

نماذج اختبارات نهاية الفصل الثاني فنون البلاغة

11

التعليم الديني





إدارة التعليم الديني

الامتحان في ٤ صفحات



دولة الكويت

وزارة التربية

امتحان (الفترة الثانية) للصف الحادي عشر - التعليم الديني

التوجيه الفني للغة العربية في فنون البلاغة - للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

السؤال الأول - اقرأ، ثم أجب: (18 درجة)

1 - عَيِّنْ أسلوب النداء في المثال التالي، وبيِّنْ أدواته: (2)

قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - مخاطباً ابنه الحسين:

أحسبني إني واعظ ومؤدب فافهم فأنت العاقل المتأدب

أ - أسلوب النداء: ب - أدواته:

2 - صل كل نداء من العمود (أ) بغرضه البلاغي في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب: (6)

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	كيف ترقى رقيك الأنبياء	يا سماء ما طاولتها سماء	التنبيه
2	أيا جامع الدنيا لغير بلاغة	لمن تجمع الدنيا وأنت تموت	الزجر
3	يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم		التعظيم
			الإغراء

3 - ضِعِ المصطلح البلاغي الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي: (6)

(الإطناب ، القصر ، الإيجاز ، النداء ، التمني)

أ - طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله.

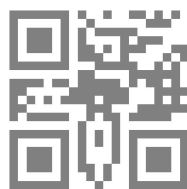
ب - زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

ج - طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو.

4 - مثِّل لكل مما يأتي في جملة من إنشائك : (4)

أ - أسلوب نداء أدواته للقريب:

ب - أسلوب نداء حذف أدواته:



(17 درجة)

السؤال الثاني :

1 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(6)

أ - ﴿ فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ﴾ .

• الإطناب في الآية السابقة نوعه :

(- اعتراض . - ذكر الخاص بعد العام . - إيضاح بعد إبهام . - تكرار .)

ب - ﴿ رب اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات ﴾ .

• الإطناب في الآية السابقة نوعه :

(- ذكر العام بعد الخاص - اعتراض - تكرار - إيضاح بعد إبهام .)

ج - ﴿ وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ﴾ .

• الإطناب في الآية السابقة نوعه :

(- تذييل - ذكر الخاص بعد العام - تكرار - إيضاح بعد إبهام .)

2 - ميز بين (ليت) التي جاءت على الأصل، والتي جاءت على غير الأصل، فيما يأتي: (4)

- (فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما صنع المشيب) . - جاءت (ليت) :

- (ليت المجدّ يحقق ما يرجوه من تفوق وتميز وإبداع) . - جاءت (ليت) :

3 - (إنما الأعمال بالنيات) . حدد من أسلوب القصر السابق ما يأتي: (3)

- طريقة القصر : - المقصور : - المقصور عليه :

4 - اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

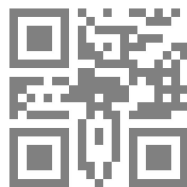
(4)

أ - قال تعالى: [فلا أقسم بمواقع النجوم، وإنه لقسم لو تعلمون عظيم، إنه لقرآن كريم] .

الغرض من الاعتراض في الآية السابقة: (- التنزيه . - الدعاء . - التنبيه . - التعظيم .)

ب - قال تعالى: [إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين] .

الغرض من التكرار في الآية السابقة: (طول الفصل . - التأكيد . - التحسر . - تعدد المتعلق .)



(18 درجة)

السؤال الثالث :

1 - ضع رقم كل أسلوب في العمود (أ) بمسماه البلاغي في العمود (ب) في الجدول الآتي: (6)

م	العمود (أ)	الرقم	العمود (ب)
1	(وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا)		إيجاز قصر
2	(فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا)		إيجاز بحذف كلمة
3	(خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين)		إيجاز بحذف جملة
			إيجاز بحذف جمل

2 - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي : (4)

أ - قال تعالى على لسان سيدنا موسى عليه السلام: (وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَافِرٌ عَوْنٌ مَثْبُورًا). المثال من خارج الكتاب

- نزل القريب منزلة البعيد في أسلوب النداء السابق إشارة إلى :
(علو المرتبة - انحطاط المنزلة - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب)

ب - أي صديقي متى تعود إلى أرض الوطن؟

- نزل البعيد منزلة القريب في أسلوب النداء السابق إشارة إلى :
(علو المرتبة - انحطاط المنزلة - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب)

3 - علل ما يأتي: (6)

أ - ﴿ ومن كفر فعليه كفره ﴾ يعد التعبير القرآني السابق أسلوب (مساواة).

