

مذكرة الفصل الثاني

النصوص والعروض

12

المعهد الديني



الهدى والعلم (حديث شريف)

قال رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلم - "مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ رُضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ، فَأَتَبَتِ الْكَلَاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ، فَنَفَعَ اللهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً، وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللهِ، وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللهُ بِهِ، فَعِلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلُ مَنْ كَمَ يَوْفَعُ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ"

❖ المعنى العام للحديث

ضَرَبَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- مَثَلًا لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ بِالْغَيْثِ الْكَثِيرِ، فَكَمَّا أَنَّ الْغَيْثَ يُحْيِي الْبَلَدَ الْمَيِّتَ فَالْهُدَى وَكُلُّ عِلْمٍ نَافِعٍ جَاءَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحْيِي الْقُلُوبَ الْمَيِّتَ.

ثُمَّ شَبَّهَ أَصْنَافَ النَّاسِ فِي تَقْبَلِهِمُ لِلْهُدَى وَالْعِلْمِ بِالْأَرْضِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَنْزِلُ بِهَا الْغَيْثُ:

- (1) **العالم العامل المُعَلِّم غيره**، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ شَرِبَتْ فَانْتَفَعَتْ فِي نَفْسِهَا وَأَنْبَتَتْ فَانْفَعَتْ غَيْرَهَا.
 - (2) **ناقل العلم**، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ (الأجاذب) الَّتِي يَسْتَقِرُّ فِيهَا الْمَاءُ فَيَنْتَفِعُ النَّاسُ بِهِ.
 - (3) **المُغْرَضُ عَنِ الْهُدَى وَالْعِلْمِ** : بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ السَّخْبَةِ أَوْ الْمُلْسَاءِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْمَاءَ أَوْ تُفْسِدُهُ عَلَى غَيْرِهَا.
- جَمَعَ بَيْنَ الطَّائِفَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ الْمُحْمُودَتَيْنِ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْإِنْتِفَاعِ بِهِمَا، وَأَفْرَدَ الطَّائِفَةَ الثَّلَاثَةَ الْمَذْمُومَةَ لِإِدْمَاقِهَا بِهَا.

مناقشة الأهداف وفق المنهج المقرر

1. بين الموضوع الذي يدور حوله النص النبوي الشريف.

- أثر رسالة الإسلام في حياة البشر واختلاف الناس في تقبلهم للهدى والعلم.

2. - اشرح تعبيراً أو أكثر من تعبيرات النص النبوي الشريف.

3. وضح المقصود بعبارة وردت في سياق النص النبوي.

❖ مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا

- رسالة الإسلام كالغيث، فإذا كان المطر يحيي الأرض الميتة كذلك الإسلام يحيي القلوب الميتة .

❖ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ، فَأَتَبَتِ الْكَلَاءَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ

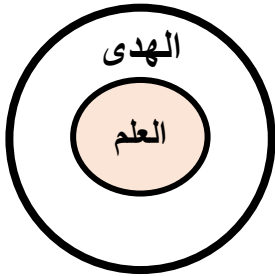
الأرض الخصبة التي تقبل المطر وتنبت النبات.

العالم المتفقه: وهو العامل المعلم المُتَفَقِّه في دين الله، العامل بعلمه، المُعَلِّم لغيره. (يستفيد ويفيد)

❖ - وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ، فَنَفَعَ اللهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا

الأرض الصخرية التي تُمْسِكُ الماء.

العالم الحافظ (ناقل العلم): وهو الجامع للعلم فهو من يحفظ العلم ويقدمه لغيره (يفيد ولا يستفيد).



❖ - وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً، وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا

الأرض المستوية الملساء السبخة.

(المعرض عن الهدى والعلم): وهو الذي لا يَحْفَظُ العلم لينفع غيره ولا يستفيد منه. (لا يفيد ولا يستفيد)

❖ - فَذَلِكَ مِثْلُ مَنْ فَهَّ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ

النَّوعُ الْأَوَّلُ: هو العالمُ الْمُتَفَقِّهُ في دين الله، العاملُ بعلمه، الْمُعَلِّمُ لغيره. (المؤمن)

النَّوعُ الثَّانِي: (الْجَامِعُ لِلْعِلْمِ): وهو العالم الحافظ للعلم ويقدمه لغيره كما هو. (ناقل العلم)

❖ - وَمِثْلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أَرْسَلَتْ بِهِ

النَّوعُ الثَّالِثُ مِنَ النَّاسِ: الذي جاءه الهدى والعلم فلم يقبله وكفر به وأعرض عنه. (الكافر)

4. - **اذكر بعض الحقائق التي تضمنتها الحديث الشريف.**

- الماء أساس الحياة.
- الأرض الخصبة تنبت الزرع الوفير.
- لا ينبت الزرع بالأراضي الصخرية.
- بعض أنواع الأرض لا يصلح للزراعة.

5. - **وضح المقصود بكل من الهدى والعلم، مستخلصا العلاقة بينهما.**

❖ **الهدى**: الدين الإسلامي (إرشاد الناس إلى الإيمان الكامل في كل ما يتعلق بأمور الدين والعقيدة الصحيحة)

❖ **العلم**: العلوم الشرعية (الفهم التام لتعاليم الشرع و الفقه، وكل ما ينفع الناس).

- **العلاقة بين الهدى والعلم**: علاقة وثيقة وارتباط عظيم ، فهما متلازمان ، ولا يستغني أحدهما عن الآخر.

• العلم الشرعي (يشرح ويفسر ويفصل مجملات الهدى الدين وأحكامه).

• العلم الشرعي ضروري حتى يعرف المسلم أمور دينه.

• العلم يلزمه الهدى حتى يكون مصدر خير، لا شرّ ودمار.

6. - **صنف أقسام الناس من حيث تقبلهم الهدى والعلم.**

1. العالمُ الْمُتَفَقِّهُ في دين الله، العاملُ بعلمه، الْمُعَلِّمُ لغيره. (المؤمن)

2. العالم الجامع للعلم (ناقل العلم): وهو من يحفظ العلم ويقدمه لغيره لينتفعوا به. (ناقل العلم)

3. المعرض عن الهدى والعلم (الكافر): من يبلغه الهدى والعلم فلم يقبله وأعرض عنه (الكافر).

7. - **وضح ما تمثله كل من الأرض (النقية والأجاذب والقيعان) من الناس.**

• (النقية) ← من يتعلم ويتفقه في العلم ثم يعلم الآخرين (المؤمن).

• (الأجاذب) ← من يتعلم ولا يستفيد من علمه وإنما يفيد الآخرين. (ناقل للعلم)

• (**القيعان**) ←: من لم يقبل العلم والخير، وليس لديه الاستعداد لنقله إلى غيره (الكافر)

8. - استخلص المعاني السامية التي تضمنها الحديث الشريف.

- العلم ركن أساسي في رسالة ديننا.
- رسالة الإسلام حياة وغوث ونجاة.
- قيمة العلم في العمل به ونشره للناس.
- التفاوت والاختلاف سنة الحياة.

9. - **وضح غاية من الغايات السامية التي يوجه إليها النص النبوي.**

- الدعوة إلى طلب العلم والانتفاع به وتعليمه للناس.
- الدعوة إلى تعلم العلوم الشرعية والتفقه في الدين.
- بيان قيمة ما جاء به رسولنا الكريم من العلم والهدى للعالمين.
- بيان أثر رسالة الإسلام في حياة البشر.

10. - **علل ربط الرسول منفعه الناس في الحديث بالأرض الأجاذب.**

- لأن الأرض الجدباء تمسك الماء وتحفظه، فنتفع به الناس دون أن ينبت فيها الكلاً.

11. - **بين شرطا وضعه الرسول للعالم المسلم في الحديث الشريف.**

- الانتفاع بالعلم بعد التفقه فيه ثم تبليغه ونشره.

12. -- **بين علاقة نصّ بما قبله (نتيجة - تعليلاً - تفصيلاً - إجمالاً - تدليلاً).**

- فكان منها نقيّة قبلت الماء، فأُنبتت الكلاً والعشب الكثير. ← نتيجة
- وكانت منها أجاذب أمسكت الماء فنفع الله بها الناس. ← نتيجة
- وكانت منها أجاذب أمسكت الماء فنفع الله به الناس فشربوا وسقوا وزرعوا. ← تفصيل
- مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم. ← نتيجة
- وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تئدت كلاً. ← تفصيل
- ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به. ← نتيجة

13. **علل اختيار (لفظ) دون غيره في سياقه من النص.**

أ - استخدام اللفظ (الغيث) بدلا عن (المطر) ← لبيان شدة حاجة الناس إليه وإلى الهدى والعلم. (فالغيث من الإغاثة).

ب - استخدام اللفظ (نفعه) في موضعه. ← ليؤكد أنّ رسالة ديننا مبنية على نفع الإنسان وإفادته.

ج - استخدام اللفظ (فقهه) في موضعه. ← ليبين أهمية التفقه في الدين ودور الفقهاء والعلماء .

د - استخدام التركيب (علم وعلم) والجمع بينهما .

- ليبين أهمية تعلّم الدين وتعليمه، وأنّ يجمع الإنسان بين نفع نفسه ونفع الآخرين ما استطاع إلى ذلك سبيلاً.

هـ - استخدام التركيب اللغوي (لم يرفع بذلك رأساً) .

- تعبير يدلّ على الإعراض والصدّ وعدم تقبل هدى الله تعالى من الكافرين . (وهي صورة بيانية : كناية).

و - استخدام (بعثني) ← توحى بعظم مسؤولية الرسالة، وقيمة وقدر المكلف بها .

14. - استخلص السمة البلاغية التي تميّز بها الأسلوب النبويّ في النص، مبيناً أثرها.

سمات الأسلوب النبوي	أثره
ضرب الأمثال . (أسلوب تعليمي)	تقريب المراد للعقل وتصويره بصورة المحسوس
الإيجاز (عبر عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة)	إثارة العقل، وتحريك الذهن، وإمتاع النفس.
حسن التقسيم (فشرّبوا وسقوا وزرعوا)	يزيد المعنى فهماً وإقناعاً ووضوحاً.
استخدام الصور الخيالية (تشبيهه ...)	تصوير المعنى وتقريبه من الذهن

15. - يناقش مهارات التذوق الفني حسب الأهداف العامة المقررة.

الصور الفنية:

1. مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً.

تشبيه تمثيلي : حيث شبه حالة الهدى والعلم حين تحي القلوب بحالة الغيث الذي تحيا به الأرض. أثرها: تبين وتبرز أهمية العلم والتفقه في الدين.

2. لم يرفع بذلك رأساً:

كناية عن صفة الإعراض عن الهدى النبوي. أثرها: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.

3. فكان منها نقية قبلت الماء:

استعارة مكنية : حيث شبه الأرض بإنسان يقبل. وسر جمالها تشخيص المعنوي في صورة حسية، وتقريب المعنى للذهن.

4. - كانت منها أجادب أمسكت ماءً

استعارة مكنية : حيث شبه الأرض بإنسان يمسك. وسر جمالها تشخيص المعنوي في صورة حسية، وتقريب المعنى للذهن

الحسنات البديعية::

(فأنبتت الكلا - ولا تنبت كلا) (أمسكت الماء - لا تمسك الماء)

(أنبتت - لا تنبت) (أمسكت - لا تمسك):

طباق سلب يوضح المعنى ويؤكد ويبرز الفارق الكبير بين الأرض الخصبة والأرض القيعان.

- فكان منها نقية قبلت الماء وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان.

نوع المحسن: مقابلة.

أثره: يبين الفرق الشاسع بين من تعلم وعمل وبين من لم يتعلم ولم يعمل.

الثروة اللغوية

❖ المترادف:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الكلأ	العشب رطباً ويابس	فقه	صار فقيها عالماً	أصاب	نزل بها
نقبة	طيبة ، خصبة	غيث	مطر نافع	أجذب	أرض صخرية

❖ المفرد والجمع:

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
قيعان	قاع	رأس	رؤوس	طائفة	طوائف
		أخرى	أخر - أخريات	مثل	أمثال

❖ التضاد:

الكلمة	ضدّها	الكلمة	ضدّها	الكلمة	ضدّها
نفع	ضرّ	علم	جهل	الهدى	الضلال

❖ التصريف (سقي):

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
السقاية	سقاية الحجيج من مآثر قريش .	السقاء	كان السقاء يحمل الماء إلى المنازل
الساقى	- ساقى الماء له أجر عظيم .	سُقيا	- اللهم سُقيا رحمة لا سُقيا عذاب .
الساقية	- الساقية من الآلات الزراعية القديمة .	السقي	- يحرص البستاني على سقي الأشجار .
الاستسقاء	- صلاة الاستسقاء سنة نبوية عند احتباس المطر		

❖ المعنى السياقي - (رفع):

الكلمة في جملة	المعنى	الكلمة في جملة	المعنى
- رفع المهندس البناء ونحوه .	أعلاه .	- رفع المستعمرون يدهم عن بلادنا .	كفّ .
- رفع الله تعالى مكانة طالب العلم.	أعلى.	- رفع القاضي الجلسة	أنهاها
- رفع التاريخ (ذكر - سيرة - سمعة) أجدادنا	نوّه وأعلى	- رفع الشخص ضيفه -العالم	قدّمه .
- رفع الشخص الشيء - الكتب -	حمل ونقل	- رفع المؤذن الأذان	أقامه وأذاعه

أي صبغ ذاك ؟

للشاعر أحمد الزين

فَازَ بِالْحُظْوَةِ أَهْلُ الْمَلَقِ
 قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ
 يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
 نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ
 صَادِقُ الْغِشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقِ
 وَكَسَا الْإِظْلَامَ شَمْسَ الْمَشْرِقِ
 لَيْسَ فِيهِ، مَنْ يُنَافِقُ يَنْفُقِ
 وَالذِّكَاءَ الْمَحْضَ رَأْسَ الْأَحْمَقِ
 إِلَيْهِ يَابُلْبُلٌ بِالصَّبِّ ارْفُقِ
 بِئْرُ مَيْنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ

وَجُهِودِ الْقِيَتِ فِي الطَّرْقِ
 أَنْصَفُوهَا وَضِعَتْ فِي الْحَدَقِ
 قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ

فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقِ
 إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ
 بِثَنَاءٍ قُلْتُهُ فِي نَزَقِ
 لَيْلَةٍ إِلَّا بِطَرْفِ أَرَقِ

يَا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقِ
 عَلَّمُونَا يَا أُولِي الْحُظْوَةِ مَا
 وَامْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبْغَ الَّذِي
 أَوْفَدُّونَا عَلَى صُنَائِعِهِ
 أَيُّ صِبْغٍ ذَاكَ مَا أَغْجَبَهُ
 أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَامًا دَامِسًا
 عَلَّمُونَا نَصِيفَ الْمِرَّةِ بِمَا
 يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ
 إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقًا قُلْنَا لَهُ
 نَكَذِبُ الْعَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا

كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَاهَا قَوْمُهَا
 وَضِعَتْ فِي مَوْطِئِ النَّعْلِ وَلَوْ
 عَلَّمُونَا يَا أُولِي الْحُظْوَةِ مَا

عَلَّمُونَا أَنْ نُنَافِيَ فِي زَمَنِ
 أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغِنَى
 مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عُمْرِي
 مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ

مناقشة النص وفق الأهداف المقررة.

1- اشرح بيتاً أو أكثر من أبيات النص شرحاً وافياً.

- 1- يا صاحب الحق اسكت ولا تطالب بحقك، فالفوز للمنافقين.
- 2- ويطلب من المنافقين (تهكماً) أن يعلموه كيف يكون منافقاً يخفي الحقائق والأخلاق.
- 3- امنحونا ذلك الطلاء السحري الذي يظهر المحاسن ويخفي القبح.
- 4- فإن بخلتم علينا بالطاء، فدلونا على من يصنعه كي نشتره بأعلى ما نملك.
- 5- ما أعجب هذا الصبغ (النفاق) الذي يقوم بالغش ويصدق غشه.
- 6- للمنافق قدرة عجيبة على تزييف الحقائق، فقد تحول الحق إلى باطل، وتحول الباطل إلى حق .
- 7- علمونا (تهكماً) كيف تستطيعون فعل العجب وتصفون الشخص بما ليس فيه، فتروج أكاذيبكم ويصدقها الناس.
- 8- فنصف الغبي بالذكاء والفتنة، ونصف الأحمق بالذكاء الخالص.
- 9- فنصف أنكر الأصوات (النهيق) بأنه صوت من أجمل الأصوات (التغريد).
- 10- لقد أصبح الكذب سمة العصر، الكل يكذب، والكل يسقي من الكذب بعضهم بعضاً.
- 11- النفاق يضر أصحاب الكفاءات ويصيبهم بالإحباط ويلقي بجهودهم فوق أرصفة الطرق.
- 12- فتوضع هذه الكفاءات تحت الأقدام، في حين أن مكانها اللائق في العيون، وتلقى كل اهتمام وتقدير.
- 13- فأنا أجهل طريقته السحرية العجيبة، فعليكم أن تقوموا بتعليمها لي.
- 14- علمونا أننا نعيش في زمن غريب من لا ينافق يفتقر.
- 15- وإذا رفضتم تعليمنا فاتركونا في حياتنا المليئة بالخلق القويم، والزموا حياتكم المليئة بالغنى والنفاق.
- 16- كيف تستمرون في نفاقكم، فأنا وفي لحظة ضعف قمت بمدح من لا يستحق.
- 17- ورغم أنها مرة واحدة لم تتكرر إلا أن هذا الخطأ أصابني بالأرق وندمت أشد الندم.

2- قسم النص الشعري إلى وحدات فكرية معنونا كلا منها.

- الأبيات من 1 - 1.. العنوان: علمونا. أو صبغ عجيب.
- الأبيات من 11 - 13 العنوان: ضياع الكفايات. أو مواهب ضائعة.
- الأبيات من 14 - 17 العنوان: خطأ وتوبة. أو دنيانا ودنياكم.

3- بين المشكلة التي يتحدث الشاعر عنها في نصه الشعري. شيوع النفاق والتملق لأصحاب النفوذ.

4- عدد مظاهر المشكلة المعروضة في النص الشعري.

- إظهار الحُسن وإخفاء القُبْح.
- تزييف الحقائق (بإلباس الحق ثوب الباطل، وإلباس الباطل ثوب الحق) .
- وصف المرء بما ليس فيه (فيصف الغبي بالفتنة، والأحمق بالذكاء، وصوت الناهق بصوت البلبل).

5- استخلص الآثار السلبية للمشكلة المعروضة في كل من الفرد والمجتمع.

- أ - على الفرد: - يقضي ذلك على مواهب وكفاءات المبدعين. - وصول من لا يستحق على المكانة والمنزلة.
- ب - على المجتمع: - انتشار الحقد والكراهية بين أفراد المجتمع. - انتشار الكذب في المجتمع.

6- بين العلاقة بين عنوان النص ومحتواه الفكري.

العلاقة بينهما وثيقة، فالقصيدة تتناول مشكلة النفاق والمنافقين وكيف يصلون إلى المراتب العليا بتجميلهم للقيح وإظهار ضد ما يضمرون، والصبح كما هو معروف يَجْمَلُ ويُخْفِي غير المرغوب به، فكلاهما يعملان على ستر العيوب والتجميل (أي إخفاء الحقيقة).

7- بين المقصود بعبارة وردت في النص الشعري.

