



الفصل الدراسي الثاني

مؤسسة سما التعليمية

دولي مجمع بيروت الدور الأول

المادة

اللغة العربية

الصف

الثامن



طلب المذكرات
60084568

www.samakw.com

للشراك بالمراجعات الحضورية

50855008



@samakw_net



مصطلحات يحتاج إليها الطالب

- ❖ **العنوان:** هو ما يدور حول الموضوع في جملة تكون أحياناً جملة غير تامة، أو نقول عما يتحدث الشاعر أو الكاتب في الموضوع، ويطلق البعض على العنوان نصف الفكره.
- ❖ **الغرض:** هو ما يريد النص تو ضيجه أو بيانه أو ذ سأل إلام تهدف الفقرة، الآية، الابيات، وعند كتابة الغرض الرئيس تبدأ الإجابة بـ - (بيان)، بيان أهمية، الحث علي، الدعوة إلى، توضيح، إلقاء الضوء، تسليط الضوء.
- ❖ **الفكرة الرئيسية:** هو ما يدور حول النص في جملة تامة ومفيدة، أقوم بطرح سؤال: عم يتحدث الكاتب الشاعر، أو عم تتحدث الفقرة، أو ماذا قال / قالت ف تكون الإجابة عن هذا السؤال هي الفكرة الرئيسية.
- ❖ **الفكرة الجزئية:** هي عبارة عن جملة تعبر عن عنصر من عناصر الموضوع، أي اختيار جزء معين وأفضل القول فيه، مثل عم يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى الثانية، أو عم يتحدث الشاعر في البيت الأول.
- ❖ **الانطباع:** هو التعبير عن مشاعرنا باستخدام احدى العبارات التالية (الفخر والاعتزاز، الاعجاب والانبهار، الحب الشديد).
- ❖ **الرأي:** وجهة رأي شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث قبل الصواب والخطأ مثال: الدول العربية أجمل دول العالم.
- ❖ **الحقيقة:** هي جملة ذات معنى صادق وواقعي وثبت يقينا لا يعتريه الكذب والشك، مثال الله خالقنا دولة الكويت تطل على الخليج العربي دولة م صرتطل على البحر الأبيض المتوسط، السماء مرفوعة بغير أعمدة.
- ❖ **المشاعر والاحساسات:** أشعر بـ الفخر والاعتزاز، والحب، الكره والبغض.
- ❖ **المعلومة:** وهي شيء جديد تعرفت عليه بعد الاستماع له وهي تحتمل الصواب والخطأ، والمعلومة تنقل كما هي.
- ❖ **القيمة:** وهو الشيء الذي تعلمه و استفادته من النص، غالباً تبدأ بـ أحرص على.



الترادف

المائسة	المتمايلة	أفل	اختفى- غاب	الخبء	المستور- المخفي	العسجدية	الذهبية
---------	-----------	-----	------------	-------	-----------------	----------	---------

الضد

المر	الحلو	قريب	بعيد	نزل	صعد
------	-------	------	------	-----	-----

المفرد

الغاللة- الغليل	الغالل	الساقيه	السوقى
-----------------	--------	---------	--------

الجمع

ثبور	ثغر	أنباء	نبأ	عطور	عطر
------	-----	-------	-----	------	-----

المعنى السياقي

انكشف أمره- افتضح	ظهر على حقيقته	تبين وارتسم	ظهر الغضب على وجهه
افتخر به	ظهر بشرفه	بدا	ظهر بمظهر لائق

تصريف (أحس) (إحساس- حساس- أحاسيس- محسوس- التحسن- الحاسة- حساسية- الحس)

زيد لديه حساسية من الروائح العطرية

الإحساس شعور يستولي على الشخص

تقىد خالد تقدماً محسوساً في علاجه

السمع من الحواس الخمس



الترادف

سهلة	سلسة	داست	وطئت	الأجرام السماوية	الفلك	الضيق	الحرج
ممارسة			مزاؤلة			غال وثمين	نفيس

الضد

ضئيل	كبير - عظيم	معروف	منكر - مجهول	راحه	تعب
------	-------------	-------	--------------	------	-----

المفرد

خاصية	خاص	العجبية	العجائبات	الفرع
-------	-----	---------	-----------	-------

الجمع

جسور	جسر	حواسيب	حاسوب	القوانين
------	-----	--------	-------	----------

المعنى السياقي

اقتفي أثره	سار في خطاه	جري	سار التيار الكهربائي
توجه، قصد	سار إلى القتال	تحركت	سارت العربة

تصريف (سهل)

(السهل- سهولة- سهول- سهيل- تسهيل- متساهم- التساهل)

تسهيل التنقل من مكان إلى مكان	أجاب خالد عن المسألة بسهولة
لا للتساهم مع متتجاوزي السرعة	إذا طلع سهيل رفع كيل ووضع كيل

دولي مجتمع بيروت الدور الأول



الترادف

اضطراب- هاج

ماج

لائم

معاتب

مبني عال

صرح

هول شدة

الضد

الدائمة

المؤقتة

الأمن- السكينة

الخوف

المفرد

الجمع

الكلمة

التل

التلال

الوثيقة

الوثائق

عصب، عصبات

عصبة

الأحاديث

الحديث

مبان

مبني

المعنى السياقي (برز)

المعنى السياقي

ظهر

برز المختفي

خرج

برز النبات في الحقول

خرج إليه يقاتلته

برز له في ساحة المعركة

تفوق - تميز

برز الطالب

تصريف (شرع)

(الشرع- الشّرّاع- التشريع- الشّرعة- الشّريعة- شارع- مشرع- مشروع)

الشارع يحرك السفينة مع اتجاه الريح

الشّريعة الإسلامية شريعة سمحـة

المشرع هو الله

كل الشرائع السماوية دينها الإسلام ودعوتها التوحيد

الكويت رائدة في المشاريع الخيرية

أعلنت لجنة الفتوى والتشريع رأيها الشرعي

في الماضي أول مأيرى من السفينة شراعها

يسكن خالد في شارع بجوار المدرسة



١- أنواع الجموع

الجر	النصب	الرفع	الجمع
الياء	الياء	الواو	جمع مذكر سالم: يأتي من مفرده بزيادة واء ونون في حالة الرفع. وباء ونون مك سور ما قبل الياء في حالتي النصب والجر. مسلمون، مسلمين
الكسرة	الكسرة	الضمة	جمع مؤنث سالم: يأتي من مفرده بزيادة ألف وفاء. معلمات
الكسرة	الفتحة	الضمة	جمع تكسير: لا يأتي من مفرده على صورته بل يتغير رجال
اسم مجرور مضاف إليه	مفعول به خبر كان خبران	مبتدأ - خبر فاعل اسم كان خبر إن	الصفة تأتي (مرفوعة- منصوبة- مجرورة) حسب إعراب ما قبلها (الموصوف) اسم معطوف يأتي (مرفوع- منصوب- مجرور) حسب إعراب المعطوف عليه

وقد جمعت أحوال جمع المذكر السالم في قوله تعالى:

لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين.

١- جمع الكلمتين الآتتين جمعين مختلفين: محسن: محسنون.

أو جمع الكلمتين الآتتين بما هو مطلوب بين القوسين:

شارع : شوراع (جمع تكسير) نشطة (جمع مؤنث سالم) نشيطات

٢- اضبط ما تعته خطأ ضبطاً صحيحاً: (جمع التكسير فقط)

من عجائب قدرة خلق النمل. أضبط كلمة عجائب (عجائب - عجائب - عجائب - عجائب)

التصوير: المتسابقون	فاز <u>المتسابقين بالمركز الأول</u> .
التصوير: الفائقات	كافأ <u>المعلمة الفائقات</u> .
التصوير: المتفوقين	كرم <u>المدير المتفوقون</u> .
التصوير: المسلمين	<u>المسلمات</u> يرتقين بأولادهن.

٢- الأسماء الخمسة

أَخ ذُو فُو حِمْ أَبْ

-تُجرب باللِّياءِ -تُصْبِبُ بِالْأَلْفِ -تُرْفَعُ بِالْوَاءِ

-تصب بالآلف-

-ترفع بالواو-

وقد اجتمعت الحالات الثلاث في قوله تعالى :

{ إِذْ قَالُوا لِيُوسُفَ وَأَخْوَهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِيهَا مِنَ وَاحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَاهَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (يوسف: ٨) }

شروع طها:

-أن تكون مفردة -أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم. وتكون إلا ضافة إلى ضمير (هاء-كاف-

نـا) ما عـدا يـاء المـتكلـمـ أو تـكـونـ إـلـىـ اـسـمـ ظـاهـرـ مـثـلـ: ذـوـ الـمـكـارـمـ أـبـوـ بـكـرـ حـمـوـ الـابـنـ أـخـوـ إـلـاسـلامـ

مثال: أب أبوك أبو الأخلاق في حالة الرفع مرفوع بالواو

أباً أباك منصوب بالألف في حالة النصب أباً الألخلاق

قاعدة مهمة: إذا كانت الأسماء الخمسة مضافة إلى ياء المتكلّم لا تكون من الأسماء الخمسة.

مثلاً: أبي حي أخى علام رفعها الضمة - وعلامة نصبها الفتحة - وعلامة جرها الكسرة

١- أَوْظِفْ كَلْمَةً (أَبْ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي بِحِيثِ تَكُونُ مِنْ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ:

.....أبُوكِ رجَلٌ كَرِيمٌ.....

٢- أوظف الكلمة (آخر) في جملتين بحيث تكون في الأول من الأسماء الخمسة، وفي الثانية ليست منها:

.....أخوك طالب مؤدب أخي طالب نشيط

٣- أعد صياغة الجملة الآتية بحيث تجعل (ذو) منصوبة: **- ذو الخلق الحسن محبوب/ إن ذا الخلق الحسن محبوب**

صلوا كما رأيت موني أصلي

نميز بين الفعل والاسم بإدخال أَل أو التنوين على الكلمة

الأمر فيه طلب والماضي يختص بالتأء (كتبت، جلست، نمت)

المضارع يختص بدخول الـ (س) (سأجلس ، سأكتب)

١- (مبني) دائمًا (ال فعل الماضي - فعل الأمر)

ال فعل الماضي: الحدث الذي حصل في زمن الماضي وانتهى.

فعل الأمر: يطلب من المخاطب تفويض شيء ولم يكن حاصلاً وقت الطلب.

٢- مبني ومعرف (فعل مضارع) :

ال فعل المضارع: الحدث في زمن الحاضر أو المستقبل ومستمر.

(ال فعل المضارع المتصل به "نون التوكيد أو نون النسوة") مبني (الطلاب يكتبن-الفتيات يكتبن)

(ال فعل المضارع لم يتصل به نون التوكيد أو نون النسوة) معرب (يكتب- نعمل-يلعبون)

١- أصنف الأفعال الآتية إلى معرّب ومبني :

- مذاكر الطالب دروسه

الطلاب كتبوا

كتوا مبنی معاشر يذاكر : مغرب

كل الضمائر إذا اتصلت بالأسماء تعرّب في محل جر بالإضافة

كل الضمائر إذا اتصلت بالأفعال التامة تعرّب في محل رفع

إلا ثلاثة ضمائر (هيـك) تعرـب في محل نصـب

الضمير نـا يعرب حسب موقعه من الجملة

وقد احتمت حالات الضمر الثلاث في قوله تعالى : أنا آمنا برنا ليففر لنا خطانا

والضمائر مجموّعة في قولك : وانيت (واو الجماعة-ألف الاشين-نون النسوة-ياء المخاطبة-تاء الفاعل)
نا (الدالة على الفاعلين) هيك (هاء الغائب-ياء المتكلّم-كاف المخاطب)

- الفعل + (وانيت) = ضمير رفع فاعل.
 - الفعل الناسخ + (وانيت - نا) = ضمير رفع اسم الحرف الناسخ
 - الاسم + (هيـك - نـا) = ضمير جر مضاد إليه
 - حرف الجر + (هيـك - نـا) = ضمير جر اسم مجرور
 - الفعل + (هيـك) = ضمير نصب مفعول به
 - حرف ناسخ + (هيـك - نـا) = ضمير نصب اسم الحرف الناسخ

ملاحظة: إذا اتصلت "نا" بالفعل تكون ضمير نصب أو ضمير رفع حسب المعنى

إذا كانت فاعل تكون (ضمير رفع) مثل: كتبنا الواجب

إذا كانت مفعول به تكون (ضمير نصب) أدبنا المعلم

١- يقولون ربنا آمنا فاكتبنا مع الشاهدين

ضمير جر	ضمير نصب	ضمير رفع
نا (ربنا)	نا (فاكتينا)	نا (آمنا)

٢- أَكْرَمَنَا اللَّهُ بِفَضْلِهِ. الضَّمِيرُ فِي أَكْرَمَنَا (ضَمِيرُ رُفعٍ-ضَمِيرُ نَصْبٍ-ضَمِيرُ جَرٍ)
ب- عَلَيْكَ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ النَّافِعِ. الضَّمِيرُ فِي عَلَيْكَ (ضَمِيرُ رُفعٍ-ضَمِيرُ نَصْبٍ-ضَمِيرُ جَرٍ)
ج- أَجْلَسْنِي الْمُعَلِّمُ بِجَوَارِهِ. الضَّمِيرُ فِي أَجْلَسْنِي. (ضَمِيرُ رُفعٍ-ضَمِيرُ نَصْبٍ-ضَمِيرُ جَرٍ)

٥- الإِلْمَاءُ وَالْخَطُّ

المعيار (٢-٥-٣) ١- رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة الاستفهام:

أ + إ = أء أ + أ = أُ أ + إ = أٰ

أَكْرَمُ أَخُوك أَؤْكِرِمُ أَخَاكَ أَئْتَكَ مَجْتَهِدٌ

٢- رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر:

تحذف ألف ما الاستفهامية عند دخول الجر عليها. ويكتبهان معاً كالكلمة الواحدة.

ل+ما - ب+ ما	فـ + ما	عـلـى + ما	عـن + ما	إـلـى + ما	مـن + ما
لم - بم	فيـم	عـلـام	عـم	إـلـام	مـم

الهمزة المتوسطة :

القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتوسطة

في كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبله ونختار أقوى الحركتين

سؤال سؤول مسألة

أولاً: الهمزة المتوسطة على الألف:

القاعدة: ترسم الهمزة المتوسطة على الألف إذا جاءت:

- إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مفتوح، من مثل: (رأـيـ، رـأـسـ، يـتـأـلـمـ، سـأـلـ، تـأـمـلـ).
- إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف ساكن.. من مثل: (فـجـأـةـ، مـسـأـلـةـ، يـسـأـلـ، وـطـأـةـ).
- إذا كانت الهمزة ساكنة وسبقها حرف مفتوح. من مثل: (رـأـيـ، مـأـرـبـ، رـأـسـ، كـأـسـ، فـأـسـ)

ثانياً: الهمزة المتوسطة على الواو:

القاعدة: ترسم الهمزة المتوسطة على الواو إذا جاءت:



- مضمومة وسبقها حرف مضموم، من مثل: (رُؤوس، فُؤوس، شُؤون).
- مضمومة وسبقها حرف مفتوح، من مثل: (يَوْم، لَوْم، هَوْلَاء، يَوْدُ).
- مضمومة وسبقها حرف ساكن، من مثل: (مَسْؤُول، تَشَاؤم، تَفَاؤل).
- مفتوحة وسبقها حرف مضموم، من مثل: (سُؤَال، مُؤَذن، يُؤَجِّل، مُؤَلِّف).
- ساكنة وسبقها حرف مضموم، من مثل: (رُؤْيَا، مُؤْمِن، يُؤْذِي، مُؤْتَهَ).

ثالثاً: الهمزة المتوسطة على نبرة:

القاعدة: ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت حركتها أو حركة الحرف الذي قبلها الكسرة:

من مثل: (ذُئْب، أَسْئِلَة، أَوْيَة، سُلْطَن، مَطْمَئِن، مُبْتَدَئِين).

- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة خلافاً للقاعدة العامة إذا كانت حركة الهمزة هي الفتحة والحرف الذي قبلها ياء ساكنة من مثل (بَيْتَة، هَيْثَة).

رابعاً: الهمزة المتوسطة على السطر. ترسم الهمزة المتوسطة على السطر خلافاً للقاعدة العامة إذا

أو جاءت مفتوحة أو مضمومة بعد واو مثل: (براءة / مروءة)

جاءت مفتوحة بعد ألف,

الهمزة المتطرفة (مهارة تراكيمية)

الهمزة المتطرفة وهي التي تقع في آخر الكلمة، وإنما أن يكون ما قبلها ساكنأً أو متحركأً، فإذا كان ما قبل الهمزة المتطرفة متحركأً، كُتُبَت بحرف يناسب حركة ما قبلها، مهما كانت حركتها.

- فترتكز على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً من مثل: (قرأً، يقرأً، مبتدأً، الخطأً).
- وترتكز على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً، من مثل: (التهيؤ، اللُّؤلؤ، امرؤ، التنبؤ).
- وترتكز على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً، من مثل: (يَتَكَبَّرُ، نَاسَيَ، قَارِئٌ).

وإن كان ما قبل الهمزة المتطرفة ساكنأً، أو حرف مد كُتُبَت مفردة بـ صورة القطع هكذا (ء)، من مثل: (المرء، السوء، النشء، جزء، شيء، دفء، جاء، سماء، وضوء، هدوء، بريء، بطيء).

ملاحظات:

- 1- لا تكتب همزة (امرئ) المتطرفة على حال واحدة، بـ سبب تبدل حركة الراء بتبدل موقع الكلمة من الإعراب: هذا امرؤ. وجدت امراً. مررت بامرئ.
- 2- تعامل الهمزة المتطرفة معاملة الهمزة المتوسطة إذا اتصل بالكلمة ضمير، من مثل (أصدقاء).
- جاء أصدقاءه. رأيت أصدقاءه. مررت بأصدقاءه.



علامات الترقيم

- هي رموز اصطلاحية الهدف منها تنظيم القراءة والكتابة، وهي:

١- الفاصلة (،)، وتوضع فيما يلي:

- بين الجمل المتصلة المعنى، مثل: قلب المؤمن ظاهر، ولا يعرف الحقد.
- بين أقسام الشيء الواحد، وبين المعطوفات، مثل: من أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام.

٢- الفاصلة المنقوطة (؟) وتوضع:

- بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى، مثل: أحب الصلاة؛ لأنها نور حياتي، وأحافظ عليها؛ طلبا للأجر. ويكثر وضع الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات المشعرة بالسبب والعلة، نحو: (لذلك، لأجل، لذا، ومن ثم، لـ، لأن، لأنه، حيث إن، ولذا...).

٣- النقطة (.) وتوضع:

- في نهاية الفقرة أو الجمل التامة، مثل: الدين النصيحة.

٤- النقطتان (:)، وتوضع فيما يلي:

- بعد القول إن جاء بغير فاعل ظاهر أو بعد فاعله الظاهر، نحو: قال: إنه مجتهد.
- بين الشيء وأقسامه، مثل: السنة فصول أربعة: الصيف، والشتاء، والربيع، والخريف.
- قبل ما يفيد التعريف، نحو: الصلاة لغة: الدعاء.

٥- علامة الاستفهام (؟)؛ وتوضع بعد صيغة السؤال أو الاستفهام، مثل: ما مهنتك؟ بشرط وجود أدلة الاستفهام وإلا فلا، نحو: اذكر أقسام الكلمة.

٦- علامة التعجب والتأثر والانفعال (!) وتوضع: بعد جملة التعجب، مثل: ما أجمل أيام الربيع!

٧- القوسان () يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها، مثل: الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة بعض الدول. أو الأرقام الواقعية في وسط الكلام، مثل: خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام ١٩٦١م، وتوفي الشافعي -رحمه الله- سنة ٤٢٠ھـ. أو المصطلحات الأجنبية.





قبض شرطي الأمن على لص يحاول سرقة أحد المحلات التجارية في ساعة متأخرة من الليل ،
وببدأ التحقيق معه، فوجئ له الضابط الأسئلة التالية :

لم جئت هناك في هذه الساعة المتأخرة ؟ وعم تبحث في الأسواق وهي مغلقة ؟ ولم وقفت عند أكثر
من محل ؟ ولماذا حاولت فتح محل المجوهرات ؟ أما علمت أن رجال الأمن يراقبون كل تحركاتك ؟

فإلام تستمر على هذا الطبع القبيح ؟ وحتماً عدم خوفك من الله ؟

(منزلة الأب)

إذا كانت الأم تحمل ابنها في بطنها تسعة أشهر فإن الأب يحمله العمر كله ، هكذا
يضحى الأب ويعمل ويجاهد من أجل أبنائه منوعاً في أساليب تربيته بين النصح والاعطف
والحزم أحياناً ، أنسى فضله ؟ أونكر دوره ؟ أتخلى عن نصائحه وتوجيهاته ؟ أئذناً تقدم
به العمر تركته ؟ إنه كنز لا يقدر بثمن ولا يعرف قدره إلا من فقده .

(العدالة)

تحقق العدالة تكافؤاً للفرص بين الجميع ، والعدالة سببٌ في الارتقاء بالمجتمع ارتقاءً كبيراً ، وينشر
الأمان ، وينال الجميع فرصةً للإبداع ، فإذا وجدت العدالة وجدت تقدماً ورقياً مملوءاً بسعادةٍ ورضاً من
الجميع جزاءً لما يراه الجميع من عدالةٍ بعيدةٍ عن الظلم والمحسوبية .



يجب عند كتابة أغلب الأحرف فوق السطر في خط الرقة.

الأحرف التي تكون تحت السطر بنسبة أقل من نزول الأحرف في خط النسخ ومن هذه الأحرف (ج، ح، خ، ع، غ، م) عندما تأتي في آخر الكلمة.

حرف الهاء له شكلين، قد ينزل عن السطر بنسبة قليلة عندما يكون في منتصف الكلمة. ويظل فوق السطر عند وجوده في أول الكلمة ، أو في آخرها.

الأحرف مطمose و مفرغة تكون بحسب بعض الحالات، دائمًا تكون مفرغة متصلة أو منفصلة مثل (ج، ح، خ، ص، ض، ه، لـ). دائمًا مطموسة (م، و). تفرغ أحياناً وتطمس أوقات أخرى (ع، غ، ف، ق).

نقط خط الرقة دائمًا متصلة. حرفيه (س، ش) و تكتب بلا أسنان. أصغر من خط النسخ، ولا يتم تشكيله.

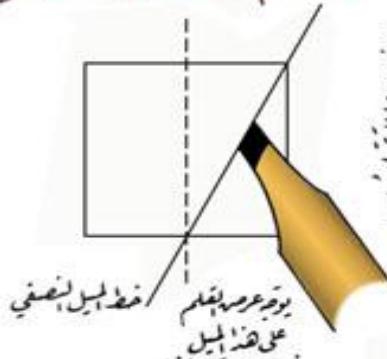
توجيه عرض لقلم في خط الرقة لغنى

الخطوط السرعة المعايدة لتنظيم الكتابة

هذه الخطوط يصل إليها أويده بعصبة الأجزاء منه بعض الحروف التي أجزاؤها غير مترادفة .

هذه الخطوط تذكر على كلها جميع الحروف ماعدا (ع، م، ه).

هذه الخطوط يصل إليها بعصبة الأجزاء منه الحروف : ع، م، ه .



بسم الله الرحمن الرحيم

خط القمة

خط الأساس
خط الواقع

خط القمة
خط الأساس
خط الواقع

أَرْأَوْرَبِكَ الْكَرِمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَامِ

عَلَّمَ الْإِنْسَانَه مَا لَمْ يَعْلَمْ

خط القمة
خط الأساس
خط الواقع



التعبير الكتابي

كيف تكتب فقرة / فقرتين / ثلاث فقرات؟

- ١- رتب أفكار الموضوع في ذهنك، واحرص على استيفاء جميع الفكر في الموضوع.
- ٢- حاول أن تكون الأفكار على شكل أسئلة، والموضوع إجابة عن هذه الأسئلة.
- ٣- قسم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
- ٤- مهد للموضوع بمقدمة مناسبة ومشوقة.
- ٥- استخدم الأساليب الإنسانية مثل أسلوب التعجب والاستفهام.
- ٦- تجنب الأخطاء الإملائية. (كتابة الهمزة- التفريق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة، الألف المقصورة والألف الممدودة...إلخ.)
- ٧- تجنب الأخطاء النحوية. (المتش- جمع المذكر السالم...إلخ).
- ٨- تأكّد من التوظيف الجيد لعلامات الترقيم.
- ٩- اربط بين الجمل بحروف عطف وحروف جرف - و - ثم - إلى - عن ...
- ١٠- اختر الألفاظ المناسبة، وابعد عن الألفاظ العامية.
- ١١- حاول أن تستفيد من خبرتك ومعلوماتك واستشهد بما أمكن بايات قرآنية كريمة، حديث شريف، بيت شعر أو قول مأثور.
- ١٢- استخدم بعض الأساليب الجمالية كالتشبيهات مثلًا.
- ١٣- تأكّد من كتابة خاتمة مختصرة ومناسبة للموضوع.

مؤسسة سما التعليمية
دولي مجتمع بيروت الدور الأول

تعريف الوصف

النص الوصفي هو النص الذي يصف به الكاتب مكاناً، أو شيئاً معيناً، أو شخصاً ما بشكل دقيق جداً بذكر التفاصيل المختلفة بهدف إيصال القارئ لمرحلة يستطيع بها تشكيل صورة ذهنية مفصلة عما يقرؤه، ويستطيع الكاتب إيصال القارئ إلى هذه المرحلة عن طريق استخدام تغييرات واقعية، أو استخدام التصوير الخيالي بأساليب لغوية مختلفة.

أنواع الوصف

الوصف الواقعي: هو وصف الشيء كما تراه العين بتجدد من المشاعر الشخصية ومن دون اللجوء إلى الخيال (وصف مركز الشيخ عبد الله السالم الثقافي).

الوصف الخيالي: هو تقرير الواقع إلى خيال القارئ عن طريق استخدام التعبيرات الخيالية (وصف الربيع). خطوات كتابة الوصف

١. تأمل الموصوف جيداً وحاول أن تلم بكل أجزائه.
٢. حلل أجزاء الموصوف الرئيسية إلى أجزاء فرعية.
٣. حدد الأشياء التي أثارت مشاعرك.
٤. صمم مخططاً لموقفك يحيط بجزئياته ويسلس أفكاره.
٥. اعمل خيالك وفتش في الذاكرة عن أشياء وصور متشابهة لتخذلها وسيلة للمقارنة والتشبيه.
٦. ابدأ الكتابة مراعياً التدرج وفق طريقة الترتيب المختار واصفاً الموصوف الوجداني بالحسيني.

سؤال الوصف في الاختبار النهائي للصف الثامن

يكتب نصاً معلوماتياً أو تقريراً في حدود عشرة أسطر ما يقارب ١٤٤ كلمة في واحد من الموضوعين المقدمين له (يراعى مجال التدريب) مراعياً ما يأتي:

١. تضمن النص المعلوماتي أو التقرير المعلومات المناسبة، ودقتها وترتبطها وبناء فقراته بناءً صحيحاً.
 ٢. استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط على نحو صحيح.
 ٣. حسن الصياغة.
- استيفاء العناصر المطلوب وصفها.

أولي مجمع بيروت الدور الأول



وصف الربيع

أكتب نصا وصفياً في حدود اثني عشر سطراً (ما يقارب 144 كلمة) عن الربيع، مراعياً استخدام التعبيرات الخيالية ووضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم.

فصل الربيع من أجمل فصول السنة وأكثرها بهجة؛ فحين يأتي الربيع، تستيقظ الأرض من سباتها الطويل، وتبعث الحياة من جديد في كل مكان. تتفتح الأزهار بألوانها الزاهية، وتخضر الحقول والحدائق، فتبعد الطبيعة وكأنها لوحة فنية رائعة.

في هذا الفصل، تصبح السماء صافية بلونها الأزرق الجميل، وتكون أشعة الشمس دافئة ولطيفة، لا قاسية كما في الصيف ولا غائبة كما في الشتاء. تهب نسمات الهواء العليلة فتعيش القلوب وتبهج النفوس.

يخرج الناس في الربيع إلى الحدائق والمنتزهات للاستمتاع بجمال الطبيعة، ويقضون أوقاتاً ممتعة بين الأزهار الخلابة والأشجار المورقة. إنه فصل النشاط والحيوية، حيث يشعر الإنسان بالرغبة في العمل والسعى نحو النجاح.

إنّ فصل الربيع هو فصل الجمال والتجدد، يبعث الأمل في القلوب، ويملاً الحياة بالفرح والنشاط. فصل الربيع أجمل الفصول وأكثرها سحرًا، إنه عروس الفصول الأربعة وستر الطبيعة المتجدد المتدقق بالخضرة وألوان الزهور، وهو الفصل الذي ترتدي فيه الأرض ثوبها الأخضر المطرز بالورود والفراشات، وتتشي التربة فيه بروائح العطور، فالربيع يأتي للأرض كزائر عزيز، تبتسم الأشجار والزهور والوجوه في وجهه ويستقبله الجميع بالفرح والسرور. الربيع نور من أنوار الحياة، واسميه يملأ الروح جمالاً ويتخيل المرء حين يذكر الربيع أمامه بأنه في جنة خضراء، وأن الفراشات تتراقص أمام عينيه لتطير من زهرة إلى أخرى، لهذا يجتمع الخير كله في فصل الربيع لأنّه فصل البراعم الخضراء التي تستيقظ من سباتها العميق لتفتح عينيها لأشعة الشمس المشرقة.

في فصل الربيع تتهيأ للاحتفال مع الأرض بقدوم موسم التكاثر والغيوم البيضاء الوادعة والسماء الزرقاء التي تحتفل بأشعة الشمس الذهبية، فصل الربيع هو الفصل الذي يبتسم في وجه الجميع ليملأ القلوب بالشغف والحماس والطاقة الإيجابية، وهو فصل يجمع برودة الشتاء اللطيفة ودفء الصيف اللطيف، لأن شمسه وادعه غير متطرفة، وبرده لا يخدش الدفء أبداً، فالربيع فرصتنا الرائعة لنشعر بالراحة والتأمل.



الطبيعة

أكتب نصا وصفياً في حدود اثني عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن مظاهر الطبيعة الجميلة، مراعياً استخدام الخيال ووضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم.

الطبيعة لوحة فائقة الوصف والجمال، صاغها الخالق سبحانه وتعالى -، فهي هبة الله للإنسان بكل ما فيها من ماء وهواء وطيور وحيوانات وأنهار وبحار وجبال وسهول ووديان، وهي سر من أسرار الله التي أودعها في الأرض وسخرها ليعيش فيها الإنسان ويتمتع فيها ويستغلها كييفما شاء.

من عجائب الطبيعة أنها قادرة على التجدد وتحدي الرتابة والملل، فسماؤها تصفو وترتدي زرقتها الوداعة أحياناً، وأحياناً أخرى تتجهم وتتبلد بالفيوم، والأرض أيضاً تبدل أنوابها في كل وقت، فتكتسي أحياناً بالثوب الأخضر دون الأصفر، ويغطيها أحياناً أخرى اللون الأصفر، وقد ترتدي البياض كعروس جميلة في الشتاء، فهي تلبس كل أنوابها وتخلع عنها ما تشاء لتعلن تقلب فصولها.

في وصف الطبيعة تحتار العين من أين تبدأ النظر، ويختار القلب فيما يُحب أكثر ويعجز اللسان عن قول كل ما يمكن قوله في وصفها، ففي كل جزء من أجزاء الطبيعة بحر من الغرابة والأسرار لا تدركه العقول بشكل كامل، وفي كل ركن منها فرصة للتأمل والتعلم، فالطبيعة أكبر معلم وفيها تبدو الأشياء على سجيتها دون تكلف أو تصنع، وما من شيء يكسر حاجز السكينة فيها سوى الأيدي الخفية التي تُشوّهها أحياناً مثلما يفعل فيها البشر، لكنها رغم ذلك فإن الطبيعة قادرة على أن تعين نفسها على الصبر والمقاومة والتجدد لأنها معجزة كاملة ومتکاملة.

الوطن

أكتب نصا وصفياً في حدود اثني عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن الوطن، مراعياً استخدام الخيال ووضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم.

الوطن هو المكان الذي نولد فيه، ونكبر بين أهله، ونحمل ذكرياته في قلوبنا أينما ذهبنا. هو الأرض التي نشأنا فوق ترابها، وتعلمنا في مدارسها، وشعرنا بالأمان تحت سمائها.

دولي مجمع بيروت الدور الأول



جميعاً للعمل والجذب والاجتهد للتشمير عن زنودهم، والعمل يدا بيد لتعمير الوطن والحفاظ عليه ليظل حضنه آمناً ودافئاً.

أهم ما يجب فعله هو إخلاص النية لله تعالى بأن يكون الوطن أغلى ما يمكن الدفاع عنه، وعدم السماح للفاسدين والمفسدين التمكّن منه، والعمل على استغلال موارده الطبيعية ومقدارته بأفضل شكل، لأن هذه الموارد هي من حق الوطن وأبنائه.

مهما وصف الشعراء والأدباء حضن الوطن فإنهم لن يستطيعوا التعبير عن قيمته باعتباره مكاناً استثنائياً يغمر القلب بالحب والأمل والسعادة، فالوطن هو المنارة التي ترشدنا في م tahات الحياة، وهو الذراع التي تحيط بنا وتشدّنا إلى القمم كلّما ضاقت بنا الحياة، لندرك جميعاً أن الوطن يسكننا في الأعماق، وأننا دونه نصبح تائبين في بحر الحياة المظلم.

في النهاية، الوطن ليس مجرد مكان نعيش فيه، بل هو هوية وروح تسري في عروقتنا. ومن الواجب أن نحب وطننا بإخلاص، وأن نعمل دائمًا من أجل رفعته وازدهاره.

وصف النبي محمد - صلى الله عليه وسلم -

أكتب نصاً وصفيًا في حدود اثنتي عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن وصف نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم وصفاً جسدياً وصفاً خلقياً، مراعياً استخدام التعبيرات الواقعية ووضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم.

نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - نبينا وقدوتنا، أنقذنا من الهلاك، وأرشدنا إلى النور والهدى، وحد بين العرب، وأسس لدولة إسلامية عظيمة حكمت العالم لمئات السنين، تعلمنا منه الأخلاق والفضائل، وصفه الله - تعالى - في القرآن الكريم: "إنك العلی خلق عظيم".

كان صلى الله عليه وسلم كما وصفه صحابته، متوسط الطول، أزهر قلب الأبيض ولا
بالأسمر، واسع الجبين، عيناه سوداوتان، وجهه ليس غاية في التدوير، وكان في وجهه نور، وفي طلعته
هيبة وحضور.

أما أخلاقه الشريفة، فلم يكن أشرف ولا أطهر منه - صلى الله عليه وسلم - فصدقه في الأقوال
والأفعال كان سابقاً اسمه، ذاع صيته بنبل أخلاقه ورفعتها، وترفعه عن الفحش، فلم يسرق ولم يظلم
ولم يفعلسوء في حياته قط حتى قبل أن يبعث نبياً، وقد كان - عليه الصلاة والسلام - شديد الحباء،
وكان كريماً حليماً رقيقاً، يجالس الفقراء والمساكين ويعطف عليهم، وفي ذلك نزلت الآية الكريمة:
(وَلَوْ كُنْتَ فَظَّاً غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ).

موضوعات تعبير من ثلاث فقرات يجب الاهتمام بها

شواهد تعبير

(عجائب قدرة الله)

قال تعالى: (إِنِّي فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحْتِلَافِ اللَّيلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ الْأُولَى الْأَلْبَابِ)

(الوطن): قال الشاعر: وطني أحبك لا بديل أتريد من قول دليل

(احترام الوالدين): قال تعالى: (وَقَضَى رَبُّكَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيمَانَهُ وَبِالْوَالِدِينِ إِحْسَانًاً)

(الأم): قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

(مكارم الأخلاق): قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "إِنَّمَا بَعَثْتُ لَأَتْمِمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ"

(العلم): قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة)

(القراءة - الكتاب): قال الشاعر: أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجده لي وافيا إلا الكتابا

(السفر) قال الإمام الشافعي

واسفر في الأسفار خمس فوائد تغرب عن الأوطان في طلب العلا

(الصدقة)

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (الماء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالف)

(الجار)

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليحسن إلى جاره)

(التعاون)



(الإخلاص في العمل)

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتلقنه) (الطبيعة - الربيع)

قال الشاعر: أتاك الربيع الطلاق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما (النظافة) (قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (النظافة من الإيمان) العلم

أكتب نصاً إنسانياً في حدود اثنى عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن أهمية العلم للمجتمع والفرد، وفضل العلماء الكبير، مراعياً وضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم، وجودة الاستدلال.

أهمية العلم للمجتمع فضل العلماء أهمية العلم للفرد
العلم هو أساس نهضة الأمم وتقدمها، فهو نور يستضاء به، واللبنة الأولى للازدهار والعلو والرقة، وهو منبت الفضائل والطريق إلى الجنة قال رسول الله محمد - صلى الله عليه وسلم - : "من سلك طريقاً يلتمس فيه علم سهل الله له به طريقة إلى الجنة"، فطلب العلم وحبه من علامات توفيق الله للإنسان. العلم بحر لا نهاية له، فمهما حاول طالب العلم الإبحار في شتى العلوم، سيدرك أنه ما زال على الشاطئ، كما أن العلم بالضرورة يؤدي إلى الحكمة والأخلاق، فلا علم بدون خلق حسن، لذلك فهو يتطلب الجهد والصبر والمثابرة والاطلاع الواسع، ووضع الأسئلة والتفكير بالإجابة عنها فلا حدود للعلم والمعرفة أبداً. العلم هو سرّ السعادة، فهو يمنح الثقة بالنفس والقدرة على فهم الآخرين والتفاعل معهم، كما أن الدين الإسلامي حث عليه وذكر فضله، يقول رسول الله محمد - صلى الله عليه وسلم : "إن العلامة ورثة الأنبياء، إن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهما إنما ورثوا العلم" ، وعليه فهوأمانة ورسالة سامية وجهد لا يضيع، ما أروع العلماء !.

النجاح
أكتب نصاً إنسانياً في حدود اثنى عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن أهمية النجاح وأسبابه، وأنثره على المجتمع، مراعياً وضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم، وجودة الاستدلال.

أهمية النجاح أسباب النجاح أثر النجاح على المجتمع



يبحث كل إنسان عن النجاح، وللنجاح أهمية كبيرة في حياة الإنسان، فهو مصدر السعادة في الحياة،
كما أنه السبيل إلى الشعور بالثقة بالنفس، فهو يجعل الإنسان محبوباً ومقدراً بين الناس، ورانيا
عن نفسه وما قدمه من إنجازات.

وللوصول إلى النجاح يجب على الإنسان العمل المستمر، والإصرار والمثابرة، ويجب عدم
الاستسلام للفشل أو اليأس، ويجب الابتعاد عن آراء المحبطين، وأهم أمر لتحقيق النجاح هو
الاستعانة بالله قبل كل أمر، وقد قال الشاعر عن النجاح:
فاماً العمر همة وكفاحا
إذا أردت تقدماً ونجاحا

وللنـجـاح آثار إيجـابـية عـلـى المـجـتمـع، فـوـجـودـ النـاجـحـينـ هوـ السـبـيلـ إـلـىـ تـقـدـمـ المـجـتمـعـ وـرـفـعـتـهـ،ـ كـمـاـ أنـ
الـنـاجـحـينـ قـدوـةـ لـغـيرـهـمـ،ـ فـلـوـ اـنـتـشـرـتـ قـيـمـةـ حـبـ النـاجـاحـ بـيـنـ النـاسـ يـقـدـمـ المـجـتمـعـ بـيـنـ المـجـتمـعـاتـ
الـأـخـرىـ.

مكارم الأخلاق
أكتب نصاً إنشائياً في حدود اثنى عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن مكارم الأخلاق وأهميتها
للفرد والمجتمع، مراعياً وضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم، وجودة
الاستدلال.

أهمية الأخلاق **أنواع الأخلاق** **الدلائل على أهمية**
مكارم الأخلاق هي طريق المسلم إلى دخول الجنة، وقد حثنا ديننا الإسلامي وقد قال رسول الله -
صلى الله عليه وسلم - : "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق"، فالأخلاق هي المنهاج القويم الذي يرسم
حياة الأفراد والمجتمع، ويجعل دربهم ماضياً إلى الخير والرفة والسمو، فالمجتمع بلا أخلاق هو
بالضرورة مجتمع فاسد، تسوده شريعة الغاب، ويسوده الظلم.

ومن مكارم الأخلاق التي علينا الالتزام بها، الصدق، والكرم، وإماتة الأذى، والأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر وإغاثة الملهوف، والتفريج عن المكروب، واحترام وتقدير الكبير، والعطف
على الصغير، وتجنب الهمز واللمز والابتعاد عن الغيبة والنميمة والكثير من الأخلاق الحسنة التي
لا يمكن حصرها، لكنها محمودة في العرف والدين.

ومن الدلائل الكثيرة على أهمية الالتزام بالأخلاقيات الحميدة، ما جاء في القرآن الكريم حين وصف الله
سبحانه وتعالى نبيه محمد عليه الصلاة والسلام بأعظم وصف، وقال عنه في سورة القلم: "وَإِنَّكَ
لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ"، فيما له من وصف عظيم. فالأخلاق هي مقياس لكل شيء، لأن الشخص الخلق
لا يظلم، ولا يسرق ولا يكذب، ولا يخون الأمانة ولا يتعدى على حقوق غيره، ما أروع الأخلاق
الحسنة!.

عجائب الله في الكون

أكتب نصاً إنشائياً في حدود اثنى عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن قدرة الله في الكون، وأثرها في
نفس المؤمن، مراعياً وضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم، وجودة الاستدلال.
أثر قدرة الله في نفس المؤمن دلائل قدرة الله قدرة الله في الكون



الصدفة، بل هناك خالق مبدع خلق كل شيء بحكمة ودقة، إنه الله -عزوجل، الذي نرى بديع خلقه في كل مكان تجول فيه نظائرنا، وتتجلى عظمة خلق الله في كل الأشياء مهما صغرت أو كبرت، والمتذكر فيها بحق لا يسعه سوى أن يقول سبحانه الله العظيم، الذي خلق فأبدع، وصور فأحسن.

تتجلى عظيم قدرة الله في الكون في عدد من المظاهر اللامتناهية، فلا ينفك العلم عن اكتشاف المزيد من معجزات الكون في كل يوم تلو الآخر، والتي يكون القرآن قد سبق في ذكرها، ولكن فهمها كان بحاجة إلى متذكر ومتدبر لا غير، ومن تلك المظاهر خلقه - سبحانه وتعالى للسموات الواسعة بغير أعمدة يحملنها وامتدادها على مدى واسع لم يعرف نهايتها أو حدودها في الكون.

ومظاهر قدرة الله في الكون تجعل الإنسان مؤمناً بالله وواثقاً في قدرته، وقرب العبد من الله - عزوجل - فيجب على الإنسان أن يحرص على التأمل في قدرة الله في الكون، ما أعظم قدرة الله!.

القراءة

أكتب نصاً إنسانياً في حدود اثنى عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن أهمية العلم للمجتمع والفرد، وفضل العلماء الكبير، مراعياً وضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم، وجودة الاستدلال.

مفهوم القراءة	أهمية القراءة	الشروط الواجب توافرها عند القراءة
----------------------	----------------------	--

القراءة هي المفتاح الذي يفتح أمام الإنسان أبواب المعرفة والعلم. فهي عملية فكرية يتفاعل فيها القارئ مع الكلمات والمعاني، فيكتسب من خلالها الأفكار والمعلومات، ويتعرف على ثقافات مختلفة وتجارب متنوعة. إن القراءة لا تقتصر على الكتب الدراسية فقط، بل تشمل كل ما يُثيري العقل وينمي الفهم.

تعد القراءة من أهم الوسائل التي توسيع مدارك الإنسان وتطور شخصيته. فمن خلال القراءة، يستطيع الفرد أن يزيد من ثقافته، ويسهل لغته، وينمي قدراته على التفكير والتحليل. كما أن القراءة تساهم في بناء المجتمعات المتحضرة، إذ تجعل الأفراد أكثر وعيًا وإدراكًا لما يحدث حولهم، وتحل أممهم آفاق المستقبل المشرق.

ولكي تكون القراءة فعالة ومثمرة، هناك عدة شروط ينبغي توافرها، منها اختيار الكتب المفيدة التي تتناسب مع مستوى القارئ واهتماماته، وتحصيص وقت مناسب للقراءة في مكان هادئ بعيد عن المشتتات. كما يجب على القارئ أن يقرأ بتركيز وفهم، لا مجرد التسلية، وأن يحل الأفكار ويناقشها ليستفيد منها أكبر استفادة.

مؤسسة سما التعليمية

دولي مجتمع بيروت الدور الأول



معايير القراءة والمشاهدة

صياغة الغرض الرئيس للنص

المعيار (١-٢)

• يصوغ الغرض الرئيس من النص المقرؤه صياغة سليمة.

- الغرض الرئيس هو هدف الكاتب الذي يريد أن يوصله لقارئ من النص المقدم.

كيف تستطيع صياغة الغرض الرئيس من النص؟

١- اقرأ النص قراءة واعية بفهم وتركيز.

٢- اطرح على نفسك السؤالين التاليين: عمَّ يتحدث النص؟ وإلَمْ يهدف؟

٣- أكمل صياغة الغرض الرئيس في جملة مفيدة تامة المعنى.

٤- استخدم كلمات مفتاحية في بداية صياغة الغرض الرئيس من مثل:

- | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| - بيان صفات | - بيان دور | - بيان |
| - الحث على | - الدعوة إلى | - بيان أهمية |
| - إلقاء الضوء | - تسليم الضوء | - التحذير من |
| | | - التعرّف على |

أقرأ النص الآتي قراءة واعية ثم أجيب عما يليه :

قال الله تعالى: "إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَّعُيُونَ * آخِذِينَ مَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ * كَانُوا قَلِيلًا مِنَ اللَّذِلِّ مَا يَهْجَعُونَ * وَبِالْأَسْخَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ * وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ".

❖ أصوغ الغرض الرئيس للآيات القرآنية السابقة صياغة سليمة.

- بيان صفات المتقين

التلخيص وأسسه الفنية

التلخيص:

هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى.

مهارة ترتبط بالقراءة، وهو تدوين المعلومات الرئيسية، وإعادة عرضها بإيجاز.

الأسس الفنية للتلخيص

قراءة النص المراد تلخيصه قراءة متأنية بدقة وتركيز.

الحفظ على فكرة النص الرئيسية.

صياغة النص بأسلوب الكاتب، وبعد عن أسلوب الكاتب، وعدم النقل حرفيًا من النص المراد

تلخيصه، مع السماح بالاستعانة ببعض ألفاظ النص.

عدم إضافة تعليقات أو جمل غير واردة في النص الأصلي.

الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى.

استبعاد الجمل المكررة والجمل المؤكدة والشواهد

السؤال في الاختبار : أقرأ النص الآتي ثم أجيب عما يليه من أسئلة :

استطاعت ليلى العثمان أن تحفز اسمها يعمق في سماء الأدب الكويتي، مثلما استطاعت أن تجد

لنفسها مكاناً بارزاً في الساحة الأدبية العربية، فتصدرت جيل السبعينيات من كتاب القصة

الكونية، بمثابرتها واجتهادها في تتبع هذا الفن دونما توان أو انقطاع.

وكما تخطت حاجز الـ km عند المحاولات الأولى، فإن من حقها أن يقال إنها قدمت إنتاجاً قصصياً ذا

مكانة متميزة، ظل خالداً منذ زمن. وقد تشعبت اهتمامات ليلى العثمان في إبداعاتها الكثيرة، ومن

أبرز هذه الاهتمامات التركيز على المرأة في عوالمها الداخلية والخارجية، والاحتفال بالماضي في

بساطة علاقاته.

دولي مجمع بيروت الدور الأول



تحديد المعلومات وتصنيفها

المعيار (٢-٢)

المعلومة هي جملة مفيدة المعنى، مستفادة من النص المقدم، ترتبط بفكرة معينة أو مجال معين.

مجالات المعلومة :

مجال (ديني - اجتماعي - علمي - ثقافي - رياضي - تاريخي - جغرافي...)

ترتبط بـ (الطقس - الأسرة - الصداقة - السفر.....)

تعلق بـ (فوائد - الأسرة - الصداقة - السفر.....)

تساعد على (فهم المعلومة.... أو العبارة....)

نص تدريبي: تقع دولة الكويت في الركن الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق، ويحدها من الشمال والغرب جمهورية العراق، ومن الجنوب المملكة العربية السعودية، وتبلغ مساحتها الإجمالية ١٧,٨١٨ كيلومتر مربع، في حين يبلغ عدد السكان طبقاً لآخر إحصاء ٤,٦٧ مليون نسمة، وغالب سكانها هم من المسلمين، وقد جاءت تسمية الكويت نسبة إلى تصغير لفظ «الكوت» الذي يعني الحصن أو القلعة، وكان سكانها يمتهنون الغوص على اللؤلؤ والتجارة البحرية بين الهند وشبه الجزيرة العربية، الأمر الذي ساعد على تحويل الكويت إلى مركز تجاري في شمال الخليج العربي وجعلها ميناء رئيسيّاً لكل من شبه الجزيرة العربية وبلاد الرافدين، وقد ظلت مهنة الغوص على اللؤلؤ العصب الأسا سي للاقت صاد الكويتي حتى عام ١٩٤٦ حينما بدأت الحقبة النفطية بتصدير أول شحنة نفط.

تقع دولة الكويت في الركن الشمالي الغربي للخليج العربي	معلومات جغرافية
غالب سكان الكويت هم من المسلمين	معلومات دينية
في عام ١٩٤٦ بدأت الحقبة النفطية بتصدير أول شحنة نفط.	معلومات تاريخية
يحد الكويت من الشمال والغرب جمهورية العراق، ومن الجنوب المملكة العربية السعودية	معلومات ترتبط بالحدود
بلغ عدد السكان طبقاً لآخر إحصاء ٤,٦٧ مليون نسمة	معلومات ترتبط بالسكان
تبلغ مساحة الكويت الإجمالية ١٧,٨١٨ كيلومتر مربع	معلومات ترتبط بالمساحة
كان سكانها يمتهنون الغوص على اللؤلؤ والتجارة البحرية بين الهند وشبه الجزيرة العربية	معلومات تتعلق بمهنة أهل الكويت قديماً
جاءت تسمية الكويت نسبة إلى تصغير لفظ «كوت» الذي يعني الحصن أو القلعة	معلومات تتعلق بسبب التسمية



السؤال الثاني: أقرأ النص التالي، ثم أجيب عن الأسئلة بعده:

في الروض يشدو بأنغام وألحان
والورد مبتسماً في كل بستان
والكون يبدو لنا في ثوب فرحان
إن الرياح ينادي كل إنسان

عاد الرياح فعن الطير مبتهجاً
الأرض خضراء والأشجار مانسةً
والشمس سافرة والريح عاطرة
عاد الرياح فهنا يا رفاق له

١- المعيار (٢ - ٣):

أحدد علاقة جملة (فعن الطير مبتهجاً) بما قبلها في البيت الأول من بين الخيارات الآتية:

(سبب)	- نتيجة	- تفصيل	- إجمالاً
-------	---------	---------	-----------

المعيار (٤-٥) صياغة الفكرة الرئيسية وال فكرة الجزئية

الفكرة الرئيسية عبارة عن جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، وتتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع.

أما الفكرة الجزئية (الثانوية) فإنها تتناول مضمون جزء معين من النص، نثراً كان أم شعرًا.

❖ كيف أصوغ الفكرة الرئيسية؟

بعد قراءة النص المقدم قراءة متأنية.

- اطرح السؤال الآتي: ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟
- ابحث عن الكلمات المكررة والتشابهة والتي يدور حولها الموضوع.
- ضع عنواناً مناسباً للنص من كلمة أو كلمتين.

ومن ثم أكمل بما يمكن أن يكون نتيجة لهذا العنوان كما فهمت من النص.

العنوان	الرابط	النتيجة
بر الوالدين	طريق إلى	رضا الله
التصميم والإرادة	سبيل لـ	تحقيق النجاح
خلق الكون	دليل على	قدرة الله

السؤال الرابع:

بذل العلماء جهوداً كبيرة جداً، ونتج عن هذه الجهدات اختراعات كثيرة ومفيدة، ومنها الأقمار الصناعية، وفي هذه الأقمار الصناعية أجهزة علمية ترسل إشارات يدرسها العلماء، فيعرفون بها أحوال الفضاء الخارجي وما يسبح فيه من الكواكب، ومعرفة ما يجري في العالم من أحداث في التو واللحظة، وتزودهم بالمعلومات عن طبقات الأرض وسطحها وما في جوفها من مياه ومعادن، كما تسمح الأقمار الصناعية لخبراء الأرصاد الجوية بتوقع حالة الطقس على نطاق عالمي.

المعيار (٥-٢):

١ - أصوغ الفكرة الرئيسية للنص السابق صياغة سليمة.

للعلماء دور كبير في تطور الحياة الإنسانية.

التلخيص وأسسه الفنية

التلخيص:

- هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى.
- مهارة ترتبط بالقراءة، وهو تدوين المعلومات الرئيسية، وإعادة عرضها بإيجاز.

الأسس الفنية للتلخيص

- قراءة النص المراد تلخيصه قراءة متأنية بدقة وتركيز.
- الحفظ على فكرة النص الرئيسية.

دولي مجمع بيروت الدور الأول



- صياغة النص بأسلوبى الخاص والبعد عن أسلوب الكاتب، وعدم النقل.
- تلخيصه، مع السماح بالاستعارة ببعض ألفاظ النص.
- عدم إضافة تعليقات أو جمل غير واردة في النص الأصلي.
- الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى.
- استبعاد الجمل المكررة والجمل المؤكدة والشواهد.

تطبيقات:

النبي ﷺ خير مرشد لا صاحبه - رضوان الله عليهم - حيث كان يعلمهم أصول دينهم، ويحثهم على الإيمان والتقوى، والتزود من الخير، كما كان ينبههم عند الخطأ، ويدلهم على الطريق الصحيح في جميع شؤون حياتهم، ولم يكن يسمح بأن تنتشر بينهم الضغينة والكراهية بل كان يحثهم على التعاطف والمحبة والتكافل فيما بينهم حتى يكونوا قدوة لجميع المسلمين.

الخاص مضمون النص السابق بأسلوبى في حدود سطرين مع الالتزام بفكته.

كانت صحبة النبي ﷺ لا صاحبه خير صحبة؛ حيث حرص على تعليمهم أمور الدين والإيمان، ودعاهم إلى المحبة وترك الحقد ليكونوا قدوة للعالم.

تدريب

للمعلم فضل عظيم بما يقدم لأبنائه الطلاب من علم يُنير دروبهم، ويُثني عقولهم و يجعلهم قادرين على رفعه وطنهم، فيجب عليهم احترامه وتقديره، وأن يُستجيبوا لكل ما يأمرهم به، فهو مدلولهم للخير ومرشدتهم للحق، وكذلك على المجتمع أن يقدر دوره ويعينه على القيام به، حتى نرسم مستقبلاً أفضل لبلادنا.

الخاص مضمون النص السابق بأسلوبى في حدود سطرين مع الالتزام بفكته.

معايير التقييم في سؤال التلخيص:

- ✓ التزام فكرة النص (درجتان)
- ✓ التلخيص بأسلوبه (درجتان)
- (درجة).

المعيار (٧-٢) إبداء الرأي في جملة ما.

بـ. المعيار (٢ - ٧):

أبدي رأيي في الفكرة الآتية: "احتراعات العلماء الحديثة لها فوائد عديدة علينا".

رأي أنها فكرة صحيحة ساهمت في راحتنا، ووفرت كثيراً من الوقت والجهد.

تدريب على نماذج الاختبارات المرفقة مع مذكرة قلب الأم ثم قارن إجاباتك بنموذج الإجابة..

استقد من شرحنا والعديد من النماذج

من خلال الاشتراك في

منصة سما (المعلم الذكي)

النهاية

دعواتنا لكم بدوام التوفيق والنجاح

مُؤسسة سما التعليمية

دولي مجتمع بيروت الدور الأول

