



عمره ما يخذلك

2026  
SAMA

مذكرات قلب الأم

المادة اللغة العربية / العاشر

الصف

التأهيل في الدراسات الحضورية  
50855008  
الهاتف: ٥٠٨٥٥٥٠٠٨

[www.samakw.net](http://www.samakw.net)

## الفهم والاستيعاب:

### من نص "الإيمان الصادق" أقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: "قُلْ إِنَّ الْمُوْتَ الَّذِي تَفِرُّوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيْكُمْ ثُمَّ تُرْدُوْنَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فِيْنِبَيْكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ (8) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعُوْنَا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوْنَا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ (9) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوْا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوْا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَإِذْكُرُوْا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُوْنَ (10) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْلَهُوَا انْفَضُّوَا إِلَيْهَا وَتَرْكُوْكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الْهُوَّ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (11)"

1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- الغاية من الآية الثامنة في النص السابق:

الدعوة إلى الموت

التنبيه إلى حتمية الحساب

الترغيب في الشهادة

التحذير من هول الموت

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

إجمال

تأكيد

تعليق

نتيجة

2- يحثنا الإسلام على العمل . دلل على ذلك بعبارة من الآيات السابقة .

**فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوْا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوْا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ**

3- في الآية الأخيرة سلوك لا يليق بالمؤمن .

**أ- اسْتَنْجَحْ هَذَا السُّلُوكُ؟.....تَرْكُ الْعِبَادَةِ لِأَجْلِ الدُّنْيَا وَالْمَالِ.**

**ب- كَيْفَ أَرْشَدْنَا إِلَيْهِ إِلَيْ تَجْبِيْهِ؟.....بَأْنَ مَا عِنْدَ اللَّهِ (الْجَنَّةُ) خَيْرٌ مِنَ الْمَالِ .**

4- هات معنى كلمة (ذروا):.....**أَتْرَكُوا.....وَشِيجَة.....** مفرد كلمة (وشائج):.....

قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِيَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا

بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (5) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلَيَاءُ اللَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ

**فَأَنْتُمْ تَكُونُوْمُ الْمُؤْتَمِنُوْنَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِيْنَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيْهِ مَ وَاللَّهُ عَلَيْمٌ بِالظَّالِمِينَ (7) قُلْ إِنَّ الْمُؤْتَمِنَ**

**الَّذِي تَفِرُّوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيْكُمْ ثُمَّ تُرْدُوْنَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فِيْنِبَيْكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ (8)**

**1 الَّذِي تَفِرُّوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيْكُمْ ثُمَّ تُرْدُوْنَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فِيْنِبَيْكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ (8)**

1- استخلص من الآية المخطوط تحتها صفة للمهود مدللاً على بطلانها .

الدليل : عدم تمنهم الموت . **الصلة: أَنْهُمْ أَوْلَيَاءُ اللَّهِ وَأَحْبَابِهِ.**

2- بم علل النص القرآني خوف المهد من الموت ؟ **بسبب سوء عملهم .**

3- حَدَّدَ حَقِيقَةً إِيمَانِيَّةً مِنَ الْآيَةِ الْأُخِرَةِ مِنَ النَّصِ الْقَرَآنِيِّ السَّابِقِ . **الإِيمَانُ بِيَوْمِ الْآخِرِ وَالْحِسَابِ .**

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: ذم المهد فيما تحته خط في النص السابق مرتبط ب :

فسادهم وكثرة جرائمهم **حَالِمُهُمْ مَعَ كِتَابِ اللَّهِ** جحودهم نعم الله عليهم مكرهم وخبث طباعهم

5- أكمل ما يأتي : متراوِف (زعمتم) .....**ادعِيْتُمْ كَذِبَا.....** مفرد (أسفار) .....**سِفَر.....**

من موضوع "في أدب المجالسة". أقرأ، ثم أجب:

لا تجالس امرأً بغير طريقة، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه، والعيّ بالبيان؛ لم تزد على أن تُضيّع علمك، وتؤدي جليسك بحملك عليه ثقل مالاً يعرف، وغمك إياه بمثيل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعمي الذي لا يفقه عنه. وأعلم أنه ليس من علم تذكرة عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له، ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهل، حتى إن كثيراً من اللهو واللّعب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه؛ فيثقل عليه ويغتم. وليعلم صاحبك أنك تُشفق عليه، وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرك امرؤ، أورافقك أن لا يرى منك بأحدٍ من أصحابه وإخوانه وأخданه رأفةً؛ فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذًا. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعاً من لطفك به في نفسه.

1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- أوضح الكاتب فكرته في الفقرة الأولى عن طريق :

المبالغة	الاستشهاد	التكرار	<u>التمثيل</u>
----------	-----------	---------	----------------

ب- الفكرة المستخلصة من الفقرة الثانية :

<u>الإنسان عدو ما يحمل</u>	الجاهل عدو نفسه
----------------------------	-----------------

العالِم يغتم لحمل الجاهل	الجاهل أميل إلى اللهو
--------------------------	-----------------------

2- (لا تجالس امرأً بغير طريقة) بين عاقبة عدم الالتزام بالأدب السابق على كل من :

أ- المُتحدث: .. التخطئة والصاق العيب فيه وعادوه ورددوا عليه.

ب- السامع: ثقل الكلام والغم....

3- للكاتب طريقة في المحافظة على وُد الأصحاب. وضح هذه الطريقة.

.....إكرام صاحب صاحبك.....

4- بين المعنى السياقي لكلمة (عد) في كل جملة مما يأتي:

عد الكسول الامتحان صعبا.	..... <u>أحصى</u> .....	عد التاجر أمواله
--------------------------	-------------------------	------------------

"لا تجالس امرأً بغير طريقة، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه، والعيّ بالبيان لم تزد على أن تُضيّع علمك وتؤدي جليسك بحملك عليه ثقل مالاً يعرف، وغمك إياه بمثيل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعمي الذي لا يفقه عنه، وأعلم أنه ليس من علم تذكرة عند غير أهله إلا عابوه ونصبوا له، ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهل، حتى إن كثيراً من اللهو واللّعب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم ".

1- من النص السابق وضح :

أ- أدباً من أداب المجالسة ورد في الفقرة الأولى . مجالسة الناس على قدر فهمهم وعلمهم .

ب- سلوكاً لمن يجهل علمك ورد في الفقرة الثانية . العداوة والصاق العيب .

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق :

المرء عدو ما يجهله كل مقام مقال الرفق في الإرشاد مجلة للمودة الصدق منجاة لصاحبه

ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الإقناع ب :

الشهادة الأدبية الأدلة النقلية الموافق التاريخية الأمثلة الواقعية

3- وظف كلمة -العي- في جملة من تعبيرك توضح معناها .

- الجملة : .....أصاب العي الطفل الخائف ..

- من موضوع "لغتنا والتقدم العلمي" . اقرأ، ثم أجب :

إن العربية بما فيها من سمات ، وما تمتاز به من خصائص ليست بعاجزة عن استيعاب المعرفة المعاصرة ، فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثيل العلوم المعاصرة ، واذا كنا نجد بذور بعض النظارات الغربية الحديثة في بعض الجامعات العربية على تمثيل العلوم المعاصرة .

- ادعى أعداء العربية أنها عاجزة عن استيعاب المعرفة المعاصرة .

- ووضح الرد على هذا الادعاء في ضوء النص السابق .

اعتماد بعض الجامعات العربية مثل جامعة دمشق على اللغة العربية في تدريس المواد العلمية

- بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة كما فهمت من النص السابق

دعا الإسلام إلى العلم والمعرفة والبحث علمياً وحثّ الإنسان على استخدام حواسه في التأمل والتفكير في

آيات الله من حوله

- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

سبب دعوة المستشرقين إلى هجر الفصحى هو:

تيسير سبل اكتساب العلم والمعرفة باللغة الأجنبية --تسهيل التعاملات بين أبناء العروبة باللهجات المحلية .

التعامل مع الشعوب غير العربية باللغة العالمية الشائعة--تفتتت عرى الأمة وابعادها عن ماضيها وهدم كيانها .

- مفرد كلمة (ذرا) ذرية ذرعة ذرة

" أما ما يحتاج به هؤلاء من قلة المجلات العلمية المتخصصة ، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المنشورة فليس مردّه إلى المتكلمين باللغة ، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع ، كما إن كثيرة من إمكانات العرب المادية لم تُوجه إلى البحث العلمي الجاد والخلقاني ، ولا أدلّ على ذلك من أن المتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة "

1- في النص السابق اتهام اللغة العربية بالعجز .

أ- علام استند أعداء اللغة العربية في اتهامهم ؟ قلة المجلات العلمية، وندرة المؤتمرات

ب- اذكررداً ترد به على هذا الادعاء ؟

ظروف العلماء العرب لا توفر لهم مناخ الإبداع/إمكانات العرب المادية لم توجه للبحث العلمي .

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- شعور الكاتب في النص السابق :

كراهية المستشرقين

الاعتزاز باللغة العربية

الأسى لحال الباحثين العرب

الإشراق على الأمة من ضياعها

ب- من ملامح شخصية الكاتب :

ملم بالمصطلحات اللغوية

حريص على مستقبل أمته

صاحب ثقافة إسلامية

خبير بثقافات الشعوب

3- (اللغة العربية توأكب العصر ، وهي الوشيعة التي تربط بين أبناء الأمة العربية )

هات : متزلف ( توأكب ) .... توأكب - تماشي ..... جمع ( وشيعة ) ... وشائج .....

" أما ما ي قوله بعضهم من أن المعيشة العلمية التي يتوخاها هي المعيشة العلمية التي تستند فيها الحقائق إلى

البيانات لا إلى العقائد فقول مردود ؛ إذ لم تكن العقيدة الإسلامية ، متمثلة في القرآن الكريم بحائلة دون التفكير العلمي ، لا بل على العكس ، كانت مشجعة له ، داعية إليه . " ولا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالبَصَرَ وَالْفَؤُادُ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْؤُلًا " . كما دعا القرآن الفصحي إلى المنهج العلمي في التفكير؛ حيث ورد ذلك في كثير من الآيات . والرسول العربي لو أراد أن يبني العقيدة على الغيبيات ، لكان استغل كسوف الشمس يوم وفاة ابنه إبراهيم ، ولكنه بتفكيره العلمي قال لأصحابه : " إن الشمس لا تكسف موت أحد ولا لحياة أحد .

1- من النص السابق وضع :

استنادهم إلى العقائد والغيبيات .

أ- التهمة التي وجهها المستشرقون إلى أهل اللغة العربية .

ب- موقف الإسلام من العلم والمعرفة .

دعا إلى العلم والمعرفة (وقل رب زدني علماً) . موقف الرسول من كسوف الشمس يوم وفاة ابنه .

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- بدا الكاتب في النص السابق :

مدافعا عن اللغة العربية

كارها لأعداء اللغة العربية

معتزرا بتراث أمته الإسلامية

رافضا لتعلم اللغات الأجنبية

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تفصيل

تأكيد

تعليق

نتيجة

3- ضع خطأ تحت المترادف الصحيح لكلمة (يتوخاها) ، فيما يأتي :

يُحسِّنُها

يُتقنها

يرفضها

يقصدها

" أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل ، ويقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة ..... إلخ ؟ ألم تمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تُسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ؟ "

1- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :  
يحتوي النص السابق على : حجة وتعليله ادعاء ورد رد ومبره رأي وتعليق

2- بم تعلل دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العرب ؟  
لأن العرب أولى الناس بالدفاع عن لغتهم والتمسك بها فتعجب الكاتب من هجومهم على لغتهم .

3- وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .  
تمثلت اللغة العربية التراث العلمي لأعرق الحضارات .  
أسهمت في نقل أنواع العلم إلى أوروبا .

4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :  
استعان الكاتب في الرد على أعداء اللغة العربية في النص السابق ب :  
ضرب أمثلة من الواقع المعاصر الأسلوب القصصي المشوق  
ذكر الشواهد القرآنية والأحاديث حشد الأدلة والبراهين

5- وظف كلمة - يعزو - في جملة من تعبيرك ، توضح معناها .  
الجملة : يعزو المريض شفاءه لله . ....

" أما ما يحتاج به هؤلاء من قلة المجلات العلمية المتخصصة ، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المشهورة فليس مرده إلى المتكلمين باللغة ، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع ، كما إن كثيرا من إمكانات العرب المادية لم تُوجه إلى البحث العلمي الجاد والخلاق ، ولا أدل على ذلك من أن المتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة"

1- في النص السابق اتهام لغة العربية بالعجز .  
أ- علام استند أعداء اللغة العربية في اتهامهم ؟  
ندرة المؤتمرات العلمية .

بم ترد على هذا الادعاء ؟

.. ظروف العلماء العرب لا توفر لهم مناخ الإبداع .

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :  
أ- بدا الكاتب في النص السابق :  
متعصبا محايدا محايدا  
غارضا كارها كارها  
ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق علاقة :  
تأكيد تفصيل تفصيل  
نتيجة تعليق تعليق

3- لقد حارب الإسلام الترَّهات في جميع أطوار الدعوة- هات :

- أ- متزلف الترَّهات ..... **الأباطيل - الأكاذيب**.....
- ب- مفرد أطوار ..... **طور**.....

" طالما يتزلف في أوساطنا العلمية **أن اللغة العربية لا توأك روح العصر، عصر العلم والتكنولوجيا، وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة**".

- اشتغلت الفقرة السابقة على ادعاء، حدد الادعاء ودليله والرد عليه .
- **الادعاء: اللغة العربية لا توأك روح العصر، عصر العلم والتكنولوجيا**
- 2 ما ردك على هذا الادعاء؟

**الحضارة العربية أسمت في نقل أنواع العلوم إلى أوربا .**

- 3 علاقة ما تحته خط بما قبله :

- إجمال	- تأكيد .	- نتيبة .	<b>تفصيل</b> .
- خلية	- خالية	- خلوي	<b>إخلاء</b>

4 قامت الدولة بعملية ..... للمنكوبين التصريف الصحيح لكلمة ( خلا ) في الجملة السابقة:

**من نص " من الشعر الجاهلي " اقرأ، ثم أجب:**

تعجي باللوم حتى تسألي  
يوجب اللوم فلومي واعذلي  
على شفقي منها عليه فافعلي  
حسرتي عما انجلت أو تنجلني  
قاطع ظهري ومُدِنِّي أجي

- 1- يا ابنة الأقوام إن ملت فلا
- 2- فإذا أنتَ تبيّنت الذي
- 3- إن تكن أختُ أمرِي ليَمت
- 4- جَلَّ عندي فعل جساس فيها
- 5- فعل جساس على وجدي به

ا- من النص السابق وضح :

- أ- سلوكا اجتماعية رفضته الشاعرة في البيت الأول .
- ..... **اللوم قبل معرفة الحقيقة** .....

ب - سببا لتوجيهه اللوم إلى الشاعرة في البيت الثالث .

2- استخلص من البيتين : الرابع والخامس تأثير ما فعله ( جساس ) في حياة الشاعرة .

.... أدى إلى اشتعال الحرب بين قبيلتها وقبيلة زوجها، وهدم بيتهما

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- أ- الشعور المسيطر على الشاعرة في البيت الخامس جمع بين :

الحزن والغضب	الخوف والقلق	الحزن والندم	<b>الألم والحب</b>
--------------	--------------	--------------	--------------------

ب- عبرت الشاعر بالنكرة في قولها : ( أمرئ ) في البيت الثالث للدلالة على :

التحليل	<b>التخصيص</b>	التعظيم	التحمير
---------	----------------	---------	---------

أ - وظف كلمة (جل) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها. الجملة: .. جل صديقي في عيني .  
ب - يا نسائي دونكِن اليوم قد خصني الدهر برُزءٍ مُعْضَلٍ " . جمع كلمة (رُزءٍ) .....أَرْزَاءَ.....  
قالت الشاعرة جليلة بنت مُرَّة :

- 1- يا قتيلًا قوّضت صرعته سقف بيتي جميـعاً من عـلـى
- 2- قـوـضـتـ بـيـتـيـ الـذـيـ اـسـتـحـدـثـتـهـ وـانـتـنـتـ فـيـ هـدـمـ بـيـتـيـ الـأـوـلـ
- 3- وـرـمـانـيـ قـتـلـهـ مـنـ كـثـبـ رـمـيـةـ الـمـصـبـيـ بـهـ الـمـسـتـأـصـلـ
- 4- لـيـتـهـ كـانـ دـمـيـ فـاـحـتـلـبـواـ دـرـكـاـ مـنـهـ دـمـيـ مـنـ أـكـحـلـيـ
- 5- يـاـ نـسـائـيـ دـوـنـكـنـ الـيـوـمـ قـدـ خـصـنـيـ الـدـهـرـ بـرـبـزـءـ مـعـضـلـ
- 1- عـرـضـتـ الشـاعـرـةـ فـيـ النـصـ السـابـقـ بـعـضـ الـأـثـارـ الـمـتـرـبـةـ عـلـىـ مـأـسـاتـهـاـ
- وـضـحـ كـلـاـنـ المـأـسـةـ وـالـأـثـرـ.ـ المـأـسـةـ:ـ قـيـامـ أـخـيـهـاـ بـقـتـلـ زـوـجـهـاـ.

الأثر: دمار بيتهما (بيت زوجها + بيت أهلها) . واحتلال الحرب

2- في البيت الرابع أمنية للشاعرة . اذكرها بأسلوبك ، مبينا الغاية من ورائها .

الأمنية : أن تكون هي المقتولة بدلاً من زوجها . الغاية : حتى تحقن الدماء

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- يُعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول :

تعليق	نتيجة	إجمالاً	تفصيلاً
بـ- مصيبة الشاعرة سبب في هلاكها المحقق - نستخلص المعنى السابق من البيت :			
الثاني	الثالث	الرابع	الخامس
4- أكمل ما يأتي : متراوِف قَوَّضَت..... <u>هدمت</u> ..... .....أَرْزَاء..... <u>أَرْزَاء</u> ..... ..... ..... .....	بـ- جمع رُزْءٍ :..... <u>هدمت</u> ..... ..... ..... ..... .....		
<u>من نص (الحياة والناس)</u>			

رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَةِ سَنَانًا  
نَتَعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي  
كَالْحَالَاتِ وَلَا يَلَاقِي الْهُوَانَا  
لَعْدَنَا أَضْلَانَا الشَّجَاعَانَا

كَلِمًا أَنْبَتَ الزَّمَانَ قَنَة  
وَمَرَادَ النُّفُوسِ أَصْغَرَ مِنْ أَنْ  
غَيْرَ أَنَّ الْفَقِيْهَ يَلَاقِي الْمَنَاءِ  
وَلَوْأَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقِي لَهِ

1 - ذكر الشاعر في قصيده مجموعة من القيم الإنسانية تصلح كمنهج للحياة . اذكرها

الشجاعة وعزّة النفس

2 - بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة ؟

يرى الشاعر أن تحقيق الغايات من الحياة أمر هين تافه ، وأن غايات الحياة لا تستحق أن نتعادي من أجلها ..

3- الموت في كرامة أفضل من العيش في مذلة - البيت المعتبر عن الحكمة السابقة هو البيت.

4- ضع (شاب) في جملتين بمعنى سياقي مختلف :

ب- شاب الحليب بالماء . خلط

**أ- شاب الرجل . كبر**

1- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا  
وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

2- وَتَوَلَّوَا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ  
وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحِيَانًا

3- رِبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنْيِعَ لِيَالِيهِ  
وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا

4- وَكَانَنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَبِّ الدَّهْرِ  
حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

1- وضع نظرة الشاعر إلى حال الناس مع الزمن من خلال ثلاثة الأبيات الأولى.

**يرى الشاعر أنَّ كُلَّ النَّاسِ قَدْ عَانَوْا مِنْ مَتَاعِبِ الزَّمَانِ، وَأَنَّ إِحْسَانَهُ مَشْوُبٌ بِالْكَدْرِ، وَقَلِيلٌ مُرْوُرٌ**

2- وضع موقف الناس من مشكلات الحياة كما عبر عنها الشاعر في البيت الرابع

**النَّاسُ يَزِيدُونَ مِنْ مَشْكُلَاتِ الدَّهْرِ، مِمَّا ضَاعَفَ مِنْ آلَمِ الْإِنْسَانِ وَزَادَ مِنْ مُعَانَاتِهِ ..**

3- اخت: المشاعر المسيطرة على الأبيات :

**التفاؤل** - **التشاؤم** - **الحزن** - **المحبة**

4- حدد معنى "عد" حسب السياق فيما يأتي :

**عد** البائع دنانيه . المعنى السياقي : **حسِبَا وأَحْصَاهَا** **عد** الفقير الغني كريما المعنى السياقي : **ظنَه**

1- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادى فيه أو نتفانى

2- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي المهاوا

3- ولو أن الحياة تبقى لحي لعدتنا أضلنا الشجعان

4- وإذا لم يكن من الموت بُدُّ فمن العجز أن تكون جبانا

5- كل مالم يكن من الصعب في الأنف سهل فيها إذا هو كانوا

1- رسم الشاعر منهجا للتعامل مع الناس . في ضوء فهمك النص السابق وضع طريقة الشاعر لنبذ الخصومات .  
**من خلال التسامح ، وعدم التكالب على الدنيا .....**

2- قال الشاعر شوقي : وما في الشجاعة حَتْفٌ للشجاع **ولا مَدَّ عُمَرَ الْجَبَانِ الْجُبُنِ .**

- فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النص السابق ؟  
**الْأَعْمَارُ بِيَدِ اللهِ ، فَلَا الشَّجَاعَةَ تَنْقُصُ الْعُمَرَ وَلَا الْجُبُنَ يَزِيدُه**

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- الحكمة المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات :

**متمكانة من النفوس** **هِنَّةٌ بِالْمُواجِهَةِ** **مدمراً للنفوس** **وَاقِعَةٌ فِي الْحَيَاةِ**

ب- جاءت كلمة -حي- في البيت الثالث نكرة : للدلالة على :

**التعظيم** **التكثير** **التقليل** **العموم**

5- أ- وظف كلمة - منايا - في جملة من إنشائك ، توضح معناها . الجملة : ..... **المنايا أسلب من الذلت**  
- رَكَبَ المرءُ في القناة سنانًا - جمع كلمة - سنان - هو... **أسنة** ..

1- صَحِّبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِا  
وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

2- وَتَوَلَّوَا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ  
وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُ مَأْحِيَا

3- زَيَّمَا تُحْسِنُ الصَّنْيِعَ لِيَالِيهِ  
وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا

4- وَكَانَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَبِّ  
الَّدَهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

5- كَلَمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَةً  
**رَكَبَ المرءُ في القناة سنانًا**

1- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة هي :

الحياة تمنح الإنسان كل ما يتنى  
الزمان يحسن الصنيع للإنسان دائمًا

الموت في عز أفضل من الحياة في هوان  
**شكوى الإنسان من الزمان واضحة**

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة في النص السابق : تعليل تأكيد **نتيجة**

2- اختللت رؤية الشاعرين في سبب المصائب في الحياة :

الشاعر الأول : صَحِّبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِا  
وعناهم من شأنه ما عنانا

الشاعر الثاني : نَعَيْبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا  
وما لِزَمَانِنَا عَيْبٌ سُوانَا

**الشاعر الأول : مصائب الإنسان من الزمان والحياة .**

**الشاعر الثاني : المصائب من الإنسان ولا علاقة للزمان .**

3- أكمل ما يأتي : درجة

أ- متراً - عناهم - ... **أهمهم** .....

جمع - قناة - **قنا** - قفي

### قواعد النحو:

1- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية مبينا سبب الضبط: لا رجل صدق مكذب  
رجل: اسما لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ..

2- ضع (إنّ) أو (أنّ) في مكانها المناسب مما يأتي:  
علمت..... الحق واضح. (أنّ) والله ..... الصوم وقاية. (إنّ)

3- صوب الخطأ في كل مما يأتي:  
تصويب الخطأ: محقّ والله إنك محقا في كل قول .  
تصويب الخطأ: مجددين لا مجدون ضائعون.

4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:  
(إن المسلمين متقون) عند دخول ما الكافية على الجملة السابقة تصبح:  
- إنما المسلمين متقين.  
إنما المسلمين متقون إنما المسلمين متقين.

أدخل على الجمل الآتية حرفا ناسخا مناسبا ، وغير ما يلزم :  
لعل الكتابان مفیدان

1- الكتابان مفیدان  
إنّ أخاك مهذب.

2- أخوك مهذب  
لیت المؤمنین فائزون .

3- المؤمنون فائزون .  
استبدل الفعل الناسخ بحرف ناسخ ، وغير ما يلزم :

1- أصبح الخلوق سيداً في قومه .  
إن الخلوق سيد في قومه.

2- أمسى المسلمين مطمئنين .  
لعل المسلمين مطمئنين .

3- ضع (إنّ - أنّ) في مكانها المناسب مما يأتي:

1- قال ..... ذاهب إلى الديار المقدسة نهاية رمضان . (إنّ)

2- والله ..... الصوم وقاية. (إنّ)

3- علمت..... الحق واضح. (أنّ)

ما زال المعلمون مخلصين في عملهم، وعسى الإخلاص أن يدوم حتى يتحقق ما نحبّ.

1- أعرب ما تحته خط: مخلصين: خبر ما زال منصوب بالياء

2- ادخل (فعلا من أفعال الشروع) على الجملة، مغيرا ما يلزم (الإخلاص دائم: (بدأ الإخلاص يدوم)).

3- ادخل على الجملة الآتية فعلاً ناسخاً وغير ما يلزم (العلم نور) أضحي العلم نوراً.

4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- الجملة الصحيحة من بين الجمل التالية:

أخلوق المريض أن يشفى. أخلوق المريض شافيأ

أخلوق المريض في شفاء. أخلوق المريض يشفى



1- الحكيم من ينظر في عوائق الأمور طويلاً، فينأى في حكمه تأنياً دقيناً؛ لأنَّه يتعامل مع الواقع بوعي وإدراك، فهل يستطيع أن تفعل ذلك، أم إنَّ اتباعك الأهواء واستعجالك سيصرُّفك عنه؟  
أخرج من النص السابق ما يأتي :

فَعَلَامَضَارِعاً مَرْفُوعاً بِضَمْنَةٍ مَقْدَرَةٍ: .....يَنَأِي..... خَبْرَا لِحُرْفِ النَّاسِخِ: .....يَتَعَالَمُ.....

2- (إن المسلمين ملتزمون بمبادئ الإسلام) أدخل (ما) على الحرف الناسخ، وغير ما يلزم.  
إنما المسلمين ملتزمون بمبادئ الإسلام.

3- استبدل بالفعل الناسخ (لا) النافية للجنس، وغير ما يلزم.  
(ليس اللاعبون متقاعسين في عملهم) ..... لا لاعبين متقاعسون في عملهم.....

4- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

أ- " إنما يخشى الله من عباده العلماء" ..... فاعل مرفوع بالضمة .....

ب- " وَخَلَقَ الإِنْسَانَ ضَعِيفاً" ..... نائب فاعل مرفوع بالضمة .....

5- بين حكم تأنيث الفعل، فيما يأتي :-  
الحُكْم ..... جواز التأنيث.....  
أثمرت الشجرة في الربيع .

6- صوب الخطأ النحوية، فيما يأتي :

أ- حصل المتسابقان على جائزة البطولة .  
التصويب : ..... حصل .....  
التصويب : ..... أن يتحدون .....  
ب- حرى العرب يتحدون .

7- بين سبب كسر همزة (إن)، وفتح همزة (أن)، فيما يأتي :  
والله، إن الاجتهد لسبيل النجاح ،  
ولقد سرني أنك ناجح .

سبب الكسر... جاءت بعد القسم .....  
سبب الفتح .... يمكن تأويلها بمصدر .....

8- صل بين كل رقم في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي :

(ب)	(أ)	م
( 2 ) لترض بمنصبيك من الدنيا	جملة تحوي فعلًا من الأفعال الخمسة مرفوعا	1
( ) من البرأ تحسنوا إلى الوالدين	جملة تحوي فعلًا مضارعاً مجزوما	2
( 1 ) العلماء يفيدون البشرية		-

يرجو المسلم الفلاح في الدنيا والآخرة، ولا فلاح بلا صلاة، هي أول ما يحاسب عنه العبد يوم القيمة، إن صلحت صلح سائر عمله، فلا تتوان عن أداء صلاتك أبداً، حتى تناول رضا الله.

1- أخرج من النص السابق :

فَعَلَامَضَارِعاً مَرْفُوعاً: ..... تَتوَانَ.....  
اسم لا النافية للجنس : ..... فلاح.....

2- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :

حرى الغائب... أن يعود .. (خبر مناسب) ..... صار... الرمل حجرا . ( فعل ناسخ بفيد التحول)

3- استبدل بالحرف الناسخ فعلاً ناسخاً يفيد الاستمرار، مغيراً ما يلزم  
إن الساعيَّين إلى الخير مأجورين ..

4- بين نوع -لا- واصبِط ما تحته خط ، فيما يأتي :  
..... لا النافية ..... أ- لا تهمل في أداء واجباتك . نوع -لا-  
..... لا النافية ..... ب- لا يتكاسل عن أداء واجبه سوى المهمل . نوع -لا-  
..... لا النافية للجنس ..... ث- لا طالب علم خاسر. نوع -لا-  
5- ضع الهمزة - إ ، أ- للحرف الناسخ مكسورة ، أو مفتوحة في مكانها الصحيح ، فيما يأتي :  
يعجبني أنك صادق ، ولعمرى ، إن الصادق مُقدربين الناس .

6- صوب الخطأ النحوى في كل مما يأتي :  
..... إنما المؤمنين أخوة . الصواب ..... المؤمنون .....  
..... تفوقوا الطلاب في الاختبار. الصواب ..... تفوق .....  
7- ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم : عامل المواطنين السائرين بحفاوة ... عوْمَل السائرون بحفاوة  
8- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله . " وأخذت الذين ظلموا الصَّيْحة " ... جواز التأنيث .....  
على المسلم أن يسعى في الخير عملاً وقولاً ، ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه ، وقد قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أولي صمت " .