التعبير	المقصود
فَارَ بِالْحِظْوَةِ أَهْلُ الْمَلَقِ	هذا زمان المتملقين المنافقين الذين نالوا الحظوة عند أهل السلطة
نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ	نشتريه بأعلى ما نملك (أرواحنا)
يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ	يظهر المحاسن ويخفي القبح
أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَامًا دَامِسًا	النفاق يزيّف الحقائق فيلبس الحق ثوب الباطل
نَكْذِبُ الْعَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا	لقد صار الكذب سمة عصرنا
كم كفايات نفاها قومها	كثير من الكفاءات أبعدت عن مكانها المناسب واللائق بها وغربت عن موطنها
وضعت في موطن النعل	لم يحصل أصحاب الكفاءة على مكانتهم اللائقة.
ولو أنصفوها وضعت في الحدق	ولو عرف الناس قدرها لأنزلوها في أعلى مكانة
من لم يتملق يملق	من لا يوافق يعيش في فقر .
إنما نحيا بدنيا الخلق	اتركونا نعيش حياتنا المليئة بالخلق القويم
بثناء قلته في نرق	مدحت من لا يستحق في لحظة ضعف
لم أبت ليلة إلا بطرف أرق	لم أستطع النوم بسلام ندمًا على خطئي بمدح من لا يستحق

8- - وضح موقفًا تعرض له الشاعر في حياته مبينا أثره في نفسه.

- **الموقف** ← شاعرنا قد انتابته لحظة من لحظات الضعف، فمدح شخصًا لا يستحق المدح
- **أثر الموقف في نفسه** ← جعله يعيش حياة نكد وحزن، وذلك الخطأ وهو مؤرق العين فلم ينم ليلته ندما على ذلك الخطأ.
- **استنتاج الغاية التي أرادها الشاعر من النص.**
- تنفير الناس من النفاق والمنافقين.

• بيان خطورة انتشار النفاق في المجتمعات.

9- استنتج العاطفة التي تضمنها النص مدلا عليها من ألفاظه.

العاطفة	الدليل عليها من ألفاظ الشاعر
الغضب والضيق من النفاق والمنافقين	(أهل الملق - أولي الخطوة - أي صبح ذاك - نكذب العصر)
الحزن والتحسر	(نفاها قومها - ألقيت في الطرق - في موطن النعل).
السخرية والتهكم	(امحنونا ذلك الصبح - دلونا على صنّاعه - سمعنا ناهقا - إيه يا بلبل).
الندم	(أخطأتها) ، (لم أبت) ، (أرق)

10- بين دلالة تعبير ورد في سياق النص.

التعبير	دلّالته
(بئر مين)	يبين انتشار الكذب
كم	يوضح ويدل على كثرة مظاهر قتل المواهب والكفاءات
(وضعت في موطن النعل)	يبرز عدم الاهتمام بالكفاءات

11- بين علاقة نص بما قبله: (نتيجة - تعليلا - تفصيلا - إجمالا - تدليلا).

- ألبس الشمس ظلاما دامسا وكسا الإظلام شمس المشرق ← (دليل)
- يا لسان الحق لا تنطلق (فاز بالخطوة أهل الملق) ← (تعليلا)
- أو فدلونا على صنّاعه نجتليه ببقايا الرمق ← (نتيجة)
- إن سمعنا ناهقا قلنا له إيه يا بلبل بالصب أرفق ← (نتيجة)
- مرة أخطأتها في عمري بثناء قلته في نـزق ← (تفصيل)
- منذ أن أخطأت فيه لم أبت ليلة إلّا بطرف أرق ← (نتيجة)
- وضعت في موضع النعل ولو أنصفوها وضعت في الحـق ← (نتيجة)

12- علل (دعوة - رأيا - موقفا) ورد في النص.

- (دعوة) طلب الشاعر من المنافقين أن يعلموه طريق النفاق. ← إظهار سخريته ورفضه واحتقاره لهذا الخلق الذميم .
- (موقفا) ندم الشاعر في البيت السادس عشر ← مدح في لحظة ضعف إنسانا لا يستحق المدح .
- (رأيا) ربط الشاعر بين الغنى والنفاق والفقر والخلق ← ما عاشه الشاعر حيث ظل فقيرا بسبب خلقه وعدم السير في طريق النفاق والمنافقين، وما رآه كذلك حوله من ضياع وإهمال لأصحاب الكفاءات.

13- استنتج ملامح شخصية الشاعر وسمات أسلوبه.

ملامح شخصية الكاتب:

- الصدق مع النفس ومع الآخرين . (مرة أخطأتها في عمري بثناء قلته في نزق) .
- فكا هي مرح يتحلّى بروح الدعابة . (إيه يا بلبل بالصب أرفق) - صاحب أخلاق سامية .

سمات أسلوبه :

- السخرية في مواجهة الظواهر السلبية بالمجتمع .
- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .
- روعة التصوير وجمال الخيال .
- التنوع بين الخر والإنشاء .

14- استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية في النص.

من الفكر الرئيسة:

- الأبيات من 1 : 1. ← النفاق تزييف وتلبيس
- الأبيات من 11- 13 ← للنفاق آثار سلبية على المجتمع.
- الأبيات من 14 : 17 ← للنفاق أهله وللصدق أهله.

من الفكر الجزئية:

- النفاق يظهر الجانب الحسن ويخفي الحقائق .
- المنافق يصف المرء بما ليس فيه ليحظى بالمكانة .
- الكذب في مجتمع النفاق يصبح سمة العصر .
- النفاق يهمل الكفاءات ويضيع الجهود.

دلالات وإيحاءات الألفاظ والتراكيب..

صادق الغش : توحى باحتراف الغش.

طلاء الخلق : توحى التلون واتباع الهوى.

سَمِعْنَا نَاهِقًا : توحى بشدة قبح الصوت، ونكرانه .

بئر مِين : توحى بكثرة الكذب وعمومه ، وعمقه في المجتمع.

وَجُهُودُ أَلْقِيَتْ : توحى بالإهمال الكبير لذوي الكفاءات، وكثرة الإضرار بالمجتمع .

النعل : توحى بالتحقير .

الحدق : توحى بالمبالغة في التكريم والتعظيم .

الأساليب الإنشائية وغرضها البلاغي::

○ **النهى / لا تنطلق :** نهى للسخرية المصبوغة بالأسى والمرارة .

○ **الأمر / علمونا . امنحونا . فدلونا :** أمر للسخرية والتهكم .

- **النداء / يا أولي الحظوة :** نداء لإظهار التحسر .
- **الاستفهام / أي صبغ ذاك ؟:** استفهام للتعجب .

الصور الفنية وأثرها :

التعبير	نوع الصورة	أثرها
لسان الحق	استعارة مكنية	يبرز أهمية الحق
طلاء الخلق	استعارة مكنية	يوحى بالخداع
ذلك الصبغ	استعارة تصريحية ، شبه النفاق بالصبغ	
صبغ صادق	استعارة مكنية ، شبه الصبغ بإنسان صادق الغش أي متقن وبارع في الغش	توضح مهارة المنافق والمتملق
ألبس الشمس ظلاما دامسا	استعارة مكنية ، شبه النفاق بإنسان	تبرز نتيجة النفاق في تقبيح الجميل
كسا الإظلام شمس المشرق	استعارة تصريحية ، شبه القبح وفساد الأخلاق بالإظلام	
الشمس	استعارة تصريحية ، شبه الجمال والحسن والخلق القويم بالشمس .	تبرز نتيجة النفاق في تزيين القبيح.
نكذب العصر كما يكذبنا:	استعارة مكنية، شبه العصر بإنسان يكذب	تبرز شيوع الكذب
دنيا الغنى	تشبيهه بليغ	يبرز اهتمام المنافقين وانشغالهم بالدنيا والمال
جهود أقيت في الطرق	استعارة مكنية شبه الجهود بشيء مادي	تبرز إهمال هذه الجهود
وضعت في موطئ النعل	كناية عن عدم تقدير جهود الأكفاء	أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
وضعت في الحلق	كناية عن عظمة أعمال الأكفاء وجهودهم.	أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
لم أبت ليلة إلا بطرف أرق	كناية عن الحزن والندم.	أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

الحسنات البديعية وأثرها .

التعبير	نوع الحسن	أثره
(يظهر - يخفي)	طباق إيجاب	يدل على الآثار السلبية للنفاق بتغير الحقائق
(ظلاما - المشرق)	طباق إيجاب	يظهر الآثار السلبية للنفاق بتغير الحقائق
(أغبى - الذكاء)	طباق إيجاب	يدل على تزييف النفاق للحقيقة .
(الفطنة - أغبى)	طباق إيجاب	تزييف النفاق للحقيقة

يدل على تزييف النفاق للحقيقة.	طباق سلب	(صادق) و (ولم يصدق)
تبرز القدرة العجيبة للنفاق في قلب الحقائق	مقابلة	يظهر الحسن ويخفي ما بقي

الثروة اللغوية

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الحظوة	المقربون إلى أصحاب النفوذ	الصب	العاشق المشتاق
الملق	التقرب باللين من الكلام (النفاق)	مين	كذب
الفطنة	قوة الاستعداد الذهني (الحذق والمهارة - الذكاء)	نزق	خفة وطيش، عجلة في جهل وحمق
ينفق	يُرغب فيه، يروج ويشتهر	المحض	الخالص
يُمَلِّق	يفتقر		

❖ المفرد والجمع

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
الحدق	الحدقة	الأحمق	حُمق و حَمَقَى
بقايا	بقية	بئر	أَبُورٌ، و أَبَارٌ ، و آبار و بئار
صَنَاع	صانع	ناهق	نَوَاهِقُ

❖ **التضاد:** الذكاء × الغباء صادق × كاذب ثناء × ذم الحسن × القبح

❖ **ضع اسماً من تصريفات مادة (رفق) :**

{ رفيق - مرفق - مرافق - رفق - مرافقة - الرفقاء - المرافق }

- الله عز وجل بعباده .

- اهتمت الدولة بحماية العامة.

- إن لا يكون في شيء إلا زانه.

- ابتعد عن السوء

❖ **المعنى السياقي (ظهر) :**

- ظَهَرَ الشيءُ ظهوراً تبين وبرز

- ظَهَرَ على الأمر اطلع

- ظَهَرَ عنه العارُ زال

ظَهَرَ على الحائط علاه

ظَهَرَ على عدوه غلبه

ظَهَرَ بالحاجة استخف بها

وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين :

• ظهر الفريق على غريمه (تفوق) ظهرت حقيقة القضية بعد عناء (تبينت وبرزت ووضحت)

حفظ من 6:1

الغَبْطَةُ فِكْرَةٌ

للشاعر إيليا أبي ماضي

أَقْبَلَ الْعَيْدُ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةُ
لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهًا كَالْحَاتِ مُكْفَهَرَهُ
لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرَ شَكْوَى مُسْتَمِرِّهِ
قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمَ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضَرُّهُ
لَا تَسْأَلُ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
أَيُّهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغَبْطَةُ فِكْرُهُ
رُبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكُوخَ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرُهُ
وَحَلَلْتُ مِنْهَا الْقُصُورَ الْعَالِيَاتِ الْمَشْمُخِرَهُ
تَلَمَسْتُ الْغُصْنَ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرُهُ
وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرُهُ
وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرُّهُ
لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ
فَإِذَا ضَيَعَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَغْدِلُ ذَرَّةُ
أَيُّهَا الْبَاكِي رَوِيدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ
أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرُهُ
لَا تَكُنْ مُرًّا، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرًّا
إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةُ
فَتَهْلِلُ وَتَرْنَمُ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرُهُ
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَتُهُ مِنْهُ وَغِرَّهُ
إِنَّهُ الْعَيْدُ.. وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةُ

1. وضع الجو العام للنص وظروف إنشائه.

- يتضمن الجو العام للنص دعوة إلى الابتهاج والتفاؤل والاستمتاع بفرص السعادة.
- ظروف إنشائه: ما رآه من عبوس الناس يوم العيد.

2. قسم النص إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة.

- الأبيات من 1 - 5 ← عيدٌ حزين.
- الأبيات من 6 - 13 ← أنت صانع سعادتك.
- الأبيات من 14 إلى 2. ← السعادة فرصة.

3. استخلص الفكر الرئيسة التي تضمنها النص.

- التشاؤم والقنوط قاتلٌ للحياة، طاردٌ للسعادة
- السعادة فكرة تتبع من داخل النفس
- السعادة تغير الحياة من حولنا.
- السعادة فرصة يجب انتهازها

4. اشرح بيتاً أو أكثر من أبيات النص شرحاً وافياً.

- 1- جاء العيد، ولكن لا تبدو على الناس ملامح الفرح والسعادة.
- 2 - فلا ترى على وجوههم إلا علامات العبوس والتشاؤم.
- 3- لا تسمع منهم إلا الشكوى المستمرة والتبرم الدائم.
- 4 - ولشدة ما أصاب الناس من اليأس فقد تساوى عندهم نفع الحياة وضررها.
- 5- ولئن سألتهم عما أصابهم، لا تجد عندهم تفسيراً، فجميعهم لا يدري من أمره شيئاً.
- 6- فيا من تشكو الزمان وما به، إن السعادة تتبع من نفسك، وليست فيما تملك من المال.
- 7- والدليل على ذلك أنك قد تجد السعادة في كوخ صغير لا يملك صاحبه قوت يومه.
- 8- في حين ترى الحزن والكآبة يسكنان قصراً شامخاً، قد توافرت فيه كل متع الحياة.
- 9- السعادة تبعث في الإنسان الأمل والحياة، فتجعله يرى الغصن اليابس نضراً جميلاً.
- 10 - وترفف على الصحراء فتحولها بستاناً جميلاً.
- 11- كما تصقل الحصاة الحقيمة فتصير درة ثمينة.
- 12- كل تلك السعادة بين يديك ما دمت تحيا على الأرض وتحت السماء.
- 13- فإن ضيعت ما بين يديك من السعادة، فلا فائدة ترجى من هذا الكون الواسع الفسيح.
14. أيها الباكي تمهل، إن تلك الدموع لا تحل المشكلة ولا تجلب السعادة.
15. ولم العبوس؟ ... وأنت لن تجني منه أية فائدة؟!

16. فافرح واسعد.. ولا تنغص على الآخرين حياتهم بحزنك وكآبتك.
17. قدرتك على البكاء تعني قدرتك على الضحك، فابتسم وضحك.
18. ابتهج واطرب، فإن الإنسان العابس جامد كالصخرة لا حياة فيه.
19. إن الفرصة مواتية للفرح والسعادة، وقد غفل عنك الدهر بمصائبه، فانتهاز تلك الفرصة.
- 20.. والعيد مقبل، فاغتنم فرصة السعادة فيه، ولا تدعها تفوتك فإنها نادرة.

5. بين رأي الشاعر في حال الناس يوم العيد، وأدلته على ذلك.

- يرفض الشاعر تصرف الناس يوم العيد ويراه سلوكا غريبا لا مبرر له ويجب أن يستبدل بالبهجة والفرح.

أدلته على ذلك.

- الأحزان تنتهي بالإنسان إلى العبوس والنظرة المتشائمة التي لا تعود عليه بالنفع.
- كثرة الأحزان تجعل رؤيته للحياة قاتمة فيضر نفسه ويضر الآخرين.
- السعادة فكرة تتبع من داخل الإنسان لا علاقة لها بغنى وفقر.
- أوقات السعادة، ومنها يوم العيد قليلة، فيجب اغتنامها.

6. - استنتج عاطفة الشاعر نحو المتشائمين مدلا عليها من ألفاظه.

- **الشعور** ← الإشفاق على حال المتشائمين المستسلمين لليأس والأسى لحالهم.
- **والألفاظ الدالة على ذلك** ← كالحات - مكفهرة - شكوى ...

7. عدد مظاهر تشاؤم الناس في العيد.

- بؤس الناس مع قدوم العيد.
- فقدان الإحساس (تساوي النفع والمضرة).
- - العبوس والتقطيب المستمر.
- - كل الناس يجهل ماذا يريد من نفسه.

8. وضح الدعوة التي وجهها الشاعر للمتشائمين.

- نبد التشاؤم والعبوس والإقبال على الحياة بسرور وسعادة.
- اغتنام لحظات الفرح والسعادة.

9. عدد الأدلة التي استعان بها الشاعر لإقناع المتشائمين بالعدول عن تشاؤمهم.

- العبوس لا يحل المشكلة، ولا يجلب المال لصاحبه.
- المتشائم والحزين يفسد حياته وحياته من حوله.
- من يستطيع البكاء، فهو أيضا يستطيع الضحك.
- الإنسان العابس لا مشاعر له ولا أحاسيس كصخر لا حياة فيه.
- العيد فرصة للسعادة، والأعياد قليلة.

10. وضع المقصود بالغبطة التي يقصدها الشاعر.

- الرضا والسعادة الحقيقية والقدرة على التكيف مع الحياة والتصدي لأزماتها.

11. بين عناصر الطبيعة التي استعان بها الشاعر ليؤكد أثر الغبطة في حياة الإنسان.

- استخدم الكوخ والقصر للتأكيد على فكرته أن السعادة لا علاقة لها بفقر أو غنى.
- الغصن المعزى يتحول بالسعادة إلى غصن أخضر جميل.
- الصحراء تتحول إلى بساتين خضراء.
- الحصة تصير لؤلؤة براققة لامعة.

12. حدد من أبيات النص ما يتوافق مع المعاني الآتية

- **السعادة فرصة فاعتنمها.** ← إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرة
- **لا ترتبط الغبطة بثراء أو مال** ← وحلّت منها القصورُ العالياثُ المُشْمَخِرَةُ
- **لا يمنع الفقر الشعور بالرضا والبهجة** ← ربّما استوطنتِ الكوخَ وما في الكوخِ كِسْرَةُ
- **حالة الرضا والبهجة تنعكس على نظرة الإنسان لما حوله** ← لك ما دامت لك الأرضُ وما فوقَ المَجْرَةِ
- **لا يعدم القدرة على الابتهاج من يقدر على الاكتئاب** ← إنَّ من يبكي له حَوْلٌ على الصَّحْكِ وقُدْرَةُ

13. وضع الآثار النفسية للغبطة من خلال فهمك للنص.

- تبعث في النفس الحياة والأمل، وتجعل صاحبها أقدر على العطاء رافضا للعبوس والتبرم ، فيصبح فاعلا في مجتمعه .
- ← الأبيات 7:12

- تغيّر القبح إلى جمال ← (تلمس الغصن المعزى فإذا في الغصن نضرة).
- تجعل للأشياء البسيطة قيمة ← (وإذا مسّت حصة صقلتها فهي درّة).
- تجعل الإنسان في حالة رضا وسعادة ← (لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة).

14. وضع بعض الآراء الواردة في النص، والأدلة التي تدعمها.

الرأي	الدليل
الغبطة فكرة	السعادة غير قاصرة على الأغنياء، فهناك فقراء سعداء
السعادة تغير نظرة الإنسان للأشياء	الفرح والسرور يحول كل قبيح في نظر المتفائل إلى شيء جميل يبعث على الطمأنينة والراحة النفسية
حزن وشكوى الناس في العيد ينبئ عن جهلهم	الأعياد لنسيان متاعب الحياة ومصائب الدهر.
لا جدوى من التشاؤم والتبرم واليأس	التشاؤم والتبرم واليأس تقود صاحبها إلى حياة بائسة.
السعادة لا ترتبط بالمال	قد تجدها في كوخ فقير وتخلو منها قصور الأغنياء.
يجب اغتنام لحظات السعادة في الدنيا	فلحظات السعادة في الحياة قليلة وسريعة ونادرة ، ومن الحكمة اغتنام فرصها للاستمتاع بها

15. وزن بين بيت من النص وآخر خارجي اتفاقا واختلافا.

البيتان	الاتفاق	الاختلاف
يقول إيليا أبو ماضي : إنه العيد وإن العيد مثل الغرس مرة . ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس	اغتنام لحظات الصفاء.	إيليا يحتج على انتهاز واغتنام فرص -السعادة في الأعياد ، بينما ابن زيدون يحتج على انتهاز فرص السعادة في جميع أوقات صفوها .
يقول الشاعر إيليا أبو ماضي : (أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره) ويقول في قصيدة أخرى : أتراك تغنم بالتبرم درهما أم أنت تخسر بالبشاشة مغنما	كلا البيتين لنفس الشاعر يدلان على أنه (لا فائدة من التبرم والعبوس)	البيت الثاني يدعو إلى البشاشة، فهي لا تكلف مالا، ولن يخسر الإنسان شيئا إن ابتسم.
ب يقول إيليا أبو ماضي : أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره . ويقول المتنبي : فما يدوم سرور ما سررت به ولا يرد عليك الفائت الحزن	عدم فائدة الدموع والحزن	البيت الأول يقّم دليلا على عدم فائدة الدموع في حل المشكلات، والبيت الثاني يقرر أن علينا انتهاز السعادة لأنها لن تدوم ، وأن حزنك لا يرجع ما فات وندمت عليه .
قال إيليا أبو ماضي : لا تكن مرّا ولا تجعل حياة الغير مرة . وقال في قصيدة أخرى : فعلّ غيرك إن رآك مرثما طرح الكأبة جانبا وترنما .	الدعوة إلى ترك الحزن والتشبث بأسباب السعادة والتفاؤل .	البيت الأول يظهر تأثير الشخص المتشائم على من حوله ، بينما الثاني يظهر تأثير الشخص المتفاؤل على من حوله .

16. بين المقصود بعبارة وردت في سياق النص.

العبارة	المقصود
إنما الغبطة فكرة	الغبطة تعتمد في بقائها ووجودها على إرادة صاحبها وعقله
تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّة	تمكّن اليأس منهم.
ربما استوطنت الكوخ	قد تجتمع السعادة والفقر.
وخلّت منها القصور	قد لا يجلب الغنى السعادة والرضا.
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره	الغبطة تبعث في نفس الإنسان الأمل والحياة
وإذا رقت على القفر استوى ماءً وخضره	الغبطة والسعادة تغير نظرة الإنسان للكون والحياة.
وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي ذرة	الغبطة تصنع المعجزات بحياة الإنسان.
فإذا ضيّعتها فالكون لا يغدل ذره	لا قيمة للحياة بلا سعادة .
لا يسدّ الدمع ثغره	الدموع لا تفيد.
إن من يبكي له حول على الضحك وقدره	لكل إنسان القدرة على الشعور بالسعادة
وإن العيد مثل الغرس مرة	لحظات السعادة قليلة فاغتنمها.

17. بين علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

- لا تَسَلْ ماذا عراهم كلهم يجهل أمره ← **تعليق**
- تلمسُ الغصنَ المعرَّى فإذا في الغصن نَضْرَةً ← **نتيجة**
- وإذا رفَتْ على الفقر استوى ماء وخضره ← **نتيجة**
- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره ← **نتيجة**
- فتَهَلَّلْ وترنَّمْ، فالفتى العابس صخره ← **تعليق**

18. الصور الفنية وأثرها :

الاستعارة المكنية

- {أقبل العيد - ربما استوطنت الكوخ - خلت منها القصور - تلمس الغصن المعرى - رفعت على الفقر - مست حصاة - فإذا ضيعتها - لا تكن مرا - سكن الدهر وحانت غفلة منه {
- أثرها:** ← تبرز أثر التفاؤل والسعادة في تغيير حياة الإنسان.

التشبيه :

- أ- هي درة (الحصاة درة) ← تشبيه بليغ، يوحي بأثر السعادة في تغيير النظرة إلى الأشياء.
- ب- الفتى العابس صخره ← تشبيه بليغ، يوحي بجمود أحاسيس العابس وتبلد مشاعره.
- ج- العيد مثل العرس مَرَّة ← تشبيه تام، شبه فيه العيد بالعرس، فكلاهما - من وجهة نظر الشاعر - لا يأتي إلا مرة واحدة وعلى الإنسان أن يغتنم هذه الفرصة ليشعر بالفرحة والسعادة.

الكناية:

- ✚ وجوها كالحات مكفهرة ← كناية عن الحزن والعبوس الشديدين.
- ✚ تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة ← كناية عن شدة اليأس وتمكنه من نفوس الناس.
- ✚ وما في الكوخ كسرة ← كناية عن الفقر الشديد.
- ✚ فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرة ← كناية عن انعدام فائدة الحياة في غياب السعادة.
- ✚ لا يسد الدمع ثغره ← كناية عن عجز الدمع عن حل المشاكل وإصلاح ما فسد.
- ✚ وإن العيد مثل العرس مَرَّة ← كناية عن ندرة أوقات السعادة في الحياة، فهي لا تتاح للإنسان إلا قليلا.
- أثرها:** ← أثر الكناية أنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

الحسنات البديعية وأثرها:

- ✕ **نفع × مضره** ← طباق يوحي بالحالة النفسية للمتشائمين العابسين.
- ✕ **رَبما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره × وخلت منها القصور العاليات المشمخرة** ← مقابلة بين البيتين تبرز عدم وجود أي علاقة بين المال والسعادة .

- ✕ **الغصن المعري × نضرة** - ← طباق يبرز أثر السعادة في نفس كل إنسان متقائل
- ✕ **القفرة × ماء وخضرة** ← طباق يبرز أثر السعادة، فبالسعادة يتحول كل قبيح إلى شيء جميل ورائع .
- ✕ **حصاة × درة** ← طباق يبرز أثر السعادة في نفس كل إنسان متقائل، فبالسعادة يتحول كل قبيح إلى شيء جميل.
- ✕ **يبكي × الضحك** ← طباق يبرز قدرة الإنسان على إسعاد نفسه بالبسمة بدلا من تعذيبها بالبكاء.
- ✕ **فتهلل × العابس** ← طباق يوضح الفارق الكبير بين السعادة والعبوس للحث على الابتسام والتفكير من العبوس.

19. - بين نوع كل أسلوب مما يأتي موضحاً غرضه البلاغي:

الأسلوب	نوعه	أثره
فتهلل وترنم.	أمر	النصح والإرشاد
لا تكن مرّاً ولا تجعل حياة الغير	نهي	النصح والإرشاد
لا تسلم ماذا عراهم	نهي	التيئيس
أيها الشاكي/ أيها الباكي	نداء	التنبيه

20. - بين دلالة وإيحاءات الألفاظ والعبارات الآتية:

اللفظ	الإيحاء
(تلمس الغصن - مست حصاة)	تبرز الأثر البالغ للغبطة في نفس صاحبها.
وما في الكوخ كسرة	شدة الفقر
القصور العاليات المشمخرة	شدة الغنى
استوطنت الكوخ	بالتبات والاستقرار الدائم.
شكوى مستمرة	كثرة المصائب
عابسات مكفهرة	شدة الحزن

الثروة اللغوية

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الغبطة	حُسْنُ الحال والمسرة .	ثغرة	الثَّلمة، الفُرْجة، الفتحة .
مكفهرّة	عابسة .	- حول	طاقة وقدرة .
عراهم	أصابهم .	- تهلل	ابتسم وافرّح .
مشمخة	عالية مرتفعة .	- كالح	عابس متجهم حزين .
القفّر	الخلاء لا ماء فيه ولا كلاً ولا ناس .	- غرّة	غفلة ، فجأة .

❖ المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
- عيد	أعياد .	حصاة	حصيّ ، حصيّ .	- شاكى	شُكَاة .
- شكوى	- شكاوى .	غصن	- غصون ، أغصان ، غصنة .	- درّة	- دُرّ ، دُرر .

❖ التضاد : المسرة × المضرة والحزن المعرى × المغطى ، المكسو اليأس × الأمل

❖ ضع اسماً من تصريفات مادة (سدّ) : (سديد " صائب " / السدود " الحواجز ومنها التي تقام على الأنهار والمفرد

: السدّ " / انسداد " غلق " السدّ " الكلام الصحيح " / السداد " الاستقامة والصواب من القول والفعل " / السدّ " الحاجز والجبيل " سدّ " الذرائع " مصطلح ديني يقصد به منع أسباب الفساد والحرام / سدّة " منصب ورتبة ") .

- وقوفك بجانب الحقّ موقف	- تقيم الدول لحفظ المياه وتخزينها .
- من الأمراض الشائعة الشرايين .	- اللهم وقّنا في القول والفعل .
- من المصطلحات الفقهية الذرائع .	- وصل الملك إلى الحكم بعد موت أبيه .

❖ المعنى السياقي (خلا) :

الكلمة في جملة	معناها السياقي
- خلا المكان والإناء من كذا / خلا القلب من الهمّ .	- فرغ مما به .
- خلا نبينا من كل عيب ونقص .	- برئ .
- خلا الشباب سريعا .	- مضى وذهب .
- افعَل (كذا) وخلاك ذمّ .	- أعذّرت وسقط عنك الذمّ .
- خلا المهوم بنفسه / بصاحبه .	- انفرد .
- فعلته (لخمس - لست - لسبع) خلون من الشهر	- مضت وذهبت .

حفظ من 8:1

الوحي الخالد

للشاعر إيليا أبي ماضي

لوجهك هذا الكون، يا حُسن - كله -
وتستعرض الدنيا غريب فنونها
ولولاك ما جاش الدجى بهومها
ولا سَعِدَتْ بالوهم في عالم المنى
ولا حَبَّت الفنان آياتِ فنه
بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
وَأَلَقَتْ بأنداء الصّباح شفاها
تَشْهَى خُطى فيها الرّدى وكأنّها
وَمِلَتْ إلى الأدواح فانطَلَقَتْ بها
ومدّ شعاع الفجر ريق نوره
فوا أسفًا يا حُسنُ لِلْحُظَةِ التي
وَوَا أسفًا يا حُسنُ للفرقة التي
وما هي إلّا الصّمتُ والبردُ والدجى
فضاء يروغ الرّيح فيه نشيجها
وتنتثر الأزهار من عذباتها
ويغشى السّماء الجهم من كلّ ديمةٍ
هُنالِكَ لا الوادي، ولا العالم الذي
ولكن ردى النفس التي كُنْتَ حُبّها
مَضَتْ غير شعرٍ خلّدت فيه وحيها

وجوه يفيض البشر من قسماتها
وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
ولا افتتر ثغر الصّبح عن بسماتها
ولا شقيت بالحُبّ بين لِدَاتِها
ولا رُزقَ الإبداع من نفحاتها
إليك ورود الأرض نور نباتها
على قدَميك العذب من قبلاتها
تصيب حياة الخلد بعد مماتها
صوادح طار الصّمت عن وُكُنَاتِها
يُحييك يا ابن الفجر من شَعَفَاتِهَا**
تطيش لها الأحلام من وثباتها
يعز على الأوهام جمع شتاتها
ودنيا يشيع الموت في جنباتها
وتفزع فيه البوم من صرخاتها
وتعري الغصون النضر من ورقاتها
تخد وجه الأرض من عبراتها
عرفت، ولا الأيام في ضحكاتِها
ونافث هذا السحر في كلماتِها
إليك. فخذ يا حُسن وحي حياتها!

1. وضح الجو العام للنص وظروف إنشائه.

- تأثر الشاعر بما رآه في حياته من مظاهر الجمال في الطبيعة، فنقل إحساسه بمظاهر الطبيعة في صورها المختلفة من روض ناضر، وورود متنوعة، وأشجار تصدح الطيور فوقها.

2. - اشرح بيتاً أو أكثر من أبيات النص شرحاً وافياً.

1. حلّ الجمال في الكون، فسعدت النفوس وامتألت بالبهجة والسرور.
2. من أجلك أيها الحسن تظهر الدنيا أجمل فنونها، وتقصح في مناجاتك بكل اللغات.
3. ولولاك أيها الحسن لما احتشدت الهموم في صدر الليل ولما رسمت بسمة الفجر على الحياة.
4. ولولاك أبها الجمال ما سعدت الدنيا بأمانيتها- ولا عانت من عصف الحب وشقائه.
5. الحسن والجمال مصدر الإلهام والإبداع عند الشعراء.
6. 7 خرجت أيها الحسن إلى الطبيعة مبكراً فاحتشدت الورود في استقبالك وتقبيل قدميك وأثار قبلاتها ظهرت واضحة من خلال ما تركته من قطرات للندى على قدميك.
- 8- تتمنى النباتات والورود الموت تحت أقدامك أيها الجمال، وكأنها ترجو الخلود بهذا الموت.
- 9- ومال الحسن على الأشجار فعادت الطيور تصدح وتغني بأعذب الألحان بعد أن ساد الصمت.
- 10- بزغ الفجر بنوره مقدماً لك التحية من أعالي الأشجار.
- 11- الحسرة والأسف على تلك اللحظة التي لم تتحقق فيها الآمال عندما يغيب الجمال عن الكون
- 12- الحسرة على فراق الجمال للكون، تلك الفرقة التي يصعب جمع ما تفرق منها.
- 13- وبانحسار الجمال ينتشر الحزن فيعم الصمت والبرد والظلام، وتختفي كل مظاهر الجمال والحياة.
- 14- ويملاً الكون أصوات الرياح المفزعة، وأصوات البوم المئذنة بالدمار والخراب.
- 15- وتتساقط الأزهار وتعرى الأغصان من أوراقها، فتخلو الأرض من مظاهر الجمال.
- 16- تبدو السماء متجهمة والغيوم وكأنها تبكي فتحفر في الأرض أخاديد بدموعها وعبراتها.
- 17- 18- هنالك يتبدل الحال الذي عهدته عن الدنيا في حسنها، فتختفي كل مظاهر الجمال، وتغيب البسمة عنها، ويحل محلها مظاهر الموت والحزن والهلاك.
- 19- مضى الجمال الذي كان ملهماً بالشعر، ولم يبق إلا الشعر الذي خلد الجمال.

3. بين العلاقة بين عنوان النص ومحتواه الفكري.

جاء العنوان (الوحي الخالد) ملائماً لمضمون القصيدة حيث تدور القصيدة حول تأثير الجمال في عناصر الطبيعة وفي الشاعر، والشعر يخلد جمال الطبيعة فيما يتضمنه من معانٍ وصور..

4. قسم النص إلى وحدات فكرية، معنونا كل وحدة.

- الأبيات من 1 - 1.. العنوان: بهجة الجمال.

- الأبيات من 11 - 19 العنوان: الجمال الغائب.

5. - استخلص الفكر الرئيسية والجزئية التي تضمنها النص الشعري..

الفكر الرئيسية:

- الجمال مصدر السعادة والجمال.
- غياب الحسن يقتل السعادة وينشر الأحزان.

الفكر الجزئية:

- الحسن والجمال يبذل المشاعر.
- جمال الكون مورد إبداع المبدعين والفنانين.
- الحسن يبعث في النفس الراحة والسعادة.
- عناصر الطبيعة مجتمعة ترسم لوحة فنية بديعة.
- الحسن والجمال يعطي الأشياء مذاقا خاصا.

6. بين المقصود بالعبارات الآتية:

العبارة	المقصود
يفيض البشر من قسماتها	تظهر السعادة على ملامحها.
شتى لغاتها	تنوع القصائد المغيرة عن الجمال
ولا حَبَّتِ الفنانَ آياتِ فنّه	الجمال مصدر إبداع الفنان
ابن الفجر	الحسن والجمال
هُنَالِكَ لا الوادي، ولا العالم الذي عَرَفْتُ	تتغير ملامح الحياة بسبب غياب الجمال
تطيش لها الأحلام من وثباتها	عدم قدرة النفس على تحمل لحظات الكآبة والقبح بعد زوال الحسن
وحي حياتها	الشعر

7. بين أثر الحسن في الطبيعة عندما يقبل فصل الربيع.

تبدو الطبيعة في عرس حقيقي، فإذا غطى الحسن الكون اكتمل للطبيعة بهاؤها، وسطع جمالها.

8. اذكر ثلاثة مظاهر للطبيعة الجميلة مستدلاً ببعض الألفاظ.

المظهر	الدليل من ألفاظ النص
الروض النضير وورود الصباح	الروض النضير - فزاحمتُ إليك وروُدُ الأرض -
ندى الصباح	وَأَلَقْتُ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُهَا
الأدواح والطيور الصوادح	وَمِلْتُ إِلَى الْأَدْوَا ح - صَوَادِحُ طَارَ الصَّمْتُ عَنْ وَكُنَاتِهَا

9. وضح تأثير الحسن في كل من الإنسان والشاعر الفنان.

☒ **الإنسان** : تَسْعَدُ نفسه، ويفيض وجهه بالبهجة والسرور، فيستمتع بالأمانى وإن أشقاه الحب.

☒ **الشاعر**: مصدر إلهام، فيلهمه أجمل المعاني والصور.

10. اذكر من النص ثلاثة مظاهر للطبيعة عندما ينحسر عنها الحسن.

- يسود الصمت والبرد والظلام.
- فزع الريح وهياجها.
- تساقط الأزهار من الغصون، وتتعرى الغصون من أوراقها

11. -بين أثر انحسار الحسن عن الكون في نفس الشاعر، مدلاً بالفاظ من النص.

✗ **الأثر:** يأسف على انحسار مظاهر الجمال ويشعر بالحزن والحسرة .

✗ **الدليل من ألفاظ النص:** - فَوَا أَسَفًا - وَا أَسَفًا - رَدَى النَّفْسِ - كُنْتُ حُبَّهَا

12. يقارن بين حالي الطبيعة اللذين ذكرهما الشاعر في نصه..

الحال الأولى (اكتمال الجمال والحسن)

الجمال والحسن والبهجة التي تملأ الكون وتشمل كل عناصر الطبيعة حتى اكتمل بهاؤها وسطع جمالها .

الحال الثانية : انحسار مظاهر الجمال

انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة وتأثر الطبيعة بذلك، فيسود الصمت والبرد والظلام والخراب والفزع .

13. بين دلالة بعض الألفاظ والتعبيرات التي وردت في النص.

اللفظ / العبارة	الدلالة والإيحاء
تكرار (لا) في الأبيات	تعدد وتنوع مظاهر تأثير الجمال في عناصر الطبيعة، والتأكيد على ذلك
وتستعرض الدنيا غريب فنونها	تدل على تعدد صور الجمال وتنوعها
جاش الدجى بهومها:	يدل على تدافع الأحزان على الإنسان ليلاً.
وجوه	تدل على تعدد صور الجمال وتنوعها
يفيض	توحي بالفرحة الغامرة التي غمرت الكون بقدم الجمال
نجواك	توحي بأنس النفس في وجود الحُسن (كما توحي بالقرب الشديد)
شَتَّى لُغَاتِهَا	تدل على تعدد صور الجمال وتنوعها
ولا حَبَّتِ الفنانَ آياتِ فَتَه	يدل على أثر الطبيعة في إلهام الفنان الإبداع
تُعْرَبُ عن نَجْوَاكَ	تدل على تعدد مظاهر الجمال
البشر	توحي بالسعادة والبهجة
رُزِقَ	توحي بسعادته ورضاه بما مُنح
فزاحمت إليك ورود الأرض	احتفاء الطبيعة بالحسن وكثرة الورود وتنوعها
على قَدَمَيْكَ العَدْبُ من قُبَلَاتِهَا	احتفاء الطبيعة بالحسن، وتبرز البهجة والفرحة
انطلقت	تدل على البهجة والسرور بقدم الحُسن
عَبْرَاتِهَا	الحزن والألم

14. علل ما يأتي:

- **أسف الشاعر في الأبيات:** ← بسبب انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بذلك
- **اختلاف المشاعر في النص:** ← بسبب ارتباط الشاعر بالحسن ووجوده، فعند قدوم الحسن تهلل واستبشر وتفاعل، وعند رحيله غلبه الحزن والفزع.

15. وازن بين بيت من النص وآخر خارجي من حيث الفكر والعاطفة.**• قال أحمد شوقي :**

آذَارُ أَقْبَلَ قَمِ بِنَا يَا صَاحِ
صَفَوْا أَتَيْحَ فَخُذْ لِنَفْسِكَ قِسْطَهَا
مَا بَيْنَ شَادٍ فِي الْمَجَالِسِ أَيْكُهُ
حَيِّ الرِّبِيعِ حَدِيقَةُ الْأَرْوَاحِ
فَالصَّفْوُ لَيْسَ عَلَى الْمَدَى بِمُتَاحِ
وَمُحْجَبَاتِ الْأَيْكِ فِي الْأَدْوَاكِ

• قال علي محمود طه :

لَوْجَهْكَ هَذَا الْكَوْنُ ، يَا حُسْنُ - كُلَّهُ
وَتَسْتَعْرِضُ الدُّنْيَا غَرِيبَ فُنُونِهَا
وَلَوْلَاكَ مَا جَاشَ الدُّجَى بِهَمُومِهَا
وُجُوهٌ يَفِيضُ الْبِشْرُ مِنْ قِسْمَاتِهَا
وَتُعْرَبُ عَنْ نَجْوَاكَ شَتَّى لُغَاتِهَا
وَلَا افْتَرَّ نَغْرُ الصَّبْحِ عَنْ بَسْمَاتِهَا

وازن بين الشاعرين من حيث الفكر والعاطفة .

الفكرة : في الأولى دعوة للاستمتاع بالربيع ، وفي الثانية إظهار لأثر جمال الطبيعة في النفس .
العاطفة : يتفق الشاعران في الإعجاب بالطبيعة

16. بين علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

ولولاك ما جاش الدجى بهومها
بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّصِيرِ فَرَاخِمْتِ
وَمِلَتْ إِلَى الْأَدْوَاكِ فَاَنْطَلَقَتْ بِهَا
فَوَا أَسْفَا يَا حُسْنُ لِلْحِظَّةِ الَّتِي
وَوَا أَسْفَا، يَا حُسْنُ، لِلْفَرْقَةِ الَّتِي
وَمَا هِيَ إِلَّا الصَّمْتُ وَالْبَرْدُ وَالْدُّجَى
وَمَدَّ شِعَاعَ الْفَجْرِ رَيِّقَ نَوْرِهِ
وَيَغْشَى السَّمَاءَ الْجَهْمَ مِنْ كُلِّ دِيمَةٍ
وَلَا افْتَرَّ نَغْرُ الصَّبْحِ عَنْ بَسْمَاتِهَا
إِلَيْكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا نَبَاتِهَا
صَوَادُخُ طَارِ الصَّمْتُ عَنْ وَكُنَاتِهَا
تَطِيشُ لَهَا الْأَحْلَامُ مِنْ وَثْبَاتِهَا
يَعِزُّ عَلَى الْأَوْهَامِ جَمْعَ شَتَاتِهَا
وَدُنْيَا يَشِيعُ الْمَوْتُ فِي جَنْبَاتِهَا
يَحْيِيكَ، يَا ابْنَ الْفَجْرِ، مِنْ شَعَفَاتِهَا
تَخَدَّدَ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ عِبْرَاتِهَا

نتيجة

نتيجة

نتيجة

تعليل

تعليل

تفصيل

تعليل

نتيجة

17. بين نوع الصورة وأثرها فيما يأتي:

الصورة	الشرح والأثر
يفيض البشر	استعارة مكنية شبه البشر بالماء الذي يفيض، تبرز وتوضح الفرح الغامرة التي غمرت الكون
تستعرض الدنيا غريب فنونها	استعارة مكنية شبه الدنيا بإنسان يظهر جماله، تبرز وتوضح تعدد مظاهر جمال الطبيعة
تعرب عن نجواك شتى لغاتها	استعارة مكنية شبه الجمال بإنسان يناجي، توضح تسابق عناصر الطبيعة في إظهار جمالها

جاش الدجى بهومها	استعارة مكنية شبه الدجى بإنسان يكشف عن همومه، تبرز وتوضح اختفاء الحسن بفعل الظلام
افتر ثغر الصبح	استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يبتسم، توضح أثر الجمال في بهجة النفس
بكرت إلى الروض	استعارة مكنية شبه الحسن بإنسان، تبرز وتوضح أثر الحسن في الكون
فزاحمت إليك ورود الأرض نورنباتها	استعارة مكنية شبه الورود بإنسان، تبرز وتوضح أثر الجمال في الطبيعة
ابن الفجر	استعارة تصريحية ، شبه الحُسن بالابن الذي وُلد مع الفجر، مما يدل على إشراق الطبيعة وبهائها أو كناية عن الحسن والجمال
ألقت بأنداء الصباح شفاهها على قدميك.	استعارة مكنية شبه ورود الروض بإنسان يقبل قدمي الحسن، تبرز وتوضح قيمة الحسن
تشهى خطى فيها الردى	استعارة مكنية شبه الورود بإنسان يتمنى، تبرز أثر الجمال في مظاهر الطبيعة
طار الصمت عن وكناتها	استعارة مكنية شبه الصمت بطائر يطير، تبرز ويوضح أثر الحسن على الطيور والأشجار
ريق نوره	كناية عن النور الصافي في أول النهار
ومد شعاع الفجر يحييك	استعارة مكنية شبه الفجر بإنسان، يبرز قيمة الحسن
تطيش لها الأحلام من وثباتها	استعارة مكنية، تبرز وتوضح عدم قدرة العقول على تحمل حقيقة زوال الحسن
نافث هذا السحر	استعارة مكنية ، شبه الحسن بشخص ينفث ويلهم الخيال ، مما يبرز تأثير الجمال في الشاعر
يعز على الأوهام جمع شتاتها	استعارة مكنية شبه الأوهام بإنسان يصعب عليه هذا الأمر، تبرز وتوضح تأثير انحسار الجمال في الكون
يشيع الموت في جنباتها	كناية عن الخراب والدمار
تعرى العصور النضر من ورقاتها	كناية عن الكآبة و الضيق و الخراب الذي يسيطر على الطبيعة
عبراتها	استعارة تصريحية ، شبه المطر بالعبرات (الدموع)، مما يدل على حزن الشاعر وحسرة نفسه
فخذ يا حُسن وحي حياتها	استعارة تصريحية ، شبه الشعر بالوحي ، وهي تبرز أثر الجمال في إبداع الشاعر

18. بين نوع الحسن البديعي وأثره فيما يأتي:

الحسن البديعي	نوعه	أثره
وَأُولَٰئِكَ مَا جَاشَ الدَّجَى بِهِمُومَهَا وَلَا افْتَرَّ ثَغْرُ الصَّبْحِ عَنْ بَسَمَاتِهَا	مقابلة بين شطري البيت	مقابلة تبرز أثر الحسن في إزالة الهموم، وبعث الأمل والإشراق في الكون.
شقيت ، سعدت	طباق	يبرز ما يحدثه الحسن من بهجة وسرور في الطبيعة
حياة - مماتها	طباق	يبين ويؤكد أثر الحسن في الكون
الفرقة- جمع	طباق	يبرز تأثير غياب الحسن عن الكون

مضت وخلدت	طباق	يؤكد بقاء الشعر المعبر عن الجمال
-----------	------	----------------------------------

1. بين نوع الأسلوب الإنشائي وغرضه فيما يأتي:

الأسلوب الإنشائي	نوعه	الغرض
يا حسن	نداء	التعظيم
فوا أسفا - ووا أسفاً	نداء	التحسر والألم
فخد يا حسن وحى حياتها	أمر	التمني

الثروة اللغوية

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
حبت	أعطت وخصت	شتاتها	متفرقاتها (الشتات : التفرق)
لداتها	مثيلاتها ، المفرد (لدة)	الجهنم	العابس
الأدواح	مفردها : الدوحة : الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع الممتدة	ديمة	المطر يدوم زمانه مع سكون
وُكُنات	أعشاش الطيور .	نشيجه	الصوت المتردد في الصدر
رَيْق	أول والمقصود النور الصافي	يروع	يفزع ويخيف

❖ المفرد والجمع

المفرد	جمعه	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
نجوى	نجاوى	الدجى	الدُّجْية	وُكُنات	وُكْنَة
ديمة	دِيم	المنى	المُنْيَة	أنداء	ندى
فَنّ	فنون	الخطى	الخطوة		

❖ التضاد

سعدت x شقيت

العذب x المالح ، الأجاج

الدجى x النور

❖ ضع اسماً من تصريفات مادة (خلد) :

(الخلود - خالدا - المُخْلَدون - الخلد)

- في النار جزاء الكافرين

- يظل الكافر في النار.

- الولدان في الجنة من مظاهر النعيم.

- لم يدر في أنك ستفعل هذا الأمر

❖ المعنى السياقي (فزع) :

الكلمة في جملة	معناها السياقي
فَزَعٌ مِنَ الموت	خاف وذعر
فَزَعٌ إِلَى السلطان .	لجأ
فَزَعٌ الكريم إخوانه.	أغاثهم ونصرهم
فَزَعٌ مِنْ نَوْمِهِ	انتبه

العروض والقافية

العروض هو علم موسيقى الشعر، وهو يدرس نظام تتابع الحركات (فتحة أو ضمة أو كسرة) والسكنات (السكون) في القصيدة. ولمعرفة تردد الحركات والسكنات لا بد من البدء بالكتابة العروضية، وتفصيلها كالاتي:

❖ الكتابة العروضية ويقصد بها: التمثيل الكتابي للمنطوق

هي الخطوة الأولى في الإجابة عن السؤال بالاختبار، وتعتمد على قاعدة أصيلة وهي:

ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب

ويجب عند الكتابة العروضية مراعاة ما يأتي:

- **التنوين** ← يكتب نوناً ساكنة (كتابٌ ← كتابنٌ، بيتٌ ← بيتنٌ، طويلٌ ← طويلنٌ)
- **الحرف المضعف (المشدد)** ← يكتب حرفين (ساكن + متحرك) **إِنَّ** ← **إِننٌ**، **مَرَّ** ← **مَررنٌ**.
- **تحذف الحروف التي لا تنطق** ← (والسَّماء) **تكتب** ← (وَسَمَاء).
- **تكتب الحروف التي تنطق مثل:** هذا ← هَذَا، لكنْ ← لَكننٌ، الرحمن ← أرزَحمان.
- **حروف العلة في آخر الكلمة تحذف إذا وليها حرف ساكن** (فاستعملي الرفق) ← فستعملنِرفق.
- **ضمير الغائب المتصل يتم إشباعه:** (الإشباع هو إطالة الحركة لتكتب حرف مدّ، فالضمة تصير واوًا، والكسرة تصير ياءً) ← (هَ ← هُوَ. هِ ← هِي

- الحرف الأخير في كل شطر يتم إشباعه: (وطني الكويت سلمت للمجد)
الكتابة العروضية: (وَطَنٍ لُكُوَيْتَ سَلِمَتْ لِلْمَجْدِي)

❖ الترميز

- تتمثل هذه الخطوة في وضع الحركات والسكنات في رمزين، كما يأتي:
- الحركة (فتحة أو ضمة أو كسرة) تأخذ الشرطة المائلة: (/). والسكون نرسم له بـ (○) .

• ملحوظة :

الكتابة العروضية تفرق بين ما ينطق وما لا ينطق. الرموز العروضية: (/) (○) تفرق بين المتحرك والساكن.

السيفُ أَصْدَقُ أنباءٍ من الكتبِ في حَدِّهِ الحدُّ بين الجِدِّ واللَّعِبِ
الكتابة العروضية: اسسيفُ أَصْدَقُ أنباءُنْ مِنْ لُكْتَبِي في حَدِّهِ لَحْدُدْ بَيْنَ لُجِدِّ وَلَلْعَبِي
الرموز العروضية: ○//○/○/ ○//○/ ○//○/ ○//○/ ○//○/ ○//○/ ○//○/ ○//○/

الروِّي والقافية

- **الروي:** آخر حرف صحيح من بنية الكلمة تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال: قصيدة نونية أو همزية أو ميمية.... (الخ)

السيفُ أَصْدَقُ أنباءٍ من الكتبِ في حَدِّهِ الحدُّ بين الجِدِّ واللَّعِبِ
حرف الرّوِّي الباء المكسورة
لا تَعَذِّلِيهِ فَإِنَّ العَذْلَ يُولِغُهُ قَدْ قَلَّتْ حَقًّا، وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
حرف الرّوِّي العين المضمومة

- ❖ **القافية:** مجموعة أحرف تتضمن آخر ساكنين في البيت وما بينهما مع المتحرك قبل الساكن الأول.

س: حدد القافية فيما يأتي: إذا أنت حمَلْتَ الخَوْنَ أمانةً فَإِنَّكَ قد أسندتها شرَّ مُسندٍ
الكتابة العروضية: إذا أنت حمَمَلْتَ لُخَوْن أمانتن فَإِنَّكَ قد أسندتها شرَّرَ مُسْنَدِي
الترميز: ○//○// ○//○// ○//○// ○//○// ○//○// ○//○// ○//○// ○//○//
القافية: (مُسْنَدِي) = آخر ساكنين (سَ ، يَ) + المتحرك قبل الساكن الأول (مُ)

بحر الوافر

مفتاح البحر: بُحُورُ الشَّعْرِ وَاِفْرُهَا جَمِيلٌ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

التفعيلات:

مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
○/○/○/	○/○/○/	○/○/○/	○/○/○/	○/○/○/	○/○/○/	○/○/○/

تغيرات جائزة في تفعيلات بحر الوافر:

1- تسكين الخامس المتحرك في مُفَاعَلَتُنْ ○/○/○/ ← مُفَاعَلَتُنْ ○/○/○/ / قطع البيت التالي عروضياً، واكتب تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدد الروي والقافية .:

البيت	ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
الكتابة العروضية	ألا ليت شُدْ / شباب يعو / ديومن
الرموز	○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
البحر	الوافر
الروي	الباء المضمومة
القافية	شَبِيوُ ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .
البيت	إذا بلغَ الفطامَ لنا صبيٌّ تخرُّ له الجبابرُ ساجدينَا
الكتابة العروضية	إذا بلغ لـ / فطام لنا / صبيين
الرموز	○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
البحر	الوافر
الروي	النون المفتوحة
القافية	دِينَا ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .

تدريب على بحر الوافر

قطّع البيت التالي عروضياً، واكتب تفعيلاته، وسمّ بحرَه، وحدد الروي والقافية .:

البيت	إذا لم تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ	وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		
الروي	الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.	
القافية	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .	
البيت	وَأَحْسَنَ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطَّ عَيْنِي	وَأَجْمَلَ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		
الروي	الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.	
القافية	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول.	
البيت	وَلَوْ عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَائِي	يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النَّزَاعَا
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		
الروي	الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.	
القافية	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .	

إجابة تدريب على بحر الوافر

البيت	إذا لم تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ	وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
الكتابة العروضية	إذا لم تَسْ / تَطْعُ شَيْئًا / فَدَعُهُ	وَجَاوِزُهُ / إِلَى مَا تَسْ / تَطِيعُهُ
الرموز	○/○// ○/○/○// ○/○/○// ○/○// ○/○/○// ○/○/○//	
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
البحر	الوافر	
الروي	العين المضمومة	الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.
القافية	طِيعُ	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .
البيت	وَأَحْسَنَ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُ عَيْنِي	وَأَجْمَلَ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
الكتابة العروضية	وأحسن من / ك لم ترقط / ط عيني	وأجمل من / ك لم تلد ن / نساءو
الرموز	○//○// ○//○// ○//○// ○/○// ○//○// ○//○//	
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
البحر	الوافر	
الروي	الهمزة المضمومة	الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.
القافية	ساعو	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .
البيت	وَلَوْ عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءٍ	يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النِّزَاعَا
الكتابة العروضية	ولو عرف ط / طبيب دوا / عدائن	يردد الموت / ما قاس ن / نزاعا
الرموز	○//○// ○//○// ○//○// ○/○// ○//○// ○//○//	
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
البحر	الوافر	
الروي	العين المفتوحة	الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.
القافية	زاعا	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .

بحر الرمل

مفتاح البحر: رَمْلُ الْأَبْحَرِ يَرْوِيهِ الثَّقَاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

التفعيلات:

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلُنْ	فاعلاتن	فاعلاتن
0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0//0/	0/0//0/	0/0//0/

تغيرات جائزة في تفعيلات بحر الرمل:

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلُنْ	فاعلاتن	فاعلاتن
0/0//0/	0/0//0/	0/0//0/	0//0/	0/0//0/	0/0//0/
↓	↓	↓		↓	↓
فاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ		فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ
0//0/	0/0///	0/0///		0/0///	0/0///
↓					
فَعِلُنْ	فَعِلُنْ				
0/0/	0///				

قطع البيت التالي عروضياً، واكتب تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدد الروي والقافية.:

البيت	يَا فُؤَادِي لَا تَسَلْ أَيْنَ الْهَوَى	كَانَ صَرْحًا مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى
الكتابة العروضية	يا فؤادي / لا تسَلْ أي / ن لهوى	كان صرحن / من خيالن / فهوى
الرموز	0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/	0/0//0/ 0/0//0/ 0///
التفعيلات	فاعلاتن فاعلاتن فاعِلُنْ	فاعلاتن فاعلاتن فَعِلُنْ
البحر	الرمل	
الروي	الواو المفتوحة	الروي ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.
القافية	لِنْ فَهَوَى	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .

تدريب على بحر الرمل

قطّع البيت التالي عروضياً، واكتب تفعيلاته، وسمّ بحرّه، وحدد الروي والقافية..

البيت	أَبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي مَالِكًا	أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَظَرِي
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		
الروي	الروي ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.	
القافية	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .	
البيت	كَمْ غُلَامٍ حَامِلٍ فِي دَرْسِهِ	صَارَ بَحْرَ الْعِلْمِ أَسْتَاذَ الْعُصْرِ
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		
الروي	الروي ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.	
القافية	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .	
البيت	وَمُجِدِّ فِيهِ أَمْسَى خَامِلًا	لَيْسَ فِيمَنْ غَابَ أَوْ فِيمَنْ حَضَرَ
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		
الروي	الروي ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.	
القافية	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .	

إجابة تدريب على بحر الرمل

قَطِّعْ البيتَ التاليَ عروضياً، واكتب تفعيلاته، وسمِّ بحرَه، وحدد الرويَّ والقافية..:

البيت	أَبْلَغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْكَأً	أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَرِي
الكتابة العروضية	أَبْلَغِ نُنُعْ / مان عَنِّي / مَأْلكن	أُنْهُوْ قَدْ / طال حبسي / وَنْتَظَرِي
الرموز	0//0/ 0//0/ 0//0/	0//0/ 0//0/ 0//0/
التفعيلات	فاعلاتن فاعلاتن فاعِلُنْ	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
البحر	الرمل	
الروي	الراء المكسورة	الرويَّ ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.
القافية	ظاري	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .
البيت	كَمْ غُلَامٍ خَامِلٍ فِي دَرْسِهِ	صَارَ بَحْرَ الْعِلْمِ أُسْتَاذَ الْعُصْرُ
الكتابة العروضية	كم غلامن / خاملن في / درسهي	صار بحر لـ / علم أستا / ذل عُصْرُ
الرموز	0//0/ 0//0/ 0//0/	0//0/ 0//0/ 0//0/
التفعيلات	فاعلاتن فاعلاتن فاعِلُنْ	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
البحر	الرمل	
الروي	الراء الساكنة	الرويَّ ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.
القافية	ذَلْ عُصْرُ	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول.
البيت	وَمُجِدِّ فِيهِ أَمْسَى خَامِلاً	لَيْسَ فِيمَنْ غَابَ أَوْ فِيمَنْ حَضَرَ
الكتابة العروضية	وَمُجْدِدِنْ / فيه أَمْسى / خاملن	لَيْسَ فِيمَنْ / غَابَ أَوْ فِيدَ / مَنْ حَضَرَ
الرموز	0//0/ 0//0/ 0//0/	0//0/ 0//0/ 0//0/
التفعيلات	فاعلاتن فاعلاتن فاعِلُنْ	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
البحر	الرمل	
الروي	الراء الساكنة	الرويَّ ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.
القافية	مَنْ حَضَرَ	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .