



الفصل الدراسي الثاني

مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول

المادة

اللغة العربية

الصف

التاسع

سما
SAMA

لطلب المذكرات
60084568

www.samakw.com

للاشتراك بالمراجعات الحضورية
50855008

[@samakw_net](https://www.facebook.com/samakw_net)

سما
SAMA

مصطلحات يحتاج إليها الطالب

- ❖ **العنوان:** هو ما يدور حول الموضوع في جملة تكون أحياناً جملة غير تامة، أو نقول عما يتحدث الشاعر أو الكاتب في الموضوع، ويطلق البعض على العنوان نصف الفكرة.
- ❖ **الغرض:** هو ما يريد النص تو ضيحه أو بيانه أو ن سأل إلام تهدف الفقرة، الآية، الابيات، وعند كتابة الغرض الرئيس تبدأ الإجابة بـ (بيان)، بيان أهمية، الحث علي، الدعوة إلى، تو ضيح، إلقاء الضوء، تسليط الضوء.
- ❖ **الفكرة الرئيسة:** هو ما يدور حول النص في جملة تامة ومفيدة، أقوم بطرح سؤال: عم يتحدث الكاتب ال شاعر، أو عم تتحدث الفقرة، أو ماذا قال / قالت فتكون الإجابة عن هذا ال سؤال هي الفكرة الرئيسة.
- ❖ **الفكرة الجزئية:** هي عبارة عن جملة تعبر عن عنصر من عنا صر الموضوع، أي اختار جزء معين وأف صل القول فيه، مثل عم يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى الثانية، أو عم يتحدث ال شاعر في البيت الأول.
- ❖ **الانطباع:** هو التعبير عن م شاعرنا با ستخدام احدى العبارات التالية (الفخر والاعتزاز، الاعجاب والانبهار، الحب الشديد).
- ❖ **الرأي:** وجهة رأي شخ صية تعبر عن م شاعر أو معتقدات المتحدث تقبل ال صواب والخطأ مثال: الدول العربية أجمل دول العالم.
- ❖ **الحقيقة:** هي جملة ذات معني صادق وواقعي وثبت يقينا لا يعتريه الكذب وال شك، مثال الله خالقنا دولة الكويت تطل علي الخليج العربي دولة م صر تطل على البحر الأبيض المتو سط، السماء مرفوعة بغير أعمدة.
- ❖ **المشاعر والاحساسات:** أشعر بـ الفخر والاعتزاز، والحب، الكره والبغض.
- ❖ **المعلومة:** وهي شيء جديد تعرفت عليه بعد الاستماع له وهي تحتمل الصواب والخطأ، والمعلومة تنقل كما هي.
- ❖ **القيمة:** وهو الشيء الذي تعلمته و استفدته من النص، وغالباً تبدأ بـ أحرص على.

الثروة اللغوية

الوحدة الأولى (أفكاري ومعتقداتي)

الترادف					
عنت	وقعت في المشقة	التأسي	الاقتداء	التعفف	الزهد، الامتناع عما لا يحل
الأناة	التمهل، الحلم				
الضد					
الجهالة	الحكمة، العلم	تقاعس	الهمة، العزم	الصبر	الجزع، التسرع
الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد		
مآثر	مأثرة	غياهب	غيهب		
الجمع					
فضل	أفضال	حقبة	حقائب	رداء	أردية
المعنى السياقي (زعم)					
الجملة	المعنى	الجملة	المعنى		
زعم الكفار على الله	كذب	زعمتك ناجحاً	حسبتك وظننتك أو اعتقدتك		
زعم محمد القوم	ترأسهم وصار زعيمهم	زعم الطالب الأمر	ادعى معرفته		
تصريف (صاب)					
(يصيب ، صواب ، إصابة ، مصائب ، مصيبة ، صائبة ، صائب)					
يسترجع المؤمن عند المصيبة			يصيب الله برحمته من يشاء		

الترادف								
قاحلة	جافة - يابسة	جمال	حسن-بهاء	مخاطر	مهالك	النهى	العقول	
الحدس	الفراسة-الذكاء	عويص				صعب، معقد		
الضد								
جمال	قبح	كامن	ظاهر، بيّن		قسوة		رحمة ولين	
المفرد								
الأحراش	الحرش	حصون	حصن	طبائع	طبيعة	خطوط	خط	
الجمع								
الوهم	الأوهام		الضوء			الأضواء		
المعنى السياقي (غرق)								
غرق في العمل		انشغل	غرق في الرذيلة			سقط		
غرق في الهموم		حزن	غرق في البحر			هلك		
تصريف (صدر)								
(الصدر، التصدير، الإصدار، الصدارة، المصدر)								
نال الفريق الأبيض الصدارة بعد مجهود طويل				تعتمد الكويت على تصدير النفط للخارج				
شريت من مصدر قريب للمياه				القلب محمي تحت تجويف الصدر				
نزل الإصدار الأول من الكتاب في معرض الكتاب				الله يعلم ما تخفي الصدور				

الترادف

أقل	غاب	جلي	ظاهر و واضح	كُنْه	غاية- أصل	الرجاء	الأمل، التوسل.
-----	-----	-----	-------------	-------	-----------	--------	----------------

الضد

سخط	رضى، اطمئنان	الشك	اليقين، الوضوح
-----	--------------	------	----------------

المفرد

الرياح	الرياح	سنابل	سنبل - سنبله
--------	--------	-------	--------------

الجمع

ضمير	ضمائر	البصيرة	البصائر
------	-------	---------	---------

المعنى السياقي (فطر)

فطر الله العالم	خلقه	فطر الصائم	أكل
فطر النبات	نبت	فطر الحزن قلبه	مزقه

تصريف (قطع)

(قاطع، قطيعة، القطع، مقطوعة، قطعة، القطيع، المقطع، القطاع)

قاطع الرحم ذنبه كبير وإثمه عظيم	الراعي لديه قطيع من الأغنام
لا للقطيعة بين الأقارب	يعمل أبي في قطاع المساجد
اشتري والدي قطعة من الأرض	قطع الطريق من الكبائر المنهي عن اقترافها

الكناية: لفظ أريد به غير معناه الذي وضع له مع جوازه إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)

الكناية عن	التعبير
سيدنا آدم	قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾
السفينة	قال تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾
التواضع	قال تعالى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾
الندم	قال تعالى: ﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّهُ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾
سيدنا يونس	قال تعالى: ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾
البخل - التبذير	قال تعالى: ﴿لَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾
الندم	قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ - قلب التاجر كفيه على خسارته في تجارته
الموت	قال الرسول ﷺ: "أكثرنا من ذكر هادم اللذات"
الخراب والدمار	منازل عششت فيها اليوم والغريان
العفة والطهارة	فلان نقي الثوب
الأمانة - العفة	فلان نظيف اليد
السفينة	يا ابنة اليم ما أبوك بخيل
سباب	فلان طويل اللسان
الصبر	فلان صدره واسع
النفط	زاد إنتاج الذهب الأسود
الكرم	- فلان بابه مفتوح - فلان جبان الكلب - هذا رجل كثير الرماد
الغيبة	قال تعالى: ﴿أَيُّجِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾
السرعة	- أطلق ساقيه للريح - فلان ركب جناحي نعامة
الاستسلام	- ألقى الجندي سلاحه - رفع الأعداء الراية البيضاء
الترف والرفاهية	- فلان نؤوم الضحى - فلانة ناعمة الكفين
الشهرة	- أخي بشار إليه بالبنان
الخجل	- أحمر وجه الفتاة
البطء	- فلان يمشي على بيض

الاستعارة: تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به).

خالد كالأسد تشبه المشبه: خالد المشبه به: الأسد

يرأز خالد استعارة مكنية المشبه: خالد المشبه به: محذوف (وهو الأسد ودل على يزأر)

قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية المشبه: محذوف (خالد) المشبه به: الأسد (صرح بالمشبه به)

نلاحظ أن:

- التشبيه: يذكر فيه المشبه والمشبه به.
- الاستعارة المكنية: يحذف المشبه به.
- الاستعارة التصريحية: يحذف المشبه.

فائدة : من خلال الشرح نستطيع التمييز بين الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية وذلك من خلال التدقيق بالاسم الذي تتصل به الباء خلال الشرح

مثال : يا أيها الأسد : شبه المتكلم خالدًا بأسد ينادى (كلمة أسد موجودة في الاستعارة فهي تصريحية

خالد يزأر : شبه المتكلم خالد بأسد يزأر) كلمة أسد غير موجودة في الاستعارة فهي مكنية)

تحويل التشبيه إلى استعارة

مثال للتوضيح:

أحمد أسد

حول التشبيه إلى استعارة

يحذف المشبه به

نقول: زأر أحمد

حول التشبيه إلى استعارة :

عمتي تهل على بيتنا وتثيره بزيارتنا

١- عمتي كالقمر

نصائح العلماء تهدي الحائر

٢- نصائح العلماء كالنبراس المضيء

يزحف القطار وهو يقطع السيول والجبال

٣- القطار كالأفعى وهي تزحف

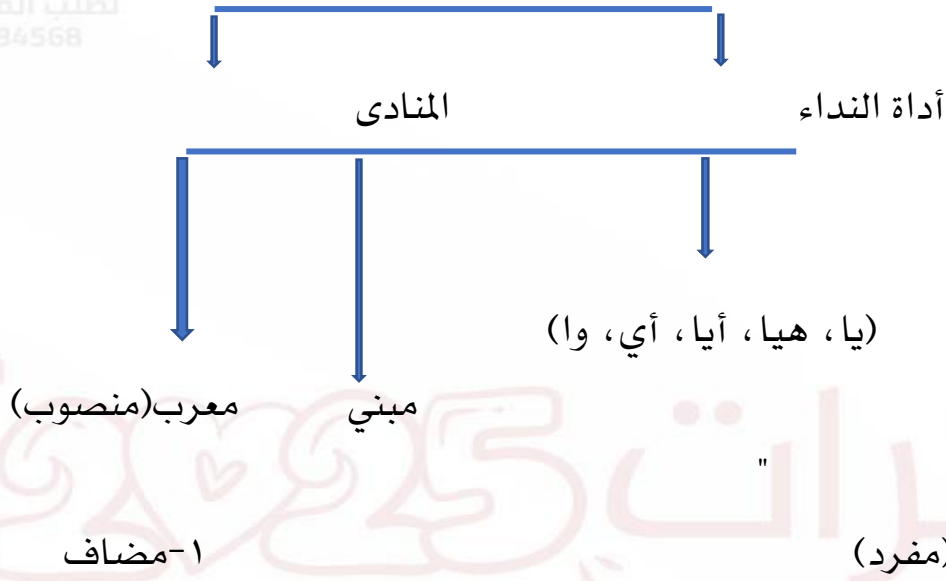
تبتسم الأرض في الربيع

٤- الأرض كالإنسان في ابتسامته

فاز الأسد على أقرانه الطلاب في سباق المارثون

٥- الرياضي كالأسد في قوته وشجاعته

١- أسلوب النداء



يا فاعل الخير أقبل

يا يحيى خذ الكتاب بقوة

٢- شبيه بالمضاف

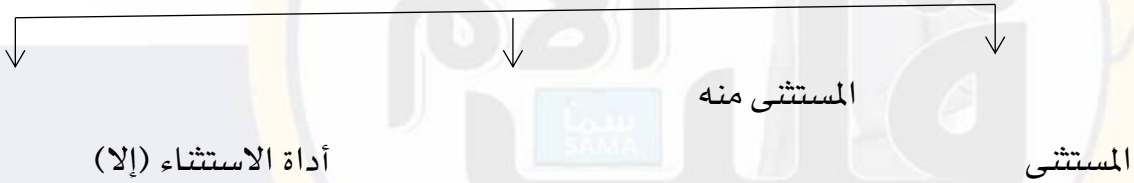
٢- نكرة مقصودة

يا طالبا علماً، اجتهد في دروسك

يا رجل اتق الله

٣- نكرة غير مقصودة: يا مسلماً، ارجع إلى دينك

٢- أسلوب الاستثناء



إعراب المستثنى بعد إلا:

نوع الأسلوب	الجملة	المستثنى	الإعراب
تام مثبت	حضر المسافرون إلا مسافراً	مسافراً	مستثنى منصوب بالفتحة
تام منفي	ما سافر الطلاب إلا (طالباً) أو طالباً	طالباً (مستثنى) طالب (بدل)	طالباً: مستثنى منصوب بالفتحة طالب: بدل مرفوع بالضمة
ناقص منفي	ما حضر إلا يوسف	يوسف (حسب موقعه في الجملة)	فاعل مرفوع بالضمة

علامة النصب (الفتحة-الياء-الكسرة)	علامة الرفع (الضمة-الألف-الواو)
الفتحة: (المفرد: جمع التكسير)	الضمة: (المفرد: جمع تكسير- جمع مؤنث سالم)
الياء: (المثنى: جمع مذكر سالم)	الألف: (المثنى)
الكسرة: (جمع مؤنث سالم)	الواو: (جمع مذكر سالم)

السؤال في الاختبار:

يضبط المستثنى في جملة مقدمة له مع ذكر السبب. يصبوب الخطأ في المستثنى في جملة مقدمة له:

أ - اضبط المستثنى في الجمل الآتية: مع ذكر السبب:

القراءة تفيد التلاميذ إلا المهمل الضبط: المهمل السبب: مستثنى منصوب بالفتحة (تام مثبت)
 لم أحفظ إلا قصيدة الضبط: قصيدة السبب: مفعول به منصوب بالفتحة (ناقص منفي)
 ما حضر إلا طالب الضبط: طالب السبب: فاعل مرفوع بالضمة (ناقص منفي)

ب- أصبوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- ١- برأ القاضي المتهمين إلا متهم الصواب: متهماً
- ٢- لم يحضر إلا خالد الصواب: خالد
- ٣- ما اشترت إلا قصة الصواب: قصة
- ٤- كرمنا الطلاب إلا المشاغبون الصواب: المشاغبين

سؤال أسلوب الاستثناء والنداء حسب توصيف الوزارة

١- أصبوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية:

- يا باغي الخير، اجتهد تنل ما تريد. التصويب:باغي.....
- يا سامعُ النداء، أقبل التصويب:سامع.....
- يا مسلمو العالم، اتحدوا التصويب:مسلمي.....

٢- أصبوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية:

- ما قرأت الكتاب إلا صفحتان التصويب:صفحتين.....
- حضر الطلاب إلا طالب التصويب:طالباً.....
- ما حضرت الطالبات إلا طالبة التصويب:طالبة.....

٣- املأ الفراغ في الجملة الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:



يامحمد.. كن موحداً لله في عبادتك (منادى - علماً - مضبوطاً)

يامهندس..... أتعن عملك (منادى - نكرة مقصودة - مضبوط بالشكل)

يافاطمة..... أطيعي والديك (منادى - علم - مفرد)

يقول الخطيب يامسلماً استيقظ من غفلتك (منادى - نكرة غير مقصودة - مضبوطاً بالشكل)

يامسلمون..... احرصوا على مبادئكم (نكرة مقصودة)

ياواصل الرحم..... ثوابك عظيم (منادى - شبيه بالمضاف). ٤.

- اضبط المستثنى في الجمل الآتية ضبطاً صحيحاً مع ذكر السبب:

- لا يحفظ العهد إلا التقي :

ضبط المستثنى: التقي..... السبب: ناقص منفي، فاعل مرفوع بالضمة.....

- قرأت قصص مكتبتي إلا قصة:

ضبط المستثنى: قصة..... السبب: تام مثبت، مستثنى منصوب بالفتحة.....

- ما فاز المتسابقون إلا متسابق:

ضبط المستثنى: متسابق أو متسابقاً..... السبب: تام منفي.... بدل مرفوع...-مستثنى منصوب.....

٣- بناء الفعل للمجهول

بناء الفعل الماضي للمجهول: نضم الحرف الأول ونكسر ما قبل الآخر:

قرأ: قُرأً انطلق: أُنطلق استنبط: أُستنبط

١- إذا كان ثاني الفعل الماضي (ألف) أو أكثر من ثلاثة حروف تقلب (واو)

بارز: بورز شاهد: شوهد هادن: هودن

٢- إذا كان الفعل الماضي (ألف) وثلاثة حروف تلقب (ياء):

قال: قيل باع: بيع صام: صيم

٣- إذا كان آخره حرف علة (و- ي- ي) تقلب يا:

سعى: سعي غزا: غزي دعا: دعي

بناء الفعل المضارع للمجهول: نضم الحرف الأول ونفتح ما قبل الآخر:

حالات بخلاف القاعدة:

أ- إذا كان الحرف قبل الأخير حرف علة (و-ي) يقلب (ألف "أ")

يقول: يقال يصون: يسان يصوم: يصام

يهين: يهان يستعين: يستعان يبيع: يباع

ب- إذا كان الحرف الأخير حرف علة (و-ي) يقلب (ألف "ي")

يدعو: يدعى يسمو: يسمى

يقضي: يقضى يجزي: يجزى

كيفية بناء الجملة من معلوم إلى مجهول

مثال: كتب خالد الدرس (معلوم)

١- تحذف الفاعل (الطالب)

٢- نجعل المفعول به نائب فاعل ونغير حركته من النصب إلى الرفع (الدرس)

٣- نذكر التغيير على الفعل (الماضي) أو (المضارع) حسب ما ذكرناه في الأعلى

تكون الجملة الآن: كتب الدرس

: يوظف الفعل المقدم له للمبني للمجهول:

- يضع نائب فاعل مناسباً مضبوطاً في فراغ جملة مقدمة له.

مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول

يعرف الممنوع من الصرف على أنه الاسم المعرب الذي لا يقبل التثنية، والذي تكون علامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة بشرط أن يكون نكرة وغير مضاف.

والأسماء الممنوعة من الصرف عديدة:

١- ما يمنع من الصرف لسببين (علتين):

أ- العلمية وعلة أخرى:

١- العلمية ومؤنث معنوي: زينب، هبة، صفاء، نورا، سوسن.....

وكلمات مثل "هبة" و"سوسن" إذا جاءت في الجملة بمعناها اللغوي (المال هبة من الله) فإنها لا تكون ممنوعة من الصرف، وإذا جاءت علماً على أنثى (ابنتي هبة تحب أباهها) فإنها تمنع من الصرف.

٢- العلمية ومؤنث لفظي: معاوية، أسامة، حمزة.....

٣- العلمية وتركيب مزجي: بعلبك، حزموت، بورسعيد، بيت لحم..

٤- العلمية ومنتهى بألف ونون زائدتين: سمعان، رشدان، عفان.

وعلم مثل "حسان" لا يندرج مع هذه الطائفة، لأن النون فيه أصلية. فأصله "حسن". فهو على وزن فعال. أما عفان فأصله "عفف" فهو على وزن "فعالان".

٥- العلمية وعلى وزن أفعال: عمر، رحل، .

فإذا كانت الكلمة على وزن "فعل" وليست علماً مذكراً فإنها لا تمنع من الصرف: مثل: حجج، رؤى، سرى.

٦- العلمية والأعجمي، مذكراً كان أو مؤنثاً: إسرائيل، يعقوب، إبراهيم، أمريكا، فرنسا، آدم، هارون....

٧- الاسم على وزن "فعل" إذا كان مؤنثه على وزن فعلاه: أحمر/ حمراء، أحرق/ حمقاء.

فإذا كان: أفعال" ومؤنثه ليس على وزن "فعلاه" فإنه لا يمنع من الصرف، مثل: "أربع.."

٨- العلم على وزن الفعل الماضي أو المضارع: أي إذا سمي شخص بفعل ماضٍ أو مضارع: يزيد، جاد، أحمد، تغلب.

ب- الصفة وعلة أخرى:

١- صفة على وزن أفعال: بشرط أن لا يكون مؤنثها مختوماً بالتاء، أخضر، أصفر، أكبر، أحسن، أجمل، أفضل، أبيض.

٢- صفة ومنتهية بألف ونون زائدتين: جوعان، ريان، ظمآن، غضبان، عطشان.

٣- الصفة وعلى وزن "مفعّل" و"فعال": مثني، مثلث، مربع، ثلاث، ربيع، حماس.

٤- الصفة وعلى وزن فعل كلمة "آخر" جمعاً لـ"أخرى".

١- جمع التكة سير على وزن منتهى الجموع: أي المنتهى مد بعدها أكثر من حرف، ب شرط أن لا ينتهي بتاء مربوطة: مدارس، مراجع، زلازل، مواجع، مواضع، براكين، محارب، موازين، حوانيت، شياطين. فإذا كان على هذا الوزن وانتهى بتاء مربوطة فإنه لا يمنع من الصرف: أساتذة، برامكة، ملائكة.

٢- جمع التكسير المنتهي بألف وهمزة زائدتين: سعداء، أصدقاء، أحياء.

٣- الاسم الممدود (المنتهي بألف وهمزة زائدتين): صحراء، جرداء، شفاء، شيماء، غناء.

٤- المؤنث المنتهي بألف مقصورة زائدة: بشرى، حبلى، ليلى، دنيا، نجوى.

١- استخرج ممنوعاً من الصرف مما يأتي مبيناً سبب المنع:

- لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد

الممنوع من الصرف:.....مساجد..... سبب المنع:..... صيغة منتهى الجموع.....

- مشى سيدنا موسى في صحراء سيناء حتى وصل مدين:

الممنوع من الصرف:.....صحراء..... سبب المنع:..... منتهى بألف ممدودة.....

٢- أوظف كلمة (مصاييح) في جملتين مختلفتين بحيث في الأولى ممنوعة من الصرف والثانية مصروفة:

- الجملة الأولى: تزينت صالة الأفراح بمصاييح مزينة.....
- الجملة الثانية: ...تزينت صالة الأفراح بالمصاييح المزينة أو تزينت صالة الأفراح بمصاييح الزينة.

ملحوظة مهمة:

- ممنوع من الصرف: يكون مجرد من ال والإضافة . (مصاييح) الجملة الأولى.
- مصروف: نضع في أوله ال . (المصاييح) أو يكون مضاف بعده مضاف إليه (اسم معرف بـأل) (مصاييح الزينة) (الجملة الثانية)

مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول



-الإملاء والخط-

المعيار (٣-٥-٢) ١- رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة استفهام:

أ + أ = أأ أ + أ = أو أ + إ = أئ

أأكرمك أخوك أؤكرم أخاك أئنك مجتهد

٢- رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر:

تحذف ألف ما الاستفهامية عند دخول الجر عليها. ويكتبان معاً كالكلمة الواحدة.

من + ما	إلى + ما	عن + ما	على + ما	في + ما	لـ + ما - بـ + ما
مم	إلام	عم	علام	فيم	لم - بم

الهمزة المتوسطة:

القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتوسطة

في كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبله ونختار أقوى الحركتين

سُئِلَ سُؤْلُ مَسْأَلَةٍ

أولاً: الهمزة المتوسطة على الألف:

القاعدة: ترسم الهمزة المتوسطة على الألف إذا جاءت:

- إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مفتوح، من مثل: (رَأَى، رَأَسَ، يَتَأَلَمَ، سَأَلَ، تَأَمَّلَ).
- إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف ساكن.. من مثل: (فَجَأَ، مَسْأَلَةٌ، يَسْأَلُ، وَطْأَ).
- إذا كانت الهمزة ساكنة وسبقها حرف مفتوح. من مثل: (رَأَى، مَأْرَبَ، رَأَسَ، كَأَسَ، فَأَسَ)

ثانياً: الهمزة المتوسطة على الواو:

القاعدة: ترسم الهمزة المتوسطة على الواو إذا جاءت:

- مضمومة وسبقها حرف مضموم، من مثل: (رُوِّسَ، فُوِّسَ، شُوِّنَ).

- مضمومة وسبقها حرف مفتوح، من مثل: (يَوْم، لَوْم، هَوْلَاء، يُوْد).
- مضمومة وسبقها حرف ساكن، من مثل: (مَسْؤُول، تَشَاوُم، تَفَاوُل).
- مفتوحة وسبقها حرف مضموم، من مثل: (سُؤَال، مُؤَذَن، يُؤَجَل، مُؤَلَف).
- ساكنة وسبقها حرف مضموم، من مثل: (رُؤْيَا، مُؤْمَن، يُؤْذِي، مُؤْتَا).

ثالثاً: الهمزة المتوسطة على نبرة:

القاعدة: ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت حركتها أو حركة الحرف الذي قبلها الكسرة:

- من مثل: (ذُئِب، أَسْئَلَة، أَوْيَّة، سُئِلَ، مَطْمَئِن، مَبْتَدِئِينَ).
- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة خلافاً للقاعدة العامة إذا كانت حركة الهمزة هي الفتحة والحرف الذي قبلها ياء ساكنة من مثل (بَيْئَة، هَيْئَة).

رابعاً: الهمزة المتوسطة على السطر. ترسم الهمزة المتوسطة على السطر خلافاً للقاعدة العامة إذا

جاءت مفتوحة بعد ألف، أو جاءت مفتوحة أو مضمومة بعد واو مثل: (بِرَاءَة / مِرْوَة)

الهمزة المتطرفة (مهارة تراكمية)

- الهمزة المتطرفة وهي التي تقع في آخر الكلمة، وإما أن يكون ما قبلها ساكناً أو متحركاً، فإذا كان ما قبل الهمزة المتطرفة متحركاً، كُتِبَ بحرف يناسب حركة ما قبلها، مهما كانت حركتها.
- فترتكز على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً من مثل: (قَرَأَ، يَقرَأُ، مَبْتَدَأَ، الخَطَأَ).
 - وترتكز على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً، من مثل: (التَّهَيُّؤُ، اللُّلُؤُ، امرؤُ. التَّنبُّؤُ).
 - وترتكز على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً، من مثل: (يَتَكَيُّ، ناشئُ، قارئُ).
- وإن كان ما قبل الهمزة المتطرفة ساكناً، أو حرف مد كتبت مفردة ب صورة القطع هكذا (ء)، من مثل: (المرء، السوء، النشء، جزء، شيء، دفء، جاء، سماء، وضوء، هدوء، بريء، بطيء).

ملاحظات:

- ١- لا تكتب همزة (امرئ) المتطرفة على حال واحدة، ب سبب تبدل حركة الراء بتبدل موقع الكلمة من الإعراب: هذا امرؤ. وجدتُ امرأً. مررتُ بامرئٍ.
 - ٢- تعامل الهمزة المتطرفة معاملة الهمزة المتوسطة إذا اتصل بالكلمة ضمير، من مثل (أصدقاء).
- جاء أصدقاؤه. رأيْتُ أصدقاءه. مررتُ بأصدقائه.

قطع إملائية

قبض شرطي الأمن على لص يحاول سرقة أحد المحلات التجارية في ساعة متأخرة من الليل ، وبدأ التحقيق معه، فوجه له الضابط الأسئلة التالية :

لم جئت هناك في هذه الساعة المتأخرة ؟ وعم تبحث في الأسواق وهي مغلقة ؟ ولم وقفت عند أكثر من محل ؟ ولماذا حاولت فتح محل المجوهرات ؟ أما علمت أن رجال الأمن يراقبون كل تحركاتك؟
فإلام تستمر على هذا الطبع القبيح ؟ وحتام عدم خوفك من الله ؟

(منزلة الأب)

إذا كانت الأم تحمل ابنها في بطنها تسعة أشهر فإن الأب يحمله العمر كله ، هكذا يضحى الأب ويعمل ويجاهد من أجل أبنائه منوعا في أساليب تربيته بين النصح والعطف والحزم أحيانا ، أنسى فضله ؟ أو نكر دوره ؟ أتخلى عن نصائحه وتوجيهاته ؟ أنذا تقدم به العمر تركته ؟ إنه كنز لا يقدر بثمن ولا يعرف قدره إلا من فقده .

(العدالة)

تحقق العدالة تكافؤاً للفرص بين الجميع ، والعدالة سبب في الارتقاء بالمجتمع ارتقاءً كبيراً ، وينشر الأمان ، وينال الجميع فرصة للإبداع ، فإذا وجدت العدالة وجدت تقدماً ورقياً مملوءاً بسعادة ورضاً من الجميع جزاء لما يراه الجميع من عدالة بعيدة عن الظلم والمحسوبية .

- هي رموز اصطلاحية الهدف منها تنظيم القراءة والكتابة، وهي:

١- الفاصلة (،)، وتوضع فيما يلي:

- بين الجمل المتصلة المعنى، مثل: قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد.
- بين أقسام الشيء الواحد، وبين المعطوفات، مثل: من أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام.

٢- الفاصلة المنقوطة (:) وتوضع:

- بين جملتين إحداها سبب حدوث الأخرى، مثل: أحب الصلاة؛ لأنها نور حياتي، وأحافظ عليها؛ طلباً للأجر.
- ويكثر وضع الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات المشعرة بالسبب والعلّة، نحو: (لذلك، لأجل، لذا، ومن ثمّ، لـ، لأن، لأنه، حيث إن، ولذا...).

٣- النقطة (.) وتوضع:

- في نهاية الفقرة أو الجمل التامة، مثل: الدين النصيحة.

٤- النقطتان (:)، وتوضع فيما يلي:

- بعد القول إن جاء بغير فاعل ظاهر أو بعد فاعله الظاهر، نحو: قال: إنه مجتهد، يقول الدكتور: إن الاختبار سهل.
- بين الشيء وأقسامه، مثل: السنة فصول أربعة: الصيف، والشتاء، والربيع، والخريف.
- قبل ما يفيد التعريف، نحو: الصلاة لغة: الدعاء.

٥- علامة الاستفهام (?) وتوضع بعد صيغة السؤال أو الاستفهام، مثل: ما مهنتك؟ بشرط وجود أداة الاستفهام وإلا فلا، نقول: اذكر أقسام الكلمة.

٦- علامة التعجب (!) وتوضع: بعد جملة التعجب، مثل: ما أجمل أيام الربيع!

٧- القوسان () يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها، مثل: الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة لبعض الدول. أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام، مثل: خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (١٩٦١م)، وتوفي الشافعي -رحمه الله- سنة (٢٠٤هـ). أو المصطلحات الأجنبية.

مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول

خط الرقعة : أهم قواعد كتابة خط الرقعة:

يجب عند كتابة أغلب الأحرف فوق السطر في خط الرقعة.
الأحرف التي تكون تحت السطر بنسبة أقل من نزول الأحرف في خط النسخ ومن هذه الأحرف (ج، ح، خ، ع، غ، م) عندما تأتي في آخر الكلمة.
حرف الهاء له شكلين، قد ينزل عن السطر بنسبة قليلة عندما يكون في منتصف الكلمة. ويظل فوق السطر عند وجوده في أول الكلمة ، أو في آخرها.
الأحرف مطموسة ومفرغة تكون بحسب بعض الحالات ، دائماً تكون مفرغة متصلة أو منفصلة مثل (ج، ح، خ، ص، ض، هـ، ك). دائماً مطموسة (م، و). تفرغ أحياناً وتطمس أوقات أخرى (ع، غ، ف، ق).
نقط خط الرقعة دائماً متصلة. حري في (س، ش) وتكتب بلا أسنان. أصغر من خط النسخ، ولا يتم تشكيله.

الخطوط الثلاثة المساعدة لتنظيم الكتابة

هذا الخط يصل إليه أو يمتد بعض الأجزاء من بعض الحروف التي أجزاؤها عمودية .

هذا الخط يرتكز عليه جميع الحروف ماعدا (ع م ن) .

هذا الخط يصل إليه بعض الأجزاء من الحروف : ع م ن .

خط القمة

خط الأساس

خط القاع

خط القمة

خط الأساس

خط القاع

توجيه عرض القلم في خط الرقعة يعني

بوجه عرضي يقام على خط القاع في خط الرقعة يعني

بسم الله الرحمن الرحيم

اقرا وربك الأكرم الذي علم بالقلم

علم الإنسان ما لم يعلم

حولي مجمع بيروت الدور الأول

كيف تكتب فقرة / فقرتين / ثلاث فقرات؟

- ١- رتب أفكار الموضوع في ذهنك، واحرص على استيفاء جميع الفكر في الموضوع.
- ٢- حاول أن تكون الأفكار على شكل أسئلة، والموضوع إجابة عن هذه الأسئلة.
- ٣- قسم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
- ٤- مهّد للموضوع بمقدمة مناسبة ومشوقة.
- ٥- استخدم الأساليب الإنشائية مثل أسلوب التعجب والاستفهام.
- ٦- تجنّب الأخطاء الإملائية. (كتابة الهمزة - التفريق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة، الألف المقصورة والألف الممدودة... إلخ).
- ٧- تجنّب الأخطاء النحوية. (المتى - جمع المذكر السالم... إلخ).
- ٨- تأكّد من التوظيف الجيد لعلامات الترقيم.
- ٩- اربط بين الجمل بحروف عطف وحروف جر ف - و - ثم - إلى - عن...
- ١٠- اختر الألفاظ المناسبة، وابتعد عن الألفاظ العامية.
- ١١- حاول أن تستفيد من خبرتك ومعلوماتك واستشهد ما أمكن بآية قرآنية كريمة، حديث شريف، بيت شعر أو قول مأثور.
- ١٢- استخدم بعض الأساليب الجمالية كالتشبيهات مثلاً.
- ١٣- تأكّد من كتابة خاتمة مختصرة ومناسبة للموضوع.

مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول

التعبير المقترح

كتابة قصة

القصة نوع من أنواع الأدب الذي يجمع بين المتعة والفائدة، فهي تصور أحداثاً وحوادث تُحاكي الواقع أو الخيال، وتُقدّم بطريقة جذابة تشدّ القارئ وتؤثّر في مشاعره.

تعدّ القصة وسيلة فعالة لتوصيل الأفكار والقيم، فهي تُظهر الخير والشر، وتُبيّن عواقب الأفعال، وتُعلّم الناس بطريقة غير مباشرة، ولذلك نجد أن القصة محبوبة من الصغار والكبار على حد سواء.

وقد اشتهر كثير من الكتّاب بمهارتهم في كتابة القصة، مثل: نجيب محفوظ، ويوسف إدريس، وعبد الحميد جودة السحار، وغيرهم من الأدباء الذين أثروا الأدب العربي بروائعهم القصصية.

وفي عصرنا الحديث، تطورت القصة، وظهرت القصص القصيرة والروايات الطويلة، بل وامتد تأثير القصة إلى التلفاز والسينما، فأصبحت القصص تُحوّل إلى أعمال درامية وسينمائية.

والقصة فن أدبي عالمي قديم جداً، وقد وُجد عند معظم الشعوب والأمم قبل الإسلام كما احتوى القرآن الكريم على العديد من قصص الأمم السابقة، وتحتوي القصة على حوادث نقلها الكاتب من الحياة الواقعية ونسجها بشكل فني وأدبي، والكثير من القصص من نسج الخيال كأن يخلق الكاتب أحداثاً وشخصيات ليرسم صورة قصصية تدل على براعة الكاتب.

عناصر القصة: تتكوّن القصة عادة من عناصر أساسية، هي: الحدث، الشخصيات، الزمان، المكان، الحبكة، والحل. وكل عنصر من هذه العناصر يُسهم في بناء قصة متكاملة، تُوصل رسالة الكاتب بوضوح.

١. الزمان (في الصيف الماضي - منذ قديم الزمان - في عام ١٩٧٧ - الأسبوع الماضي).

٢. المكان (الكويت - في وسط الخليج العربي - جزيرة مهجورة - سطح القمر).

٣. الشخصيات (برسم المؤلف صورة واضحة لكل شخصية).

٤. الأحداث (تسلسل الأحداث وتغيرها المستمر أمر ضروري لعدم الرتابة والملل).

٥. العقدة (وهي المشكلة التي يتعرض لها بطل القصة).

٦. الحل (قدرة بطل القصة على تحقيق أهدافه وحل مشكلاته التي تعرض لها).

سؤال التعبير في الاختبار النهائي للصف التاسع

١-٣ يكتب نصاً حوارياً أو قصة في حدود خمسة عشر سطراً (ما يقارب ١٨٠ كلمة)، في واحد من الموضوعين المقدمين له (يراعى مجال التدريب) مراعيًا ما يأتي:

١. في القصة (وضوح الفكرة، وملامح الشخصية، وتضمين الزمان والمكان، والحدث المتنامي، والعقدة وحلها). وفي النص الحوارى تضمين المقدمة فكرة الحوار وتبادل الآراء ووجود استدلال على الفكرة في موضوع الحوار، وتضمين الخاتمة خلاصة الحوار.

قصة شاب ناجح

أكتب قصة في حدود خمسة عشر سطرا (١٨٠) كلمة عن شاب ناجح، وكيف استطاع التغلب على كل الصعوبات التي واجهته؟، مراعيًا وضوح الأفكار، وملامح الشخصية، وتضمنين الزمان والمكان، والأحداث المتنامية، والعقدة وحلها.

منذ عدة سنوات نجح الطالب (عبدالله) في شهادة الثانوية العامة بدرجة عالية، وكان الأول على مدرسته، قامت إدارة المدرسة بتكريمه على هذا التفوق الرائع؛ الذي جاء بعد جهد شاق، وعمل مستمر، وقد حصل الطالب (عبدالله) على بعثته للدراسة بالخارج.

بدأت من هنا رحلة النجاح للطالب (عبدالله)، فسافر إلى مدينة لندن، وبدأ بالفعل في دراسة طب الأسنان، واجهت الطالب (عبدالله) مشكلتان، المشكلة الأولى هي مشكلة نفسية تتعلق بالابتعاد المفاجئ عن الأهل والأصدقاء، والابتعاد عن الوطن الغالي الكويت، والمشكلة الثانية هي مشكلة الدراسة باللغة الإنجليزية لمصطلحات علمية كثيرة؛ كانت تحتاج منه إلى جهد كبير لمعرفة وفهمها.

استطاع (عبدالله) التغلب على مشكلة اللغة؛ بأنه حصل على ساعات دراسية إضافية، وتمكن من اللغة الإنجليزية تمكنا كبيرا، ولكن ظلت المشكلة الأولى تؤرقه؛ وهي مشكلة شوقه المستمر إلى وطنه الكويت، فهذا أمر لا يمكنه التغلب أو السيطرة عليه.

بعد رحلة طويلة من الدراسة المستمرة، حصل (عبدالله) على شهادة الجامعة بتقدير امتياز، وقد أنهت العروض عليه أن يعمل في أكبر المستشفيات والمراكز المتخصصة في طب الأسنان، ولكنه رفض كل العروض، وأصر على العودة إلى معشوقته الأولى الكويت.

عاد (عبدالله) إلى الكويت بعد رحلة دراسية مكثلة بالنجاح، وأنشأ مركزه الخاص لطب الأسنان، واستخدم فيه كل الوسائل الحديثة التي تعلمها في الخارج، وكان حريضا أن يقدم خدمات مجانية للفقراء والمحتاجين.

شمعة النجاح

في قرية هادئة تحيط بها الأشجار والجبال، عاش فتى اسمه سامي، كان قلبه معلقًا بالعلم، وعقله مشغولًا بالأحلام الكبيرة. كان يحلم أن يصبح مهندسًا يبني بيوتًا للناس ويجعل الحياة أفضل. لكن بيته الصغير لم يكن يعرف النور إلا من شمعة قديمة، يضيئها كل مساء ليذاكر على ضوءها.

في إحدى الليالي، جلس سامي يذاكر كعادته، واقترب منه والده وقال بلطف:

- "أما تعبت يا بني؟ الوقت متأخر، وغداً عليك عمل في الحقل."

رفع سامي رأسه وابتسم قائلاً:

- "سأتعب اليوم، لأرتاح غداً يا أبي. لا أريد أن أبقى فقيراً، أريد أن أغير حياتنا."

هزّ الأب رأسه بإعجاب، وقال:

- "بارك الله فيك يا سامي. اجعل تعبك سلماً تصعد به إلى حلمك."

مرت الأيام، وسامي لا يعرف الكسل. يدرس، يعمل، ويصبر. حتى جاء يوم النتائج. دخل البيت راكضاً

وهو يصرخ:

- "نجحت! أنا من الأوائل!"

– "كنت دائماً ناجحاً في نظرنا، يا نور البيت."

دخل سامي الجامعة، وتخرج مهندساً متميزاً. وبعد سنوات، عاد إلى قريته، ليس فقط بابن ناجح، بل رجل يحمل النور. بنى مدرسة حديثة في قريته، وأطلق عليها اسم "شمعة النجاح".

وقف أمام الطلاب الصغار، وقال لهم:

– "هذه المدرسة من أجلكم. كل واحد منكم يحمل شمعة، لا تسمحوا لها أن تنطفئ."

العبرة: الإصرار على النجاح هو ما يصنع الفرق. فشمعة واحدة تكفي لتثير طريق الحلم، إذا حملها قلب مؤمن وطموح لا يعرف اليأس.

قصة الجندي الشجاع

أكتب قصة في حدود خمسة عشر سطراً (١٨٠) كلمة عن جندي شجاع، وكيف استطاع مواجهة الأعداء والتغلب عليهم؟، مراعيًا وضوح الأفكار، وملامح الشخصية، وتضمين الزمان والمكان، والأحداث المتنامية، والعقدة وحلها.

في عام ١٩٩٠ م كان هناك جندياً كويتياً اسمه (خالد)، وكان خالد شخصاً قوياً وشجاعاً ومحباً لوطنه، بينما خالد كان يحمل سلاحه ساهراً على حدود الوطن كعادته كل ليلة، ولكن هذه الليلة اختلفت كثيراً عن كل الليالي السابقة، إنها ليلة الغزو.

وقف الجندي (خالد) من أعلى برج المراقبة مذهولاً يراقب أرتالا من الجنود والعتاد والأسلحة، متوجهين نحو بلده الغالي الكويت، جيش جرار لا قبل لهم به، المواجهة تعني الموت الحتمي، قرر الكثير من الجنود والضباط التراجع حتى يتم تنظيم الصفوف، وحتى تكون المواجهة بتعليمات من القيادة العليا للجيش الكويتي. لكن الجندي (خالد) كان له رأي آخر، قرر خالد المواجهة مهما كانت التضحيات، فالموت دون الوطن أقصى أمنية كان يتمناها، فبدأ بوضع الخطط التي تمكنه من قتل أكبر عدد من الأعداء دون أن يقع في أيديهم، فبدأ أولاً بتفخيخ بوابات الدخول، واختبأ في مكان سري لا يمكن لأحد الوصول إليه، وعندما وصل جيش العدو إلى بوابة الدخول، قام بتفجيرها مباشرة؛ فقتل منهم الكثير، واشتعلت النيران في كل الدبابات والمدركات، فبدأ جنود العدو في حالة زعر، وكان جيش كامل قام بمواجهتهم، وبدأوا بإطلاق النيران العشوائي في كل مكان، ولكنهم لم يجدوا أحد.

ظل الجندي البطل (خالد) على هذا الحال لقراءة شهر كامل، يقتل جندي هنا ويحرق دبابة هناك، كان هدفه الأول أن يشعر الأعداء بأن هذه الأرض هي ليست لكم ولن تشعروا فيها بالأمان أبداً، ذاع صيت خالد بين الشباب الكويتي المتحمس، وانتشرت بطولاته بينهم، فانضم إليه الكثير، وكونوا مع بعضهم أول مجموعة منظمة لقتال الأعداء، وكان خالد هو المخطط للمجموعة. بعد أن من الله - تعالى - على الكويت بالتحريك، قامت قيادة الجيش الكويتي بتكريم (خالد) والمجموعة المقاومة على بطولاتهم؛ التي لن ينساها التاريخ.

مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول

النص الحوارى هو حديث دار بين طرفين - على الأغلب - أو أكثر من ذلك، حول قضية محددة، فيقوم كل طرف من الأطراف بإظهار الأدلة والبراهين التي تدلل على فكرته، بهدف إقناع الطرف أو الأطراف الأخرى.

عناصر النص الحوارى

1. المقدمة (هي مقدمة يكتبها المؤلف ليحدد فيها ماهية الحوار).
2. أطراف الحوار (وهي الشخصيات المتحاوره مع بعضها البعض).
3. القضية الرئيسة (وهي موضوع الحوار المختلف عليه).
4. الخاتمة (هي النتائج التي توصل إليها أطراف الحوار).

سؤال التعبير في الاختبار النهائي للصف التاسع

١-٣ يكتب نصاً حوارياً أو قصة في حدود خمسة عشر سطراً (ما يقارب ١٨٠ كلمة)، في واحد من الموضوعين المقدمين له (يراعى مجال التدريب) مراعيًا ما يأتي:

١. في القصة (وضوح الفكرة، وملامح الشخصية وتضمين الزمان والمكان، والحدث المتنامي، والعقدة وحلها)، وفي النص الحوارى تضمين المقدمة فكرة الحوار وتبادل الآراء ووجود استدلال على الفكرة في موضوع الحوار، وتضمين الخاتمة خلاصة الحوار.
 ٢. استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط على نحو صحيح.
 ٣. حسن الصياغة.
 ٤. مراعاة الأسس الفنية لكتابة القصة وفي النص الحوارى استيفاء عناصر النص الحوارى.
- يحسم نصف درجة عن كل خطأ نحوي أو إملائي أو اسلوبي بما لا يتجاوز الدرجتين.

العنوان: شمعة النجاح (نص حوارى)

دار حوار بين رجلين أب وابنه (سامي) حول النجاح:

المكان: كوخ صغير في قرية بسيطة

الزمان: مساء بارد، والشمعة تضيء زاوية الغرفة

الأب: (ينظر إلى سامي يذاكر) أما تزال مستيقظاً؟

سامي: نعم، يا أبي. الامتحان غداً، ولا أريد أن أفوت فرصة النجاح.

الأب: لكن الجو بارد، والنور ضعيف...

سامي: لا بأس. هذه الشمعة كافية، ما دام في قلبي نور الأمل.

الأب: (يبتسم) أحلامك كبيرة، يا سامي.

سامي: وسأحققها، لأجلكم. أريد أن أصبح مهندساً وأبني مدرسة في قريتنا.
(بعد سنوات...)

الأم: (تفتح الباب لسامي وقد عاد من المدينة) سامي! بني، كيف حالك؟

سامي: بخير يا أمي... وقد جئت اليوم لأبني تلك المدرسة التي وعدتكم بها.

الأب: (بفخر) كنت أعلم أنك ستجح.

سامي: وها أنا عدت، ومعني شمعة جديدة... تتبرد رب الأطفال. (يرفع سامي لافتة كتب عليها: "مدرسة شمعة النجاح")

العبرة: حتى الشمعة الصغيرة تضئ طريقاً عظيماً، إذا رافقها الأمل والإرادة.

نص حوارى عن بر الوالدين

أكتب نصاً حوارياً بين رجلين رجل قنوع وآخر غير قنوع عن معنى السعادة في حدود خمسة عشر سطراً (١٨٠) كلمة، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة النص الحوارى.

دار حوار بين رجلين رجل قنوع وآخر غير قنوع حول المعنى الحقيقي للسعادة:

الرجل القنوع: في أي شيء تكون السعادة يا صديقي؟

الرجل غير القنوع: السعادة تكون في المال الوفير، وكثرة العيال، والعائلة القوية، والمنصب العظيم.

الرجل القنوع: ولكن كثيراً ما نجد كل هذه النعم عند رجل، ولا نرى أثر السعادة على وجهه.

الرجل غير القنوع: في أي شيء تكون السعادة إذا؟

الرجل القنوع: السعادة يا صديقي العزيز في القناعة والرضا.

الرجل غير القنوع: هه، أتحاول أن تقنعني أن القناعة والرضا هي سر السعادة؟

الرجل القنوع: نعم يا صديقي، مهما كثر المال عند الأغنياء فإنهم دائماً في توتر وخوف على ضياعه، وهم دائماً يرغبون في زيادته، لا يتوقفون أبداً.

الرجل غير القنوع: معك حق يا صديقي أرى الأغنياء دائماً يلهثون وراء المزيد من المال.

الرجل القنوع: عليك يا صديقي أن تعمل وتسعى، ولكن في نهاية الأمر الرزق مكتوب من الله، فإن قل اشكر الله واطلب منه البركة والزيادة، وإن كثر اشكر الله وأد ما عليك من زكاة وصدقات، وفي كل الحالات ارض بما قسمه الله لك.

الرجل غير القنوع: بارك الله لك يا صديقي، ورزقك الرضا في الدنيا والآخرة.

نص حوارى عن أفضال الوطن

أكتب نضاً حوارياً بين طالبين في حدود خمسة عشر سطراً (١٨٠) كلمة عن أفضال الوطن علينا، وواجبنا نحوه، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة النص الحوارى.

جلس أحد الطلاب مع زميله في ساحة العلم، وكان علم الكويت يرفرف خفاقاً، محفلاً بالأعياد الوطنية، وبأعجاد الوطن العظيم.

- الطالب الأول: ماذا يعني الوطن بالنسبة إليك؟
- الطالب الثانى: الوطن يعني كل شيء في هذه الحياة، فهنا أهلى وأصدقائى، وهنا مسكنى وأمانى، من أرضه أستمد القوة، وأستمد وجودى وكيانى في هذا العالم.
- الطالب الأول: يا له من تعبير رائع تصف به محبتك للوطن، وبناءً على مقدار محبتك للوطن ماذا تفعل من أجل الوطن؟
- الطالب الثانى: أنا أعرف تماماً أن الأوطان لا تتقدم سوى بجهود أبنائها، لذا أحرص على الاجتهاد في دروسى قدر استطاعتي حتى أتمكن لاحقاً من مساعدة الوطن فيما أجنه من علم ومعرفة، فالأوطان لا تتقدم بالشعارات إنما بالخطوات الواقعية، وأنا أحلم أن أصبح طبيباً ماهراً كي أرفع رأس وطنى عالياً في مجال الطب.
- الطالب الأول: أنت محق فلا يوجد خير من الاجتهاد والعمل بصدق يمكننا أن تقدمه لكي نرفع من شأن الوطن، إذا في الختام بماذا تتصح الجميع؟
- الطالب الثانى: أنصحهم بأن يحبوا الوطن كحب الأهل والأصحاب، وأن يعتنوا به كما يعتنوا بأغلى الأشياء لديهم، كما أنصحهم بأن يهتموا بدروسهم كثيراً فمستقبل وطننا الغالى يعتمد علينا، كما أذكرهم بأن يحافظوا على نظافته كما يعتنوا بنظافة منازلهم فإن كان المنزل هو المأوى الصغير الذي يجمع العائلة فالوطن هو المنزل الكبير الذي يجمعنا جميعاً، وأخيراً أدعوا الله أن يوفقنا جميعاً الدفع هذا الوطن قدماً لتعلو رايته عالياً.

نص إنشائي

١- للمعلم دوره الفعال في نهضة الأمة ورقياً:

يقول الحق تبارك وتعالى: ﴿رَفَعَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾

ويقول الشاعر: قم للمعلم ووفه التبجيلاً كاد المعلم أن يكون رسولا

إن المعلمين هم حماة الثغور، ومربو الأجيال، وسقاة الغرس، وعمار المدارس، المستحقون لأجر الجهاد وشكر العباد والثواب من الله يوم المعاد. فيا مع شر المعلمين، إنكم رعاة وم مسؤولين عن رعييتكم .. وانكم بناءة والبانى هو الم مسؤول عما يقع في البناء من زيغ وإنحراف، وقدوة الم سلمين هو معلمنا وحبیبنا وقائدنا ﷺ الذى قال فيه الخالق عز



وجل : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْتَفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾. وأنتم بالناسي قدوتنا تتعاقب ﴿ قُلْ يَحْيَى الْإِسْلَامُ ﴾. وأنتم صانعو الرجولة والشهامة، وأنتم المرشدون، وأنتم السبب بعد الله في رقي المجتمعات رعاكم الله.. فاكم بالتعليم من مهنة ، وأعظم من شرف ومهمة.

فالمعلم هو الذي يعد أبناء الأمة ليعلموا لخيرها ول سعادها، وليحافظوا عن عزتها وكرامتها ويبقى المعلم هو الرائد والمنار وهو أستاذ من أصبح زعيماً أو قائداً أو مخترعاً عظيماً يقود مواكب النور

٢- الأخلاق:

الأخلاق هي مجموعة من الصفات الحسنة التي يتحلى بها الإنسان، مثل الصدق، والأمانة، والتواضع، والاحترام. وهي التي توجه سلوك الإنسان نحو الخير والصواب، وتجنبه الوقوع في الخطأ والفساد. وقد حثت جميع الأديان السماوية على التحلي بالأخلاق الطيبة، وجعلتها من أهم أسباب رضى الله ومحبة الناس. تلعب الأخلاق دوراً أساسياً في حياة الفرد والمجتمع؛ فالفرد الخلق محبوب من الجميع، وثقت له أبواب النجاح والاحترام أينما ذهب. أما المجتمع الذي يسوده الاحترام والعدل والتسامح، فإنه يعيش في أمن واستقرار، وتزداد فيه روح التعاون والتقدم. لذلك، تُعدّ الأخلاق حجر الأساس لكل نهضة حضارية حقيقية. لكي يتحلى الإنسان بالأخلاق الحميدة، يجب أن يتربى عليها منذ صغره، وأن يكون قدوته في ذلك والديه ومعلموه. كما ينبغي عليه أن يراقب تصرفاته، ويحرص على التعامل مع الآخرين بلطف وصدق، وأن يسعى دوماً إلى تطوير نفسه والابتعاد عن كل خلق ذميم.

في الختام، تبقى الأخلاق تاج الإنسان وزينته، وميزان رقيّه وتحضره. فكلما تم سكنا بالأخلاق الطيبة، ازداد مجتمعنا قوة ووحدة، وحققنا النجاح والسعادة في الدنيا والآخرة. ٤- القراءة:

تعتبر القراءة غذاء للروح والعقل، وأن الأوامر الإلهية في القرآن الكريم في قوله تعالى بسورة العلق: ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾.

٣- القراءة

فالقراءة تساعد على الاستزادة من المعارف المختلفة، فهي تنهض بالمكانة العلمية للفرد، حيث يكتسب العديد من الخبرات التي تساعد على اللياقة وسرعة البديهة والتحدث بشكل جيد مع الآخرين.

وزيادة القدرة على إدراك التتابع في الأحداث، وتنمية القدرة على الاستنتاج والتحليل والتفكير، وذلك من خلال ممارسة هذه المهارة وتدريب الإنسان على الخطابة والكلام والنقاش مع الآخرين، بالإضافة إلى القدرة على طرح الأفكار والآراء بكل ثقة والتحلي بالبلاغة والفصاحة.

كما تنمي القراءة نسبة الذكاء لدى الفرد وتقويه، والاستفادة من قدراته الهائلة وغير المستعملة، والتعلم من تجارب الحكماء والأدباء والعلماء السابقين، والاطلاع على مختلف الثقافات والحضارات التي مرت على هذا العالم.



وأثر القراءة على حياتنا تعمل على زيادة المعرفة، مما يؤدي إلى زيادة قدرة المجتمع على الإنتاج من خلال المعارف والمهارات التي تم اكتسابها من قبل أفرادهم، وكما تعمل على بناء حضارة عظيمة للدولة، وذلك من خلال الأفكار والمعلومات التي يكتسبها الفرد، والتي تساعد في عملية الإبداع والابتكار، ولذلك تقضي على الأفكار الهدامة في المجتمع، بالإضافة إلى التخلص من العادات والتقاليد السيئة، حيث أن القراءة تستطيع إنشاء جيل واعي ومثقف قادر على رفض كل ما يضر بالمجتمع.

٤- الشخصية القيادية الناجحة:

الشخصية الناجحة هي تلك التي تجمع بين الطموح والعمل الجاد، وبين الثقة بالنفس والقدرة على تطوير الذات. يتميز صاحب الشخصية الناجحة بالإصرار على تحقيق أهدافه مهما كانت الصعوبات، كما يتحلى بالصبر والتفاؤل والإيمان بقدراته. ولا يقتصر النجاح على الجانب الدراسي أو المهني فقط، بل يشمل النجاح في العلاقات الاجتماعية وحسن التعامل مع الآخرين أيضاً.

ومن صفات الشخصية الناجحة حب التعلم المستمر، فالشخص الناجح لا يرضى بالبقاء في مكانه، بل يسعى دائماً لاكتساب معارف ومهارات جديدة. إضافة إلى ذلك، فإنه يتسم بالتتظيم وحسن إدارة الوقت، ويضع خططاً واضحة يسير عليها لتحقيق طموحاته. كما أن الأخلاق الحميدة مثل الأمانة والصدق والاحترام تُعد جزءاً أساسياً من شخصية الناجحين.

إن بناء الشخصية الناجحة يحتاج إلى إرادة قوية وعمل متواصل. وكل من يمتلك العزيمة والإصرار، ويتحلى بالعلم والأخلاق، سيكون قادراً بإذن الله على تحقيق أحلامه والوصول إلى أعلى مراتب النجاح.

٥- التلوث:

يُعدّ التلوث من أخطر المشكلات التي تواجه العالم اليوم، فهو يهدد صحة الإنسان والكائنات الحية، ويؤثر سلباً على البيئة التي نعيش فيها. لذلك، أصبح من الضروري أن نعي خطورته ونعمل معاً على الحد منه.

والتلوث هو إدخال مواد ضارة إلى البيئة، مما يؤدي إلى فساد الهواء أو الماء أو التربة. وهناك أنواع عديدة من التلوث، مثل تلوث الهواء الناتج عن دخان المصانع وعوادم السيارات، وتلوث الماء بسبب إلقاء النفايات في الأنهار والبحار، وتلوث التربة باستخدام المبيدات والمواد الكيميائية الضارة.

تنتج عن التلوث آثار سلبية كثيرة، أبرزها انتشار الأمراض الخطيرة مثل أمراض الجهاز التنفسي وأمراض السرطان، كما يؤدي التلوث إلى تدمير الحياة النباتية والحيوانية، ويؤثر على المناخ ويزيد من ظاهرة الاحتباس الحراري. ولكافة التلوث، يجب أن تتكاتف الجهود بين الحكومات والأفراد. فعلى الدول أن تضع القوانين

الصارمة لحماية البيئة، وعلى الأفراد أن يحافظوا على النظافة، ويقللوا من استخدام المواد الضارة، وشجعوا على استخدام الطاقة النظيفة وزراعة الأشجار.

إن حماية البيئة مسؤولية الجميع، ولا بد أن نتحرك بوعي وإخلاص لنحافظ على كوكبنا نظيفاً و صحياً للأجيال القادمة. فبيئة نظيفة تعني حياة أفضل لنا ولن سيأتي بعدنا.

٦-الجزاء من جنس العمل

من سنن الله العادلة في الكون أن يكون الجزاء من جنس العمل، فكما يعمل الإنسان، يُجازى على عمله، سواء كان خيراً أم شراً. وهذه القاعدة تحقق العدل بين الناس، وتدفعهم إلى فعل الخير وتجنب الشر.

والجزاء من جنس العمل مبدأ تربوي وأخلاقي عظيم، يظهر في كثير من مظاهر الحياة. فالإنسان الذي يعمل الخير ويعامل الناس بالصدق والإحسان، يجد ثمرة عمله محبة واحتراماً وسعادة. أمّا من يظلم ويؤذي الآخرين، فإنه يلقى نتيجة ظلمه عاجلاً أو آجلاً، فالظلم لا يدوم، ومن حفر حفرة لأخيه وقع فيها.

وقد أكدت الأديان السماوية على هذا المبدأ، قال الله تعالى في القرآن الكريم:

{هل جزاء الإحسان إلا الإحسان} وهذا يدل على أن الله يكافئ المحسنين بإحسان مضاعف، كما يعاقب المسيئين بعذابه. ولذا، ينبغي على الإنسان أن يحرص على أن تكون أعماله خيرة، وأن يتعامل مع الناس بالرفق والعدل، حتى يلقى في الدنيا والآخرة جزاءً حسناً.

إنّ مبدأ الجزاء من جنس العمل يعلمنا أن نحاسب أنفسنا على أفعالنا، وأن نزرع الخير لنحصد الخير. فكما نعامل الآخرين، سيعاملنا الله والناس، وكل ما نقدمه في حياتنا سنجده أمامنا يوماً ما.

مؤسسة سما التعليمية
حولي مجمع بيروت الدور الأول

- الغرض الرئيس هو هدف الكاتب الذي يريد أن يوصله للقارئ من النص المقدم.

كيف تستطيع صياغة الغرض الرئيس من النص؟

- ١- اقرأ النص قراءة واعية بفهم وتركيز.
- ٢- اطرح على نفسك السؤالين التاليين: عمّ يتحدث النص؟ والإمّ يهدف؟
- ٣- أكمل صياغة الغرض الرئيس في جملة مفيدة تامة المعنى.
- ٤- استخدم كلمات مفتاحية في بداية صياغة الغرض الرئيس من مثل:
 - بيان - بيان دور - بيان صفات
 - بيان أهمية - الدعوة إلى - الحث على
 - التحذير من - تسليط الضوء - إلقاء الضوء
 - التعرف على

اقرأ النص الآتي قراءة واعية ثم أجب عما يليه :

قال الله تعالى: "إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ * آخِذِينَ مَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ * كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ * وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ * وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ".

❖ أصوغ الغرض الرئيس للآيات القرآنية السابقة صياغة سليمة.

- بيان صفات المتقين
- الحث على التحلي بصفات المتقين

مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول

هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى. مهارة ترتبط بالقراءة، وهو تدوين المعلومات الرئيسة، وإعادة عرضها بإيجاز. الأسس الفنية للتلخيص

قراءة النص المراد تلخيصه قراءة متأنية بدقة وتركيز. الحفاظ على فكرة النص الرئيسة.

صياغة النص بأسلوب خاص والبعد عن أسلوب الكاتب، وعدم النقل حرفياً من النص المراد تلخيصه، مع السماح بالاستعانة ببعض ألفاظ النص.

عدم إضافة تعليقات أو جمل غير واردة في النص الأصلي. الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى. استبعاد الجمل المكررة والجمل المؤكدة والشواهد

السؤال في الاختبار : أقرأ النص الآتي ثم أجيب عما يليه من أسئلة:

استطاعت ليلى العثمان أن تحفز اسمها يعمق في سماء الأدب الكويتي، مثلما استطاعت أن تجد لنفسها مكاناً بارزاً في الساحة الأدبية العربية، فتصدرت جيل السبعينيات من كتاب القصة الكويتية، بمثابرتها واجتهادها في تتبع هذا الفن دونما توان أو انقطاع.

وكما تخطت حاجز الكم عند المحاولات الأولى، فإن من حقها أن يقال إنها قدمت إنتاجاً قصصياً ذا مكانة متميزة، ظل خالداً منذ زمن. وقد تشعبت اهتمامات ليلى العثمان في إبداعاتها الكثيرة، ومن أبرز هذه الاهتمامات التركيز على المرأة في عوالمها الداخلية والخارجية، والاحتفال بالماضي في بساطة علاقاته.

مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول

تحديد المعلومات وتصنيفها

المعلومة هي جملة مفيدة المعنى، مستفادة من النص المقدم، ترتبط بفكرة معينة أو مجال معين.

مجالات المعلومة:

مجال (ديني - اجتماعي - علمي - ثقافي - رياضي - تاريخي - جغرافي...)

ترتبط بـ (الطقس - الأسرة - الصداقة - السفر

تتعلق بـ (فوائد - الأسرة - الصداقة - السفر

تساعد على (فهم المعلومة.... أو العبارة....)

نص تدريبي:

تقع دولة الكويت في الركن الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق، ويحدها من الشمال والغرب جمهورية العراق، ومن الجنوب المملكة العربية السعودية، وتبلغ مساحتها الإجمالية ١٧,٨١٨ كيلومتر مربع، في حين يبلغ عدد السكان طبقاً لآخر إحصاء ٤,٦٧ مليون نسمة، وغالب سكانها هم من المسلمين، وقد جاءت تسمية الكويت نسبة إلى تصغير لفظ «الكوت» الذي يعني الحصن أو القلعة، وكان سكانها يمتنون الغوص على اللؤلؤ والتجارة البحرية بين الهند وشبه الجزيرة العربية، الأمر الذي ساعد على تحويل الكويت إلى مركز تجاري في شمال الخليج العربي وجعلها ميناء رئيسياً لكل من شبه الجزيرة العربية وبلاد الرافدين، وقد ظلت مهنة الغوص على اللؤلؤ العصب الأساسي للاقتصاد الكويتي حتى عام ١٩٤٦ حينما بدأت الحقبة النفطية بتصدير أول شحنة نفط.

معلومة جغرافية	تقع دولة الكويت في الركن الشمالي الغربي للخليج العربي
معلومة دينية	غالب سكان الكويت هم من المسلمين
معلومة تاريخية	في عام ١٩٤٦ بدأت الحقبة النفطية بتصدير أول شحنة نفط.
معلومة ترتبط بالحدود	يحد الكويت من الشمال والغرب جمهورية العراق، ومن الجنوب المملكة العربية السعودية
معلومة ترتبط بالسكان	بلغ عدد السكان طبقاً لآخر إحصاء ٤,٦٧ مليون نسمة
معلومة ترتبط بالمساحة	تبلغ مساحة الكويت الإجمالية ١٧,٨١٨ كيلومتر مربع
معلومة تتعلق بمهنة أهل الكويت قديماً	كان سكانها يمتنون الغوص على اللؤلؤ والتجارة البحرية بين الهند وشبه الجزيرة العربية
معلومة تتعلق بسبب التسمية	جاءت تسمية الكويت نسبة إلى تصغير لفظ «كوت» الذي يعني الحصن أو القلعة

أقرأ النص الآتي، ثم أجب عما بعده من أسئلة:

من أين أبدأ في مديح محمد
لا الشعر يُنصفه ولا الأقلام
هو صاحب الخلق الرفيع على المدى
هو قائد للمسلمين همام
هو سيد الأخلاق دون منافس
هو ملهم هو قائد مقدم
ماذا نقول عن الحبيب المصطفى؟
فمحمد للعالمين إمام

أ- أضع خطأ تحت العبارة التي تشير إلى حسن خلق النبي محمد مما يأتي:

- هو سيد الأخلاق دون منافس.
- لا الشعر ينصفه ولا الأقلام.
- هو قائد للمسلمين همام.
- هو ملهم هو قائد مقدم.
- أضع خطأ تحت دلالة العبارة: (فمحمد للعالمين إمام) مما يأتي:
- رسولنا محمد خاتم الأنبياء.
- رسولنا محمد صادق وأمين.
- رسولنا محمد صاحب خلق.

المعيار (٢-٥) صياغة الفكرة الرئيسية والفكرة الجزئية

الفكرة الرئيسية عبارة عن جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما تحدث عنه الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، وتتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع.

أما الفكرة الجزئية (الثانوية) فإنها تتناول مضمون جزء معين من النص، نثراً كان أم شعراً.

❖ كيف أصوغ الفكرة الرئيسية؟

بعد قراءة النص المقدم قراءة متأنية.

- اطرح السؤال الآتي: ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟
- ابحث عن الكلمات المكررة والمتشابهة والتي يدور حولها الموضوع.
- ضع عنواناً مناسباً للنص من كلمة أو كلمتين.

مؤسسة ساما للتعليمية

- أكمل هذا العنوان برابط معين من مثل: (وسيلة إلى، طريق إلى، سبيل إلى، يقود نحو، دليل على...) ومن ثم أكمل بما يمكن أن يكون نتيجة لهذا العنوان كما فهمت من النص.

العنوان	الرابط	النتيجة
بر الوالدين	طريق إلى	رضا الله
التصميم والإرادة	سبيل لـ	تحقيق النجاح
خلق الكون	دليل على	قدرة الله

وأما الفكرة الجزئية جملة اسمية تعبر عن جزء من النص.

المعيار (٢-٦) تحديد عناصر النص الحواري

المعيار (٢-٦): أقرأ النص التالي، ثم أجيب عما يليه من أسئلة:

جاء يهودي إلى النبي صلى الله عليه وسلم يختبر صدقه في الدعوة وقد ابتاع منه تمرًا إلى أجل، فطالبه قبل حلول الأجل مغلفًا له في القول وسط القوم، فكان قوله: (إنكم يا بني عبد المطلب قوم مطّل)، فهمّ به عمر رضي الله عنه فمنعه الرسول صلى الله عليه وسلم وقال له يا عمر: أنا وهو كُنّا أحوج منك إلى غير هذا، أن تأمرني بحسن الأداء، وتأمره بحسن الاقتضاء، ثم أمر بإعطائه حقه وزيادة عشرين صاعًا في مقابل ترويع عمر له، فلم يسع اليهودي إلاّ إعلان إسلامه.

أحدد عناصر النص الحواري السابق.

المقدمة: لقاء الرسول صلى الله عليه وسلم بالرجل اليهودي.

أطراف الحوار: النبي صلى الله عليه وسلم، وسيدنا عمر رضي الله عنه، والرجل اليهودي.

القضية: اختبار صدق الرسول صلى الله عليه وسلم في دعوته.

الخاتمة: إعلان اليهودي إسلامه.

مؤسسة سما التعليمية
حولي مجمع بيروت الدور الأول

المعيار (٩-٢) أقرأ النص التالي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

النص الأول:

كل القلوب إلى الحبيب تميلُ
أما الدليلُ إذا ذكرت محمداً
ومعي بهذا شاهدٌ ودليلُ
فترى دموع العاشقين تسيلُ

النص الثاني:

أفئدة المؤمنين مليئةٌ بحبّ النبي؛ فترى ألسنتهم لا تفتُر عن الصلاة عليه، ولا يشبعون من مدارس سيرته
العطرة؛ ولا عجب؛ فمن أحب شيئاً أكثر من ذكره.
أختار أحد النصين السابقين، معللاً سبب اختياري

أي نص يختاره المتعلم مع بيان السبب (والدرجة كاملة على التعليل المقنع)

تدرب على نماذج الاختبارات المرفقة مع مذكرة قلب الأم ثم قارن إجاباتك بنموذج الإجابة..

استفد من شرحنا والعديد من النماذج

من خلال الاشتراك في

منصة سما (المعلم الذكي)

النهائية

دعواتنا لكم بدوام التوفيق والنجاح