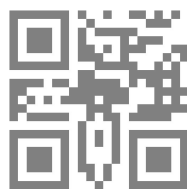
ب - ﴿ ألا له الخلق والأمر ﴾ تضمنت الآية السابقة (إيجاز قصر).

ج - ﴿ واسأل القرية التي كنا فيها ﴾ في الآية الكريمة السابقة (إيجاز حذف).

4- هات مثالا لكل مما يأتي: (2)

- إطناب بالاعتراض، غرضه الدعاء:

- أسلوب تمنى أدواته (ليت) استخدم على الأصل:



(17 درجة)

السؤال الرابع :

1 - حدد طريقة القصر وركنيه في كل مما يأتي، وضعه في مكانه من الجدول التالي: (6)

أ - قال تعالى: (وقضي الأمر وإلى الله ترجع الأمور).

ب - قال تعالى: (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله).

المثال	طريقة القصر	المقصود	المقصود عليه
أ			
ب			

2 - اجعل المثال التالي مفيداً للقصر بدون زيادة أو نقص في كلماته: (2)

(أقدر طالب العلم).

أسلوب القصر:

3 - (إنما الحياة دار باطل) استبدل بطريقة القصر السابقة طريقة " النفي والاستثناء ". (1)

.....

4 - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي : (6)

أ - همس الأب في أذن ابنه: (أي بني؛ إني أحبك). استخدم النداء ب (أي) على الأصل. ()

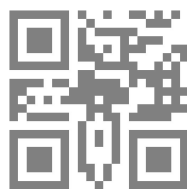
ب - ليت الكواكب تدنو مني فآلمسها. استخدمت أداة التمني (ليت) على غير الأصل. ()

ج - (إنما المؤمنون إخوة). المقصود عليه متقدما وجوبا في الآية السابقة. ()

5 - مثل لما يأتي : (2)

— أسلوب قصر طريقته (العطف بـ " لكن ") :

انتهت الأسئلة



(18 درجة)

السؤال الأول - اقرأ، ثم أجب:

(2)

1 - عَيِّنْ أسلوب النداء في المثال التالي، وبيِّنْ أدواته:

قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - مخاطباً ابنه الحسين:

أحسينُ إني واعظ ومؤدب فافهم فأنت العاقل المتأدب

أ - أسلوب النداء : (أحسين إني واعظ ومؤدب) ب - أدواته : (الهمزة)

(6)

2 - صل كل نداء من العمود (أ) بغرضه البلاغي في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب:

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	كيف ترقى رقيك الأنبياء	2	التنبيه
2	أيا جامع الدنيا لغير بلاغة	-	الزجر
3	يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم	1	التعظيم
		3	الإغراء

(6)

3 - ضَعِ المصطلح البلاغيَّ الصحيح مما بين القوسين لكل مما يأتي:

(الإطناب ، القصر ، الإيجاز ، النداء ، التمني)

أ - التمني طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله.

ب - الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

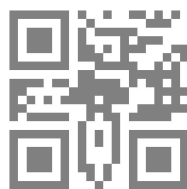
ج - النداء طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو.

(4)

4 - مثل لكل مما يأتي في جملة من إنشائك :

أ - أسلوب نداء أدواته للقريب: (أي / أ) بني، لا تقصر في صلاتك.

ب - أسلوب نداء حذفته أدواته: (أيها / معشر) الطلاب، جدوا في دراستكم.



السؤال الثاني :

(17 درجة)

1 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - ﴿ فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ﴾ .

• الإطناب في الآية السابقة نوعه:

(- اعتراض . - ذكر الخاص بعد العام . - إيضاح بعد إبهام . - تكرار .)

ب - ﴿ رب اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات ﴾ .

• الإطناب في الآية السابقة نوعه :

(- ذكر العام بعد الخاص - اعتراض - تكرار - إيضاح بعد إبهام .)

ج - ﴿ وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ﴾ .

• الإطناب في الآية السابقة نوعه :

(- تذييل - ذكر الخاص بعد العام - تكرار - إيضاح بعد إبهام .)

2 - ميز بين (ليت) التي جاءت على الأصل، والتي جاءت على غير الأصل، فيما يأتي: (4)

- (فيا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما صنع المشيب) . - جاءت (ليت) : على الأصل

- (ليت المُجدّ يحقق ما يرجوه من تفوق وتميز وإبداع) . - جاءت (ليت) : على غير الأصل

3 - (إنما الأعمال بالنيات) . حدد من أسلوب القصر السابق ما يأتي: (3)

- طريقة القصر: إنما - المقصور: الأعمال - المقصور عليه: بالنيات

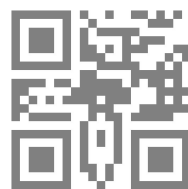
4 - اختر المكمل الصحيح لكلّ مما يلي بوضع خط تحته :

أ - قال تعالى: [فلا أقسم بمواقع النجوم، وإنه لقسم لو تعلمون عظيم، إنه لقرآن كريم] .

الغرض من الاعتراض في الآية السابقة: (- التنزيه . - الدعاء . - التنبيه . - التعظيم .)

ب - قال تعالى: [إني رأيت أحد عشر كوكبًا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين] .

الغرض من التكرار في الآية السابقة: (طول الفصل . - التأكيد . - التحسر . - تعدد المتعلق .)



(18 درجة)

السؤال الثالث :

1 - ضع رقم كل أسلوب في العمود (أ) بمسماه البلاغي في العمود (ب) في الجدول الآتي: (6)

م	العمود (أ)	الرقم	العمود (ب)
1	(وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا)	3	إيجاز قصر
2	(فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا)	1	إيجاز بحذف كلمة
3	(خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين)	2	إيجاز بحذف جملة
		-	إيجاز بحذف جمل

2 - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي : (4)

أ - قال تعالى على لسان سيدنا موسى عليه السلام: (وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَفْرَعَوْنَ مُتَّبِعِينَ) .

• نزل القريب منزلة البعيد في أسلوب النداء السابق إشارة إلى :

(علو المرتبة - انحطاط المنزلة - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب)

ب - أي صديقي. متى تعود إلى أرض الوطن؟

• نزل البعيد منزلة القريب في أسلوب النداء السابق إشارة إلى :

(علو المرتبة - انحطاط المنزلة - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب)

3 - علل ما يأتي: (6)

أ - ﴿ ومن كفر فعليه كفره ﴾. يعد التعبير القرآني السابق أسلوب (مساواة) .

.....جاءت الألفاظ في الآية الكريمة مساوية للمعاني من غير زيادة ولا نقصان.....

ب - ﴿ ألا له الخلق والأمر ﴾. تضمنت الآية السابقة (إيجاز قصر) .

.....تضمنت الآية الكريمة الكثير من المعاني على قلة ألفاظها من غير حذف.....

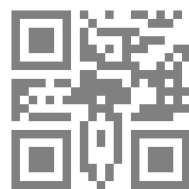
ج - ﴿ واسأل القرية التي كنا فيها ﴾. في الآية الكريمة السابقة (إيجاز حذف) .

.....حذف من الآية الكريمة كلمة (أهل) دون إخلال بالمعنى.....

4- هات مثالا لكل مما يأتي: (2)

- إطناب بالاعتراض، غرضه الدعاء: محمد - صلى الله عليه وسلم - نور البشرية.

- أسلوب تمني أدواته (ليت) استخدم على الأصل: ليت أيام الطفولة تعود.



(17 درجة)

السؤال الرابع :

1 - حدد طريقة القصر وركنيه في كل مما يأتي، وضعه في مكانه من الجدول التالي: (6)

أ - قال تعالى: (وقضي الأمر وإلى الله ترجع الأمور).

ب - قال تعالى: (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله).

المثال	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
أ	تقديم ما حقه التأخير	ترجع الأمور	إلى الله
ب	النفي والاستثناء	يحق المكر السيئ	بأهله

2 - اجعل المثال التالي مفيداً للقصر بدون زيادة أو نقص في كلماته: (2)

(أقدر طالب العلم).

أسلوب القصر: طالب العلم أقدر.....

3 - (إنما الحياة دار باطل) استبدل بطريقة القصر السابقة طريقة " النفي والاستثناء ". (1)

..... ما الحياة إلا دار باطل / ليست الحياة سوى دار باطل (يقبل المناسب)

4 - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي: (6)

أ - همس الأب في أذن ابنه: (أي بني؛ إني أحبك). استخدم النداء ب (أي) على الأصل. (√)

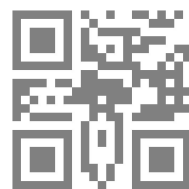
ب - ليت الكواكب تدنو مني فألمسها. استخدمت أداة التمني (ليت) على غير الأصل. (x)

ج - (إنما المؤمنون إخوة). المقصور عليه متقدماً وجوباً في الآية السابقة. (x)

5 - مثل لما يأتي: (2)

— أسلوب قصر طريقته (العطف بـ " لكن ") : لا ترتقي الأمم بالمال لكن بالأخلاق

انتهت الأسئلة



(ثماني عشرة درجة)

السؤال الأول:

1- (الإطناب - النداء - الإيجاز - المساواة - التَّمْنِي) (8)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ-.....: طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله؛ لكونه مستحيلاً، أو غير مطموع في نيله.

ب-.....: أن تكون الألفاظ على قدر المعاني من غير زيادة ولا نقصان.

ج-.....: جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل، مع الإبانة والإفصاح.

د-.....: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

2- قال الشاعر: فلما أبى إلا البكاء رفته بعينين كانا للدموع على قدر

(4) - وضّح من البيت السابق ما يأتي:

المقصود:..... المقصور عليه:.....

3 - عبر عن الجملة التالية بطريقتي قصر مختلفتين: " يخلص المؤمن لله " . (4)

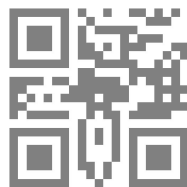
- الطريقة الأولى:

- الطريقة الثانية:

4 - مثل لما يأتي: (2)

- أسلوب تمنٍّ حقيقي:

- أسلوب نداء أداته (أيا) :



السؤال الثاني :

(ثماني عشرة درجة)

1- اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية:

(6)

أ- قال المتنبي: يا أعدل الناس إلا في معاملتي
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
الغرض من النداء في البيت السابق هو:

- التعظيم - الإغراء - التحسر - الضجر

ب - قال عبد العزيز المقالح في أبطال العبور:

يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصّور

الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد في النداء السابق هو الإشارة إلى:

- انحطاط المنزل - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب

ج - قال النّابغة الذبياني في اعتذارياته المشهورة للملك النعمان بن المنذر:

وإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

في البيت السابق:

- مساواة - إيجاز - إطناب - تمنّي

2 - علل ما يلي:

(6)

أ- يعدّ قول الرسول صلى الله عليه وسلم: " الحلال بيّن والحرام بين " من المساواة.

ب - استخدام (لو) في قول مسلم بن الوليد:

واهاً لأيام الصّبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

ج - استخدام أداة نداء للبعد مع منادى قريب في قول الشاعر:

أيا هذا أتطمع في المعالي وما يخطئ بها إلا الرجال ؟

3- ضع فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام ما يناسبه من أنواع الإطناب في المجموعة (ب): (6)

م	(أ) الإطناب	الرقم	(ب) نوع الإطناب
1	" حافظوا على الصلوات و الصلاة الوسطى "		ذكر العام بعد الخاص.
2	أرسل الله محمدًا - صلى الله عليه وسلم - رحمة للعالمين.		ذكر الخاص بعد العام.
3	"رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات"		إيضاح بعد الإبهام .
			اعتراض؛ للدعاء



(سبع عشرة درجة)

السؤال الثالث :

(4)

1 - بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي:

- أ - قال تعالى: "إنا نحن نزلنا الذكر".
ب - قال تعالى: "يوسفُ أعرض عن هذا".

(3)

2 - ضع العلامة (√) أمام الصحيح، والعلامة (x) أمام غير الصحيح فيما يأتي:

- أ- تخرُجُ أدوات النداء عن مقتضى الظاهر فتُنزَلُ البعيدَ منزلةً القريب. ()
ب - تُستخدَمُ "ليت" للتمني على الأصل، وتخرج عن الأصل لأغراض بلاغية. ()
ج - في استخدام القصر بـ "إنما"، يكون المقصور عليه متقدماً وجوباً. ()

(6)

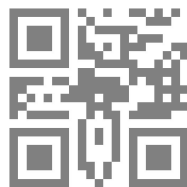
3 - ميز بين (الإيجاز والإطناب والمساواة) فيما يلي:

- أ - ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
ب - ولو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع
ج - ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها.

(4)

4 - اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

- أ- الجملة التي تضمنت (قصراً طريقه النفي والاستثناء) هي:
- ما السعادة بالمال بل بالتقوى. - ليست السعادة في الغنى.
- ما السعادة إلا بالرضا. - في الرضا السعادة لا التعاسة.
ب- البيت الذي تضمن إطناباً (عن طريق الاحتراس) هو:
- وإن صخرًا لتأتم الهدأة به كأنه علم في رأسه نار
- لو أن الباخلين وأنت منهم رأوك تعلموا منك المطالا
- فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي
- لم يبق لي جودك شيئاً أومله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل



(سبع عشرة درجة)

السؤال الرابع :

1 - وضح الإطناب وبين فائدته فيما يلي :

أ- قال تعالى: " يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ "

الإطناب: - فائدة الإطناب:

ب - قال إبراهيم بن المهدي يرثي ولده:

وإني - وإن قُدمت قبلي - لعالم - بآني - وإن أُخرتُ - منك قريب

الإطناب: - فائدة الإطناب:

2 - (نثني على المخلصين)

اجعل الجملة السابقة دالة على القصر من غير زيادة أو نقصان:

3 - بين جمال إيجاز القصير في قوله تعالى:

قال تعالى: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾

4 - مثِّل لكلِّ نوعٍ مِنَ الإطنابِ فيما يأتي بِجُمْلَةٍ مِنْ إنشائكِ :

أ- ذكر العام بعد الخاص:

ب- الإيضاح بعد الإبهام:

ج - الاعتراض للدعاء:

5 - عين أداة التمني، وبين دلالتها في كل مما يأتي:

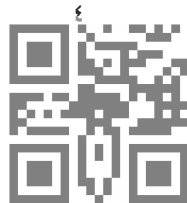
أ - قال الشاعر ذو الرُّمَّة : أَمَنْزَلْتَنِي مَيِّ سَلامَ عَلَيكما هَلِ الْأَرْضُ لِللاني مَضِينَ رَواجِعُ

- الأداة: دلالتها:

ب - قال الشاعر: ألا ليت الشباب يعود يوماً فأبلغه بما فعل المشيب

- الأداة: دلالتها:

*** انتهت الأسئلة ***



إجابة السؤال الأول:

(ثمانية عشرة درجة)

1- (الإطناب - النداء - الإيجاز - المساواة - التمني) (8)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ- التمني : طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله؛ لكونه مستحيلاً، أو ممكناً غير مطموح في نيله.

ب- المساواة: أن تكون الألفاظ على قدر المعاني من غير زيادة ولا نقصان.

ج- الإيجاز: جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل، مع الإبانة والإفصاح.

د- الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

2- قال الشاعر: فلما أتى إلا البكاء رفدته بعينين كانا للدموع على قدر

(4) - وضح من البيت السابق ما يأتي:

المقصود: أبى / على قدر المقصود عليه : البكاء / للدموع

(4) 3 - عبر عن الجملة التالية بطريقتي قصر مختلفتين: " يخلص المؤمن لله " .

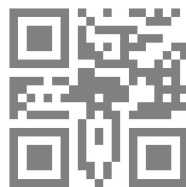
- الطريقة الأولى: إنما يخلص المؤمن لله. / لا يخلص المؤمن إلا لله.

- الطريقة الثانية : لله يخلص المؤمن. / يخلص المؤمن لله لا لغيره.

(2) 4 - مثل لما يأتي:

- أسلوب تمن حقيقي: ليت الدنيا تخلو من المرض.

- أسلوب نداء أداته (أيا) : أيا خالد، أقبل على طاعة ربك.



إجابة السؤال الثاني :

(ثمانية عشرة درجة)

1- اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية:

(6)

أ- قال المتنبي: يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

الغرض من النداء في البيت السابق هو:

- التعظيم - الإغراء - التحسر - الضجر

ب - قال عبد العزيز المقالح في أبطال العبور:

يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصنور

الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد في النداء السابق هو الإشارة إلى:

- علق المرتبة - انحطاط المنزلة - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب

ج - قال النابغة الذبياني في اعتذارياته المشهورة للملك النعمان بن المنذر:

وإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

في البيت السابق:

- مساواة - إيجاز - إطناب - تمنّي

(6)

2 - علل ما يلي :

أ - يعُدُّ قول الرسول صلى الله عليه وسلم : " الحلال بيّن والحرام بين" من المساواة.

لأن اللفظ جاء على قدر المعنى لا يحتاج إلى إضافة، ولا يحتمل أي حذف.

ب - استخدام (لو) في قول مسلم بن الوليد:

وأما لأيام الصبأ وزماته لو كان أسعف بالمقام قليلا

للإشعار بعزة المتمنى وندرته

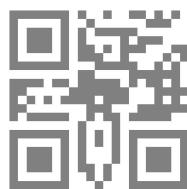
ج - استخدام أداة نداء للبعد مع منادى قريب في قول الشاعر:

أيا هذا أنطمع في المعالي وما يخطئ بها إلا الرجال ؟

إشارة إلى انحطاط منزلة المنادى والتحقيق من شأنه .

3- ضع فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام ما يناسبه من أنواع الإطناب في المجموعة (ب): (6)

م	(أ) الإطناب	الرقم	(ب) نوع الإطناب
1	" حافظوا على الصلوات <u>والصلاة الوسطى</u> "	3	ذكر العام بعد الخاص.
2	أرسل الله محمداً - <u>صلى الله عليه وسلم</u> - رحمة للعالمين.	1	ذكر الخاص بعد العام.
3	"رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي <u>مؤمنًا وللمؤمنين والمؤمنات</u> "	-	إيضاح بعد الإبهام .
		2	اعتراض؛ للدعاء



إجابة السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

1 - بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي:

- أ - قال تعالى: " إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ ". (إيجاز قصر)
ب - قال تعالى: " يوسفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا ". (إيجاز حذف)

2 - ضع العلامة (√) أمام الصحيح، والعلامة (x) أمام غير الصحيح فيما يأتي:

- أ- تَخْرُجُ أدوات النداء عن مقتضى الظاهر فتُنَزَّلُ البعيدَ منزلةً القريب. (√)
ب - تُسْتَعْدَمُ " ليت " للتمني على الأصل، وتخرج عن الأصل لأغراض بلاغية. (√)
ج - في استخدام القصر بـ " إنما "، يكون المقصور عليه متقدماً وجوباً. (x)

3 - ميز بين (الإيجاز والإطناب والمساواة) فيما يلي :

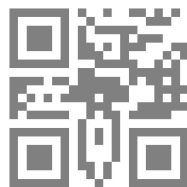
- أ - ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود (مساواة)
ب - ولو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع (إيجاز)
ج - ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها. (إطناب)

4 - اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

- أ- الجملة التي تضمنت (قصراً طريقه النفي والاستثناء) هي:
- ما السعادة بالمال بل بالتقوى. - ليست السعادة في الغنى.
- ما السعادة إلا بالرضا. - في الرضا السعادة لا التعاسة.

ب- البيت الذي تضمن إطناباً (عن طريق الاحتراس) هو:

- وإن صخرًا لتأتهم الهدأة به كأنه علم في رأسه نار
- لو أن الباخلين وأنت منهم راوك تعلموا منك المطالا
- فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي
- لم يبق لي جودك شيئا أومله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل



(سبع عشرة درجة)

اجابة السؤال الرابع :

1 - وضح الإطناب وبين فائدته فيما يلي:

(4) أقال تعالى: " يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْنُهُمْ لِي سَاجِدِينَ" الإطناب : تكرار " رأيتهم " بعد طول الفصل. - فائدة الإطناب: ربط آخر الكلام بأوله ربطاً وثيقاً؛ لنلا يجيء مبتوراً ليس له طلاوة
ب - قال إبراهيم بن المهدي يرثي ولده:
وإني - وإن قُدمت قبلي - لعالم - بأنّي - وإن أُخِرتُ - منك قريب
الإطناب : الاعتراض بـ(وإن قُدمت قبلي/وإن أُخِرتُ) - فائدة الإطناب: إظهار التحسّر على سبق الموت لولده

2 - (ننثي على المخلصين) اجعل الجملة السابقة دالة على القصر من غير زيادة أو نقصان: (2)

على المخلصين ننثي

3 - بين جمال إيجاز القصر في قوله تعالى:

قال تعالى: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾
جمعت الآية السابقة على قصرها مكارم الأخلاق بأسرها، وانطوى تحتها كل دقيق دون حذف.

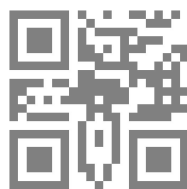
4 - مثّل لكل نوع من الإطناب فيما يأتي بجملة من إنشائك :

- (6) أ - ذكر العام بعد الخاص: تقبل كل جملة صحيحة من مثل (قابلت محمدا والطلاب).....
ب - الإيضاح بعد الإبهام: تقبل كل جملة صحيحة من مثل (أخبرت أخي بالموضوع؛ لقد تأخرت اليوم)
ج - الاعتراض للدعاء: تقبل كل جملة صحيحة من مثل (أبي - حفظه الله - رجل كريم).....
5 - عين أداة التمني، وبين دلالتها في كل مما يأتي:

(4) أ - قال الشاعر ذو الرمة : أَمَنْزَلْتَنِي مَيِّ سَلامٍ عَلَيْكُمَا هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّانِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ
- الأداة: هل دلالتها: التمني البلاغي ؛ لإبراز التمني في صورة الممكن؛ لكمال العناية به والتشوق إليه.

ب - قال الشاعر: ألا ليت الشباب يعود يوما فأبلغه بما فعل المشيب
- الأداة: ليت دلالتها: التمني الحقيقي لأمر محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلاً .

*** انتهت الإجابة ***



إجابة امتحان الدور الثاني - الفترة الدراسية الثانية
في مادة اللغة العربية (البلاغة) (الصف الحادي عشر) - التعليم الديني
للعام الدراسي 2023/2022 م الإجابة في 4 صفحات (70 درجة)

إجابة السؤال الأول:

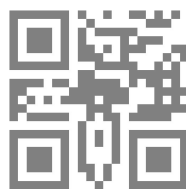
(ثمانية عشرة درجة)

- 1- (الإطناب - النداء - الإيجاز - التمني - القصر)
(8) اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:
أ- القصر : تخصيص أمر بأمر بطريق مخصوص.
ب- النداء: طلب الإقبال بأداة ثابت مناب (أدعو).
ج- الإيجاز: جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل، مع الإبانة والإفصاح.
د- الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.
2- قال المتنبي: ليس التَّعْجُبُ من مواهبِ مالِهِ بل من سلامتها إلى أوقاتها
(2) - حدّد من البيت السابق ما يأتي:
المقصود: التَّعْجُبُ من مواهبِ مالِهِ المقصود عليه: سلامتها إلى أوقاتها
3- ضع فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام ما يناسبه من أنواع الإطناب في المجموعة (ب): (6)

م	(أ) الإطناب	الرقم	(ب) نوع الإطناب
1	قال تعالى: "وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا"	3	اعتراض، للتنبيه على أمر
2	قال تعالى: "ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ"	1	تذييل جارٍ مجرى المثل
3	قال بن زريق: والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي، ألا إن بغي المرء يصصره	-	إيضاح بعد الإبهام
		2	تذييل غير جارٍ مجرى المثل

- 4 - (نقد العلماء المصلحين) اجعل الجملة السابقة دالة على القصر من غير زيادة أو نقصان: (2)

العلماء المصلحين نقد



(ثمانية عشرة درجة)

اجابة السؤال الثاني:

1- بين دلالة التمني بـ " ليت و هل" في كل مما يأتي:

- (2)
- أ - قال مروان في رثاء معن بن زائدة:
- فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد له فطالا
- دلالة التمني بـ(ليت): التمني الحقيقي لأمر محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلاً.
- ب- قال الشاعر ذو الرمة : أَمَنْزَلَتْنِي مَيِّ سَلَامٍ عَلَيْكَ هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ
- دلالة التمني بـ(هل): لإبراز المتمنى في صورة الممكن؛ لكمال العناية به والتشوق إليه.

2- وضح جمال إيجاز القصص في قوله تعالى:

قَالَ تَعَالَى: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾

جمعت الآية السابقة على قصصها مكارم الأخلاق بأسرها، وانطوى تحتها كل دقيق دون حذف.

3- مَثَلٌ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْإِطْنَابِ فِيمَا يَلِي بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ :

- (6)
- أ - ذكر الخاص بعد العام :تقبل كل جملة صحيحة من مثل (قابلت الطلاب ومحمدا).....
- ب -الإيضاح بعد الإبهام: تقبل كل جملة صحيحة مثل(أخبرت أخي بالموضوع؛ لقد تأخرت اليوم)
- ج - الاعتراض للدعاء:تقبل كل جملة صحيحة من مثل (أبي - حفظه الله - رجل كريم).....

4-وضح الإطناب وبين فائدته فيما يلي:

(8)

أ-قال تعالى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ "

-توضيح الإطناب: وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ذكر العام (المؤمنين والمؤمنات) بعد الخاص نوح

والديه ومن دخل بيته مؤمنا...

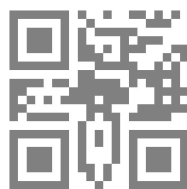
- فائدة الإطناب: إفادة عموم الدعاء مع العناية بشأن الخاص

ب - قال إبراهيم بن المهدي يرثي ولده:

وَإِنِّي - وَإِنْ قُدِّمَتْ قَبْلِي - لِعَالَمٍ بَأَنِّي - وَإِنْ أُخِّرْتُ - مِنْكَ قَرِيبٌ

-توضيح الإطناب: الاعتراض بـ(وَإِنْ قُدِّمَتْ قَبْلِي/وَإِنْ أُخِّرْتُ)

- فائدة الإطناب: إظهار التحسر على سبق الموت لولده.



إجابة السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

- 1 - بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي:
(4)
أ - قال تعالى: " فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ". (إيجاز حذف)
ب - قال تعالى: " وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ ". (إيجاز قصر)
- 2 - ضع العلامة (√) أمام الصحيح، والعلامة (x) أمام غير الصحيح فيما يأتي:
(3)
أ - يختلف الإيجاز عن الاختصار؛ فالإيجاز من فنون القول لا يخلّ بالمعنى. (√)
ب - تُستخدَم " لو " للتمني على الأصل، وتخرج عن الأصل لأغراض بلاغية. (x)
ج - في طرق القصر لا يختلف موضع المقصور والمقصور عليه. (x)
- 3 - ميز بين (الإيجاز والإطناب والمساواة) فيما يلي :
(6)
أ - وظلمت نفسك طالبًا إنصافًا فعجبت من مظلومة لم تُنصف (إيجاز)
ب - ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها. (إطناب)
ج - إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عزابة باليمين (مساواة)
- ٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي:
(4)
أ- الجملة التي تضمنت (قصرًا طريقه النفي والاستثناء) هي:
- ليست السعادة بغير الرضا.
- ليست السعادة بالجاه لكن بالرضا.
- في الرضا السعادة لا التعاسة.
- ما السعادة بالمال بل بالتقوى.
ب- البيت الذي تضمن إطنابًا (عن طريق الاحتراس) هو:
- وإن صخرًا لتأتئ الهدأة به كأنه علم في رأسه نار
- لو أن الباخلين وأنت منهم راوك تعلموا منك المطالا
- فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمل
- لم يبق لي جودك شينا أؤمله تركنتني أصحاب الدنيا بلا أمل



(سبع عشرة درجة)

إجابة السؤال الرابع:

1- اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية:

أ- قال الشاعر مناديا فواده: أ فوادي متى المتاب؟ المتأ تصح والشيب فوق رأسي المأ؟
الغرض من النداء في البيت السابق هو:

- الزجر - التعظيم - التحسر - الضجر

ب - قال عبد العزيز المقالح في أبطال العبور:

يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصّور
الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد في النداء السابق هو الإشارة إلى:
- انحطاط المنزلة - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب - علو المرتبة

ج - قال زهير بن أبي سلمى:

إذا أنت لم تُعرض عن الجهل والخنا أصبت خليماً أو أصابك جاهل
في البيت السابق:

- إيجاز - إطناب - مساواة - تمنّي

2 - علل ما يلي:

أ - استخدام (لعل) في قول قيس بن الملوّح "مجنون ليلي":

أسرب القطا هل من يعير جناحه؟ لعلّي إلى من قد هويث أطيرو

لكمال العناية بسرعة وصوله إلى محبوبه والتشويق إلى ذلك

ب - استخدام أداة نداء للبعد مع منادى قريب في قول الشاعر:

أيا هذا أنطمع في المعالي وما يخطئ بها إلا الرجال؟

إشارة إلى انحطاط منزلة المنادى والتحقيق من شأنه .

ج - يعدّ قول الله تعالى: " فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ " من المساواة.

لأنّ اللفظ جاء على قدر المعنى لا يحتاج إلى إضافة، ولا يحتمل أي حذف.

3 - عبر عن الجملة التالية بطريقتي قصر مختلفتين: " المرء بأفعاله " .

- الطريقة الأولى: إنما المرء بأفعاله - ما / ليس المرء إلا بأفعاله .

- الطريقة الثانية : بأفعاله المرء- المرء بأفعاله لا بأقواله-ما المرء بأفعاله بل بأقواله.

4 - مثل لما يأتي:

- أسلوب تمن بلاغي (هل): هل الدنيا تخلو من المرض؟

- أسلوب نداء للقريب تعظيماً: يا معلّمي ، جزاك الله عنا خيراً.

*** انتهت الإجابة ***

