



الفصل الدراسي الثاني

مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول

المادة

اللغة العربية

الصف

الثاني عشر

سما
SAMA

لطلب المذكرات
60084568

www.samakw.com

للاشتراك بالمراجعات الحضورية
50855008

[@samakw_net](https://www.facebook.com/samakw_net)

سما
SAMA

السلامة النحوية (النحو)

وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ ۚ نَعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٣٠) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ (٣١) فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٣٢)

١- أخرج من الآيات ما يأتي:

- جملة في محل نصب مفعول به: إني أحببت حب الخير
- جملة في محل جر مضاف إليه: عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ
- أسلوب مدح: نَعَمَ الْعَبْدُ
- واذكر صورة فاعله: معرف بآل

٢- (هذا المؤمن يقرأ القرآن) اجعل الجملة التي تحتها خط صلة موصول.

هذا المؤمن الذي يقرأ القرآن

٣- صوب الخطأ النحوي في الجملة التالية: (حبذا المتحابين في الله)

حبذا المتحابون في الله

٤- (كان الفضيل بن عياض يقول: أعلم الناس بالله أخوفهم)

حدد من الجملة السابقة اسما مصغرا، واذكر مكبره.

الاسم المصغر: الفضيل مكبره: الفضل

٥- أجب عن السؤال التالي بالإثبات: أليست محبة الوالدين واجبة؟

بلى، محبة الوالدين واجبة

٦- املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين

- السلوك. الإيمان: سمة المتقين (اسم منسوب لكلمة الإيمان)
- أعجبني كَتَيْبٌ من كتب الرافي (اسم مصغر من كلمة كتاب)
- أهل أنت الذي تجود القرآن؟ (أداة استفهام تفيد التصديق)
- قرأت سورة الرحمن وأنا خاشع (جملة في محل نصب حال)

٧- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح:

- أ- الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي:
- إلهي يحفظني من كل سوء - ثقني بخالقي لا تتزعزع
- السنة النبوية نبراس المسلم - الصلاة على النبي تفرج الكرب
- ب- أسلوب الذم الذي فاعله (اسم موصول) هو:
- بئس ما تفعله الإهمال - بئس العمل الخيانة
- لا حبذا العمل الذي يخلنا - لا حبذا ذلك العمل

١ - اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

حدثنا الدين الإسلامي على الاحسان إلى الجار ، وأوصانا به النبي -صلى الله عليه وسلم - خيرا حيث قال:(مازال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه) متفق عليه .

- أخرج من النص السابق ما يأتي :

١ . جملة في محل نصب مفعولا به: ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه

٢ . جملة في محل رفع خبرا : سيورثه

٣ . جملة وقعت اعتراضية: صلى الله عليه وسلم

٤ . اسما منسوبا: الإسلامي

٢ - (بئس ما يتصف به المسلم الغرور)

- استبدل بما تحته خط فعلا آخر للزم ، وأعد كتابة الجملة بعد تغيير ما يلزم .

(لاحبذا الغرور عند المسلم)

٣ - ضع سؤالا لكل إجابة مما يأتي :

أ. العلم سبيل التطور والرقى . (ألعلم سبيل التطور والرقى أم الجهل؟)

- لا ، لست متتبعا عورات الآخرين .

(هل أنت متتبع عورات الآخرين؟) (أأنت متتبع عورات الآخرين؟)

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ. (طفيل الغنوي من شعراء العرب في العصر الجاهلي) الغرض من تصغير الاسم المخطوط تحته .

- تقليل العدد. - التناهي في الصغر . - التدليل . - التحقير .

- (اجلس حيث يطيب لك المقام)

الجملة التي تحتها خط في العبارة السابقة في محل :

- رفع خبر - جر مضاف إليه - نصب صفة - نصب حال

٥ - املا كل فراغ بما هو مطلوب أمامه :

- يتساقط المطر من سُحُبَات في السماء.(الاسم المصغر لكلمة "السحب")

- هذه الحديقة أندلسي نظامها . (الاسم المنسوب لكلمة " أندلس ")

- (تسحرت على لُقيمات) .

حدد من الجملة السابقة اسما مصغرا ، واذكر دلالة تصغيره .

- الاسم المصغر : لقيمات

- دلالته : تقليل العدد

٧ - حول جملة (الحال) في التعبير الآتي إلى جملة (صفة) مغيرا ما يلزم .

• تعجبي مبادئ الرجل تفيض بالنبل .

- يعجبي رجل يفيض بالنبل أو - تعجبي مبادئ تفيض بالنبل .

١ - الجملة التي ليس لها محل من الاعراب من الجمل التالية هي :

الكتاب معلوماته مفيدة . بزغ نجم يلمع في السماء .

" وتالله لا كيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين "

" وقل رب زدني علماً "

٢ - صوب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

أ- نعم مري الاجيال المخلصون . (مربو)

ت- اشتريت مكيتيا انيقا . (مُكيتبا)

٣- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها مما بين القوسين :

فاز المنتخب (الوطني) بكاس الخليج . (اسم منسوب من كلمة وطن)

• استمعت إلى (وُعِيظَة) مؤثرة . (تصغير كلمة " عظة ")

٤ - أجب عن السؤال التالي مستخدما أحرف الجواب المناسبة إثباتا ونفيا :

- ألم تزر المسجد النبوي ؟

• الاثبات : بلى، زرت المسجد النبوي

• النفي : نعم، لم أزر المسجد النبوي

٥- حول جملة (الصفة) التي تحتها خط إلى جملة (حال) مغيرا ما يلزم .

• يعجبي رجل همته عالية .

• الجواب : يعجبي الرجل همته عالية .

٦ - الجملة التي تحتها خط فيما يلي لا محل لها من الاعراب . اختر السبب الصحيح :

" ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا ل كفرنا عنهم سيئاتهم "

- جملة صلة الموصول
- جملة صلة الموصول
- جملة تفسيرية
- جملة دعائية

- " إن الله لعن الكافرين وأعد لهم سعيراً خالدين فيها أبداً لا يجدون ولياً ولا نصيراً "

- استخرج من الآية الكريمة السابقة :

أ- جملة في محل رفع: (لعن الكافرين) - وحدد موقعها : (خبر إنّ)

ب- جملة في محل نصب : (لا يجدون ولياً) - وحدد موقعها : (حال)

٢. اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

(أليس الطعام شهياً ؟) الاجابة بالإثبات عن السؤال السابق هي :

- نعم، ليس الطعام شهياً . - بلى، ليس الطعام شهياً .

- بلى، الطعام شهياً . - نعم، الطعام شهياً .

٣. صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

أ- إذا نسبنا إلى كلمة (صحافة) نقول : صحفي . (.....صحافي)

ب- الصدق حبذا . (..حبذا الصدق...)

٤. صغر ما تحته خط في الجملة التالية :

• تناثر الحجر إلى أجزاء صغيرة .

جُزِيء الجمع جزيئات

٥. أعرب ما تحته خط في الجملة التالية . نعم خلق الفتاة الحياء .

الحياء: مبتدأ / خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٦. حول كل جملة تحتها خط فيما يلي إلى جملة لا محل لها من الاعراب .

(ان تجتهد فسوف تنجح) (إن تجتهد تنجح)

(شاهدت صديقك يركب سيارته) (شاهدت صديقك الذي يركب سيارته)

١. ضع سؤالاً مناسباً مستخدماً (الهمزة فقط) لكل من الجوابين التاليين :

لا ليس تحقيق الاحلام مستحيلا . (أتحقق الاحلام مستحيل ؟)

بلى ، أنا في الصف الثاني عشر . (ألست في الصف الثاني عشر ؟)

٢. اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

(قرأت كتابا معلوماته قيمة) الجملة التي تحتها خط :

• في محل جر نعت .

في محل نصب نعت .

في محل نصب حال .

في محل نصب مفعول به ثان .

٣. صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أ- شاهدت عصيفورا فوق الشجرة . (شاهدت عصيفيرا فوق الشجرة)

ب- أليس السفر ممتعا؟ نعم إنه ممتع . (أليس السفر ممتعا؟ بلى إنه ممتع)

٤. الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الاعراب . بين السبب .

" ولو أنهم صبروا حتى تخرج اليهم لكان خيرا لهم " (جواب الشرط غير الجازم)

٢ " يعلم خائنة الأعين وما تخفي صدور " (صلة الموصول)

٥. أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها :

أ- نشأت بين القبائل خلافات (قبلية) (اسم منسوب إلى كلمة " قبائل ")

ب- التقى الوزير بالسفير (الفرنسي) (اسم منسوب إلى كلمة " فرنسا ")

٦. (لا حبذا الرياء)

استبدل بفعل الذم في الجملة السابقة فعلا آخر على أن يكون الفاعل مستترا .

بئس عملاً الرياء

"- (أبغض من ينافقون الآخرين طمعا بما عندهم) .

استبدل بالجملة التي تحتها خط جملة لها محل من الاعراب مغيرا ما يلزم.

(أبغض الأشخاص ينافقون الآخرين طمعا بما عندهم) . (في محل نصب حال)

"يعد العمل من مقومات الحياة البشرية ، فهو أمر أساسي لا بد منه لنهضة الأمم، فما من أمة اتخذت العمل طريقا لها ، إلا تقدمت ، وصارت ترتقي في سلم الحضارة ، وعلى النقيض من ذلك ، فإن الأمة التي تركز إلى الكسل ، وتهمل العمل ، تنهار أركانها، وتهدم حياتها ، فحبذا حياة العمل ، وبئس خليقة الكسل.""

