



الفصل الدراسي الثاني

مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول

المادة

اللغة العربية

الصف

الثامن

سما
SAMA

لطلب المذكرات
60084568

www.samakw.com

للاشتراك بالمراجعات الحضورية
50855008

[@samakw_net](https://www.facebook.com/samakw_net)

مصطلحات يحتاج إليها الطالب

- ❖ **العنوان:** هو ما يدور حول الموضوع في جملة تكون أحياناً جملة غير تامة، أو نقول عما يتحدث الشاعر أو الكاتب في الموضوع، ويطلق البعض على العنوان نصف الفكرة.
- ❖ **الغرض:** هو ما يريد النص تو ضيحه أو بيانه أو ذ سأل إلام تهدف الفقرة، الآية، الابيات، وعند كتابة الغرض الرئيس تبدأ الإجابة بـ (بيان)، بيان أهمية، الحث علي، الدعوة إلى، توضيح، إلقاء الضوء، تسليط الضوء.
- ❖ **الفكرة الرئيسة:** هو ما يدور حول النص في جملة تامة ومفيدة، أقوم بطرح سؤال: عم يتحدث الكاتب الشاعر، أو عم تتحدث الفقرة، أو ماذا قال / قالت فتكون الإجابة عن هذا السؤال هي الفكرة الرئيسة.
- ❖ **الفكرة الجزئية:** هي عبارة عن جملة تعبر عن عنصر من عناصر الموضوع، أي اختار جزء معين وأفضل القول فيه، مثل عم يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى الثانية، أو عم يتحدث الشاعر في البيت الأول.
- ❖ **الانطباع:** هو التعبير عن مشاعرنا باستخدام إحدى العبارات التالية (الفخر والاعتزاز، الإعجاب والانبهار، الحب الشديد).
- ❖ **الرأي:** وجهة رأي شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث تقبل الصواب والخطأ مثال: الدول العربية أجمل دول العالم.
- ❖ **الحقيقة:** هي جملة ذات معني صادق وواقعي وثبت يقينا لا يعتريه الكذب وال شك، مثال الله خالقنا دولة الكويت تطل علي الخليج العربي دولة م صر تطل على البحر الأبيض المتوسط، السماء مرفوعة بغير أعمدة.
- ❖ **المشاعر والاحساسات:** أشعر بالفخر والاعتزاز، والحب، الكره والبغض.
- ❖ **المعلومة:** وهي شيء جديد تعرفت عليه بعد الاستماع له وهي تحتل الصواب والخطأ، والمعلومة تتقل كما هي.
- ❖ **القيمة:** وهو الشيء الذي تعلمته و استفدته من النص، وغالباً تبدأ بأحرص على.

الترادف

المائسة	المتمايلة	أفل	اختفى- غاب	الخبء	المستور- المخفي	العسجدية	الذهبية
---------	-----------	-----	------------	-------	-----------------	----------	---------

الضد

صعد	نزل	بعيد	قريب	الحلو	المر
-----	-----	------	------	-------	------

المفرد

السواقي	الساقية	الغلائل	الغلالة- الغليل
---------	---------	---------	-----------------

الجمع

عطر	عطور	نبأ	أنباء	ثغر	ثغور
-----	------	-----	-------	-----	------

المعنى السياقي

ظهر الغضب على وجهه	تبين وارتسم	ظهر على حقيقته	انكشف أمره- افتضح
ظهر بمظهر لائق	بدا	ظهر بشرفه	افتخر به

تصريف (أحس) (إحساس- حساس- حواس- أحاسيس- محسوس- التحسس- الحاسة- حساسية- الحس)

الإحساس شعور يستولي على الشخص	زيد لديه حساسية من الروائح العطرية
السمع من الحواس الخمس	تقدم خالد تقدمًا محسوسًا في علاجه

الوحدة الثانية: إبداعات وابتكارات

الترادف

الخرج	الضيق	الفلك	الأجرام السماوية	وطئت	داست	سلسة	سهلة
نفيس	غال وثمانين	مزاولة	ممارسة				

الضد

تعب	راحة	معروف	منكر- مجهول	ضئيل	كبير- عظيم
-----	------	-------	-------------	------	------------

المفرد

الفروع	الفرع	العجائب	العجيبة	خصائص	خصيصة
--------	-------	---------	---------	-------	-------

الجمع

القانون	القوانين	حاسوب	حواسيب	جسر	جسور
---------	----------	-------	--------	-----	------

المعنى السياقي

سار التيار الكهربائي	جرى	سار في خطاه	اقتفى أثره
سارت العربة	تحركت	سار إلى القتال	توجه، قصد

تصريف (سهل)

(السهل - سهولة - سهول - سهيل - تسهيل - متساهل - التساهل)

أجاب خالد عن المسألة بسهولة	تسهيل التنقل من مكان إلى مكان
إذا طلع سهيل رفع كيل ووضع كيل	لا للتساهل مع متجاوزي السرعة

حولي مجمع بيروت الدور الأول

الترادف

هول شدة صرح مبنى عال معاتب لائم ماج اضطرب- هاج

الضد

الدائمة

المؤقتة

الأمن- السكينة

الخوف

المفرد

الوثائق

الوثيقة

التلال

التل

الجمع الكلمة

الجمع

الكلمة

الجمع

الكلمة

الجمع

مبنى

مبان

الحديث

الأحاديث

عصبة

عُصب، عصبات

المعنى السياقي (برز)

المعنى السياقي

برز النبات في الحقول

خرج

برز المختفي

ظهر

برز الطالب

تفوق -تميز

برز له في ساحة المعركة

خرج إليه يقاتله

تصريف (شرع)

(الشرع- الشراع- التشريع- الشرعة- الشريعة- شارع- مشرع- مشروع)

الشريعة الإسلامية شريعة سمحة

الشراع يحرك السفينة مع اتجاه الريح

كل الشرائع السماوية دينها الإسلام ودعوتها التوحيد

المشرع هو الله

أعلنت لجنة الفتوى والتشريع رأيها الشرعي

الكويت رائدة في المشاريع الخيرية

يسكن خالد في شارع بجوار المدرسة

في الماضي أول ما يرى من السفينة شراعاها



١- أنواع الجمع

الجمع	الرفع	النصب	الجر
جمع مذكر سالم: يأتي من مفردة بزيادة واو ونون في حالة الرفع. وياء ونون مكسورة ما قبل الياء في حالتي النصب والجر. مسلمون، مسلمين	الواو	الياء	الياء
جمع مؤنث سالم: يأتي من مفردة بزيادة ألف وتاء. معلمات	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع تكسير: لا يأتي من مفردة على صورته بل يتغير.	الضمة	الفتحة	الكسرة
الصفة تأتي (مرفوعة-منصوبة-مجرورة) حسب إعراب ما قبلها (الموصوف)	مبتدأ- خبر	مفعول	اسم مجرور
اسم معطوف يأتي (مرفوع-منصوب-مجرور) حسب إعراب المعطوف عليه	فاعل اسم	به خبر	مضاف إليه
	كان خبر	كان	
	إن	خبر إن	

وقد جمعت أحوال جمع المذكر السالم في قوله تعالى:

لا يتخذ **المؤمنون الكافرين** أولياء من دون **المؤمنين**.

١- جمع الكلمتين الآتيتين جمعين مختلفين: محسن: محسنون. رجل: رجال

أو أجمع الكلمتين الآتين بما هو مطلوب بين القوسين:

شارع: شوارع (جمع تكسير) شيطنة (جمع مؤنث سالم) نشيطات

٢- اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً: (جمع التكسير فقط)

من عجائب قدرة خلق النمل. اضبط كلمة عجائب (عجائب-عجائب-عجائب-عجائب)

٣- أصوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية: (جمع المذكر السالم - جمع المؤنث السالم)

المسلمات يرتقين بأولادهن. التصويب: المسلمات
كرم المدير المتفوقون. التصويب: المتفوقين
كافأت المعلمة الفائقات. التصويب: الفائقات
فاز المتسابقين بالمركز الأول. التصويب: المتسابقون

٢- الأسماء الخمسة

أب	حم	فو	ذو	أخ
----	----	----	----	----

-ترفع بالواو -تتصب بالألف -تجر بالياء

وقد اجتمعت الحالات الثلاث في قوله تعالى :

{ إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا **أَبِينَا** مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ **أَبَانَا** لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (يوسف: ٨) }

شروطها:

-أن تكون مفردة -أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم. وتكون الإضافة إلى ضمير (هاء-كاف-

نا) ما عدا ياء المتكلم. أو تكون إلى اسم ظاهر مثل: ذو المكارم أبو بكر حمو الابن أخو الإسلام

مثال: أب أبوك أبو الأخلاق في حالة الرفع مرفوع بالواو
أب أباك أبا الأخلاق في حالة النصب منصوب بالألف

أب أبيك أبي الأخلاق في حالة الجر مجرور بالياء

قاعدة مهمة: إذا كانت الأسماء الخمسة مضافة إلى ياء المتكلم لا تكون من الأسماء الخمسة.

مثل: أبي حي أخي علامة رفعها الضمة - وعلامة نصبها الفتحة - وعلامة جرها الكسرة

١- أوظف كلمة (أب) في جملة من إنشائي بحيث تكون من الأسماء الخمسة:

..... أبوك رجل كريم

٢- أوظف كلمة (أخ) في جملتين بحيث تكون في الأول من الأسماء الخمسة ، وفي الثانية ليست منها :

..... أخوك طالب مؤدب أخي طالب نشيط

٣- أعد صياغة الجملة الآتية بحيث تجعل (ذو) منصوبة: -ذو الخلق الحسن محبوب/ إن ذا الخلق الحسن محبوب

الأفعال ثلاثة أنواع مجموعة في حديث النبي ﷺ:

صلوا كما رأيتموني أصلي

نميز بين الفعل والاسم بإدخال أل أو التنوين على الكلمة

الأمر فيه طلب والماضي يختص بالتاء (كتبت، جلست، نمت)

المضارع يختص بدخول ال (س) (سأجلس ، سأكتب)

١- (مبني) دائماً (الفعل الماضي - فعل الأمر)

الفعل الماضي: الحدث الذي حصل في زمن الماضي وانتهى.

فعل الأمر: يطلب من المخاطب تنفيذ شيء ولم يكن حاصلًا وقت الطلب.

٢- مبني ومعرب (فعل مضارع):

الفعل المضارع: الحدث في زمن الحاضر أو المستقبل ومستمر.

(الفعل المضارع المتصل به "نون التوكيد أو نون النسوة") مبني (الطلاب يكتبون-الفتيات يكتبون)

(الفعل المضارع لم يتصل به نون التوكيد أو نون النسوة) معرب (يكتب- نعمل-يلعبون)

١- أصنف الأفعال الآتية إلى معرب ومبني :

- يذاكر الطالب دروسه

-الطلاب كتبوا

كتبوا مبني يذاكر: معرب

كل الضمائر إذا اتصلت بالأسماء تعرب في محل جر بالإضافة

كل الضمائر إذا اتصلت بالأفعال التامة تعرب في محل رفع

إلا ثلاثة ضمائر (هيك) تعرب في محل نصب

الضمير نا يعرب حسب موقعه من الجملة

وقد اجتمعت حالات الضمير الثلاث في قوله تعالى : إنا آمنا بربنا ليغفر لنا خطايانا

والضمائر مجموعة في قولك : وانيت (واو الجماعة-ألف الاثنين-نون النسوة-ياء المخاطبة-تاء الفاعل)

نا (الدالة على الفاعلين) هيك (هاء الغائب-ياء المتكلم-كاف المخاطب)

• الفعل + (وانيت) = ضمير رفع فاعل.

• الفعل الناسخ + (وانيت-نا) = ضمير رفع اسم الحرف الناسخ

• الاسم + (هيك-نا) = ضمير جر مضاف إليه

• حرف الجر + (هيك-نا) = ضمير جر اسم مجرور

• الفعل + (هيك) = ضمير نصب مفعول به

• حرف ناسخ + (هيك-نا) = ضمير نصب اسم الحرف الناسخ

ملحوظة: إذا اتصلت "نا" بالفعل تكون ضمير نصب أو ضمير رفع حسب المعنى

إذا كانت فاعل تكون (ضمير رفع) مثل: كتبنا الواجب

إذا كانت مفعول به تكون (ضمير نصب) أدبنا المعلم

١- يقولون ربنا آمنا فاكتبنا مع الشاهدين

ضمير رفع	ضمير نصب	ضمير جر
نا (آمنا)	نا (فاكتبنا)	نا (ربنا)

٢- أ- أكرمنا الله بفضلته. الضمير في أكرمنا (ضمير رفع- ضمير نصب- ضمير جر)

ب- عليك بالعمل الصالح النافع. الضمير في عليك (ضمير رفع- ضمير نصب- ضمير جر)

ج- أجلسني المعلم بجواره. الضمير في أجلسني. (ضمير رفع- ضمير نصب- ضمير جر)

٥-الإملاء والخط

المعيار (٣-٥-٢) ١- رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة استفهام:

أ + أ = أأ أ + أ = أو أ + إ = إأ

أأكرمك أخوك أؤكرم أخاك أئنك مجتهد

٢- رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر:

تحذف ألف ما الاستفهامية عند دخول الجر عليها. ويكتبان معاً كالكلمة الواحدة.

من + ما	إلى + ما	عن + ما	على + ما	في + ما	لـ ما - بـ ما
مم	إلام	عم	علام	فيم	لم - بم

الهمزة المتوسطة:

القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتوسطة

في كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبله ونختار أقوى الحركتين

سؤال سؤال مسألة

أولاً: الهمزة المتوسطة على الألف:

القاعدة: ترسم الهمزة المتوسطة على الألف إذا جاءت:

- إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مفتوح، من مثل: (رأى، رأس، يتألم، سأل، تأمل).
- إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف ساكن.. من مثل: (فجأة، مسألة، يسأل، وطأة).
- إذا كانت الهمزة ساكنة وسبقها حرف مفتوح. من مثل: (رأي، مأرب، رأس، كأس، فأس)

ثانياً: الهمزة المتوسطة على الواو:

القاعدة: ترسم الهمزة المتوسطة على الواو إذا جاءت:

- مضمومة وسبقها حرف مضموم، من مثل: (رؤوس، قووس، شؤون).
- مضمومة وسبقها حرف مفتوح، من مثل: (يؤم، لؤم، هؤلاء، يؤد).
- مضمومة وسبقها حرف ساكن، من مثل: (مسؤول، تشاؤم، تفاؤل).
- مفتوحة وسبقها حرف مضموم، من مثل: (سؤال، مؤذن، يؤجل، مؤلف).
- ساكنة وسبقها حرف مضموم، من مثل: (رؤية، مؤمن، يؤذي، مؤتة).

ثالثاً: الهمزة المتوسطة على نبرة:

القاعدة: ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت حركتها أو حركة الحرف الذي قبلها الكسرة:

من مثل: (ذئب، أسئلة، أويئة، سئل، مطمئن، مبتدئين).

- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة خلافاً للقاعدة العامة إذا كانت حركة الهمزة هي الفتحة والحرف الذي قبلها ياء ساكنة من مثل (بيئة، هيئة).

رابعاً: الهمزة المتوسطة على السطر. ترسم الهمزة المتوسطة على السطر خلافاً للقاعدة العامة إذا

جاءت مفتوحة بعد ألف، أو جاءت مفتوحة أو مضمومة بعد واو مثل: (براءة / مروءة)

الهمزة المتطرفة (مهارة تراكمية)

الهمزة المتطرفة وهي التي تقع في آخر الكلمة، وإما أن يكون ما قبلها ساكناً أو متحركاً، فإذا كان ما قبل الهمزة المتطرفة متحركاً، كتبت بحرف يناسب حركة ما قبلها، مهما كانت حركتها.

- فترتكز على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً من مثل: (قرأ، يقرأ، مبتدأ، الخطأ).
- وترتكز على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً، من مثل: (التهيو، اللؤلؤ، امرؤ، التنبؤ).
- وترتكز على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً، من مثل: (يتكئ، ناشئ، قارئ).

وإن كان ما قبل الهمزة المتطرفة ساكناً، أو حرف مد كتبت مفردة بصورة القطع هكذا (ء)، من مثل: (المرء، السوء، النشء، جزء، شيء، دفء، جاء، سماء، وضوء، هدوء، بريء، بطيء).

ملاحظات:

- ١- لا تكتب همزة (امرئ) المتطرفة على حال واحدة، بسبب تبدل حركة الراء بتبدل موقع الكلمة من الإعراب: هذا امرؤ. وجدتُ امرأً. مررتُ بامرئٍ.
- ٢- تعامل الهمزة المتطرفة معاملة الهمزة المتوسطة إذا اتصل بالكلمة ضمير، من مثل (أصدقاء).
- جاء أصدقاؤه. رأيتُ أصدقاءه. مررتُ بأصدقائه.

علامات الترقيم

- هي رموز اصطلاحية الهدف منها تنظيم القراءة والكتابة، وهي:

١- الفاصلة (،)، وتوضع فيما يلي:

- بين الجمل المتصلة المعنى، مثل: قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد.
- بين أقسام الشيء الواحد، وبين المعطوفات، مثل: من أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام،

والقيام.

٢- الفاصلة المنقوطة (:) وتوضع:

- بين جملتين إحداهما سبب حدوث الأخرى، مثل: أحب الصلاة؛ لأنها نور حياتي، وأحافظ عليها؛ طلباً للأجر. ويكثر وضع الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات المشعرة بالسبب والعلة، نحو: (لذلك، لأجل، لذا، ومن ثم، لـ، لأن، لأنه، حيث إن، ولذا...).

٣- النقطة (.) وتوضع:

- في نهاية الفقرة أو الجمل التامة، مثل: الدين النصيحة.

٤- النقطتان (:،) وتوضع فيما يلي:

- بعد القول إن جاء بغير فاعل ظاهر أو بعد فاعله الظاهر، نحو: قال: إنه مجتهد.
- بين الشيء وأقسامه، مثل: السنة فصول أربعة: الصيف، والشتاء، والربيع، والخريف.
- قبل ما يفيد التعريف، نحو: الصلاة لغة: الدعاء.

٥- علامة الاستفهام (?) وتوضع بعد صيغة السؤال أو الاستفهام، مثل: ما مهنتك؟ بشرط وجود أداة الاستفهام وإلا فلا، نقول: اذكر أقسام الكلمة.

٦- علامة التعجب (!) وتوضع: بعد جملة التعجب، مثل: ما أجمل أيام الربيع!

٧- القوسان () يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها، مثل: الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة لبعض الدول. أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام، مثل: خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (١٩٦١م)، وتوفي الشافعي - رحمه الله - سنة (٢٠٤هـ). أو المصطلحات الأجنبية.

قبض شرطي الأمن على لص يحاول سرقة أحد المحلات التجارية في ساعة متأخرة من الليل ، وبدأ التحقيق معه، فوجه له الضابط الأسئلة التالية :

لم جئت هناك في هذه الساعة المتأخرة ؟ وعم تبحث في الأسواق وهي مغلقة ؟ ولم وقفت عند أكثر من محل ؟ ولماذا حاولت فتح محل المجوهرات ؟ أما علمت أن رجال الأمن يراقبون كل تحركاتك؟

فإلام تستمر على هذا الطبع القبيح ؟ وحتام عدم خوفك من الله ؟

(منزلة الأب)

إذا كانت الأم تحمل ابنها في بطنها تسعة أشهر فإن الأب يحمله العمر كله ، هكذا يضحى الأب ويعمل ويجاهد من أجل أبنائه منوعا في أساليب تربيته بين النصح والعطف والحزم أحيانا ، أنسى فضله ؟ أو نكر دوره ؟ أتخلى عن نصائحه وتوجيهاته ؟ أنذا تقدم به العمر تركته ؟ إنه كنز لا يقدر بثمن ولا يعرف قدره إلا من فقده .

(العدالة)

تحقق العدالة تكافؤاً للفرص بين الجميع ، والعدالة سببٌ في الارتقاء بالمجتمع ارتقاءً كبيراً ، وينشر الأمان ، وينال الجميع فرصةً للإبداع ، فإذا وجدت العدالة وجدت تقدماً ورقياً مملوءاً بسعادةٍ ورضاً من الجميع جزاءً لما يراه الجميع من عدالةٍ بعيدةٍ عن الظلم والمحسوبية .

خط الرقعة : أهم قواعد كتابة خط الرقعة:

يجب عند كتابة أغلب الأحرف فوق السطر في خط الرقعة.

الأحرف التي تكون تحت السطر بنسبة أقل من نزول الأحرف في خط النسخ ومن هذه الأحرف (ج،

ح، خ، ع، غ، م) عندما تأتي في آخر الكلمة.

حرف الهاء له شكلين، قد ينزل عن السطر بنسبة قليلة عندما يكون في منتصف الكلمة. ويظل فوق

السطر عند وجوده في أول الكلمة ، أو في آخرها.

الأحرف مطموسة ومفرغة تكون بحسب بعض الحالات، دائماً تكون مفرغة متصلة أو منفصلة مثل (

ج، ح، خ، ص، ض، ه، ك). دائماً مطموسة (م، و). تفرغ أحياناً وتطمس أوقات أخرى (ع، غ، ف،

ق).

نقط خط الرقعة دائماً متصلة. حري في (س، ش) وتكتب بلا أسنان. أصغر من خط النسخ، ولا يتم

تشكيله.

المخطوطات السليمة المساعدة لتنظيم الكتابة

هذه الخط يصل إليه أول بعض الأجزاء من بعض الحروف التي أجزاها عمودية .

هذه الخط يرتكز عليه جميع الحروف ماعدا (ع م ن) .

هذه الخط يصل إليه بعض الأجزاء من الحروف : ع م ن .

خط القعر

خط الأساس

خط القاع

توجيه عرض القلم في خط الرقعة يعني

بوجه عرض القلم على خط الرقعة يعني

خط القعر

خط الأساس

خط القاع

بسم الله الرحمن الرحيم

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

علم الإنسان ما لم يعلم

خط القعر

خط الأساس

خط القاع

التعبير الكتابي

كيف تكتب فقرة / فقرتين / ثلاث فقرات؟

- ١- رتب أفكار الموضوع في ذهنك، واحرص على استيفاء جميع الفكر في الموضوع.
- ٢- حاول أن تكون الأفكار على شكل أسئلة، والموضوع إجابة عن هذه الأسئلة.
- ٣- قسم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
- ٤- مهّد للموضوع بمقدمة مناسبة ومشوقة.
- ٥- استخدم الأساليب الإنشائية مثل أسلوب التعجب والاستفهام.
- ٦- تجنب الأخطاء الإملائية. (كتابة الهزة - التفريق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة، الألف المقصورة والألف الممدودة... إلخ).
- ٧- تجنب الأخطاء النحوية. (الثنى - جمع المذكر السالم... إلخ).
- ٨- تأكد من التوظيف الجيد لعلامات الترقيم.
- ٩- اربط بين الجمل بحروف عطف وحروف جرف - و - ثم - إلى - عن...
- ١٠- اختر الألفاظ المناسبة، وابتعد عن الألفاظ العامية.
- ١١- حاول أن تستفيد من خبرتك ومعلوماتك واستشهد ما أمكن بآية قرآنية كريمة، حديث شريف، بيت شعر أو قول مأثور.
- ١٢- استخدم بعض الأساليب الجمالية كالتشبيهات مثلاً.
- ١٣- تأكد من كتابة خاتمة مختصرة ومناسبة للموضوع.

مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول

الوصف

تعريف الوصف

النص الوصفي هو النص الذي يصف به الكاتب مكاناً، أو شيئاً معيناً، أو شخصاً ما بشكل دقيق جداً بذكر التفاصيل المختلفة بهدف إيصال القارئ لمرحلة يستطيع بها تشكيل صورة ذهنية مفصلة عما يقرؤه، ويستطيع الكاتب إيصال القارئ إلى هذه المرحلة عن طريق استخدام تغييرات واقعية، أو استخدام التصوير الخيالي بأساليب لغوية مختلفة.

أنواع الوصف

الوصف الواقعي: هو وصف الشيء كما تراه العين بتجرد من المشاعر الشخصية ومن دون اللجوء إلى الخيال) وصف مركز الشيخ عبد الله السالم الثقافي).
الوصف الخيالي: هو تقريب الواقع إلى خيال القارئ عن طريق استخدام التعبيرات الخيالية) وصف الربيع).

خطوات كتابة الوصف

١. تأمل الموصوف جيداً وحاول أن تلم بكل أجزائه.
٢. حلل أجزاء الموصوف الرئيسية إلى أجزاء فرعية.
٣. حدد الأشياء التي أثارت مشاعرك.
٤. صمم مخططاً لموصوفك يحيط بجزئياته ويسلسل أفكاره.
٥. اعمل خيالك وفتش في الذاكرة عن أشياء وصور متشابهة لنتخذها وسيلة للمقارنة والتشبيه.
٦. ابدأ الكتابة مراعيًا التدرج وفق طريقة الترتيب المختارة واصفا الوصف الوجداني بالحسي.

سؤال الوصف في الاختبار النهائي للصف الثامن

يكتب نصاً معلوماتياً أو تقريراً في حدود عشرة أسطر ما يقارب ١٤٤ كلمة في واحد من الموضوعين المقدمين له (يراعى مجال التدريب) مراعيًا ما يأتي:

١. تضمن النص المعلوماتي أو التقرير المعلومات المناسبة، ودقتها وترباطها وبناء فقراته بناءً صحيحاً.
 ٢. استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط على نحو صحيح.
 ٣. حسن الصياغة.
- استيفاء العناصر المطلوب وصفها.

وصف الربيع

أكتب نصاً وصفيّاً في حدود اثني عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن الربيع، مراعيّاً استخدام التعبيرات الخيالية ووضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم.

فصل الربيع من أجمل فصول السنة وأكثرها بهجة؛ فحين يأتي الربيع، تستيقظ الأرض من سباتها الطويل، وتنبعث الحياة من جديد في كل مكان. تتفتح الأزهار بألوانها الزاهية، وتخضر الحقول والحدائق، فتبدو الطبيعة وكأنها لوحة فنية رائعة.

في هذا الفصل، تصبح السماء صافية بلونها الأزرق الجميل، وتكون أشعة الشمس دافئة ولطيفة، لا قاسية كما في الصيف ولا غائبة كما في الشتاء. تهب نسيمات الهواء العليلة فتعشش القلوب وتبهج النفوس.

يخرج الناس في الربيع إلى الحدائق والمنتزهات للاستمتاع بجمال الطبيعة، ويقضون أوقاتاً ممتعة بين الأزهار الخلابة والأشجار المورقة. إنه فصل النشاط والحيوية، حيث يشعر الإنسان بالرغبة في العمل والسعي نحو النجاح.

إن فصل الربيع هو فصل الجمال والتجدد، يبعث الأمل في القلوب، ويملاً الحياة بالفرح والنشاط. فصل الربيع أجمل الفصول وأكثرها سحراً، إنه عروس الفصول الأربعة وستر الطبيعة المتجدد المتدفق بالخضرة وألوان الزهور، وهو الفصل الذي ترتدي فيه الأرض ثوبها الأخضر المطرز بالورود والفراشات، وتتشي التربة فيه بروائح العطور، فالربيع يأتي للأرض كزائر عزيز، تبتسم الأشجار والزهور والوجوه في وجهه ويستقبله الجميع بالفرح والسرور. الربيع نور من أنوار الحياة، واسمه يملأ الروح جمالاً ويتخيل المرء حين يذكر الربيع أمامه بأنه في جنة خضراء، وأن الفرشاشات تتراقص أمام عينيه لتطير من زهرة إلى أخرى، لهذا يجتمع الخير كله في فصل الربيع لأنه فصل البراعم الخضراء التي تستيقظ من سباتها العميق لتفتح عينيها لأشعة الشمس المشرقة.

في فصل الربيع تنتهي للاحتفال مع الأرض بقدوم موسم التكاثر والغيوم البيضاء الوادعة والسماء الزرقاء التي تحتل بأشعة الشمس الذهبية، فصل الربيع هو الفصل الذي يبتسم في وجه الجميع ليملاً القلوب بالشغف والحماس والطاقة الإيجابية، وهو فصل يجمع برودة الشتاء اللطيفة ودفء الصيف اللطيف، لأن شمس وادعه غير متطرفة، وبرده لا يخدش الدفء أبداً، فالربيع فرصتنا الرائعة لنشعر بالراحة والتأمل.

الطبيعة

أكتب نصاً وصفيّاً في حدود اثني عشر سطرًا (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن مظاهر الطبيعة الجميلة، مراعيّاً استخدام الخيال ووضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم. الطبيعة لوحة فائقة الوصف والجمال، صاغها الخالق سبحانه وتعالى-، فهي هبة الله للإنسان بكل ما فيها من ماء وهواء وطيور وحيوانات وأنهار وبحار وجبال وسهول ووديان، وهي سر من أسرار الله التي أودعها في الأرض وسخرها ليعيش فيها الإنسان ويتمتع فيها ويستغلها كيفما شاء.

من عجائب الطبيعة أنها قادرة على التجدد وتحديّ الرتابة والملل، فسمائها تصفو وترتدي زرققتها الوداعة أحياناً، وأحياناً أخرى تتجهّم وتتلبّد بالغيوم، والأرض أيضاً تُبدل أثوابها في كل وقت، فتكتسي أحياناً بالثوب الأخضر دون الأصفر، ويغطيها أحياناً أخرى اللون الأصفر، وقد ترتدي البياض كعروس جميلة في الشتاء، فهي تلبس كل أثوابها وتخلع عنها ما تشاء لتعلن تقلب فصولها.

في وصف الطبيعة تحتار العين من أين تبدأ النظر، ويحتار القلب فيما يُحب أكثر ويعجز اللسان عن قول كل ما يمكن قوله في وصفها، ففي كل جزء من أجزاء الطبيعة بحر من الغرابة والأسرار لا تدركه العقول بشكل كامل، وفي كل ركن منها فرصة للتأمل والتعلم، فالطبيعة أكبر معلّم وفيها تبدو الأشياء على سجيّتها دون تكلف أو تصنع، وما من شيء يكسر حاجز السكينة فيها سوى الأيادي الخفية التي تُشوّهها أحياناً مثلما يفعل فيها البشر، لكنها رغم ذلك فإن الطبيعة قادرة على أن تعين نفسها على الصبر والمقاومة والتجدد لأنها معجزة كاملة ومتكاملة.

الوطن

أكتب نصاً وصفيّاً في حدود اثني عشر سطرًا (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن الوطن، مراعيّاً استخدام الخيال ووضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم. الوطن هو المكان الذي نولد فيه، ونكبر بين أهله، ونحمل ذكرياته في قلوبنا أينما ذهبنا. هو الأرض التي نشأنا فوق ترابها، وتعلمنا في مدارسها، وشعرنا بالأمان تحت سمائها.

تضحيات الأجداد والآباء ليحفظوا للأبناء حقهم في وطن آمن مطمئن، وهو حزن نشعر فيه بمعنى الأمن والأمان.

الكلمات لا تكفي لتقدم الوطن وازدهاره، وإنما لا بد من الفعل الحقيقي الذي يدعو أبناء الوطن جميعاً للعمل والجد والاجتهاد للتشجير عن، زنودهم، والعمل يدا بيد لتعمير الوطن والحفاظ عليه ليظل حضنه آمناً ودافئاً.

أهم ما يجب فعله هو إخلاص النية لله تعالى بأن يكون الوطن أغلى ما يمكن الدفاع عنه، وعدم السماح للفاسدين والمفسدين التمكن منه، والعمل على استغلال موارده الطبيعية ومقدارته بأفضل شكل، لأن هذه الموارد هي من حق الوطن وأبنائه.

مهما وصف الشعراء والأدباء حزن الوطن فإنهم لن يستطيعوا التعبير عن قيمته باعتباره مكاناً استثنائياً يغمر القلب بالحب والأمل والسعادة، فالوطن هو المنارة التي تُرشدنا في متاهات الحياة، وهو الذراع التي تحيط بنا وتشدنا إلى القمم كلما ضاقت بنا الحياة، لندرك جميعاً أن الوطن يسكننا في الأعماق، وأننا دونة نصبح تائهين في بحر الحياة المظلم.

في النهاية، الوطن ليس مجرد مكان نعيش فيه، بل هو هوية وروح تسري في عروقنا. ومن الواجب أن نحب وطننا بإخلاص، وأن نعمل دائماً من أجل رفعة وازدهاره.

وصف النبي محمد - صلى الله عليه وسلم -

أكتب نصاً وصفيّاً في حدود اثني عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن وصف نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم وصفاً جسدياً ووصفاً خلقياً، مراعيًا استخدام التعبيرات الواقعية ووضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم.

نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - نبينا وقودتنا، أنقذنا من الهلاك، وأرشدنا إلى النور والهدى، وحد بين العرب، وأسس لدولة إسلامية عظيمة حكمت العالم لمئات السنين، تعلمنا منه الأخلاق والفضائل، وصفه الله - تعالى - في القرآن الكريم: "وإنك العلى خلق عظيم".

بالأسمر، واسع الجبين، عيناه سوداوتان، وجهه ليس غاية في التدوير، وكان في وجهه نور، وفي طلعه هيبه وحضور.

أما أخلاقه الشريفة، فلم يكن أشرف ولا أطهر منه - صلى الله عليه وسلم - فصدقه في الأقوال والأفعال كان سابقاً اسمه، ذاع صيته بنبل أخلاقه ورفعتها، وترفعه عن الفحش، فلم يسرق ولم يظلم ولم يفعل السوء في حياته قط حتى قبل أن يبعث نبياً، وقد كان - عليه الصلاة والسلام - شديد الحياء، وكان كريماً حليماً رقيقاً، يجالس الفقراء والمساكين ويعطف عليهم، وفي ذلك نزلت الآية الكريمة: (وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ).

موضوعات تعبير من ثلاث فقرات يجب الاهتمام بها

شواهد تعبير

(عجائب قدرة الله)

قال تعالى: (إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات الأولى الأبواب)

(الوطن): قال الشاعر: وطني أحبك لا بديل أتريد من قول دليل

(احترام الوالدين): قال تعالى: (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً)

(الأم): قال الشاعر: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

(مكارم الأخلاق): قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق"

(العلم): قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة)

(القراءة - الكتاب): قال الشاعر: أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا

(السفر) قال الإمام الشافعي

تغرب عن الأوطان في طلب العلا وسافر ففي الأسفار خمس فوائد

(الصدقة)

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل)

(الجار)

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليحسن إلى جاره)

(التعاون)

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه)

(الطبيعة - الربيع)

قال الشاعر: أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

(النظافة) (قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (النظافة من الإيمان)

العلم

أكتب نصاً إنشائياً في حدود اثني عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن أهمية العلم للمجتمع والفرد، وفضل العلماء الكبير، مراعيًا وضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم، وجودة الاستدلال.

أهمية العلم للمجتمع أهمية العلم للفرد فضل العلماء

العلم هو أساس نهضة الأمم وتقدمها، فهو نور يستضاء به، واللبنة الأولى للازدهار والعلو والرقعة، وهو منبت الفضائل والطريق إلى الجنة قال رسول الله محمد -صلى الله عليه وسلم-: "من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة"، فطلب العلم وحبه من علامات توفيق الله للإنسان. العلم بحر لا نهاية له، فمهما حاول طالب العلم الإبحار في شتى العلوم، سيدرك أنه ما زال على الشاطئ، كما أن العلم بالضرورة يؤدي إلى الحكمة والأخلاق، فلا علم بدون خلق حسن، لذلك فهو يتطلب الجهد والصبر والمثابرة والاطلاع الواسع، ووضع الأسئلة والتفكير بالإجابة عنها فلا حدود للعلم والمعرفة أبداً. العلم هو سر السعادة، فهو يمنح الثقة بالنفس والقدرة على فهم الآخرين والتفاعل معهم، كما أن الدين الإسلامي حث عليه وذكر فضله، يقول رسول الله محمد - صلى الله عليه وسلم: "إن العلماء ورثة الأنبياء، إن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً إنما ورثوا العلم"، وعليه فهو أمانة ورسالة سامية وجهد لا يضيع، ما أروع العلماء !.

النجاح

أكتب نصاً إنشائياً في حدود اثني عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن أهمية النجاح وأسبابه، وأثره على المجتمع، مراعيًا وضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم، وجودة الاستدلال.

أهمية النجاح أسباب النجاح أثر النجاح على المجتمع

يبحث كل إنسان عن النجاح، والنجاح أهمية كبيرة في حياة الإنسان، فهو مصدر السعادة في الحياة، كما أنه السبيل إلى الشعور بالثقة بالنفس، فهو يجعل الإنسان محبوباً ومقدراً بين الناس، وراضياً عن نفسه وما قدمه من إنجازات.

وللوصول إلى النجاح يجب على الإنسان العمل المستمر، والإصرار والمثابرة، ويجب عدم الاستسلام للفشل أو اليأس، ويجب الابتعاد عن آراء المحبطين، وأهم أمر لتحقيق النجاح هو الاستعانة بالله قبل كل أمر، وقد قال الشاعر عن النجاح:
إذا أردت تقدماً ونجاحاً فاملاً العمر همة وكفاً
وللنجاح آثار إيجابية على المجتمع، فوجود الناجحين هو السبيل إلى تقدم المجتمع ورفعته، كما أن الناجحين قدوة لغيرهم، فلو انتشرت قيمة حب النجاح بين الناس يتقدم المجتمع بين المجتمعات الأخرى.

مكارم الأخلاق
أكتب نصاً إنشائياً في حدود اثني عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن مكارم الأخلاق وأهميتها للفرد والمجتمع، مراعيًا وضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم، وجودة الاستدلال.

أهمية الأخلاق أنواع الأخلاق الدلائل على أهمية
مكارم الأخلاق هي طريق المسلم إلى دخول الجنة، وقد حثنا ديننا الإسلامي وقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "إنما بعث لأتمم مكارم الأخلاق"، فالأخلاق هي المنهاج القويم الذي يرسم حياة الأفراد والمجتمع، ويجعل دربهم ماضياً إلى الخير والرفعة والسمو، فالمجتمع بلا أخلاق هو بالضرورة مجتمع فاسد، تسوده شريعة الغاب، ويسوده الظلم.
ومن مكارم الأخلاق التي علينا الالتزام بها، الصدق، والكرم، وإمالة الأذى، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وإغاثة الملهوف، والتفريج عن المكروب، واحترام وتوقير الكبير، والعطف على الصغير، وتجنب الهمز واللمز والابتعاد عن الغيبة والنميمة والكثير من الأخلاق الحسنة التي لا يمكن حصرها، لكنها محمودة في العرف والدين.
ومن الدلائل الكثيرة على أهمية الالتزام بالأخلاق الحميدة، ما جاء في القرآن الكريم حين وصف الله سبحانه وتعالى نبيه محمد عليه الصلاة والسلام بأعظم وصف، وقال عنه في سورة القلم: "وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ"، فإيا له من وصف عظيم. فالأخلاق هي مقياس لكل شيء، لأن الشخص الخلق لا يظلم، ولا يسرق ولا يكذب، ولا يخون الأمانة ولا يتعدى على حقوق غيره، ما أروع الأخلاق الحسنة!

عجائب الله في الكون

أكتب نصاً إنشائياً في حدود اثني عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن قدرة الله في الكون، وأثرها في نفس المؤمن، مراعيًا وضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم، وجودة الاستدلال.
قدرة الله في الكون دلائل قدرة الله أثر قدره الله في نفس المؤمن

إن الناظر لعظمة هذا الكون بكل ما فيه من ماء، وهواء، وجبال، وسماء، يتيقن أنه لا يوجد بمحض الصدفة، بل هناك خالق مبدع خلق كل شيء بحكمة ودقة، إنه الله - عز وجل، الذي نرى بديع خلقه في كل مكان تجول فيه نظائرها، وتتجلى عظمة خلق الله في كل الأشياء مهما صغرت أو كبرت، والمتفكر فيها بحق لا يسعه سوى أن يقول سبحان الله العظيم، الذي خلق فأبدع، وصوّر فأحسن.

تتجلى عظيم قدرة الله في الكون في عدد من المظاهر اللامتناهية، فلا ينفك العلم عن اكتشاف المزيد من معجزات الكون في كل يوم تلو الآخر، والتي يكون القرآن قد سبق في ذكرها، ولكن فهمها كان بحاجة إلى متفكر ومتدبر لا غير، ومن تلك المظاهر خلقه - سبحانه وتعالى للسموات الواسعة بغير أعمدة يحملنها وامتدادها على مدى واسع لم يُعرف نهايتها أو حدودها في الكون.

ومظاهر قدرة الله في الكون تجعل الإنسان مؤمناً بالله وواثقاً في قدرته، وتقرب العبد من الله - عز وجل - فيجب على الإنسان أن يحرص على التأمل في قدرة الله في الكون، ما أعظم قدرة الله!

القراءة

أكتب نصاً إنشائياً في حدود اثني عشر سطراً (ما يقارب ١٤٤ كلمة) عن أهمية العلم للمجتمع والفرد، وفضل العلماء الكبير، مراعيًا وضوح الأفكار، وجودة الأسلوب، ودقة استخدام علامات الترقيم، وجودة الاستدلال.

مفهوم القراءة أهمية القراءة الشروط الواجب توافرها عند القراءة

القراءة هي المفتاح الذي يفتح أمام الإنسان أبواب المعرفة والعلم. فهي عملية فكرية يتفاعل فيها القارئ مع الكلمات والمعاني، فيكتسب من خلالها الأفكار والمعلومات، ويتعرف على ثقافات مختلفة وتجارب متنوعة. إنَّ القراءة لا تقتصر على الكتب الدراسية فقط، بل تشمل كل ما يُثري العقل وينمي الفهم.

تُعدّ القراءة من أهم الوسائل التي توسع مدارك الإنسان وتطوّر شخصيته. فمن خلال القراءة، يستطيع الفرد أن يزيد من ثقافته، ويصقل لغته، وينمي قدرته على التفكير والتحليل. كما أن القراءة تساهم في بناء المجتمعات المتحضرة، إذ تجعل الأفراد أكثر وعياً وإدراكاً لما يحدث حولهم، وتفتح أمامهم آفاق المستقبل المشرق.

ولكي تكون القراءة فعّالة ومثمرة، هناك عدة شروط ينبغي توافرها، منها اختيار الكتب المفيدة التي تناسب مستوى القارئ واهتماماته، وتخصيص وقت مناسب للقراءة في مكان هادئ بعيد عن المشتتات. كما يجب على القارئ أن يقرأ بتركيز وفهم، لا لمجرد التسلية، وأن يحلل الأفكار ويناقشها ليستفيد منها أكبر استفادة.

مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول

معايير القراءة والمشاهدة

صياغة الغرض الرئيس للنص

المعيار (١-٢)

• يصوغ الغرض الرئيس من النص المقروء صياغة سليمة.

- الغرض الرئيس هو هدف الكاتب الذي يريد أن يوصله للقارئ من النص المقدم.

كيف تستطيع صياغة الغرض الرئيس من النص؟

- ١- اقرأ النص قراءة واعية بفهم وتركيز.
- ٢- اطرح على نفسك السؤالين التاليين: عمّ يتحدث النص؟ وإلامّ يهدف؟
- ٣- أكمل صياغة الغرض الرئيس في جملة مفيدة تامة المعنى.
- ٤- استخدم كلمات مفتاحية في بداية صياغة الغرض الرئيس من مثل:
 - بيان - بيان دور - بيان صفات
 - بيان أهمية - الدعوة إلى - الحث على
 - التحذير من - تسليط الضوء - إلقاء الضوء
 - التعرف على

اقرأ النص الآتي قراءة واعية ثم أجب عما يليه :

قال الله تعالى: "إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ * آخِذِينَ مَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ * كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ * وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ * وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ".

❖ أصوغ الغرض الرئيس للآيات القرآنية السابقة صياغة سليمة.

- بيان صفات المتقين - الحث على التحلي بصفات المتقين

التلخيص وأسس الفنية

التلخيص:

هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى. مهارة ترتبط بالقراءة، وهو تدوين المعلومات الرئيسية، وإعادة عرضها بإيجاز. الأسس الفنية للتلخيص

قراءة النص المراد تلخيصه قراءة متأنية بدقة وتركيز.

الحفاظ على فكرة النص الرئيسية.

صياغة النص بأسلوب الخاص والبعد عن أسلوب الكاتب، وعدم النقل حرفياً من النص المراد تلخيصه، مع السماح بالاستعانة ببعض ألفاظ النص.

عدم إضافة تعليقات أو جمل غير واردة في النص الأصلي.

الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى.

استبعاد الجمل المكررة والجمل المؤكدة والشواهد

السؤال في الاختبار : أقرأ النص الآتي ثم أجيب عما يليه من أسئلة:

استطاعت ليلي العثمان أن تحفز اسمها يعمق في سماء الأدب الكويتي، مثلما استطاعت أن تجد لنفسها مكاناً بارزاً في الساحة الأدبية العربية، فتصدرت جيل السبعينيات من كتاب القصة الكويتية، بمثابرتها واجتهادها في تتبع هذا الفن دونما توان أو انقطاع.

وكما تخطت حاجز الكم عند المحاولات الأولى، فإن من حقها أن يقال إنها قدمت إنتاجاً قصصياً ذا مكانة متميزة، ظل خالداً منذ زمن. وقد تشعبت اهتمامات ليلي العثمان في إبداعاتها الكثيرة، ومن أبرز هذه الاهتمامات التركيز على المرأة في عوالمها الداخلية والخارجية، والاحتفال بالماضي في بساطة علاقاته.

دولي مجمع بيروت الدور الأول

تحديد المعلومات وتصنيفها

المعيار (٢-٢)

المعلومة هي جملة مفيدة المعنى، مستفادة من النص المقدم، ترتبط بفكرة معينة أو مجال معين.

مجالات المعلومة:

مجال (ديني - اجتماعي - علمي - ثقافي - رياضي - تاريخي - جغرافي...)

ترتبط بـ (الطقس - الأسرة - الصداقة - السفر

تتعلق بـ (فوائد - الأسرة - الصداقة - السفر

تساعد على (فهم المعلومة أو العبارة.....)

نص تدريبي:

تقع دولة الكويت في الركن الشمالي الغربي للخليج العربي الذي يحدها من الشرق، ويحدها من الشمال والغرب جمهورية العراق، ومن الجنوب المملكة العربية السعودية، وتبلغ مساحتها الإجمالية ١٧,٨١٨ كيلومتر مربع، في حين يبلغ عدد السكان طبقاً لآخر إحصاء ٤,٦٧ مليون نسمة، وغالب سكانها هم من المسلمين، وقد جاءت تسمية الكويت نسبة إلى تصغير لفظ «الكوت» الذي يعني الحصن أو القلعة، وكان سكانها يمتنون الغوص على اللؤلؤ والتجارة البحرية بين الهند وشبه الجزيرة العربية، الأمر الذي ساعد على تحويل الكويت إلى مركز تجاري في شمال الخليج العربي وجعلها ميناء رئيسياً لكل من شبه الجزيرة العربية وبلاد الرافدين، وقد ظلت مهنة الغوص على اللؤلؤ العصب الأسمى للاقته صاد الكويتي حتى عام ١٩٤٦ حينما بدأت الحقبة النفطية بتصدير أول شحنة نفط.

معلومة جغرافية	تقع دولة الكويت في الركن الشمالي الغربي للخليج العربي
معلومة دينية	غالب سكان الكويت هم من المسلمين
معلومة تاريخية	في عام ١٩٤٦ بدأت الحقبة النفطية بتصدير أول شحنة نفط.
معلومة ترتبط بالحدود	يحد الكويت من الشمال والغرب جمهورية العراق، ومن الجنوب المملكة العربية السعودية
معلومة ترتبط بالسكان	بلغ عدد السكان طبقاً لآخر إحصاء ٤,٦٧ مليون نسمة
معلومة ترتبط بالمساحة	تبلغ مساحة الكويت الإجمالية ١٧,٨١٨ كيلومتر مربع
معلومة تتعلق بمهنة أهل الكويت قديماً	كان سكانها يمتنون الغوص على اللؤلؤ والتجارة البحرية بين الهند وشبه الجزيرة العربية
معلومة تتعلق بسبب التسمية	جاءت تسمية الكويت نسبة إلى تصغير لفظ «كوت» الذي يعني الحصن أو القلعة

السؤال الثاني: أقرأ النص التالي، ثم أجيب عن الأسئلة بعده:

عاد الربيع فعنّى الطيرُ مبتهجا
في الروض يشدو بأنغام وألحان
الأرض خضراء والأشجار مانسةً
والورد مبتسم في كل بستان
والشمس سافرة والريح عاطرة
والكون يبدو لنا في ثوب فرحان
عاد الربيع فهنا يا رفاق له
إن الربيع يُنادي كل إنسان

أ- المعيار (٢-٣):

أحدد علاقة جملة (فعنّى الطير مبتهجا) بما قبلها في البيت الأول من بين الخيارات الآتية:

(سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)

المعيار (٢-٥) صياغة الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية

الفكرة الرئيسة عبارة عن جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبّر عن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، وتتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع.

أما الفكرة الجزئية (الثانوية) فإنها تتناول مضمون جزء معين من النص، نثراً كان أم شعراً.

❖ كيف أصوغ الفكرة الرئيسة؟

بعد قراءة النص المقدم قراءة متأنية.

- اطرح السؤال الآتي: ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟
- ابحث عن الكلمات المكررة والمتشابهة والتي يدور حولها الموضوع.
- ضع عنواناً مناسباً للنص من كلمة أو كلمتين.

ومن ثم أكمل بما يمكن أن يكون نتيجة لهذا العنوان كما فهمت من النص.

العنوان	الرابط	النتيجة
بر الوالدين	طريق إلى	رضا الله
التصميم والإرادة	سبيل لـ	تحقيق النجاح
خلق الكون	دليل على	قدرة الله

السؤال الرابع:

بذل العلماء جهودا كبيرة جدًا، ونتج عن هذه الجهود اختراعات كثيرة ومفيدة، ومنها الأقمار الصناعية، وفي هذه الأقمار الصناعية أجهزة علمية ترسل إشارات يدرسها العلماء، فيعرفون بها أحوال الفضاء الخارجي وما يسبح فيه من الكواكب، ومعرفة ما يجري في العالم من أحداث في التو واللحظة، وتزودهم بالمعلومات عن طبقات الأرض وسطحها وما في جوفها من مياه ومعادن، كما تسمح الأقمار الصناعية لخبراء الأرصاد الجوية بتوقع حالة الطقس على نطاق عالمي. المعيار (٢-٥):

١ - أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة.

للعلماء دور كبير في تطور الحياة الإنسانية.

التلخيص وأسس الفنية

التلخيص:

- هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى.
- مهارة ترتبط بالقراءة، وهو تدوين المعلومات الرئيسة، وإعادة عرضها بإيجاز.

الأسس الفنية للتلخيص

- قراءة النص المراد تلخيصه قراءة متأنية بدقة وتركيز.
- الحفاظ على فكرة النص الرئيسة.

- صياغة النص بأسلوبى الخاص والبعد عن أسلوب الكاتب، وعدم النقل من النص المراد تلخيصه، مع السماح بالاستعانة ببعض ألفاظ النص.
- عدم إضافة تعليقات أو جمل غير واردة في النص الأصلي.
- الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى.
- استبعاد الجمل المكررة والجمل المؤكدة والشواهد.

تطبيق:

النبي ﷺ خير مرشد لأصحابه - رضوان الله عليهم - حيث كان يعلمهم أصول دينهم، ويحثهم على الإيمان والتقوى، والتزود من الخير، كما كان ينبههم عند الخطأ، ويدلهم على الطريق الصحيح في جميع شؤون حياتهم، ولم يكن يسمح بأن تنتشر بينهم الضغينة والكراهية بل كان يحثهم على التعاطف والمحبة والتكافل فيما بينهم حتى يكونوا قدوة لجميع المسلمين.

أخص مضمون النص السابق بأسلوبى في حدود سطرين مع الالتزام بفكرته.

كانت صحبة النبي ﷺ لأصحابه خير صحبة؛ حيث حرص على تعليمهم أمور الدين والإيمان، ودعاهم إلى المحبة وترك الحقد ليكونوا قدوة للعالم.

تدريب

للمعلم فضل عظيم بما يُقدم لأبنائه الطلاب من علم يُنير دروبهم، ويثقف عقولهم ويجعلهم قادرين على رفعة وطنهم، فيجب عليهم احترامه وتقديره، وأن يستجيبوا لكل ما يأمرهم به، فهو مدلولهم للخير ومرشدهم للحق، وكذلك على المجتمع أن يقدر دوره ويعينه على القيام به، حتى نرسم مستقبلاً أفضل لبلادنا.

أخص مضمون النص السابق بأسلوبى في حدود سطرين مع الالتزام بفكرته.

معايير التقييم في سؤال التلخيص:

- ✓ التزام فكرة النص (درجتان) ✓ التلخيص بأسلوبه (درجتان) التزام الكم المطلوب (درجة).

المعيار (٧-٢) إبداء الرأي في جملة ما.

ب. المعيار (٧ - ٢):

أبدي رأيي في الفكرة الآتية: "اختراعات العلماء الحديثة لها فوائد عديدة علينا".

رأي أنها فكرة صحيحة ساهمت في راحتنا ، ووفرت كثيرا من الوقت والجهد.

تدرب على نماذج الاختبارات المرفقة مع مذكرة قلب الأم ثم قارن إجاباتك بنموذج الإجابة..

استفد من شرحنا والعديد من النماذج

من خلال الاشتراك في

منصة سما (المعلم الذكي)

النهائية

دعواتنا لكم بدوام التوفيق والنجاح

مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول