

# نماذج اختبارات نهاية الفصل الثاني فنون البلاغة

12

التعليم الديني





خطة قلمية  
مسيرة

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر ( التعليم اللغوي ) للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م  
في مادة اللغة العربية - فنون البلاغة

السؤال الأول : ( تقبل الإجابة بصيغة المثنى )  
من قصيدة " فرسال " لأحمد شوقي ، اقرأ ثم أجب :

على السهل لذا ، يرقبون ونرقب  
قطيع بأقصى السهل حيران مذنب  
جداول ، يجريها الظلام ، ويسكب  
كأن السرايا موجه المتضرب

" وفرسال " إذا باتوا وبتنا أعاديا  
كأنا أسود رابضات كأنهم  
كأنا القنا دون الخيام نوازلا  
كأن الدجى بحر إلى النجم صاعد

١- من خلال فهمك النص السابق بين :

أ- نوع المشهد الذي عرضه الشاعر .

٢٣

مشهد سينمائي

ب- دور الشاعر في المشهد السابق .

يقوم الشاعر بدور المصور والمخرج ، مستخدما بالكلمات الحركية واللونية والكيفية .

ج- مفهوم الصورة الشعرية .

هي تلك الصور المبركات الحسية مضافاً بالكلمات تنشط به خياله المطلق وتحتل فيه المراكز الذهبية .

٢- علل : اعتبار الشعر فناً بالغ الصعوبة للشاعر .  
لأنه مادة الشعر هي اللغة وليس من السهل ملأ خيال الشاعر وعلمه بهجة صعبة في اختراع هذه المثلثة الجماعية التي ملكته الخلد .

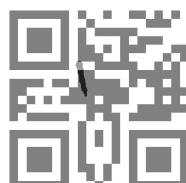
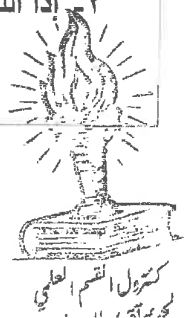
٣- أكمل العبارتين التاليتين بما يتمم المعنى :  
واليد ابتاع من الشاعر  
واليد ابتاع من الشاعر

• تتحقق الموسيقى الظاهرة في مظهرين هما :  
١- إيقاع لغوي .  
٢- إيقاع لوني .

• من مراحل التجربة الشعرية :  
١- مرحلة الظاهرة .  
٢- مرحلة الخفية .  
٣- مرحلة التخييل .

٤- اختر من المجموعة ( أ ) ما يناسبها من المجموعة ( ب ) بوضع الرقم المناسب أمامها :

| المجموعة ( أ )                 | الرقم | المجموعة ( ب ) |
|--------------------------------|-------|----------------|
| ١- مكر مقر مقبل مدبر معا       | ( ٢ ) | - مشهد سكوني   |
| ٢- إذا النجوم تراعت في جوانبها | ( ٣ ) | - مشهد حركي    |
|                                | ( ٤ ) | - مشهد سينمائي |



**السؤال الثاني : قال أبو القاسم الشابي في البيتين التاليين ، اقرأ ثم أجب : ( ٧ درجات )**

إذا الشعب يوما أراد الحياة  
ولا بد لليل أن ينجلي  
فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد للقيد أن ينكسر

- ١- بين سر انجذاب السامع والقارئ إلى الشعر من خلال فهمك النص السابق .  
يرجع إلى الديقاع المنظم الذي يوفقه لنا القالب الموسيقي أو ما يسمى بالبحر الشعري
- ٢- للموسيقا الظاهرة وظائف كثيرة. عدد اثنتين منها .

٢ - تحميد المخالفة للنظم المحساد في الكلام - اجتماع المثلث بأن الشاعر يمتنع بموهبة

١ - تفسير مواليد موسيقية مختلفة قادرة على التجاوز مع الحالات الشعورية غير عادية

٣- وضع دور الفكرة في التجربة الشعرية كما هو موضح في البيت الشعري

١ - كما أفهمه تحفه التواصل بين الشاعر وذاتة المثلث فلا تفسد شعري بالإفراط

٤- وصفت الموسيقى التشكيلية بأنها موسيقى ظاهرة . بين السبب .

١ - لأنها تترك كل من حيث طبيعة الصوت والخصائص الصوتية للحروف حركتها

٢ - والكلمات في سبيل على مستوى السمع الشعري وعلى مستوى معنى العبارة

٥- صوب الخطأ فيما تحته خط في كل عبارة مما يأتي:

- التفعيلة هي التزام الشاعر حرفا واحدا أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري.

- التصويب : الصحفية صح

- السبيل الوحيد للاستدلال على عاطفة الشاعر هو قياس حرارة الانفعال عند الشاعر.

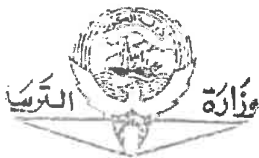
- التصويب : المستعنى صح

- متوالية من التفاعيل تتابع على مسافات زمنية متساوية تسمى بالقصيدة الشعرية .

- التصويب : البيات صح

- عند نقد الشعر تكون الأولوية للفكرة .

- التصويب : اللغة صح



الوزارة العامة للغة العربية



مكتبة قطر الوطنية  
لجنة تقويم الدرجات



**السؤال الثالث : من قصيدة جليئة بنت مرة ، اقرأ ثم أجب :** ( ٧ درجات )

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا  
تعجلي باللوم حتى تسألي  
فإذا أنت تبيننت الذي  
يوجب اللوم فلومي واعذلي  
إن تكن امرئ ليمت على  
شفق منها عليه فافعلي  
جل عندي فعل جساس فيا حسرتي  
عما انجلت أو تنجلي

١- اشتمل النص السابق على موقف عاشته الشاعرة . بيّنه .  
مصرع الزمخشي الجيب سبيل الشيخ الشعراء

٢- تحولت تجربة الشاعرة من شخصية إلى إنسانية. بين السبب .

للمرأة الشاعرة تحطت به عصرها ومضت سبيلها لتكلمنا  
خالداً إلى اليرم

٣- وضح الغرض البلاغي من قول الشاعرة :  
جلّ عندي فعل جساس :  
عما انجلت أو تنجلي :  
القول

٤- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- العاطفة المسيطرة على النص السابق :

- الحزن والأسى
- اليأس والقنوط
- الخوف والخبن
- الشفقة والرحمة

ب- تقول الشاعرة :



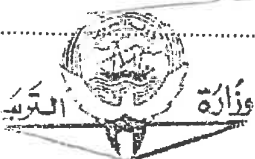
كسول القسم العلمي  
لجنة تقويم الدرجات

- يا قتيلا قوضت صرعه
- قوضت بيتي الذي استحدثته
- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :
- تفصيل بعد إجمال
- إجمال بعد تفصيل
- سقف بيتي جميعا من عل
- وانثنت في هدم بيتي الأول
- تعليل
- نتيجة

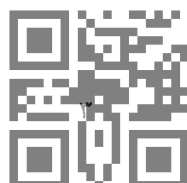
٥- تجتمع في الشاعر المبدع ميزتان مهمتان. اذكرهما .

الميزة الأولى: خبرة عميقة في الحياة والبيئة

الميزة الثانية: خبرة عميقة في اللغة وإمكاناتها



وزارة التربية والتعليم  
الهيئة العامة للغات العربية



( ٧ درجات )

السؤال الرابع : من قصيدة أحمد شوقي ، اقرأ ثم أجب :

جبل التوباد حياك الحيا      وسقى الله صباننا ورعى  
فيك ناغينا الهوى في مهده      ورضعناه فكنت المرضعا  
هذه الربوة كانت ملعبا      لشبابينا وكانت مرتعا

- ١- بين الموضوع الذي تتحدث عنه الأبيات السابقة.  
المذنبات العبد للشاعر في حياته
- ٢- علل : تأثير الصورة في المتلقي رغم خلوها من المجاز والتشبيه .  
لأنه الصورة صمد المتماثل الحقيقة . وكشف عن دلالات هذه التفاصيل
- ٣- وضح الفرق بين الملحمة والمطولة.  
الملحمة : تعتمد على البطولات والخرافة والتاريخ والأساطير  
المطولة : تعتمد على التاريخ في موضوعها وتبهرع بالخرافات
- ٤- صنف العبارات التالية، وضعها في مكانها المناسب في الجدول الآتي :

- عالم المادة .
- عالم السلوك البشري .
- \* تتجاوز حدود الزمان والمكان .
- \* موقوتة بظروفها وسياقها .

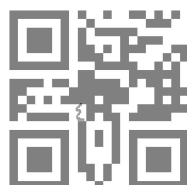
| وجه المقارنة  | العلمية                | الشعرية                    |
|---------------|------------------------|----------------------------|
| موضوع التجربة | عالم المادة<br>محدودة  | عالم السلوك البشري         |
| نتائج التجربة | موقوتة بظروفها وسياقها | تتجاوز حدود الزمان والمكان |

٥- ضع إشارة (√) بعدا لعبارة الصحيحة وإشارة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: ٢

- الشعر الموضوعي تمثله القصيدة ويخاطب فيها الشاعر المتلقي مباشرة . ٨٧ (X)
- عرف الأدب العربي الشعر المسرحي على يد أمير الشعراء أحمد شوقي . ٩٧ (✓)
- "سيرة عنترة" صنفت في أدبنا العربي ضمن الملاحم الصناعية . ٩٨ (X)
- صاحب الإلياذة الإسلامية هو أحمد محرم . ١٠١ (✓)

انتهت الأسئلة

مع أمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق ،،،





(الأسئلة في ٥ صفحات)

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الثاني عشر (المعهد الديني) - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

في مادة اللغة العربية - فنون البلاغة

(٧ درجات)

يقبل ما يعبر عن مضمون الإجابة

السؤال الأول:

١ - اكتب رمز المصطلح من (أ) أمام مدلوله من (ب) في الجدول الآتي:

| الرمز | (أ)      | (ب)                                                                             |
|-------|----------|---------------------------------------------------------------------------------|
| أ     | القافية  | متوالية من التفاعيل تتابع وتكرر على مسافات زمنية متساوية (أو شبه متساوية). ص ٢٥ |
| ب     | التفعيلة | التزام الشاعر حرفاً أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري. ص ٢٦ 1/2                 |
|       | ب        | متوالية من الأحرف الساكنة والمتحركة تتابع على نسق معين. ص ٢٥ 1/2                |

٢ - اكتب أمام كل بيت مما يلي نوع المشهد الذي يمثله، وما يصوره كل مشهد. ص ٢٣

(١) أ - مَكَرٍ مِقْرِ مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ مَعًا \*\*\* كجلمود صخر حطّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

- نوع المشهد: (حركي). 1/2 - ما يصوره المشهد: (حصان امرئ القيس). 1/2

(١) ب - إذا النُجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا \*\*\* لَيْلًا حَسِبْتُ سَمَاءَ رُكِبْتُ فِيهَا

- نوع المشهد: (سكوني). 1/2 - ما يصوره المشهد: (ما عليه بركة قصر المتوكل من صفاء). 1/2

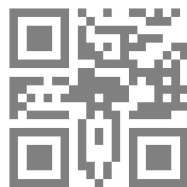
(١) ٣ - صَوِّبِ الخَطَأَ الذي تحته خطٌ فيما يأتي:

أ - تكوين الرؤية الذاتية للشاعر أول مراحل التجربة الشعرية. (ملاحظة الظاهرة والتفاعل معها) ص ٣٢

ب - الموسيقى التشكيلية هي إيقاع الفكر والتراكيب وخوارج النفس. (الموسيقى الخفية) ص ٢٩

(١) ٤ - بَيِّنْ سرَّ خلود بعض القصائد الشعرية. (غير مقرر)

سرّ خلودها أنها تعبر عن تجارب إنسانية عامة تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة. ص ٢٢



٥ - املأ الفراغات التالية بما هو صواب:

- أ - الشاعر الحقّ هو الذي تجتمع له ميزتان مهمتان: الأولى خبرة عميقة بالإنسان والحياة،  
والثانية خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة. ص ٤٥
- ب - الشعر الموضوعي تمثله المسرحية، و الملحمة، و تقبل المطولة. ص ٨٧

السؤال الثاني:

١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

- أ - في الشعر الموضوعي يحمل الشاعر تجربته إلى المتلقي عن طريق قالب القصصي. (✓) ص ٨٧
- ب - حرارة العاطفة وحدة الانفعال ضمان لجودة الشعر. (×) ص ٣٨
- ج - من الملاحم الطبيعية "مذكرات بخار" للشاعر محمد الفايز. (×) ص ١٠١
- د - في نقد المقال تكون الأهمية الأولى للصياغة والتعبير. (×) ص ٤٣



٢ - الفكرة وحدها لا تصنع شعراً جميلاً. دّل على ذلك من خلال النص التالي. (١)

قائِدُ الغَفَلَةِ الأَمَلُ والهَوَى قَائِدُ الزَّلَلِ

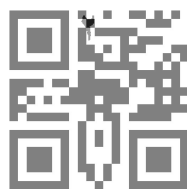
قَتَلَ الجَهْلُ أَهْلَهُ وَنَجَا كُلُّ مَنْ عَقَلَ

على الرغم من أنّ الأبيات تتضمن فكرة تأملية عميقة، وموعظة أخلاقية حسنة، (حافلة بسمو

وجلال الفكرة، ونبيل الهدف) إلّا أنّها بعيدة عن روح الشعر ورونقه وجاذبيته. ص ٤٠، ٤١

٣ - قارن في الجدول التالي بين التجربة العلمية والتجربة الشعرية وفق الجدول الآتي: ص ٣٣ (٢)

| وجه المقارنة    | التجربة العلمية                  | التجربة الشعرية                     |
|-----------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| أ موضوع التجربة | عالم المادة ½                    | عالم النفس والسلوك البشري ½         |
| ب نتائج التجربة | موقوتة ومحدودة بظروفها وسياقها ½ | تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة ½ |



٤ - املأ الفراغات التالية بما هو صحيح:

- أ - مقومات التجربة الشعرية العاطفة و الفكرة، و اللغة الشعرية (أو التعبير). ص ٣٦
- ب - الحكاية هي مجموعة أحداث مترابطة تبدأ بالتمهيد، وتؤدي إلى العقدة، وتنتهي بالحل. ص ٩٠

السؤال الثالث: (٧ درجات)

١ - قال أحمد شوقي على لسان مجنون ليلى وهو على جبل التوباد:

كَمْ بَنَيْنَا مِنْ حَصَاها أَرْبَعًا      وَانْتَنَيْنَا فَمَحَوْنَا الْأَرْبَعَا  
وَحَطَّطْنَا فِي نَقَا الرَّمْلِ، فَلَمْ      تَحْفَظِ الرِّيحُ، وَلَا الرَّمْلُ وَعَى

أ - ما مفهوم الصورة الشعرية؟

الصورة الشعرية: تشكيل من المدركات الحسية تنشط به مخيلة المتلقي. ص ٤٨

ب - علل: إحداث الصورة تأثيرها في البيتين مع خلقها من المجاز والتشبيه.

لما يمتازان به من رُصْدٍ للتفاصيل الدقيقة، وكَشَفٍ عن دلالات هذه التفاصيل في عمق

الإحساس عن طريق رُبُطها بمجمل التجربة. ص ٥٠

ج - ماذا يقصد بالصورة الكلية؟

يقصد بها التوافق والملاءمة بين الصور الجزئية ومجمل التجربة الشعرية على النحو الذي

يحقق لها تأثيرها وفعاليتها. / رَيقِلْ [ مجموعة من الصور الجزئية تتآلف مع مجمل التجربة الشعرية لتحقيق التأثير ]  
للتحقيق التام

٢ - بيّن خصوصية اللغة في تشكيل الشعر ونظمه.

الشعر يتحقق بقدرة الشاعر على استثمار ألفاظ اللغة وطاقاتها التعبيرية لإنتاج تشكيل لغوي

ص ٢٠



جميل يحقق المتعة والتأثير.

٣ - قال الحصري القيرواني: يا ليل، الصَّب متى غُدّه؟ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟

رَقَدَ السَّمَارُ وَأَرْقَاهُ أَسَفٌ لِلْبَيْنِ يُرِيدُهُ

فَبَكَاهُ النُّجْمُ وَرَقَّ لَهُ مِمَّا يَزْعَاهُ وَيَرْصُدُهُ

وقال أحمد شوقي يعارضه: مُضْنَاكَ جَفَاهُ مَرْقَدُهُ وَبَكَاهُ وَرَحَّمَ عُوْدُهُ

حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَذِّبُهُ مَقْرُوحُ الْجَفْنِ مُسَهِّدُهُ

يَسْتَهْوِي الْوُزْقُ تَأْوُهُ وَيُذِيبُ الصَّخْرَ تَنْهُهُ

أ - وَضِّحْ مفهوم المعارضة في الشِّعر. (١)

المعارضة في الشعر هي أن ينظم شاعر قصيدة يحاكي فيها قصيدة شاعر آخر لإعجابه

بها، مستعملاً ذات البحر والقافية والموضوع، مجتهداً أن يضاهيه أو يتفوق عليه. ص ٤٢

ب - حَدِّدْ أوجه الاتفاق بين النصين السابقين. (١)  
(يَقْبَلُ مَا يَبْرَعُ عَنْ لُغَتِهِ بِأَسْوَءِ أَصْلَابِ طَالِبٍ)

اتَّفَقَا فِي الْوِزْنِ، وَالْقَافِيَةِ، وَالْفِكْرَةَ الْكَلِمِيَّةَ، وَأَكْثَرَ الْفِكْرِ الْجَزْئِيَّةَ. ص ٤٢

ج - بَيِّنْ مقياس التفاضل بين الشعراء الذين يشتركون في فكرة واحدة. (١)

يكون التفاضل بينهم على أساس مستوى اللغة الشعرية التي صيغت بها هذه الفكرة ألفاظاً

وتراكيب وصوراً وموسيقاً. ص ٤٢



السؤال الرابع: (٧ درجات)

١ - الشِّعر ملتقى كلِّ الفنون، علِّل ذلك. (١)

الشِّعر مجمع وملتقى الفنون جميعاً من رسم وتصوير وموسيقا ونحت؛ فالشاعر الحقّ رسّام ومصوّر وموسيقي على طريقته

الخاصة، يستجيب لكلِّ فنٍّ، ويستثمر كلَّ الوسائل الفنية المتاحة ليصهرها في بوتقته، ويضع عليها سمته وبصمته. ص ٢٢



٢ - من قصيدة جليلة بنت مرة: جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَّاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنَجَّلِي  
فِعْلٌ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعٌ ظَهْرِي، وَمُذْنٍ أَجْلِي

أ - بَيِّن دَلَالَةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي فِي سِيَاقِهِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ:

(٢) - التعبير ب (قاطِعٌ ظَهْرِي) بدلاً من (قاطِعٌ ظَهْرِي).

التعبير ب (قاطِعٌ ظَهْرِي) يدلُّ على المستقبل المؤكَّد الوشيك الوقوع، وأنَّ الخوف الحقيقي إنما هو من الغد

وما يحمله من نذر ومخاطر، والرعب كلُّ الرعب هو من توقُّع البلاء وانتظاره. ص ٧٢

- التعبير ب (يا حسرتي) بدلاً من (يا حسرتا).

التعبير ب (يا حسرتي) يوحي بالانكسار، وبالتحوُّل إلى ما هو باطن ومستكن في الأعماق. ص ٦٨  
مقبول: (الأسى وفزعه والبُحْج).

ب - ضع خطأً تحت المكمِّل المناسب لكلِّ ممَّا يَأْتِي:

(٢) - (جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَّاسٍ) خبر يراد به: ص ٧١

\* الفخر. \* استعظام الأمر. \* الاسترحام. \* إظهار الضعف.

- الاستفهام (عما انجلت أو تنجلي) استفهام غرضه: ص ٧١

\* النفي. \* الاستبعاد. \* التهويل. \* التمني.

٣ - في ضوء دراستك الملحمة وضِّح:

(٢) أ - المعايير النقدية للأشخاص.

الأشخاص طائفتان: طائفة للدفاع؛ تنقسم إلى بطل، وشخصيات رئيسة، وشخصيات ثانوية.

وطائفة للهجوم؛ تنقسم كذلك إلى بطل، وشخصيات رئيسة، وشخصيات ثانوية. ص ٩٩

ب - سمات مؤلَّف الملحمة.

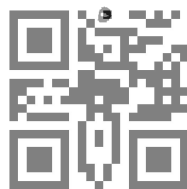
يجب أن يكون لسان أمته وترجمان قومه؛ وينحَقُّ ذلك بما يلي: اختيار موضوع له صلة برغائب مواطنيه،

وتصوير البطل بأنظمته وعاداته وعمله كما هي في عصره، ولا يعبر عن عواطفه الخاصة تجاه الأحداث. ص ٩٩



(يكتفى بإثنين)

انتهت الأسئلة





١٩٦٦

امتحان الفترة الدراسية الثانية في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)  
للفصل الثاني عشر - التعليم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م

(٧ درجات)

السؤال الأول :

١- أقرأ النصوص التالية ، ثم وضّح ما يصوره كل نص، ونوع المشهد الذي يمثلُه فيما يأتي :

(١)

أ- قال الشاعر: مَكْرَمٌ مِقْبَلٌ مَدْبِرٌ مَعًا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عُلِّ.

- ما يصوره البيت : يصور حركة الفرس في اتجاهات متعاكسة مع قوة اندفاعه .

- نوع المشهد : حركي ..

(١)



كُتِرَ لِقِسْمِ الْعُلِيِّ  
لِحِجَّةِ تَقْدِيرِ الدَّرَجَاتِ

ب- قال البحري: إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماءً ركبت فيها

- ما يصوره البيت : يصور صفاء بركة قصر المتوكل في حالة سكونها ..

- نوع المشهد : سكوني

(١)

ج- وفرس! إذ باتوا وبتنا أعاذيا على السهل لداً ، يرقبون ونرقب

كأننا أسود رابضات كأنهم قطيع بأقصى السهل حيران مذنب

- ما تصوره الأبيات : يصور موقعة فرسالة التي خاضها الجيش العثماني في البلقان

- نوع المشهد : سينمائي

(١)

ص ٣٢

٢- تمر التجربة الشعرية بعدة مراحل. اذكر اثنتين منها.

المرحلة الأولى : ملاحظة الظاهرة والتفاعل معها والانفعال بها. المرحلة الثانية : - تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة

المرحلة الثالثة : توظيف خبرته اللغوية في صياغة الرؤية صياغة فنية مؤثرة. (يكتفي باثنتين)

(١)

٢- علل الشعر بالغ الصعوبة بالنسبة للشاعر.

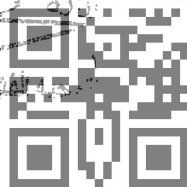
إن اللغة مادة التشكيل الشعري ليست ملكاً خالصاً للشاعر بل ملك الجماعة ، وهنا تظهر الصعوبة حيث يحول لشاعر الكلمة التي يتداولها الناس ويبتذلونها في شؤون حياتهم وينفض عنها غبار الاستعمال اليومي ، فيضفي عليها خصوصية ، ويجعلها في قالب يحمل سمات الجودة والطرافة والقدرة على التأثير وإثارة الخيال .

ص ٢٢

(٢)

٤- وازن بين التجربة العلمية والتجربة الشعرية وفق ما ورد في الجدول الآتي:

| م | وجه الموازنة | التجربة العلمية                | التجربة الشعرية                   |
|---|--------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | الموضوع      | عالم المادة                    | عالم النفس والسلوك البشري         |
| ٢ | النتائج      | موقوته ومحدودة بظروفها وسياقها | تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة |





يذكر أن هذا السؤال من قسم التعليم الديني العام للصف الثاني عشر

## السؤال الثاني :

(٧ درجات)

١- اقرأ النصين التاليين ، ثم أجب عن السؤال بعدها .

والهوى قائد الزلل

- يقول الشاعر محمود الوراق: قائد الغفلة الأمل

ونجا كل من عقل

قتل الجهل أهله

ويقول الشاعر ابن الرومي: ما أنس لا أنس خبازا مررت به

وبين رؤيتها قوراء كالقمر

ما بين رؤيتها في كفه كرة

في صفحة الماء يلقي فيه بالحجر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة

أ- روعة الشعر لا تتوقف على الفكرة التي يتضمنها . دلل على ذلك في ضوء فهمك النصين السابقين . ( ١ )

- النص الأول عبر عن فكرة تأملية عميقة ونافعة ونبل الهدف ، وصيغت في كلام موزون مقفى ولكنها أبعد عن روح الشعر الجميل ، أما النص الثاني : رغم بساطة الملاحظة والفكرة فيه إلا أنه أقرب لروح الشعر ورونقه وجاذبيته قد صيغ بصياغة شعرية جميلة تحقق المتعة والإحساس بالجمال . ص ٤٠ / ٤١

ب- بين دور الفكرة في التجربة الشعرية . ( ١ )

- الفكرة تلخص موقف الشاعر ورؤيته ص ٣٧ تحقق التواصل بين الشاعر ومتذوقه المتلقي ، فلا نص شعري بلا فكرة . ص ٤٠

( يصعب الصواب )

٢- قال أبو القاسم الشابي :

وإذا ما استخفني عبث الناس تبسمت في أسى وجمود

بسمة مَرَّة كائني أستلُّ من الشوك ذابلات الورود

أ - اشرح الصورة الفنية في النص السابق . ص ٥٣ ( ١ )

- صور الشاعر الابتسامة التي يتسمها لمجاملة الناس ومجاراتهم في سلوكهم العايب بالوردة الذابلة التي يستلها من بين الأشواك

ب- الصورة السابقة يتجاوز التشكيل فيها عتبة الحواس إلى عمق الإحساس . وضح ذلك . ( ١ )

إن مثل هذه الصورة لا تتوقف عند سطح الأشياء بل تنفذ إلى الأعماق ، وتتجاوز تحقيق الشبه الظاهري إلى تفعيل الأحاسيس والمشاعر لدى المتلقي عن طريق تحفيز المخيلة بالإلتصاف إلى ماتحب والنفور والانقباض مما تكره ص ٥٣

٣- تجتمع في الشاعر المبدع ميزتان مهمتان، اذكرهما . ( ١ )

خبرة عميقة بالإنسان والحياة، وخبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة . ص ٤٥

٤- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة، وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: ( ٢ )

أ- اشتراك شاعرين في الفكرة والوزن والقافية يحول دون الاستمتاع بكل منهما . ( x )

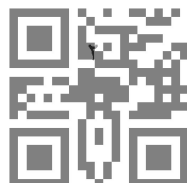
ب- يتوقف نجاح المبدع فنيا في الشعر الموضوعي على إقناع المتلقي بالحياد والموضوعية . ( ✓ )

ج- الأهمية الأولى في نقد الشعر تكون للفكرة ثم تأتي الصياغة والتعبير في الأهمية . ( x )

د- من غايات دراسة النص الشعري أن نكتسب مهارة الفحص الدقيق للغة الشعرية . ( ✓ )



وزارة التعليم  
الجمهورية العربية السعودية



(٧ درجات)

السؤال الثالث :

١- اقرأ النصين التاليين ثم أجب عن الأسئلة بعدهما :

- يقول القيرواني: يا ليل، الصب متى غده أقيام الساعة موعده؟

رقد السمّار وأرقه أسف للبين يردده

ويقول شوقي: مضناك جفاه مرقده وبكاه ورّحم عوده

حيران القلب معذبه مقروح الجفن مسهده



(١)

أ- حدد وجهين من أوجه الاتفاق بين النصين السابقين.

أوجه الاتفاق : الوزن والقافية والفكرة

ب- الفكرة المجردة ملك لجميع الشعراء . علل ذلك في ضوء فهمك للنصين السابقين . (١)

الفكرة الواحدة ملك مشترك بين جميع الشعراء وربما تكون متوقعة من القارئ ففي الغزل مثلاً نتوقع أن يتردد ذكر الهجر والسهاد والشوق والحنين ووصف محاسن الحبيب ومع ذلك نستمتع بعشرات القصائد التي تعالج فكرة واحدة متشابهة.

(ص٤١)

ج- وضح مقياس التفاضل بين الشعراء الذين ينظمون في فكرة واحدة . (١)

مقياس التفاضل هو : اللغة الشعرية ( الصياغة والتعبير والتشكيل اللغوي )

٢- وضح المقصود بالشعر الذاتي . (١)

رؤية الشاعر الذاتية لانفعال أو موقف أو تجربة إنسانية، حيث يخاطب الشاعر المتلقي خطاباً مباشراً مؤثراً

يجعله شريكاً فاعلاً في تذوق القصيدة والانفعال بها. ص ٨٧، ٣٤

٣- أكمل ما يأتي :

- يتشكل القلب الموسيقي لكل بحر شعري من : (غير مقرر) (١)

أ- الوحدة الإيقاعية ( التفعيلة ) ب- البيت الشعري ص ٢٥

٤- صوب الخطأ الذي تحته خط بالمصطلح البلاغي الصحيح لكل عبارة بعده . (٢)

أ- الموسيقا التشكيلية : تتولد من الانتقال من فكرة إلى فكرة ومن تركيب إلى تركيب.

- الصواب : .. الموسيقا الخفية ص ٢٩

ب- الوحدة الإيقاعية : التزام الشاعر حرفاً واحداً أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري

- الصواب : التقفية ( القافية ) ص ٢٦



أنه حله الفني العام للغة العربية



( ٧ درجة )

السؤال الرابع :

١- تقول الشاعرة جليلة بنت مرة:

جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ فِيا      حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي  
فِعْلُ جَسَاسٍ عَلَيَّ وَجَدِي بِهِ      قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُدُنٍ أَجَلِي  
لَوْ بَعِينٍ فُقِنْتُ عَيْنِي سِوَى      أَخْتِهَا فَانْفَقَاتْ لَمْ أَحْفَلِ



( ½ )

أ- من خلال فهمك النص السابق، وضّح ما يأتي:

- الموقف المأساوي الذي عالجه النص.

- مقتل زوجها على يد أخيها جساس

( ١ )

كنترول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات

- الحالة النفسية التي عاشتها الشاعرة .

- عاشت حالة نفسية سيئة تملأها الحزن والأسى والألم ....

ب - ضع الرقم المناسب من العمود ( أ ) أمام مكمله الصحيح في العمود ( ب ) في الجدول الآتي: ( ١½ )

| ( أ )                                                           | الرقم | ( ب )   |
|-----------------------------------------------------------------|-------|---------|
| ١ الخبر في قولها: "جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ" يدل على        | ٣     | التهويل |
| ٢ النداء في قولها: " فِيا حَسْرَتِي" يدل على                    | ١     | التعجب  |
| ٣ الاستفهام في قولها: "عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي" يدل على | ٢     | التفجع  |
|                                                                 | -     | الإتيار |

٢- يقول أحمد محرم في (الإلياذة الإسلامية) :

املا الأرض يا محمد نورا      واغمر الناس حكمة والدهورا  
حجبك الغيوم سرًّا تجلى      يكشف الحجب كلها والستورا

( ½ )

أ- حدد الموضوع الذي تناولته مطولة (الإلياذة الإسلامية) .

- تناولت مسيرة الدعوة الإسلامية موضحة غايتها ومقاصدها

( ½ )

ب- ما الوسائل الفنية التي استعان بها الشاعر في نظم الإلياذة الإسلامية ؟

- التشكيلات اللغوية الموافقة للصور والمحسنات والتراكيب والعبارات

( ١ )

٣- للبناء الفني للمسرحية الشعرية عناصر أساسية، اذكر اثنين منها.

- الحكاية، والشخصيات والحوار والصراع والمكان والزمان ..... ص ٩٠



الجمهورية العربية السورية  
الوزارة العامة للتربية

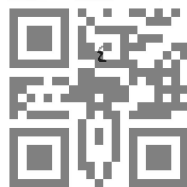
٤- - املا الفراغات بالمكمل الصحيح في كل مما يأتي :

أ- بدأ تأليف الشعر المسرحي في لغة رفيعة على يد الشاعر . أحمد شوقي

ب- اتخذت المطولات الشعرية في أدبنا العربي موضوعاتها من .. التاريخ ..

ج- مؤلف مطولة العمريّة الشاعر .. حافظ إبراهيم .

د - من أشهر الملاحم الطبيعية سيرة كل من سيرة عنترة ، وسيرة سيف بن ذي يزن وبنو هلال .





امتحان الفترة الدراسية الثانية . للصف الثاني عشر (المعهد الديني) العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م  
مادة اللغة العربية (فنون البلاغة) (الأسئلة في 5 صفحات)

٢٠٢٣

**السؤال الأول:** ( ٧ درجات )

١ - الرسم والنحت والشعر جميعها فنون تعبيرية. ما مكانة الشعر بين هذه الفنون؟ (١/٢)

الشعر هو أعرق الفنون التعبيرية، وأقدمها حضوراً في تاريخ الإنسان، وهو ملتقى جميع الفنون. ص ٢٠

٢ - علل: الشعر بالغ الصعوبة بالنسبة للشاعر. (١/٢)

بالغ الصعوبة لأن مادته هي اللغة وهذه المادة ليست طيعة التشكيل وليست ملكاً خالصاً مطلقاً للشاعر المبدع، إنما هي ملكية للجماعة التي ينتهي إليها الشاعر. ص ٢١

٣ - من خلال فهمك النصين التاليين دلل على أن حدة الانفعال ليست ضماناً لجودة الشعر. (١)

- قال شوقي: سألوني لِمَ لِمَ أرث أبي ورثاء الأب ذيِّنْ أيَّ ذيِّنْ  
أيها اللوام، ما أظلمكم! أين العقل الذي يُسعد أيِّنْ؟  
وقال شاعر آخر: فلو أنني إذ خُمَّ يوم وفاتها أحكَم في عمري لشاطَرْتُها عمري  
فحلَّ بنا المقدور في ساعة معاً فماتت ولا أدري ومثَّ ولا تدري

حدة الانفعال لا تخدم الشعر بل تقف حائلاً دون جودته، والدليل على ذلك بيتا شوقي اللذان عبرا عن رثاء فاطر يخلو من روح الشعر بينما جاء بيتا الشاعر الآخر أروع تعبيرا وأشد تأثيراً في نفس المتلقي لأن عاطفته متزنة، وانفعاله خال من الحدة.

هدف ٢ ص ٣٨

٤ - بين السبيل الوحيد للاستدلال على عاطفة الشاعر. (١/٢)

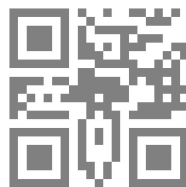
قياس حرارة الانفعال عند المتلقي والمتنوق، ويتحقق ذلك بتأمل اللغة الشعرية في النص وتحليلها والكشف عن دلالتها وأثرها في نفس متلقيها. ص ٣٩

٥ - قال محمود الوراق في الموعظة والأخلاق الحسنة:

قائد الغفلة الأمل والهوى قائد الزلل  
قتل الجهل أهله ونجى كل من عقل  
فاغتنم دولة السلامة واستأنف العمل

- الفكرة وحدها لا تصنع شعراً جميلاً، دلل على ذلك في ضوء فهمك النص السابق. (١)

لأن الفكرة النافعة أو الموعظة الحسنة صيغت في كلام موزون مقفى إلا أنها فاقدة للمذاق الشعري الجميل. ص ٤١-٤٢





الدرجة الفنية العام لغة العربية

٦ - أكمل ما يأتي:

(١ ½)

أ - للتجربة الشعرية مقومات هي : العاطفة و الفكرة و اللغة الشعرية.

ب - للموسيقى الظاهرة الشكلية مظهران، هما: الوزن و القافية. هدف ٥/١ ص ٣٦

٧ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

أ - الفكر المجردة ملك لجميع الشعراء ويمكن توقعها من قارئ الشعر قبل القراءة. (✓) ص ٤٢

ب - اشتراك شاعرين في الفكرة والوزن والقافية يمنع الاستمتاع بكل منهما. (x) ص ٤١

ج - من غايات مدارس النص الشعري اكتساب مهارات الفحص الدقيق للغة. (✓) ص ٤٦

د - الأولوية في نقد المقال تكون للصياغة والتعبير. (x) ص ٤٣

السؤال الثاني:

(٧ درجات)

١- بين نوع المشهد في كلٍّ من البيتين الآتيين:

(٢)

أ - إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حَسِبْتَ سماءَ رُكِبْتَ فيها (مشهد سكوني) هدف: ٥-٤ ص ٢٣

ب - مَكْرٍ مَقْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا كَجُلُودٍ صَخَرٍ حَطَّ السَيْلُ مِنْ غَلٍ (مشهد حركي)

٢ - صوّب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي:

(٢)

أ - التفعيلة متوالية من التفاعيل تتابع وتكرّر؛ لتحقيق الإيقاع الموسيقي.

الصواب: البيت الشعري.

ب - من وظائف الموسيقى الظاهرة إحداث إيقاع فكري.

الصواب: إقناع المتلقي بهوبة الشاعر الفذة أو تحقيق المخالفة للنمط المعتاد من الكلام أو توفير قوالب موسيقية

مختلفة تستوعب مختلف التجارب الشعرية

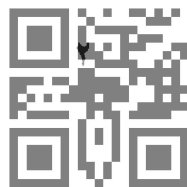
٣ - تمرّ التجربة الشعرية بثلاث مراحل. عدد اثنتين منها.

(١)

- ملاحظة الظاهرة والتفاعل معها والانفعال بها.

- تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة

- توظيف الخبرة اللغوية وصياغتها صياغة فنية مؤثرة. (يكفي باثنتين) ص ٣٢



٤ - ما وجه الاتفاق بين التجربة العلمية والتجربة الشعرية؟ (١/٢)

وجه الاتفاق هو أن كلا من التجريبتين تقومان على عين راصدة قادرة على النفاذ إلى ما وراء الأشياء وعلى إدراك

العلاقات الخفية بين الظواهر وطرح السؤال والتاس الجواب. هدف ٢ ص ٣١

٥ - ما حقيقة الموضوعية في الشعر الموضوعي؟ (١/٢)

الموضوعية ليست حقيقة بل هي قناع يتوارى خلفه الشاعر. هدف ٦ ص ٢٥

٦ - املأ الفراغ في الجملة التالية بالصواب: (١)

يُراد بالشعر الذاتي في رأي النقاد وجود خطاب مباشر بين الشاعر والمتلقي. ص ٣٤

السؤال الثالث: (٧ درجات)

١ - قال الشابي: وإذا ما استخفني عبث الناس تبسمت في أسى وجمود

بسمه مرة كائي أسئل من الشوك ذابلات الورود

أ - اشرح الصورة الفنية في البيت السابق. (١)

يشكل الشاعر صورة يرسم بها ملامح الابتسامة المرة التي يغضب نفسه على انتزاعها من أعماقه لمجاملة الناس ومجاراتهم في سلوكهم العابت اللاهي الذي لا يستشعر حقيقة الحياة وما تعج به من مآسٍ فهي ابتسامة ترسم على شفطي الشاعر في الظاهر، وهي على النقيض من حقيقة باطنة. لذلك تشبه وردة ذابلة يستلها من بين الأشواك.

ب - علل: تجاوز الصورة في البيت السابق عتبة الحواس إلى عمق الإحساس. (١)

لما أحدثته من تأثير في أحاسيس ومشاعر المتلقي ومن تحفيزها للمخيلة بالارتياح إلى ما تحب والنفور والانتقاص مما تكره، فجعلت الانفعال بما يلامس الوجدان أولاً لا بما يخاطب العقل.

٢ - قال الشاعر في قصيدة "لا وقت للبكاء":

العَلَمُ المَنسُوجُ من خِيَامِ اللَّاجِنِينَ لِلْعَرَاءِ

وَمِنْ مَنَادِيلِ وَدَاعِ الْأُمَّهَاتِ لِلْجُنُودِ

فِي الشَّاطِئِ الْآخِرِ مُلْقَى فِي الثَّرَى

يَنْهَشُ فِيهِ الدُّودُ

يَنْهَشُ فِيهِ الدُّودُ ... وَالْيَهُودُ



أ - ما الظرف الذي دفع الشاعر لإنشاد هذه القصيدة ؟ (غير مقرر) ص ٥٥ (٢)  
في أعقاب نكبة ٦٧ وما صاحبها من استباحة العدو لأجزاء شاسعة من الأرض العربية واستباحة العدو لأرض

سيناء المقدسة ما جعل الشاعر مدفوعاً بالدعوة للنضال ومدفوعاً بالتبشير بالنصر وباستنقاد الشعب من الإحباط.  
ب - ظهرت عاطفة الشاعر جلية في ألفاظه. استنتج هذه العاطفة، مدلاً عليها بلفظين. (غير مقرر) (١)  
- عاطفة الشاعر: التحدي، الحزن

- الألفاظ الدالة عليها: تهش - اللاجئين - وداع - ملقى - اليهود (يكتفى بلفظين)  
ج - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية: (٢)

- تحققت الصورة الكلية في قصيدة "لا وقت للبكاء" من خلال كثرة الصور وتراحمها وتعانق

التشبيه والاستعارة وتآلف الصور الجزئية وتسلسلها ودقة التصوير الفوتوغرافي. ص ٥٧

٣ - قالت جليلة بنت مرة: إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعل

جَلَّ عندي فعل جَسَّاس فيا حسرتي عَمَّا انجلت أو تتجلى

- أكمل ما يلي في ضوء فهمك البيتين السابقين: ص ٦٧

أ - تركيب النكرة المخصصة في (أخت امرئ) أفاد تخصيص المعانة مع عمومها. ص ٦٢

ب - ما تحته خط في الأبيات السابقة أسلوب إنشائي غرضه البلاغي التهويل. ص ٧١

السؤال الرابع: (٧ درجات)

قال الشاعر أحمد محرم في مطولته:

املاً الأرض يا محمد نورا واغمر الناس حكمة والدهورا

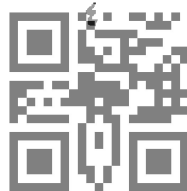
١ - اذكر الهدف من نظم الإلياذة. (١)

تناول مسيرة الدعوة الإسلامية وبيان غاياتها ومقاصدها وتوضيح أثرها في البشرية. ص ١٠١

٢ - وضح وسيلة فنية استعان بها الشاعر في التعبير عن أفكاره. (١)

أراد الشاعر التعبير عن عظمة الدين الإسلامي وأثره بأسلوب الأمر في (املاً - اغمر) وأسلوب النداء للتعظيم في

(يا محمد) واستخدام الصور البيانية منها (املاً الأرض يا محمد نورا) و (اغمرهم حكمة والدهورا). ص ١٠١



٣ - وضح مفهوم كل من: (١)

- أ - شعر المطولات: قصائد قصصية شعرية أخذت أحداثها وملامح شخصياتها من التاريخ، والشاعر فيها مأخوذ بحاكمية العادات والتقاليد إذا أراد التدخل بفنّه ليرسم شخصية أو يصنع حادثة. ص ١٠٠-١٠١
- ب - المسرحية الشعرية: أحد أقدم فنون الشعر الموضوعية، وفيه يعبر الشاعر عن تجربته الشعرية بطريقة غير مباشرة في قالب قصصي. ص ٨٩

٤ - الملاحم الشعرية لا تلائم التعبير عن الحياة المعاصرة، فما سبب ذلك؟ (١/٢)

لأنها قصة تجمع فيها البطولة والخرافة والأساطير وتترأى فيها الآلهة.

٥ - اكتب رقم العمل مقابل نوعه في الجدول الآتي: (١ 1/2)

| العمل                | الإجابة | نوعه         |
|----------------------|---------|--------------|
| ١ الشهنامة           | ٣       | ملحمة طبيعية |
| ٢ الإلياذة الإسلامية | ٢       | مطولة        |
| ٣ الأوديسا           | —       | مسرحية       |
|                      | ١       | ملحمة صناعية |

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: ص ٨٩ (٢)

أ - يُعدُّ من الشعر الذاتي: ص ٨٧

\* القصيدة. \* المسرحية. \* الملحمة. \* المطولة.

ب - مرّ الشعر المسرحي بمحاولات أولى ألف فيها خليل اليازجي عملاً اسمه:

\* وفاء ومروءة. \* الست هدى. \* امرؤ القيس. \* المهلهل بن ربيعة.

ج - بدأ تأليف الشعر المسرحي بلغة رفيعة على يد الشاعر:

\* صلاح عبد الصبور. \* أحمد شوقي. \* الشرقاوي. \* معين بيسيو.

د - نوع من الملاحم يعمل فرد واحد هو من يخلق المادة ويشكّل أحداثها:

\* القصة الشعرية. \* الملحمة الصناعية. \* الملحمة الطبيعية. \* المطولات.