أ- أخرج من النص السابق ما يلي:

- اسما منسوباً (البشرية)
- أسلوباً للمدح : (فحبذا حياة العمل)
- حدد فاعله : (اسم الإشارة ذا)
- جملة لا محل لها من الاعراب : (يعد العمل – تركز إلى الكسل)

ب- اختر المكمل الصحيح من بين الأقواس فيما يأتي :

- ما تحته خط في الفقرة السابقة جملة في محل : (رفع - نصب - جر - جزم)

٢- (لا حبذا الظلم) اضبط المخصوص بالذم الجملة السابقة :

- الضبط : الظلم - سبب الضبط : مبتدأ / خبر مرفوع بالضممة

٤- املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب أمامها:

أ- نعيش أنا وعائلتي في (دويرة) صغيرة . (تصغير دار)

ب- كان عمر بن الخطاب- رضي الله عنه- عادلاً. (جملة لا محل من الاعراب)

٥- ضع سؤالاً للجواب الآتي : (لا ، لم يفكر العاصي في عقاب الآخرة) .

(هل يفكر العاصي في عقاب الآخرة ؟) (أيفكر العاصي في عقاب الآخرة ؟)

٦- صغر كلمة (أزمة) في جملة من إنشائك. ظهرت أزمة في الغذاء بعد كورونا

٧- ضع خطأً تحت الجملة التي لها محل من الاعراب وقوسين للجملة التي لا محل لها فيما يأتي :

- إن السلاح جميع الناس تحمله وليس كل ذوات المخلب السبع.

"ولا تحسبن الذين (قتلوا) في سبيل الله أمواتاً"

التذوق الفني (البلاغة)

١- قال الشاعر :

فتهلل و ترنم ،فالفتى العابس صخرة
سكن الدهر و حانت غفلة منه و غرة
إنه العيد و إن العيد مثل العرس مرة

- **هات من الأبيات السابقة ما يأتي :**

- تشبيهها بليغا: الفتى العابس صخرة

- استعارة مكنية: سكن الدهر و حانت غفلة منه و غرة

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود(أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب):

م	أ	الرقم	ب
١	كتاب أنزلناه لتخرج الناس من <u>الظلمات إلى النور</u>	٣	تشبيه ضماني
٢	ربما استوطنت الكوخ و ما في <u>الكوخ كسرة</u>	٢	كناية
٣	<u>سيدكري قومي إذا جدّ جدّهم و في الليلة الظلماء يفقد البدر</u>	١	استعارة تصريحية
			تشبيه تام

٢- **ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:**

- رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

- الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو :

- الالتماس - الحث - التمني -التهديد

أ- **قال الشاعر في عمر بن الخطاب رضي الله عنه**

يا رافعا راية الشورى و حاملها جزاك ربك خيرا عن محبيها

- الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق :

- التعظيم - التضجر - الإغراء -التنبيه

٣- . هناك صنف من الناس لا عقل لهم و لا رشاد ، فهم يتبعون كل ناعق ، و يؤمنون على كلام كل ناطق)

اخرج من النص السابق محسنا لفظيا و بين نوعه:

المحسن اللفظي : ناعق - ناطق نوعه : جناس ناقص

١- حدد موضع التورية ومعناها فيما يلي:

يمرّ بي كلّ وقت وكّلما مرّ يحلو

موضع التورية: مرّ يحلو.....

المعنى القريب:.....المرور والذهاب.....المعنى البعيد:.....المرارة.....

٢- قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "

الغرض البلاغي من الأمر فيما سبق: التسوية - التهديد - الالتماس -التحقيق

١- **حدد نوع المحسن البديعي الذي تحته خط :**

أ- *و التفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق * جناس ناقص

ب- " باطنه فيه الرحمة و ظاهره من قبله العذاب " . مقابلة

٢- اختر نوع التشبيه فيما تحته خط:

إنما الغبطة فكرة

- تشبيه تام
- تشبيه ضمني
- تشبيه بليغ
- تشبيه تمثيلي

٣- اشرح الصورة البيانية مبينا أثرها :

- أ- بني الإسلام على خمس
- الشرح : شبه الإسلام بالبناء و أركانه بالأعمدة
- أثرها : بيان قوة الإسلام و أهمية الالتزام بأركانه الخمس
- ب- "و أنزلنا إليك نورا"

- الشرح : شبه القرآن الكريم و الرسالة المحمدية بالنور
- أثرها : بيان أثر الرسالة على البشرية و أهميتها في إحياء النفوس

٤- وضح الكناية في الآية التالية موضحا أثرها في المعنى :

- " و يوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "
- موضع الكناية : يعرض الظالم على يديه
- أثرها : بيان شدة ندم و تحسر الظالم يوم القيامة

٤- قال الشاعر : لا تحسبوا من قتلتم كان ذا رفق فليس تأكل إلا الميتة الضبع

أ- الغرض من أسلوب النهي هو :

- الالتماس
- التمني
- التحقير
- الحث
- ب- نوع الصورة في البيت السابق :
- استعارة مكنية
- تشبيه تمثيلي
- استعارة تصريحية
- تشبيه ضمني

١- حدد موطن الجناس مبينا نوعه:

- قال الله تعالى "وهم بنهون عنه و يناون عنه و عن يهلكون إلا أنفسهم و ما يشعرون "
- موطن الجناس : بنهون - يناون
- نوعه : جناس ناقص

٢- أخرج من الآية الكريمة صورة بيانية مبينا أثرها :

- " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام "
- الصورة البيانية : الجوار كالأعلام
- أثرها : بيان ضخامة السفن في تشبيهها بالجبال

٣- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :

أ- يقول إيليا أبو ماضي : إن من يبكي له حول على الضحك و قدرة

- المحسن البديعي في البيت السابق :

- طباق _____ -مقابلة

-سجع

جناس

ب- يقول الأمريكي في وصاياه : سأغلق باب ذهني عن أفكار الفشل و أفكار الرعب و أفكار اليأس

- الصورة البيانية فيما سبق :

- تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي

- استعارة تصريحية -استعارة مكنية

٤- وضح دلالة الكناية في الآلية الكريمة التالية :

" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك و لا تبسطها كل البسط "

الآية كلها كناية عن الاعتدال في الإنفاق

٥- ضع الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب :

(التعظيم - التمني - الالتماس - التسوية)

أ- قال تعالى " قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي و لا برأسي "

(الالتماس)

ب- قال تعالى "وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون "

(التسوية)

ت- قال المتنبي للحمى : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

(التضجر)

١- اخرج المحسن البديعي من البيت التالي مبينا نوعه :

أي صبغ ذاك ما أعجبه صادق الغش وإن لم يصدق

المحسن البديعي : صادق - لم يصدق

نوعه : طباق سلب

٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :

قال تعالى "فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم " الغرض البلاغي :

- التهديد - التحقير - التسوية - الالتماس

ت- من بحر شعرك أغترف _ الصورة التي تحتها خط في البيت السابق:

- تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - استعارة مكنية - استعارة تصريحية

٣- وضح دلالة الكناية في البيت التالي :

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

كناية عن موصوف القلوب

ضع خط تحت المكمل الصحيح :

- يا دار عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عيلة واسلمي

- الغرض البلاغي لأسلوب الأمر :

- التمني - التسوية - الالتماس - التهديد

- قال تعالى "فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور" المحسن البديعي في الآية :

• سجع - جناس - طباق -مقابلة

- ٢- قال الشاعر : ما كان مني لك غير الود ثم ثناء مثل ربح الود

- حدد من البيت السابق

- أ- صورة بيانية مبينا أثرها في المعنى:

- الصورة : شبه الثناء بربح الود

- أثرها في المعنى: بيان الأثر الجميل للود في النفوس

ت- محسنا بديعيا مبينا نوعه :

المحسن البديعي : الود – الود نوعه : جناس ناقص

٤- صبغ جملة تحتوي أسلوب أمر غرضه الالتماس :

يا صديقي ساعدني في ديوني

١- بين دلالة الكناية فيما تحته خط :

سقيت دما إن لم أرعك بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

دلالة الكناية : كناية عن صفة طول العنق

٢- اجعل ما يأتي بمشبهها به في تشبيه تمثيلي :

الماء يسرع إلى الأماكن المنخفضة و لا يصل إلى الأماكن المرتفعة

المال لا يصل إلى الكريم و يصل إلى يد اللئيم مثل الماء يسرع إلى الأماكن المنخفضة و لا يصل إلى الأماكن المرتفعة.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي :

- بني مصر صونوا لها حقها كبار النفوس كبار الشيم

- جمع البيت السابق بين أسلوبيين إنشائيين من قبيل :

- الاستفهام والأمر - الأمر والنهي

- النداء والتمني - النداء والأمر

١- حدد غرض الاستفهام البلاغي لما تحته خط:

قال الشاعر: طال بي الشوق، ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا وأينا؟ الاستبطاء

قال تعالى : " قَرَأَ إِلَى آلِهَتِهِمْ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ * مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ " التهكم

٢- اختر الغرض البلاغي لما تحته خط:

- لا تطويا السر عني يوم نائبة ** فإن ذلك ذنب غير مغتفر

التمني التحقير التهديد الالتماس

- وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعَلَى ... أَكَانَ ثَرَاءًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبًا ؟

التمني التهكم التسوية التعظيم

النص والسبب

- الغبطة فكرة:

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسره

لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره

قد تساوى لليأس عندهم نفع ومضره

لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

استخلص من النص السابق موقفا مبينا مبرراته .

أ- الموقف: دهشة الشاعر من الناس الذين يشكون في العيد.

ب- مبررات هذا الموقف: العيد فرصة للفرح والسعادة، فلم التشاؤم والعبوس؟!

- عرض الشاعر في البيت الأخير رأيا ، وضح ذلك الرأي معلقا عليه .

• الرأي: السعادة فكرة يصنعها الإنسان ولا تحتاج إلى المال.

• التعليق: هذا صحيح، فالفقر لا يصنع التعاسة، كما أن الغنى لا يصنع السعادة.

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

أ- من مظاهر التشاؤم التي وردت في النص السابق :

• كثرة الخصومات - العزلة عن الناس - الوجوه المكفهرة - النفوس الحاقدة .

ب- المقصود بالغبطة في البيت الأخير :

- عمليات عقلية وتأملات فكرية

حالة السعادة الرضا

-خواطر ترد على قلب الانسان .

تمني الخير للآخرين

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

ربما استوطنت الكوخ ، وما في الكوخ كسرة

وخلت منها القصور العاليات المشمخرة

تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة

وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة

اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها :

السعادة الحقيقية التي يقصدها الشاعر في الأبيات السابقة هي :

قناعة داخلية.

ما يستمتع به الإنسان من مباحج العيد .

المعيشة في القصور العالية .

الحياة في كوخ متواضع .

استخدم الشاعر عناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

أراد الشاعر أن يبين أثر البهجة في نفوس أصحابها ، حيث تبعث فيهم الأمل والحياة ، وتجعلهم ذوي قيمة في مجتمعاتهم ، فلجأ إلى الطبيعة ليوضح ذلك الأثر فقال : إذا لمست البهجة الغصن المعرى صار نضرا جميلا ، وإذا طافت على الصحراء الجرداء استحالت ماء وخضرة ، وإذا مست الحصاة الحقيمة جعلتها درة ثمينة .

- وضح موقف الشاعر من الشاكين من الحياة كما فهمت من الأبيات السابقة.

- حيرة الشاعر من المتشائمين في العيد وحال إقناعهم بأن العبوس لا يحل المشاكل ولحظات السعادة قصيرة.

١- أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره

٢- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره

٣- لا تكن مرا، ولا تجعل حياة الغير مره

٤- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

٥- فتهلل، وترنم، فالفتى العابس صخره

٦- سكن الدهز وحانت غفلة منه وغره

٧- إنه العيد... وإن العيد مثل العرس مره

١ - استخلص فكرة مناسبة للأبيات السابقة .

الحزن لا يفيد والسعادة فرصة نادرة يجب انتهازها .

في البيت الخامس استثمر الشاعر عنصرا من عناصر الطبيعة . وضح ذلك

عبر عن العابس بالصخرة، لبيان أثر العبوس في الإنسان الذي يصبح جماداً لا حياة فيه.

٣- انثر مضمون البيت الأول من النص بأسلوبك.

أيها الباكي تمهل، إنَّ البكاء والحزن لا يحلّ لك مشكلة.

٤ - أبد رأيك في البيت الأخير (وإن العيد مثل العرس مرة)

أوافق، فأوقات السعادة قليلة في الحياة مثل العرس، فعلى العاقل اغتنام هذه اللحظات.

٥. ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

- تبدو نفس الشاعر في النص السابق :

خائفة ومتردة متشائمة ومتبرمة . منصرفة لاهية . مستبشرة راضية.

١ - أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره

٢- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره

٣- لا تكن مرا، ولا تجعل حياة الغير مره

٤- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

٥. فتهلل، وترنم، فالفتى العابس صخره

١ - في البيتين الاول والثاني دعوة لها ما يبررها ، وضح ذلك .

تتمثل الدعوة في استغلال لحظات الفرح ، والقناعة بالحياة _____ مبرراتها تتمثل في :

■ العبوس لا يحل المشاكل ■ المتشائم يفسد حياته وحياة من حوله

٢- استنتج قيمة إنسانية أفدتها من البيت الثالث .

عدم إفساد حياة الناس بالحزن والتشاؤم.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل لما يأتي :

أ. ما استدل به الشاعر على صحة دعوته في البيت الرابع يعد دليلا :

نقليا علميا عبقليا واقعيا .

ب- تفاعل القارئ مع هذه القصيدة مرجعه إلى :

ما تكشفه من واقع مؤلم . ما تبرزه من مشاعر متناقضة .

ما تبثه من مشاعر التفاؤل ما تعمقه من إحساس بالتردد .

أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره

أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره

لا تكن مرا، ولا تجعل حياة الغير مره

إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

فتهلل، وترنم، فالفتى العابس صخره

سكن الدهر وحانث غفلة منه وغره

إنه العيد... وإن العيد مثل العرس مره

١ - **ضع عنوانا مناسباً للنص السابق .** الرضا والسعادة

٢ - **الفكرة المناسبة التي تعبر عن البيت الأخير هي :**

الحكيم يغتنم قرص السعادة القليلة في الحياة

٣ - **انثر البيت التالي بأسلوبك : (فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره)**

افرح واطرب، ولا تجعل حياتك جامدة لا حياة فيها مثل الحجرة.

٤ - **وازن بين البيت الثاني من النص والبيت التالي موضحاً ما بينها من اتفاق واختلاف :**

أتراك تغنم بالتبرم درهما أم أنت تخسر بالبشاشة مغرماً

وجه الاتفاق : كلا البيتين يرى أنّ الحزن والعبوس لا فائدة منه.

وجه الاختلاف:

البيت في القصيدة تكلم عن العبوس فقط ولن يستفيد صاحبه شيئاً.

البيت من الخارج: تكلم عن الفرق بين العبوس والتبسم ودعا إلى الفرح والسعادة.

- الإسلام يهارب السلبية: يدور مفهوم «السلبية» الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى

التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف^{١٥} هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر، إذ يغدون أشباحا بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذيولا بلا رفعة أو أصالة ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم..

١ - استخلص من الفقرة السابقة مظاهر السلبية وأثرها على المجتمع .

عدم الاهتمام بشأن الغير - التخلص من التبعات- الفرار من المسؤولية - إلقاء الأحمال بعيدا عن النفس.

• أثرها على المجتمع: تجعل أفرادها كأعجاز نخل منقر، إذ يغدون أشباحا بلا أرواح، ذيولا بلا رفعة، ظلالا بلا عزائم.

٢- علل ما يلي :

أ- فرار الانسان السلبي من المسؤوليات وتخلصه من التبعات :

بسبب حبه لنفسه.

ب- بدء الكاتب موضوعه بتعريف السلبية وبيان مظاهرها وأثرها على الفرد والمجتمع :

التحذير منها، وتنفير من عواقبها.

٣- من خلال فهمك الفقرة السابقة وضح المنهج الذي يجب أن يسلكه المرء ليكون فردا إيجابيا بالمجتمع.

العطاء - المشاركة الاجتماعية- حمل النفس على أداء الواجب

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

علاقة ما تحته خط بما قبله : نتيجة - إجمال - تفصيل - إجمال

- وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول - عليه الصلاة والسلام - من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان». وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل - استفحال الداء الغضال، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه»، وكما حارب الاسلام السلبية في مجال العمل حاربها في مجال القول...

من خلال فهمك الفقرة السابقة ، وضح شقي الايجابية العملية وأثرهما في سلوكك.

تنقسم الإيجابية العملية إلى شقين:

- في فعل الطيبات والخيرات - في مقاومة الشرور والآفات وأثرهما في السلوك: ينشأ الفرد على حب فعل الخير ومحاربة الشر

اختر المكمل الصحيح للعبارة التالية : الفقرة السابقة تعالج محاربة الإسلام للسلبية في مجال :

القول - العمل - المتابعة العمياء وتقليد الآخرين - التفكير والاجتهاد .

علل ما يلي : تحذير النبي صلى الله عليه وسلم من ترك الشر يستفحل .

لأنه يؤدي إلى دمار المجتمع، وعقاب الله وغضبه

ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من وراء هذا الموضوع ؟

التحذير من السلبية

الدعوة إلى الإيجابية بكل أنواعها

حثّ المسلم على فعل الخير وتحمل المسؤولية

سورة الزمر:

- من أساليب القرآن الترغيب و الترهيب فما دليلك من الآيات ؟

الترغيب: تُمثل في قوله تعالى : " لا تقنطوا من رحمة الله , إن الله يُغفر الذنوب جميعا
فهنا دعوة للعصاة المسرفون في الضلال إلى الأمل و الرجاء و الثقة بعفو الله ورحمته الواسعة
الترهيب : - من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون.

- تؤكد الآيات أن باب الرحمة و المغفرة و التوبة مفتوح أمام العصاة المسرفين فما دلالة ذلك ؟

- دلالة ذلك :- الله رحيمٌ بعباده و أن الله عليم بضعف الإنسان و عجزه.
-الله يعلم العوامل المسلطة على الإنسان و تقوده إلى العصيان و الضلال من الشهوات.

- حددت الآيات طريق التوبة ، فما معالم هذا الطريق ؟

-البعد عن اليأس من رحمة الله و الأمل و الرجاء و الثقة بعفوه و رحمته.
-العودة إلى طاعة الله و الاستسلام له.

-إتباع ما جاء ف القرآن من امثال لأوامر الله و تجنب لنواهيه.

- في قولو تعالى "يا عبادي.." لم خاطب الله تعالى مرتكب الذنوب بلفظ يا عبادي"

أفاد التشريف والتكريم لهؤلاء الناس و أنهم خلفاء لله, و تدل على قربهم من الله وعلو منزلتهم عنده.

- ماذا أفادت كلمة " جميعا " في قوله تعالى " إن الله يغفر الذنوب جميعا"

-تفيد التوكيد والشمول والعموم.

(أن تقول نفس)وضح سبب تنكير كلمة نفس.

للدلالة على التقليل لأن المراد بها بعض الأنفس و هي نفس الكافر.

-للدلالة على الشمول) كل نفس مذنبه عاصية.

ماذا حرف العطف أو في قوله تعالى: (أو تقول لو أن الله بداني) ؟ أو " هنا للتنوع.

التمني

- ماذا أفادت لو في قولو تعالى (و أن لي كرة)

- ماذا أفاد تكرار كلمة تقول ؟

- حيرة الكافر و اضطرابه فلم يعد أمامه في هذا المشهد المهيّب يوم القيامة إلا القول والأمني الباطلة التي لا تفيد، فقدفات وقت العمل فالمشهد الآن مشهد حساب وجزاء.

- تمر النفس الكافرة في يوم القيامة بمراحل ثلاث . اشرحها.

الأولى : التحسر والندم على تقصيرها في حق الله بارتكاب المعاصي والآثام.

الثانية: الاحتجاج بحجج ضعيفة. الثالثة : تمني الرجوع إلى الدنيا لتعمل صالحا.

