانية تصلح كمنهج للحياة . اذكرها **الشجاعة وعزة النفس**

- 2 - بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة ؟

يرى الشاعر أن تحقيق الغايات من الحياة أمر هين ناه ، وأن غايات الحياة لا تستحق أن نتعادي من أجلها ..

- 3- الموت في كرامة أفضل من العيش في مذلة - البيت المعبر عن الحكمة السابقة هو البيت.

الأول الثاني الثالث الرابع

4- ضع (شاب) في جملتين بمعنى سياقي مختلف :

أ- شاب الرجل .كبر ب- شاب الحليب بالماء . خلط

- 1- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- 2- وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَبَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- 3- رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكْذِرُ الْإِحْسَانَ
- 4- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَبِّ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

1- وضح نظرة الشاعر إلى حال الناس مع الزمن من خلال ثلاثة أبيات الأولى.

يرى الشاعر أَنَّ كُلَّ النَّاسِ قَدْ عَانَوْا مِنْ مَتَاعِبِ الزَّمَانِ، وَأَنَّ إِحْسَانَهُ مَشُوبٌ بِالْكَدَرِ، وقليلٌ سُروره

2- وضح موقف الناس من مشكلات الحياة كما عبر عنها الشاعر في البيت الرابع

الناس يَزِيدُونَ مِنْ مُشْكَلاتِ الدَّهْرِ، مِمَّا ضَاعَفَ مِنْ آلامِ الْإِنْسَانِ وَزَادَ مِنْ مُعَانَاتِهِ .-

3- اختر: الشاعر المسيطرة على الأبيات :

التفاؤل - التشاؤم - المحبة - الحزن

4 حدد معنى "عدّ" حسب السياق فيما يأتي :

عدّ البائع دنائره . المعنى السياقي : حسبها وأحصاها عدّ الفقير الغني كريما المعنى السياقي : ظنه

- 1- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه أو نتفاني
- 2- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا
- 3- ولو أن الحياة تبقى لحي لعددنا أضلنا الشجعانا
- 4- وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ فمن العجز أن تكون جباناً
- 5- كل ما لم يكن من الصعب في الأنفـس سهل فيها إذا هو كانا

1 - رسم الشاعر منهجا للتعامل مع الناس . في ضوء فهمك النص السابق وضح طريقة الشاعر لنبد الخصومات .

من خلال التسامح ، وعدم التكالب على الدنيا

2- قال الشاعر شوقي : وما في الشجاعة حَتْفٌ للشجاع ولا مدَّ عُمَرُ الجبان الجُبْنُ .

- فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبّي في النص السابق ؟

الأعمار بيد الله ، فلا الشجاعة تنقص العمر ولا الجبن يزيده

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- الحكمة المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات :

ممكنة من النفوس هينة بالمواجهة مدمرة للنفوس واقعة في الحياة

ب- جاءت كلمة -خي- في البيت الثالث نكرة ؛ للدلالة على :

العموم التقليل التكثير التعظيم

5- أ- وظف كلمة - منايا - في جملة من إنشائك ، توضح معناها . الجملة : المنايا أسهل من الذل
ت- ركب المرء في القناة سنانا - جمع كلمة -سنانا - هو...أسنة..

1- صَحِبَ الناسُ قَبْلَنَا ذا الزَّمانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ ما عَنانا

2- وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا

3- رُبَّمَا تُحَسِّنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكْذِرُ الْإِحْسَانَ

4- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبٍ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

5- كلما أنبت الزمانُ قناةً رَكَّبَ المرءُ في القناة سنانا

1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة هي :

الحياة تمنح الإنسان كل ما يتمنى الزمان يحسن الصنيع للإنسان دائما

الموت في عز أفضل من الحياة في هوان شكوى الإنسان من الزمان واضحة

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة في النص السابق :تعليل تأكيد نتيجة تفصيل

2- اختلفت رؤية الشاعرين في سبب المصائب في الحياة :

الشاعر الأول : صَحِبَ الناسُ قَبْلَنَا ذا الزَّمانِ وعناهم من شأنه ما عاننا

الشاعر الثاني : نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وما لزماننا عيبٌ سوانا

..الشاعر الأول : مصائب الإنسان من الزمان والحياة .

الشاعر الثاني : المصائب من الإنسان ولا علاقة للزمان .

3- أكمل ما يأتي : درجة

أ- مترادف -عناهم- ...أهمهم..... جمع - قناة - قنا - قني

قواعد النحو:

- 1- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية مبينا سبب الضبط: لا رجل صدق مكذب
رجل: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ..
- 2- ضع (إنّ) أو (أنّ) في مكانها المناسب مما يأتي:
والله الصوم وقاية. (إنّ)
علمت الحق واضح. (أنّ)
- 3- صوب الخطأ في كل مما يأتي:
والله إنك محقا في كل قول .
لا مجدود ضائعون.
تصويب الخطأ: محقّ
تصويب الخطأ: مجدين
- 4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:
(إن المسلمين متقون) عند دخول ما الكافة على الجملة السابقة تصبح:
إنما المسلمين متقون. - إنما المسلمون متقين
إنما المسلمين متقين. - إنما المسلمون متقون
أدخل على الجمل الآتية حرفا ناسخا مناسبا ، وغير ما يلزم:
1- الكتابان مفيدان لعل الكتاتين مفيدان
2- أخوك مهذب إنّ أخاك مهذب.
3- المؤمنون فائزون . ليت المؤمنين فائزون.
- استبدل الفعل الناسخ بحرف ناسخ ، وغير ما يلزم:
1- أصبح الخلق سيّداً في قومه . - إن الخلق سيّد في قومه.
2- أمسى المسلمون مطمئنين . - لعلّ المسلمون مطمئنون .
- ضع (إنّ - أنّ) في مكانها المناسب مما يأتي:
1 - قال ذاهب إلى الديار المقدسة نهاية رمضان. (إنّي)
2 - والله الصوم وقاية. (إنّ)
3- علمت الحق واضح. (أنّ)
ما زال المعلمون مخلصين في عملهم، وعسى الإخلاص أن يدوم حتى نحقق ما نحبّ.
1- أعرب ما تحته خط: مخلصين: خبر ما زال منصوب بالياء
2- ادخل (فعلا من أفعال الشروع) على الجملة، مغيراً ما يلزم (الإخلاص دائم): (بدأ الإخلاص يدوم).
3- ادخل على الجملة الآتية فعلاً ناسخاً وغير ما يلزم (العلم نور) أضحى العلمُ نوراً.
4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:
- الجملة الصحيحة من بين الجمل التالية:
اخْلُوقِ الْمَرِيضُ شَافِئاً
اخْلُوقِ الْمَرِيضُ يَشْفَى
اخْلُوقِ الْمَرِيضُ أَنْ يَشْفَى.
اخْلُوقِ الْمَرِيضُ فِي شَفَاءٍ.

- ادخل لا النافية للجنس على الجمل التالية وغير ما يلزم .

1- التاجر المسلم لا يغش الناس . (لا تاجر مسلم يغش الناس)

2- ليس في الإسلام كذب . (لا كذب في الإسلام)

3- المجد لا يحرم ثمرة جدّه . (لا مجدّ يحرم ثمرة جدّه)

اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية :

1- الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مرفوع :

لا تؤجّل عمل اليوم إلى الغد . لتستمع إلى نصيحة معلمك .

ادرس كي تنجح في دراستك . المسلم يحرص على صلة الرحم .

2- الجملة التي تشتمل على فعل مضارع منصوب :

يقول المسلم الصدق دائماً . احرص على صلاتك فتفوز برضا ربك .

لتكن وفيّاً لأصدقائك . لا تضيع وقتك فيما لا يفيد .

3- الجملة التي تشتمل على فعل مضارع مجزوم :

لا يقطع المسلم صلة رحمه . لا تقطع صلة رحمك .

يجاهد المسلم لضبط شهواته . كن ليّناً فيحبّك الناس

4- الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة :

لا تتردد في اتّخاذ القرارات . كونوا صادقين في أحاديثكم .

المسلمون صنعوا حضارة عظيمة . لا تحزني يا بنيّتي . - -

5- الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مرفوعاً :

ادرسوا كي تنالوا التفوّق عن جدارة . الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم .

أنّ لن تهملني في صلاتك يا بنيّتي . لا تقطعوا صلة أرحامكم أيّها المسلمون

6- الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة منصوباً :

الكويتيون يحبّون وطنهم ويعشقون ترابه . يسافر المسلمون إلى مكّة ليؤدّوا العمرة .

لتستعيدوا قدسكم من عدوكم . العرب لا يتّصفون بالجبن ولا الضعف

7- الجملة التي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة مجزوماً :

الطلاب يأملون في تحقيق أهدافهم . ادرسوا كي تنالوا التفوّق عن جدارة .

أنّ لن تهملني في صلاتك يا بنيّتي . لا تقطعوا صلة أرحامكم أيّها المسلمون

- حول لا النافية للجنس من عاملة إلى مهملة.

1 - (لا كسول في الصف) لا في الصف كسول ولا مشاغب .

2 - (لا خيانة محمودة) لا الخيانة محمودة ، ولا التقاعس

3 - (لا متقاعس في الصف) لا في الصف متقاعس ولا مهمل .

1 - الحكيم من ينظر في عواقب الأمور طويلاً ، فينأى في حكمه تأنيًا دقيقًا ؛ لأنه يتعامل مع الواقع بوعي وإدراك ، فهل يستطيع أن تفعل ذلك ، أم إنَّ اتِّباعك الأهواء واستعجالك سيَصرفُكَ عنه ؟
أخرج من النص السابق ما يأتي :

فعلا مضارعا مرفوعا بضمه مقدرة: **ينأى** خبرا لحرف ناسخ : **يتعامل**
2 - (إن المسلمين ملتزمون بمبادئ الإسلام) أدخل (ما) على الحرف الناسخ ، وغير ما يلزم .
إنما المسلمون ملتزمون بمبادئ الإسلام .

3 - استبدل بالفعل الناسخ (لا) النافية للجنس ، وغير ما يلزم .
(ليس اللاعبون متقاعسين في عملهم) **لا لاعبين متقاعسون في عملهم**
4 - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

أ - " إنما يخشى الله من عباده العلماء " **فاعل مرفوع بالضمه**
ب - " وخلق الإنسان ضعيفا " **نائب فاعل مرفوع بالضمه**

5 - بين حكم تأنيث الفعل ، فيما يأتي :
أثمرت الشجرة في الربيع .
الحكم **جواز التأنيث**

6 - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :
أ - حصلا المتسابقان على جائزة البطولة .
التصويب : **حصل**
ب - حرى العرب يتحدون .
التصويب : **أن يتحدوا**

7 - بين سبب كسر همزة (إن) ، وفتح همزة (أن) ، فيما يأتي :
والله ، إنَّ الاجتهاد لسبيل النجاح ،
ولقد سرني أنك ناجح .
سبب الكسر ... **جاءت بعد القسم**
سبب الفتح **يمكن تأويلها بمصدر**

8 - صل بين كل رقم في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي :

م	(أ)	(ب)
1	جملة تحوي فعلاً من الأفعال الخمسة مرفوعاً	(2) لترض بنصيبك من الدنيا
2	جملة تحوي فعلاً مضارعاً مجزوماً	() من البرأن تحسنوا إلى الوالدين
-		(1) العلماء يفيدون البشرية

يرجو المسلم الفلاح في الدنيا والآخرة ، ولا فلاح بلا صلاة ، هي أول ما يُحاسَب عنه العبد يوم القيامة ، إن صَلَّحَتْ صَلَاحٌ سائر عمله ، فلا تتوان عن أداء صلاتك أبداً ، حتى تنال رضا الله .

1 - أخرج من النص السابق :
فعلا مضارعا مجزوما : **تتوان**
اسم لا النافية للجنس : **فلاح**

2 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :
... **صار** ... الرمل حجرا . (فعل ناسخ بفيد التحول)
حرى الغائب .. **أن يعود** .. (خبر مناسب)

- 3- استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا يفيد الاستمرار ، مغيرا ما يلزم :
إن الساعين إلى الخير مأجوران .
... مازال الساعيان إلى الخير مأجورين ..
- 4- بين نوع -لا- واضبط ما تحته خط ، فيما يأتي :
أ- لا تهمل في أداء واجباتك . نوع -لا-
ب- لا يتكاسل عن أداء واجبه سوى المهمل . نوع -لا-
ث- لا طالب علم خاسر . نوع -لا-
..... لا الناهية
- 5- ضع الهمزة - إ ، أ - للحرف الناسخ مكسورة ، أو مفتوحة في مكانها الصحيح ، فيما يأتي :
يعجبني **أَنْتَ** صادق ، ولعمري ، **إِنَّ** الصادق لمُقدِّرين الناس .
- 6- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :
إنما المؤمنون أخوة . الصواب **المؤمنون**
- 7- ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم : عامل المواطنون السائحون بحفاوة ... **عومل السائحون بحفاوة**
8- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله . " وأخذت الذين ظلموا الصَّحِحة " ... **جواز التأنيث**
- على المسلم أن يسعى في الخير عملا وقولا ، ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت "
- 1- أخرج من النص السابق :
حرفا ناسخا : ... **لا**
خبرا لفعل ناسخ : **يؤمن**
- مضارعا منصوبا : **يسعى**
وعلامة نصبه : **الفتحة المقدرة**
- 2- املا الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :
اخلولق المجتهد **أن يفوز** (خبر للفعل الناسخ مناسب)
لا **رجل سوء** خلقه محبوب (اسم " لا " شبيه بالمضاف)
- 3- صوب الخطأ في كل مما يأتي :
والله ، أن الإسلام ليسر . تصويب الخطأ : **إنَّ**
- عسى الطلاب ناجحون . تصويب الخطأ : **ينجحون**
- فازوا اللاعبون في المباراة . تصويب الخطأ : **فاز**
- 4- عبر عن المعنى الآتي مستخدما - لا - النافية للجنس ، مغيرا ما يلزم :
لا يُحرّم طالب العلم ثمرة النجاح . **لا طالب علم يحرم ثمرة النجاح**
- 5- ابن الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم . -عامل مدير المصنع الصانعين باحترام-
.. **عُومِل الصانعون باحترام**
- 6- كوّن جملة من إنشائك تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا .
..... **أكرمني صديقي**

- 7- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :
- أ- لا صاحب خلق مذموم .
.. خبر لا مرفوع بالضممة.....
- ب- " إن الحسنات يذهبن السيئات " .. اسم إن منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.
- 8- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله ، فيما يأتي :
- حفظت عائشة سورة من القرآن الكريم وجوب التأنيث.....
- ما زال القرآن الكريم موردا لأبناء العروبة ينهلون من آياته الخير كله ، ولن تعلو لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلاله ، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه.
- 1 - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :
- خبرا لفعل ناسخ.....مورداً.....
فاعلا.....راية/غاية.....
- فعلا مضارعا مرفوعا ...ينهلون..
- فعلا مضارعا منصوبا ..تعلو/تتحقق
- 2 - ضع (أن - إن) في مكانها المناسب فيما يأتي :
- والله ، ..إن. صلاة الجماعة لها أجر عظيم ، ويسرني أن..المسلم يحافظ عليها .
- 3 - الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة . بين السبب .
- لا يباح الصيام يوم العيد. السبب :نائب فاعل.....
- إنما اللغة وعاء الفكر الإنساني . السبب :مبتدأ.....
- 4 - يصوم المسلمون رمضان طاعةً لله . ابن الفعل للمجهول ، واضبط نائب الفاعل .
- . يُصام رمضان طاعةً لله .
- 5 - استبدل بالفعل (اخلق) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيرا ما يلزم .
- اخلق العالم أن يبحث عن السلام . شرع...العالم يبحث عن السلام.....
- 6 - اجعل (لا النافية للجنس) عاملة في الجملة الآتية ، مغيرا ما يلزم .
- لا في اللغة العربية عجزولا ضعف.لا عجز في اللغة العربية.....
- 7 - صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية ، ثم أعد كتابتها صحيحة .
- لعل المسلمين محافظين على سلامة البيئة.الصواب : . لعل المسلمين محافظون على سلامة البيئة..
- 8 - بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة الآتية :
- ألقت في العزاء جليلة قصيدة مؤثرة. الحكم : . جواز التأنيث.
- تعالى: " فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَلَوْمُونَ (30) قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَاغِينَ (31) عَسَى رَبَّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ " (32)

- 1 - استخرج من النص السابق ما يأتي:
خبراً لفعل ناسخ: **طاغين** فعلاً من أفعال الرجاء: **عسى**
فعلاً مضارعاً مرفوعاً **يتلاومون** فعلاً مضارعاً منصوباً **يبدلنا**
- 2 - ضع فعلاً من أفعال الشروع مكان الفعل (ما زال) وغير ما يلزم ، فيما يأتي :
(ما زال المسلم مرتلاً القرآن الكريم) **شرع المسلم يرتل القرآن الكريم**
- 3 - أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين مما يأتي:
أ - أيقنْتُ **أَنَّ** القرآن يرفع شأن صاحبه. (حرف ناسخ يفيد التوكيد)
ب - المؤمن في حفظ الله . **مادام** . ملتزماً بفرائضه. (فعل ناسخ يفيد الدوام)
- 4 - ضع خطأ تحت الجملة التي تتضمن (لا النافية للجنس) فيما يأتي:
المؤمن لا يغفل عن القرآن **لا مؤمن يغفل عن القرآن**
لا بيننا غافل ولا مُفَرِّط في القرآن المؤمن يتلو القرآن لا الكافر
- 5 - أدخل (ما) الكافة على الحرف الناسخ وغير ما يلزم ، فيما يأتي :
(إنَّ المؤمنين متحابون) .. **إنما المؤمنون متحابون** ..
- 6 - اجعل الفعل مبنياً للمجهول وغير ما يلزم فيما يأتي :
(تلا الإمام سورة الرحمن تلاوة مُتَقَنَةً) ... **تُليْتُ سورة الرحمن** ..
- 7 - بيِّن حكم تأنيث الفعل مع فاعله في كل جملة فيما يأتي :
أ - " وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا " .
ب - تلت فاطمة سورة الكهف يوم الجمعة. **جواز التأنيث**
وجوب التأنيث
- قال تعالى: " قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلَّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ " (71)
- 1 - استخرج من النص السابق ما يأتي:
خبر لا النافية للجنس: لا شية فيها فعلاً ناسخاً : **كادوا**
- فعلاً مضارعاً مرفوعاً وعلامته مُقَدَّرَةٌ : **تسقي مرفوع بالضمة المقدرة**
- 2 - (أبناء الوطن متعاونون في السراء والضراء) أدخل على الجملة السابقة الفعل (حرى) ، وغير ما يلزم.
... **حرى أبناء الوطن أن يتعاونوا في السراء والضراء** ..
- 3 - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- أ - المسلم في حفظ الله**مادام / مازال**..... مُطيعاً له. (فعل ناسخ مناسب)
ب - اتق الله أيها المسلم**تنج**..... من عذابه. (الفعل " تنجو ")
ج -**تُذاع**..... مباراة كرة القدم ليلاً. (الفعل " يذيع " مبني للمجهول)
4 - (كتاب الله تعالى لا ريب فيه).
أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة إعراباً تاماً **اسم لا مبني على الفتح**.....
5 - أدخل (ما) الكافة على الحرف الناسخ وغير ما يلزم فيما يأتي:
إنَّ المتقين لأعمالهم جديرون بالاحترام والتقدير... **إنما المتقنون لأعمالهم جديرون**.....
6 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:
أ - يعلم الله أنَّ الصدق لمنجاة. التصويب:**إنَّ**.....
ب - سيظلُّ الكتابُ - دائماً - مصدرٌ للعلم والمعرفة. التصويب:**مصدرأ**.....
7 - قالت جلييلة بنت مرة: خصني قتل كُليب بلظى من ورائي ولظى مُستقبلي
حدد الفاعل في البيت السابق:**قتل**.....

فنون البلاغة :

- 1- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنَّ السفينة لا تجري على اليبس
أشـرح الصورة البيانية في البيت السابق .
شبه من يريد الفلاح دون تعب وعمل بحال من يريد أن يسير بالسفينة على الأرض اليابسة
2- وتولوا **بغصة** كلهم منه وإن سرَّ بعضهم إحيانا
أشـرح الصورة التي تحتها خط وبين نوعها:
نوع الصورة : **استعارة تصريحية** .
شرح الصورة : **شبه الهموم والاحزان بالغصة وحذف المشبه**
تبرز قسوة الهموم التي يعانيها الانسان من الزمان
3- نوع الصورة البيانية في البيت التالي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
تشبيه بليغ استعارة مكنية استعارة تصريحية **ضمني تشبيه**
1- حول التشبيه التالي إلى استعارة تصريحية مغيراً ما يلزم: (الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها)
شمعتنا تحترق لتنير طريق أبنائها
2- " - كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من **الظلمات** إلى النور " .
أشـرح الصورة التي تحتها خط وبين نوعها:
نوع الصورة : **استعارة تصريحية** .

شرح الصورة : شرح وإجراء الاستعارة : فقد شبه الكفر بالظلمات ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به
3- نوع الصورة البيانية في البيت التالي:

سيدكرني قومي إذا جد جد هم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

تشبيه بليغ استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيه ضمني
حول الاستعارة التصريحية إلى تشبيه:

(استعارة) (التشبيه)

- عند الوداع انهمر المطر من العيون.
- رأيت زهرة تحملها أمها.

- الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :
" أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "
" وأعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "
" ثم قست قلوبكم فحي كالْحِجَارَةِ أو أَشَدَّ قَسْوَةً "
" والصبح إذا تنفّس "

- الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية :

العلم مصباح مضيء . سار البدر مختالاً بين أقرانه .

اللّسان يجرح . ما أجمل أن يبتسم الكون للنور

ابتسمت الآمال للناجحين . يسترق الماء الخطأ بين الأشجار.

أمطرت الباكية لؤلؤاً . القدس تصرخ مستنجدة بنا

- البيت الشعري الذي يشتمل على استعارة تصريحية :

1- قال الشاعر عن القدس :

وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب .

2- قال شاعر غاضباً من الزمان :

عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به .

3- قال شاعر في رثاء المختار :

يا أيها السيف الم جرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء .

4- قال شاعر يصف الورد :

لم يضحك الورد إلّا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد .

- التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرّ على الرجال بكوكب .

- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح .

- لا ينزل المجد إلّا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل .

- فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

- التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- الأُم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .
- علا فما يستقرّ المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل .
- فإنّك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منها كوكب .
- إنّ القلوب إذا تنافرودها مثل الزجاجة كسرها لا يجبر .
- التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو:
 - كأنّ مشيتها من بيت جاريتها
 - مرّ السحابة لا ريث ولا عجل .
 - وإني لتعروني لذكراك هزة
 - كما انتفض العصفور بلله القطر .
 - مددت يديك نحوهم احتفاءً
 - كمدّهما إلهم بالهبّات .
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تجري على اليبس .
- التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو:
 - لا يعجبنّ مضيمًا حسنُ برّته وهل يروق دفينًا جودة الكفن .
 - كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا
 - وكأنّ إيماض السيوف بوارق
 - وعجاج خيلهم سحابٌ مظلم .
 - كم وجوه مثل النهار ضياء
 - لنفوس كالليل في الإظلام .
- 1- بين أثر الصورة في المعنى: قال تعالى " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم "
- الأثر: تبرز عدم القدرة على الفرار من الموت
- 4- (أنت كالنجم رفعة وإشراقا) حول التشبيه السابق إلى تشبيه بليغ: أنت نجم
- 5- نوع التشبيه في قوله تعالى:
قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم. "
- بليغ - تام - تمثيلي - غير تام
- 1- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "
- في الآية السابقة صورة بيانية ، اشرحها ، وبين أثرها في المعنى .
- الشرح : .. شبه الدين بالحبل حذف المشبه (الدين) وصريح بالمشبه به (الحبل) .
- الأثر: . التمسك بالدين والاتحاد تحت رايته .
- 2 - كون في جمل من إنشائك ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :
(كناية عن الشهرة والذيع) أخي يشار إليه بالبنان
(تشبيه تام يعبر عن شجاعة الجندي) الجندي مثل الأسد في الشجاعة

3 - صل بين كل صورة في المجموعة (أ) ونوعها في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب بين قوسين:

م	(أ)	(ب)
1	فمساهم وبُسْطهم حرير	وصبَّحهم وبُسْطهم التراب (3) استعارة مكنية
2	إِنَّ الرَسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ	مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ (1) كناية عن صفة
3	عَضَّنَا الدهرُ بِنابه	ليت ما حلَّ بنا به (4) تشبيه تمثيلي
4	لا يَنْزِلُ المَجْدُ إلَّا فِي مَنَازِلِنَا	كالنوم ليس له مأوى سوى المَقْلِ (2) تشبيه بليغ
		() استعارة تصريحية

1- في الآية الآتية تشبيه . اشرحه مستخلصا وجه الشبه :

" مثل الذين حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا "

الشرح : ..شبه حال اليهود الذين أنزلت عليهم التوراة ولم يفهموها بحال الحمار الذي يحمل كتباً ولا يفهمها.
وجه الشبه : ..وجود علم لكن لا يُستفاد منه.

2- ضع المسمى البلاغي فيما بين قوسين أمام ما يناسبه من كل عبارة مما يلي :

استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيه كناية

م	العبارة	المسمى البلاغي
1	الحضارة العربية هي التي أضاءت لأوروبا الطريق	استعارة مكنية
2	لغة الضاد أجمل اللغات	كناية
3	اللغة العربية بحرٌ اتسع للمعارف والعلوم والمصطلحات	تشبيه

1- في البيت الآتي صورة فنية ، وضح أثرها في المعنى :

فعلٌ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُدْنٍ أَجْلِي

..... بيان خطورة الفعل الذي قام به جساس ، وأثره المدمر.

2- قال أبو الطيب المتنبي: غير أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَایَا *** كَالْحَاتِّ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت السابق شرحاً وافياً.

شبه المنایا (الموت) بوحش يلاقي حذف المشبه به (المنایا) وأتى بصفة من صفاته (يلاقي – كالحات) استعارة مكنية .

2- " القرآن الكريم ينبوع العربية الفُصحى " .

في العبارة السابقة صورة فنية ، بين نوعها وأثرها في المعنى .

أ - نوع الصورة: تشبيه بليغ.....

ب - أثرها في المعنى: بيان أثر القرآن في اللغة العربية ومصدر جمالها.....

3 - صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي:

الرقم (أ)

الرقم (ب)

قال أبو الطيب المتنبي:

1- تُريدين لُقيان المعالي رخيصة *** ولا بُدَّ دون الشهد من إبر النحل

تشبيه تام

2- قال تعالى: "وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا"

2- تشبيه تمثيلي

"مَنْ أَنْفَسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بَرْبُورَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ"

1- تشبيه ضمني

4 - يتدفق ماء النهر فضة لامعة فيزداد جمالا .

حول التشبيه في النص السابق إلى استعارة تصريحية، وغير ما يلزم.

.... تتدفق الفضة في النهر فيزداد جمالاً.....

5 - بين المكنى عنه، ونوع الكناية فيما تحته خط في النص الآتي:

قال تعالى: "وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا:" (27)

أ- المكنى عنه : يعض الظالم على يديه.....

ب - نوع الكناية :..... كناية عن صفة (الندم).....

- قال تعالى : " قل إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ "

اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في النص السابق ، مبينا أثرها في التعبير عن المعنى. درجة

الشرح : ... شبه الموت بوحش حذف المشبه به (الوحش) وأتى بصفة من صفاته استعارة مكنية.....

الأثر: بيان شدة الخوف من مواجهة الموت.....

2 - بين نوع كل تشبيه ، فيما يأتي :

أ - " فما لَهُمْ عَنِ الِ تَذْكِرَةٍ مُعْرِضِينَ (49) كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ (50) فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ تمثيلي.....

ب - فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار... بليغ....

ج - مَنْ يَهِنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ما لجرح بميت إيلام ضمني.....

د - العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة تام.....

3 - اللغة العربية هي الرابطة بين أبناء الأمة. صغ كناية عن موصوف تعبر عما تحته خط في الجملة السابقة... لغة الضاد...

4 - املأ الفراغ بما يناسبه ، فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿ فَأَصْبَحَ بِقَلْبٍ مُّكْفًى عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَآوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾

ما تحته خط في النص السابق كناية عن : الندم.....

5 - ضع خطا تحت النص الذي تضمن استعارة تصريحية ، مما يأتي:

قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾

قال تعالى: ﴿ كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾

قالت جليلة : فعلٌ جساس على وجدي به قاطعٌ ظهري ومُدينٌ أجلي

قال المتنبي : ومرادُ النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني

- بين أثر الصورة المخطوط تحتها في البيت الآتي :

فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي

..... بيان خطورة فعل جساس وأثره المدمر.....

2- اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت الآتي :

يقول المتنبي : غير أن الفتي يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

. شبه المنايا (الموت) بالوحش حذف المشبه به (المنايا) وأتى بصفة من صفاته (يلاقي) استعارة مكنية .

3- حول الاستعارة الآتية إلى تشبيه مغيرا ما يلزم .

- الحكمة تنير حياة الناس الحكمة نور لحياة الناس.....

4- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي :

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	" مِثْلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمِثْلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلٍ مِائَةُ حَبَّةٍ "	2	استعارة تصريحية
2	" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "	3	كناية عن صفة
3	" وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ "		تشبيه ضماني
4	"أَوْ مَن يُنْشَأُ فِي الْجُلُيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ"	1	تشبيه تمثيلي
-		4	كناية عن موصوف

1- ضع خطا تحت نوع الصورة البلاغية المخطوط تحتها ، فيما يأتي :

أ- تقول جليلة بنت مرة : تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي

تشبيه تام تشبيه تمثيلي تشبيه ضماني استعارة مكنية

ب- يقول المتنبي : كلما أنبت الزمان قناة ركب المر في القناة سنانا

تشبيه بليغ تشبيه تام تشبيه ضماني استعارة مكنية

2- عبر عن المعنى الآتي بكناية مناسبة من إنشائك :

صديقي فهد لاعب معروف بين الناس ... صديقي فهد لاعب يشار له بالبنان.....

3- قال الشاعر :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

اشرح الصورة البيانية في البيت السابق ، مبينا نوعها .

الشرح : ..شبه حال من يريد الفوز ولم يسلك الطريق الصحيح بحال السفينة التي لا تجري على اليابسة ...

النوع :تشبيه ضماني

4- أشعة الشمس وقت الأصيل كالذهب .

حول التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك ذهبُ الشمس انتشروقت الأصيل .

@mak663