1- أخرج من النص السابق :  
..... حرفاً ناسخاً : ... لا ..... خبراً لفعل ناسخ : ..... يؤمن .....  
..... مضارعاً منصوباً : ..... يسعى ..... وعلامة نصبه : ..... الفتحة المقدرة .....  
2- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :  
..... أخلاق المجهد ..... أ- يفوز ..... (خبر لفعل الناسخ مناسب)  
..... لا ..... (اسم " لا " شبيه بال مضاف) ..... رجل سوء ..... خلقه محظوظ  
3- صوب الخطأ في كل مما يأتي :  
..... والله ، إن الإسلام ليس ..... تصويب الخطأ : ..... إن .....  
..... عسى الطلاب ناجحون ..... تصويب الخطأ : ..... ينجحون .....  
..... فازوا اللاعبون في المباراة ..... تصويب الخطأ : ..... فاز .....  
4- عبر عن المعنى الآتي مستخدماً لا - النافية للجنس ، مغيراً ما يلزم :  
..... لا يُحرِّم طالب العلم ثمرة النجاح ..... لا طالب علم يحرِّم ثمرة النجاح .....  
5- ابن الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم . - عامل مدير المصنع الصانعين باحترام -  
..... عوْمَل الصانعون باحترام .....  
6- كون جملة من إنشائِك تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً .  
..... أكرمي صديقي .....

7- أعرّب ما تحته خط ، فيما يأتي :

أ- لا صاحب خلق مذموم .

ب- " إن الحسنات يذهبن السيئات " .. اسم إن منصوب بالكسرة لأنّه جمع مؤنث سالم .

8- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله ، فيما يأتي :

حفظت عائشة سورة من القرآن الكريم ..... وجوب التأنيث.....

ما زال القرآن الكريم مورداً لأبناء العرب يهلكون من آياته الخير كلّه ، ولن تعلو لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلّاله ، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه .

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

فاعلا.....راية/غاية..... خبراً لفعل ناسخ....مورداً.....

- فعلاً مضارعاً منصوباً .. تعلو/تحقق فعلاً مضارعاً مرفوعاً ...يهملون ..

2- ضع (أن - إن ) في مكانها المناسب فيما يأتي :

- والله ، .. إن . صلاة الجماعة لها أجر عظيم ، ويسريني . أن .. المسلم يحافظ عليها .

3- الكلمات المخطوطة تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة . بين السبب .

لا يباح الصيام يوم العيد . السبب : .....نائب فاعل.....

- إنما اللغة وعاء الفكر الإنساني . السبب : .....مبتدأ.....

4- يصوم المسلمون رمضان طاعةً لله . ابن الفعل للمجهول ، واضبط نائب الفاعل .

يُصام رمضان طاعةً لله .

5- استبدل بالفعل (الخلوق) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيرة ما يلزم .

الخلوق العالم أن يبحث عن السلام . شرع...العالم يبحث عن السلام.....

6- أجعل (لا النافية للجنس) عاملة في الجملة الآتية ، مغيرة ما يلزم .

لا في اللغة العربية عجز ولا ضعف . .....لا عجز في اللغة العربية.....

7- صوب الخطأ النحوى في الجملة الآتية ، ثم أعد كتابتها صحيحة .

- لعل المسلمين محافظين على سلامه البيئة.الصواب : . لعل المسلمين محافظون على سلامه البيئة..

8- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة الآتية :

ألقت في العزاء جليلة قصيدة مؤثرة. الحكم : .

تعالى : " فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَلَوَّمُونَ (30) قَالُوا يَا وَيَلَّا إِنَّا كُنَّا طَاغِيْنَ (31) عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مُمْهَّدًا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ " (32)

1- استخرج من النص السابق ما يأتي:

..... خبراً لفعل ناسخ: .... طاغين ..... فعلاً من أفعال الرجاء: ..... عسى .....

فعلاً مضارعاً مرفوعاً ..... يتلاؤن ..... فعلاً مضارعاً منصوباً ..... يبدلنا .....

2- ضع فعلاً من أفعال الشروع مكان الفعل (ما زال) وغير ما يلزم ، فيما يأتي :

(ما زال المسلم مرتل القرآن الكريم) .... شرع المسلم يرتل القرآن الكريم .....

3- أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين مما يأتي:

أ- أيقنتُ ..... أن ..... القرآن يرفع شأن صاحبه. (حرف ناسخ يفيد التوكيد )

ب- المؤمن في حفظ الله . مادام . ملتزماً بفرايشه. ( فعل ناسخ يفيد الدوام )

4- ضع خطأ تحت الجملة التي تتضمن (لا النافية للجنس) فيما يأتي:

المؤمن لا يغفل عن القرآن

لا بيننا غافل ولا مُفرط في القرآن

5- أدخل ( ما ) الكافية على الحرف الناسخ وغير ما يلزم ، فيما يأتي :

(إنَّ المؤمنين متحابون) .. إنما المؤمنون متحابون ..

6- أجعل الفعل مبنياً للمجهول وغير ما يلزم فيما يأتي :

(تلا الإمام سورة الرحمن تلاوة مُتقنة) ... تُلِيتُ سورة الرحمن ..

7- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في كل جملة فيما يأتي :

أ- " وأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رِبِّهَا .

ب- تلت فاطمة سورة الكهف يوم الجمعة.

قال تعالى: " قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذُلُولٌ تُثْبَرُ إِلَى الْحَرْثَ مُسَلَّمٌ لَا شَيْءَ فِيهَا قَالُوا إِنَّهُ جَئْنَتْ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ " ( 71 )

1- استخرج من النص السابق ما يأتي:

خبر لا النافية للجنس: ..... لا شيء فيها ..... فعلاً ناسخاً: ..... كادوا .....

فعلاً مضارعاً مرفوعاً وعلمه مُقدّرة: ..... تسقي مرفوع بالضمة المقدرة .....

2- (أبناء الوطن متعاونون في السراء والضراء) أدخل على الجملة السابقة الفعل (حرى) ، وغير ما يلزم.

حرى أبناء الوطن أن يتعاونوا في السراء والضراء.

3- املأ كل فراغ بما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- المسلم في حفظ الله ..... مدام / مازال ..... مطيع الله. ( فعل ناسخ مناسب )

ب- أتق الله أيها المسلم ..... تنج ..... من عذابه. ( الفعل " تنجو " )

ج- ..... تذاع ..... مباراة كرة القدم ليلا. ( الفعل " يذيع " مبني للمجهول )

4- ( كتاب الله تعالى لا رب له فيه ).

أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة إعرابا تماما ..... اسم لا مبني على الفتح ..... .

5- أدخل ( ما ) الكافية على الحرف الناسخ وغير ما يلزم فيما يأتي:

إنَّ المتقين لِأَعْمَالِهِمْ جَدِيرُونَ بِالاحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ ... إِنَّمَا الْمُتَقْنُونَ لِأَعْمَالِهِمْ جَدِيرُونَ ..

6- صوب الخطأ النحوى فيما يأتي:

أ- يعلم الله أنَّ الصدق لمنجا. التصويب: ..... إنَّ ..

ب- سيظلُّ الكتابُ - دائمًا - مصدرُ العلم والمعرفة. التصويب: ..... مصدرًا .

7- قالت جليلة بنت مُرَة: خصي قتل كُلِيبَ بِلَظِي مُسْتَقْبَلِي ..... منْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبَلِي

حدد الفاعل في البيت السابق: ..... قتل .

### فنون البلاغة :

1- ترجو النجا و لم تسلك مسالكها إنَّ السفينة لا تجري على اليابس  
اشرح الصورة البيانية في البيت السابق .

شبه من يريد الفلاح دون تعب و عمل بحال من يريد أن يسير بالسفينة على الأرض اليابسة

2- وتولوا بفحة كلام منه ..... وإن سرّ بعضهم إحيانا  
اشرح الصورة التي تتحتها خط و بين نوعها:  
نوع الصورة : استعارة تصريحية .

شرح الصورة : شبه الهموم والحزن بالفحة وحذف المشبه

تبرز قسوة الهموم التي يعانيها الإنسان من الزمان

3- نوع الصورة البيانية في البيت التالي: ..... من يهين يسهل الهوان عليه ..... ما لجرح بميت أيام  
تشبيه بلية ..... ضمفي تشبيه ..... استعارة مكنية ..... استعارة تصريحية

1- حول التشبيه التالي إلى استعارة تصريحية مغيراً ما يلزم: (الألم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها)  
شمعتنا تحترق لتنير طريق أبنائها

2- " - كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور ".  
اشرح الصورة التي تتحتها خط و بين نوعها:  
نوع الصورة : استعارة تصريحية .



أعددت شعبا طيب الأعراق .  
وكيف تمسك ماء قنة الجبل .

الأم مدرسة إذا أعددتها  
علا فما يستقر المال في بده .

إذا طلعت لم يبد مهن كوكب .  
مثل الزجاجة كسرها لا يعبر .

فإنك شمس والملوك كواكب  
إن القلوب إذا تنافرودها .

التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو:  
مر السحابة لا ريث ولا عجل .

كأن مشيتها من بيت جارتها  
كما انتقض العصفور بالله القطر .

كمدّهما إليهم بالهبات .  
إن السفينة لا تجري على البيس .

مدت يديك نحوهم احتفاء  
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها .

التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو:  
وهل يروق دفينا جودة الكفن .

لابعجين مضيما حسن برتة  
وأسيافنا، ليل تهاوي كواكبها .

وكأن إيماض السيف بوارق  
وعجاج خيلهم سحاب مظلوم .  
لنفوس كالليل في الإظلام .

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا  
كم وجوه مثل النهار ضياء .

1- بين أثر الصورة في المعنى: قال تعالى " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملقيكم "

الأثر: تبرز عدم القدرة على الفرار من الموت

4- (أنت كالنجم رفعة وإشر اقا) حول التشبيه السابق إلى تشبيهه بليغ:  
5- نوع التشبيه في قوله تعالى:

قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم ".

- بليغ - تمثيلي - تام - غير تام

1- " واعتصموا بحبل الله جمِيعاً ولا تفرقوا "

في الآية السابقة صورة بيانية ، اشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

الشرح : ..شَبَهَ الدِّينَ بِالْحَبْلِ حذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) .

الأثر: التمسك بالدين والاتحاد تحت رايته .

2- كون في جمل من إنشائكم ما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

(كناية عن الشهرة والذيع) ..... أخى يشار إليه بالبنان.....

(تشبيه تام يعبر عن شجاعة الجندي ) .... الجندي مثل الأسد في الشجاعة.....

3- صل بين كل صورة في المجموعة (أ) ونوعها في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب بين قوسين:

(أ)	(ب)	م
1	(3) استعارة مكنية فمساهم وبسطهم حوير وصَبَّحُهُمْ وَبُسْطُهُمُ التَّرَابُ	
2	(1) كناية عن صفة إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَأُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِّنْ سَيِّفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ	
3	(4) تشبيه تمثيلي عَصَنَا الدَّهْرُ بِنَابَةٍ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ	
4	(2) تشبيه بليغ لَا يَنْزَلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنَّوْمٍ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سَوْيَ الْمُقْلِ	
	( ) استعارة تصريحية	

1- في الآية الآتية تشبيه . اشرحه مستخلصا وجه الشبه :

"**مثُلَ الَّذِينَ حُمِلُوا التُّورَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثُلِ الْحَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا**"

**الشرح :**...**شَبَهَ حَالَ الْيَهُودِ الَّذِينَ أَنْزَلْتُ عَلَيْهِمُ التُّورَاةَ وَلَمْ يَفْهَمُوهَا بِحَالِ الْحَمَارِ الَّذِي يَحْمِلُ كِتَابًا وَلَا يَفْهَمُهَا.**

وجه الشبه : ..**وَجُودُ عِلْمٍ لَكِنْ لَا يُسْتَفَادُ مِنْهُ.**

2- ضع المسمى البلاغي فيما بين قوسين أمام ما يناسبه من كل عبارة مما يلي :

استعارة مكنية      استعارة تصريحية      كناية      تشبيه

المسمى البلاغي	العبارة	م
استعارة مكنية	الحضارة العربية هي التي أضاءت لأوروبا الطريق	1
كناية	لغة الضاد أجمل اللغات	2
تشبيه	اللغة العربية بحرٌ أتسع للمعارف والعلوم وال المصطلحات	3

1- في البيت الآتي صورة فنية ، ووضح أثرها في المعنى :

فعل جساسي على وجدي به      قاطعٌ ظبّري و مُدِنٌ أجي

.....**بيان خطورة الفعل الذي قام به جساس ، وأثره المدمر.**

2- قال أبو الطيب المتنبي: غيرَانَ الْفَقِيْرُ يُلَاقِي الْمَنَابِيْا \*\*\* كالحالات ولا يلقي الهوانا اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت السابق شرحها و افيها.

**شَبَهَ الْمَنَابِيْ (الموت) بِوَحْشٍ يُلَاقِي حَذْفَ الشَّبَهِ بِهِ (الْمَنَابِيْ) وَأَتَى بِصَفَةٍ مِنْ صَفَاتِهِ (يُلَاقِي - كالحالات) استعارة مكنية .**

2- القرآن الكريم ينبع العربية الفصحى".

في العبارة السابقة صورة فنية ، بين نوعها وأثرها في المعنى .

أ- نوع الصورة: .....**تشبيه بليغ**.....

ب - أثرها في المعنى:....**بيان أثر القرآن في اللغة العربية ومصدر جمالها**

3 - صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي:

الرقم (ب)

الرقم (أ)

قال أبو الطيب المتنبي:

تشبيه تام

1- تُريدِين لُقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِيْصَة \*\*\* ولا بُدَّ دُونَ الشَّهِيدِ مِنْ إِبَرِ النَّحْلِ

2- قال تعالى: " وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمَوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرَضَاتِ اللَّهِ وَتَبْيَتِهَا "

1- تشبيه ضمني

" مِنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَأَبْلَى فَاتَّ أَكْلَهَا ضَعَفَيْنِ "

4 - يتذبذب ماء الهرفصة لامعة فيزداد جمالا .

حول التشبيه في النص السابق إلى استعارة تصريحية، وغير ما يلزم.

.... تتدفق الفضة في الهرفصة فيزداد جمالاً.....

5 - بين المكفي عنه، ونوع الكنية فيما تحته خط في النص الآتي:

قال تعالى: " وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدِيهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا: " ( 27 )

أ - المكفي عنه : ..... **بعض الظالم على يديه**.....

ب - نوع الكنية : ..... **كنية عن صفة (الندم)** (

- قال تعالى : " قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفَرَّوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيْكُمْ " اشرح الصورة البينية المخطوط تحتها في النص السابق ، مبيناً أثراها في التعبير عن المعنى. درجة

الشرح : ...**شَبَهَ الْمَوْتَ بِوْحَشَ حَذْفَ الْمُشَبَّهِ بِهِ (الْوَحْش)** وأتى بصفة من صفاته **استعارة مكفيّة** .....

الأثر: .....**بيان شدة الخوف من مواجهة الموت** .....

2 - بين نوع كل تشبيه ، فيما يأتي :

أ - " فَمَا لَهُمْ عَنِ الْتَّدْكِرَةِ مُعْرِضُينَ ( 49 ) كَانَ هُمْ حُمُرٌ مُسْتَنِقِرَة ( 50 ) فَرَأَتْ مِنْ قَسْوَةِ ..... **تمثيلي**.....

ب - فالعيش نوم والمنية يقظة .....  
والمرء بينهما خيال سار... **بلغ**....

ج - مَنْ يَهْنَ يَسْهَلُ الْهُوَانَ عَلَيْهِ .....  
ما لجرح بميت إيلام ..... **ضمني**.....

د - العمر مثل الضيف أو .....  
كالطيف ليس له إقامة ..... **تمثيلي**.....

3 - **اللغة العربية** هي الرابطة بين أبناء الأمة. صغ كنياة عن موصوف تعبّر عما تحته خط في الجملة السابقة... **لغة الضاد**...

4 - **اماً** الفراغ بما يناسبه ، فيما يأتي :

قال تعالى: «فَأَصَبَّحَ يُقْلِبُ كَفِيْهَ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا»

ما تحته خط في النص السابق كنياة عن : ..... **الندم**.....

5 - ضع خطا تحت النص الذي تضمن استعارة تصريحية ، مما يأتي:

قال تعالى: «وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدِيهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا»

قال تعالى: «كَتَبَ اللَّهُ أَنْزَلَهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمَاتِ إِلَى النُّورِ»

قالت جليلة : فعل جساس على وجدى به .....  
قطاع ظهري ومدنى أجي

قال المتنبي : ومراد النفوس أصغر من .....  
أن نتعادى فيه وأن نتفانى

- بين أثر الصورة المخطوطة تحتها في البيت الآتي :

فعلن جساس على وجدي به

.....بيان خطورة فعل جساس وأثره المدمر.....

2- اشرح الصورة الفنية المخطوطة تحتها في البيت الآتي :

يقول المتنبي : غيرأن الفقير لا يلقي المنايا

. شبه المنايا (الموت) بالوحش حذف المشبه به (المنايا) وأتى بصفة من صفاتة (يلقي) استعارة مكنية .

3- حول الاستعارة الآتية إلى تشبيهه مغيرا ما يلزم .

.....الحكمة نور حياة الناس.....

4- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي :

(أ)	م
" <u>مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ</u> في سبيل الله كمثل حبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سَنْبَلَةٍ مائَةَ حَبَّةٍ"	1
" <u>وَاعْتَصَمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا</u> وَلَا تَفَرَّقُوا"	2
" <u>وَيَوْمَ يَعْضُظُ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدِيهِ</u> "	3
" <u>أَوْمَنْ يُنْشَأُ فِي الْجَلْلِيَّةِ</u> وَهُوَ فِي الْخَصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ"	4
ـ	-
ـ	-

1- ضع خطا تحت نوع الصورة البلاغية المخطوطة تحتها ، فيما يأتي :

أ- تقول جليلة بنت مُرَّة : تحمل العينُ قدى العين

تشبيهه تمثيلي تشبيهه ضمني استعارة مكنية تشبيهه تام

ب- يقول المتنبي : كلما أنتَ الزمان قنَّة

تشبيهه بليغ تشبيهه تام استعارة تصريحية تشبيهه تام

2- عبر عن المعنى الآتي بكتابية مناسبة من إنشائك :

صديق فهد لاعب معروف بين الناس ... صديقي فهد لاعب يشار له بالبنان.....

3- قال الشاعر :

تروجو النجاة ولم تسلك مسالكها

اشرح الصورة البينية في البيت السابق ، مبينا نوعها .

الشرح :...شبه حال من يريد الفوز ولم يسلك الطريق الصحيح بحال السفينة التي لا تجري على اليابسة ...

النوع :.....تشبيهه ضمني

4- أشعة الشمس وقت الأصيل كالذهب .

حول التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك .....ذهب الشمس انتشر وقت الأصيل .

@mak663