- إلام توجهك هذه الآيات الكريمة؟

الإيمان بالله والعمل الصالح و عدم القنوط أو اليأس من رحمة الله

- ما علاقة ما تحته خط بما قبله؟

تأكيد

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرْتَنِي عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لِمِنَ السَّخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ

تفصيل

نتيجة

وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ

تفصيل

وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ

- صف حال فريقين من الناس يوم القيامة كما جاء في آيات سورة الزمر ؟

المتقون : النجاة من النار لا يمسهم سوء و لا يحزنون و وجوههم مبيضة

المكذبون : الخلود في جهنم الحسرة و الندم و وجوههم مسودة

ماير مشرات الكرام:

- علل ما يأتي :
- لزوم خزيمة بيته .
- لأنه ألم به فقر ولاح له تغير من إخوانه الذين كان يتفضل عليهم .
- تسمية عكرمة الفياض بـ " الفياض " ... سمي بذلك لكرمه .
- ذهاب عكرمة الفياض لخزيمة بن بشر ليلا ..
- لأنه لا يريد أن يعرفه خزيمة بن بشر ولا يريد أن يعلم به أحد
- معرفة سليمان بن عبد الملك لخزيمة بن بشر .
- لشهرة خزيمة بين الناس وكرمه
- سجن خزيمة لعكرمة الفياض.
- لأنه وجد عليه فضول أموال لبيت المال لم يدفعها
- ما الذي أعجبك في هذه القصة ؟ وما الذي لم يعجبك ؟
- أعجبني ... صفات الكرم والمروءة والنجدة والشهامة .
- وما لم يعجبني .. هو تنكر الإخوان الذين كان يواسيهم خزيمة له بعد افتقاره وتخليهم عنه
- ما أبرز واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟
- الحاكم .. أن يهتم بأمور الرعية .
- الزوجة .. الإخلاص والوفاء والاهتمام بشئون الزوج
- فيم تمثلت العقدة الرئيسة في هذه القصة ؟ وفيم تمثل الحل ؟
- العقدة تمثلت في سجن خزيمة لعكرمة الفياض
- الحل تمثل في معرفة الحقيقة وإطلاق سراح عكرمة الفياض من السجن والاعتذار منه وإكرامه .

- هل كانت أحداث القصة حقيقية أم أنها كانت من وحي خيال الكاتب ؟

- الأحداث كانت حقيقية والدليل على ذلك شخصيات القصة في شخصيات القصة في شخصيات تاريخية حقيقية ورد ذكرهم في التاريخ ولا دخل لخيال الكاتب فيها

- ما الدليل على تراثية هذا النص :-

- اشتماله على مجموعة من القيم الجميلة التي خلفها لنا أجدادنا كالمروءة والشهامة

- الشخصيات التراثية التي وردت في القصة كشخصية الخليفة سليمان بن عبد الملك.

- اللغة التراثية الجزلة التي كتبت بها القصة .

استخلص من الموضوع القيم المستفادة ، مدلاً عليها .

- عمل الخير لوجه الله - نجدة الملهوف - المروءة . مساعدة عكرمة لخزيمة في السر .

- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه - رد الجميل . اعتذار خزيمة لعكرمة وإخراجه من السجن

- العفو عند المقدرة . عفو عكرمة عن خزيمة وتركه أمير الجزيرة

- الوفاء للزوج وحفظ السر . موقف زوجة عكرمة .

- العدل : إعادة سليمان عكرمة للإمارة بعد كشف الحقيقة .

عرضت قصة جابر عثرات الكرام لبعض المواقف الإنسانية وضح موقفاً معللاً.

- موقف عكرمة الفياض من خزيمة حينما لم يخبره بأنه هو الذي قدم له المال وفضل البقاء في السجن والقيود حتى لا يمين على خزيمة .

يدل على طيب الاصل والاخلاق وفعل المعروف لوجه الله.

استخلص من النص صفات الشخصيات الواردة فيه.

١- خزيمة بن بشر : إنسان صاحب مروءة ونجدة ، بدّل الدهر أحوله ، ثم انصلحت حاله فيما بعد.

٢- عكرمة الفياض : كريم معطاء ذو مروءة وشهامة ، قدّر حاجة عكرمة وأعطاه المال خفية، منعه كرمه أن يمين على خزيمة رغم أنه سجنه .

٣- سليمان بن عبد الملك: خليفة عادل منصف يقدر المروءة ، وينصف المظلوم .

٤- زوجة خزيمة : قدرت ما حلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت .

٤- زوجة عكرمة : بدت غيورة على زوجها - حفظت سره ووقفت إلى جانبه في محنته

وآلمها حال زوجها في السجن ، ذكية قادرة على التصرف في المواقف الصعبة .

الوحي الخالد

- ما علاقة مضمون القصيدة بالعنوان ؟

- جاء العنوان (الوحي الخالد) ملائماً لمضمون القصيدة حيث تدور القصيدة حول تأثير الجمال في عناصر الطبيعة وفي الشاعر ، فمظاهر الطبيعة الجميلة هي التي تلهم الشاعر وحيها خالدا هو الشعر .

س / ما علاقة الشاعر بالطبيعة ؟

- كان الشاعر مفتونا بمظاهر الجمال في الطبيعة ، وكان التغني بالجمال أوضح في شعره من تصوير العواطف ، وكان الذوق فيه أغلب من الثقافة ، وكان انسجام الأنغام الموسيقية أظهر من اهتمامه بالمعنى ، وقد تأثر الشاعر بما رآه في حياته من مظاهر الجمال في الطبيعة فوصفه وصف الشاعر المرهف المأخوذ بمباهج الطبيعة .

لوجهك هذا الكون، يا حسن، كله	وجوه يفيض البشر من قسَمَاتِهَا
وتستعرض الدنيا غريب فنونها	وتعرب عن نجواك شئى لغاتها
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها	ولا افتتر نغز الصبح عن بسماتها
ولا سَعَدَتْ بالوهم في عالم المُنَى	ولا شَقِيتَ بالحب بين لِدَاتِهَا
وَلَا حَبَّتِ الْفَنَانِ آيَاتِ فَتَنِهِ	ولا رَزَقَ الْإِبْدَاعَ من نفحاتها
بَكَرَتْ إلى الروضِ النَّضِيرِ فزاحمتْ	إليك وروء الأرض نَوْرَ نباتها
وأَلَقَتْ بأنداء الصباح شفاهاها	على قدميك العذب من قُبَلَاتِهَا
تَشْهَى خُطَى فيها الرَّدَى، وكأنها	تصيب حياة الخلد بعد مماتها
وَمِلَتْ إلى الأدواحِ فانطلقت بها	صوادح طار الصمت عن وُكُنَاتِهَا
ومَدَّ شعاع الفجر رَيِّقَ نوره	يحييك، يا ابن الفجر، من شَعَفَاتِهَا

- رسم الشاعر في هذا النص صورتين متقابلتين للطبيعة، اذكر هاتين الصورتين، ووضح الشعور الذي تكشف عنه كل صورة

الصورة الأولى : الجمال والحسن والبهجة التي تملأ الكون وتشمل كل عناصر الطبيعة حتى اكتمل بهاؤها وسطح جمالها ، فالكون كله تنعكس عليه مظاهر الجمال من روض نضير مخضر وشجر تنطلق الطيور فوقه مغردة أجمل الألحان وشعاع الفجر المنير وورود تنافس الأزهار في جمالها .

- وهذه الصورة تكشف عن الشعور بالسعادة والإعجاب والبهجة .

فوا أسفًا يا حسنُ للحظة التي
ووا أسفًا، يا حسنُ، للفرقة التي
وما هي إلا الصمت والبرد والدُّجى
فضاءٌ يروغُ الريحُ في نشيجها
وتنتثر الأزهارُ من عذباتها
ويغشى السماء الجهمُ من كل ديمةٍ
هنالك لا الوادي، ولا العالم الذي
ولكن ردى النفس التي كنت حُبَّها
مَضَبَتْ غير شعرٍ خلَّدَتْ فيه وحيها
تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتها
يعزُّ على الأوهام جمع شتاتها
ودنيا يشيعُ الموتُ في جنباتها
وتفرغُ فيه البومُ من صرخاتها
وتعزى الغصونُ النُصْرُ من ورقاتها
تخدّد وجه الأرض من عبراتها
عرّفت، ولا الأيامُ في ضحكاتها
ونافث هذا السحر في كلماتها
إليك، فخذُ، يا حسنُ، وحي حياتها!

- **الصورة الثانية :** انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بذلك ، حيث انتشار الصمت والبرد والظلام والخراب والفزع والرعب ، وتعرية الغصون من أوراقها والسحاب المظلم ، فما عاد الوادي كما كان ولا العالم الذي عرف بالجمال .

- وهذه الصورة تكشف عن الشعور بالحسرة والحزن والأسى .

- يبدو الشاعر مفتونا بمظاهر الجمال في الكون . بين أثر الجمال في هذا الكون .

- امتلاً وجه الأرض بالبشر والطلاقة والسرور .

- تبرز كل مظاهر الجمال في الكون بأجمل صورة ، بأنواعها المختلفة .

متى انحسر الجمال عن الكون تأثرت عناصر الطبيعة ، وتبدلت المشاعر .

اذكر من الأبيات أمثلة لتأثر عناصر الطبيعة ، وانحسار الحسن عن الكون .

- يسود الصمت والبرد والظلام .- فزع الريح وهياجها .

- تساقط الأزهار من الغصون . - تتعري الغصون من أوراقها .

- تتلبد السماء بالغيوم الممطرة .- تتشقق الأرض من كثرة الأمطار .

- علام يأسف الشاعر في الأبيات ؟

يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بذلك

- ماذا يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات ؟

- يقصد بالفرقة انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة وفراق الإحساس بجمال هذه الطبيعة .

- بم وصف الشاعر هذه الفرقة ؟

- وصفها بأنها تطيش لها الأحلام ، ويصعب جمع تفرقها وعودة مظاهر الجمال فيها ، وتشيع الصمت والبرد والظلام ، وتعزى الدنيا من جمالها