

نماذج اختبارات نهاية الفصل الثاني فنون البلاغة

9

التعليم الديني





دولة الكويت

وزارة التربية - إدارة التعليم الديني

التوجيه الفني للغة العربية

(الأسئلة في ٤ صفحات)

(الدرجة: سبعون)

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف التاسع (التعليم الديني) - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
في مادة البلاغة

السؤال الأول:

(١٨ درجة)

قال الشاعر: طلبتُ منه درهما يوما فأظهر العجب
وقال ذا من فضة يُصنع لا من الذهب

١- بيّن الفائدة من مجيء الكلام على أسلوب الحكيم في النص السابق. (٢)

..... الفائدة:

أجب بأسلوب الحكيم عما يلي: (٤)

أ- أين بيتك؟
ب- كم تدخر من المال؟

٢- قال الشاعر: بكثُ فقدك الدنيا قديما بدمعها فكان لها في سالف الدهر طوفان (٢)
- اشرح حسن التعليل في البيت السابق.

٣- علّل لما يأتي بعنل أدبية طريفة: (٤)

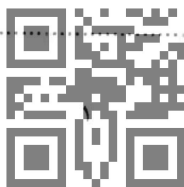
أ- نزول المطر:
ب- بزوغ الفجر:

٤- أجب بأسلوبك عما يلي: (٢)
أ- امدح كتابا قرأته وأكد المدح بما يشبه الذم.

ب- ذمّ طريقا سلكتها، وأكد الذم بما يشبه المدح. (٢)

٥- بيّن طريقة صياغة تأكيد الذم بما يشبه المدح فيما يلي: (٢)

الكلام كثير التعقيد سوى أنه مبتذل المعاني.



قال أحد الشعراء معلاً ظهور البدر ثم اختفاه في السحاب:

أرى بدر السماء يلوح حيناً ويبدو ثم يلتحف السحابا
وذاك لأنه لمّا تبدى وأبصر وجهك استحيا وغبابا

١- حدّد موطن حسن التعليل في النص السابق. (٢)

٢- ما الغرض من حسن التعليل في النص السابق؟ (٢)

٣- ما الفرق بين التعليل العلمي والتعليل الأدبي؟ (٤)

التعليل العلمي:

التعليل الأدبي:

٤- اكتب المصطلح البلاغي لكل تعريف مما يلي بين القوسين : (٦)

أ- إنكار المتحدث صراحة أو ضمناً علة الشيء المعروفة والإتيان بعلّة أدبية طريفة تناسب الغرض.

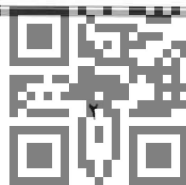
(.....)

ب-تلقي المخاطب بغير ما يترقبه بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله. (.....)

ج- ذكر المتكلم لفظاً له معنيان أحدهما قريب غير مراد والآخر بعيد هو المراد. (.....)

٥- تخير للمجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يلي : (٤)

الرقم	(أ)	الإجابة	(ب)
١-	القوم شحاح سوى أنهم جبناء .		تأكيد المدح بما يشبه الذم
٢-	ليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على شبهه.		حسن التعليل
٣-	دخل سيّد بن أنس على المأمون، فقال له المأمون: أنت السيّد؟ فقال: أنت السيّد وأنا ابن أنس.		التورية
٤-	أبدى صنيعك تقصير الزمان ففي وقت الربيع طلوع الورد من خجل		تأكيد الذم بما يشبه المدح
			أسلوب الحكيم



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أنا أفصح العرب بيد أي من قريش).

١- بين طريقة صياغة تأكيد المدح بما يشبه الذم في الحديث السابق. (٢)

٢- صغ من إنشائك ما يأتي: (١)

- تأكيد ذم بما يشبه المدح.

٣- أكمل الفراغات التالية بكلمة مما بين القوسين بحيث تحقق التورية: (٢)

(قضى - عجز - النهر)

أ- اختصمنا إلى القاضي فوجدناه قد

ب- رغبت في طلب الماء ولكني خفت من

٤- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة فقط مما يأتي: (٦)

أ- قال تعالى: (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ) تضمنت الآية السابقة :

(تأكيد المدح بما يشبه الذم - أسلوب حكيم - تأكيد الذم بما يشبه المدح - تورية)

ب- قال الشاعر: ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعاً ولكن تعذاكم من الخجل

تضمن النص السابق:

(تورية - أسلوب الحكيم - حسن التعليل - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

ج- (لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقّه) تضمنت العبارة السابقة:

(حسن التعليل - تأكيد الذم بما يشبه المدح - التورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

٥- ميّز بين التورية والجناس فيما يأتي: (٦)

أ- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة" (.....)

ب- لقينك فزالت متاعبي وعرفت فضل الراحة. (.....)

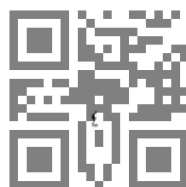
ت- إذا كنت شريفا فاسع ولا تعتمد على جدك. (.....)



(7)

(۶)

انتهت الأسئلة,,,,,,,,,,,,,



دولة الكويت
وزارة التربية

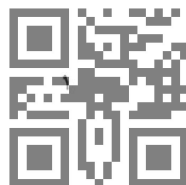
إدارة التعليم الديني - التوجيه الفني للغة العربية
امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف التاسع (التعليم الديني)
في مادة البلاغة - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
(الأسئلة في ٤ صفحات)
(الدرجة: سبعون)

(١٨ درجة)

السؤال الأول:

قال الشاعر: طلبتُ منه درهما يوما فأظهر العجب
وقال ذا من فضة يُصنع لا من الذهب

- ١- بين الفائدة من مجيء الكلام على أسلوب الحكيم في النص السابق. (٢)
الفائدة: صرف المخاطب عن طلبه للدرهم وإشعاره بأنه كان ينبغي له أن لا يطلب مثل هذا الطلب.
- ٢- أجب بأسلوب الحكيم عما يلي: (يقبل المناسب) (٤)
أ- أين بيتك؟ منزلنا مبني على طراز تراثي.....
ب- كم تدخر من المال؟ أنا أطعم الجائع وأغيث الملهوف.....
- ٣- قال الشاعر: بكتُ فقدك الدنيا قديما بدمعها
- اشرح حسن التعليل في البيت السابق. (٢)
يبالغ الشاعر في بيان مظاهر الحزن والأسى لفقد الممدوح ويعلل الطوفان بأنه دموع الحزن على الممدوح.
- ٤- علّل لما يأتي بعلل أدبية طريفة: (٤)
أ- نزول المطر: تهطل الأمطار فرحا بقدمكم.....
ب- بزوغ الفجر: ما بزغ الفجر إلا ليمنحنا الأمل.....
- ٥- أجب بأسلوبك عما يلي: (يقبل المناسب) (٢)
أ- امدح كتابا قرأته وأكد المدح بما يشبه الذم.
هذا كتاب مفيد إلا أن طباعته حسنة
ب- ذم طريقا سلكتها، وأكد الذم بما يشبه المدح. (٢)
طريق وعرة غير أنها محفوفة بالمخاطر.....
- ٦- بين طريقة صياغة تأكيد الذم بما يشبه المدح فيما يلي: (٢)
الكلام كثير التعقيد سوى أنه مبتذل المعاني.
أثبت للكلام صفة ذم ، ثم أتى بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى.....



قال أحد الشعراء مغللاً ظهور البدر ثم اختفائه في السحاب:

أرى بدر السماء يلوح حيناً ويبدو ثم يلتحف السحابا
وذاك لأنه لمّا تبدى وأبصر وجهك استحيا وغابا

١- حدّد موطن حسن التعليل في النص السابق. (٢)

في قوله عند تعليل اختفاء القمر: (استحيا وغابا)

٢- ما الغرض من حسن التعليل في النص السابق؟ (٢)

إدخال السرور على المخاطب والتأثير في وجدانه بالتظرف في مدحه، والتلطف في الثناء عليه.

٣- ما الفرق بين التعليل العلمي والتعليل الأدبي؟ (٤)

التعليل العلمي: مبني على الحقائق الثابتة والتجارب المعملية.

التعليل الأدبي: مبني على الخيال والتماس علل غير العلل الحقيقية للأشياء.

٤- اكتب المصطلح البلاغي لكل تعريف مما يلي بين القوسين: (٦)

أ- إنكار المتحدث صراحة أو ضمناً علة الشيء المعروفة والإتيان بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض.

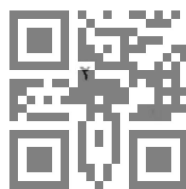
(حسن التعليل)

ب- تلقي المخاطب بغير ما يترقبه بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله. (أسلوب الحكيم)

ج- ذكر المتكلم لفظاً له معنيان أحدهما قريب غير مراد والآخر بعيد هو المراد. (التورية)

٥- تخير للمجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يلي: (٤)

الرقم	(أ)	الإجابة	(ب)
١-	القوم شحاح سوى أنهم جبنا .	٢	تأكيد المدح بما يشبه الذم
٢-	ليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على شبهه.	٤	حسن التعليل
٣-	دخل سيّد بن أنس على المأمون، فقال له المأمون: أنت السيّد؟ فقال: أنت السيّد وأنا ابن أنس.	-	التورية
٤-	أبدى صنيعك تقصير الزمان ففي وقت الربيع طلوع الورد من خجل	١	تأكيد الذم بما يشبه المدح
		٣	أسلوب الحكيم



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أنا أفصح العرب بيد أني من قريش).

١- بين طريقة صياغة تأكيد المدح بما يشبه الذم في الحديث السابق.

(٢)

أكد للكلام صفة مدح (أفصح العرب) ثم أداة استثناء تليها صفة مدح (من قريش)

٢- صغ من إنشائك ما يأتي:

(١)

- تأكيد ذم بما يشبه المدح.

(يقبل المناسب).....

٣- أكمل الفراغات التالية بكلمة مما بين القوسين بحيث تحقق التورية:

(٢)

(قضى - عجز - النهر)

أ- اختصمنا إلى القاضي فوجدناه قد قضى.....

ب- رغبت في طلب الماء ولكني خفت منالنهر.....

٤- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة فقط مما يأتي:

(٦)

أ- قال تعالى: (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ) تضمنت الآية السابقة :

(تأكيد المدح بما يشبه الذم - أسلوب حكيم - تأكيد الذم بما يشبه المدح - تورية)

ب- قال الشاعر: ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعاً ولكن تعذاكم من الخجل

تضمن النص السابق:

(تورية - أسلوب الحكيم - حسن التعليل - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

ج - (لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقّه) تضمنت العبارة السابقة:

(حسن التعليل - تأكيد الذم بما يشبه المدح - التورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

٥- ميز بين التورية والجناس فيما يأتي:

(٦)

أ- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

(.....جناس.....)

ب- لقيتك فزالت متاعبي وعرفت فضل الراحة.

(.....تورية.....)

ت- إذا كنت شريفاً فاسع ولا تعتمد على جفاك.

(.....تورية.....)



(9)



السؤال الأول - اقرأ النص التالي ثم أجب: (١٨ درجة)

قال النبي ﷺ في خروجه إلى بدر، وقد قيل له: مَن أنتم؟ فلم يُرد أن يعلم السائل، فقال له: "مِن ماء".

١ - حدد من النص السابق موضع التورية وبين قيمتها المعنوية: (٤)

أ - موضع التورية:

ب - قيمتها المعنوية:

٢ - أجب بأسلوب الحكيم عما يأتي: (٤)

أ - ماذا تحفظ من القرآن الكريم؟

ب - كم نسبته؟

٣ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : (٢)

أ - لا عيب بالكتاب إلا أنه (تأكيد المدح بما يشبه الذم)

ب - ما هبت الريح إلا (حسن تعليل)

٤ - اكتب المصطلح البلاغي المناسب مما بين القوسين أمام كل مما يلي. (٨)

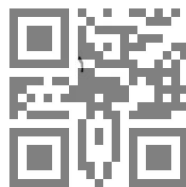
(تأكيد المدح بما يشبه الذم - أسلوب الحكيم - حسن التعليل - التورية - تأكيد الذم بما يشبه المدح)

أ - أن يُثبت لشيء صفة ذم ويؤتى بأداة استثناء بعدها صفة ذم.

ب - إنكار علة الشيء المعروفة والإتيان بعلة أدبية طريفة.

ج - أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح.

د - تلقى المخاطب بغير ما يترقبه بحمل كلامه على غير مراده.



(١٨ درجة)

السؤال الثاني :

١ - ضع كل مثال مما يلي أمام المصطلح البلاغي الدال عليه في الجدول الآتي:

- أ - قال تعالى: "يسألونك عن الأهلّة قل هي مواقيت للناس و الحجّ ..".
 ب - ليس به عيبٌ سوى أنه لا تقُع العينُ على شبيهه
 ج - أقول وقد شدوا إلى الحرب غارة دعوني فإنني آكل الخبز بالجبن
 د - القوم شحاح إلا أنهم جبناء.

تأكيد المدح بما يشبه الذم	
أسلوب الحكيم	
تأكيد الذم بما يشبه المدح	
التورية	
حسن التعليل	

٢ - فرق بين التورية والجناس فيما يأتي:

- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله ()
 - إذا كنت شريفا فاسع، ولا تعتمد على جدك. ()

٣ - علل لكل مما يلي بعلة أدبية طريفة:

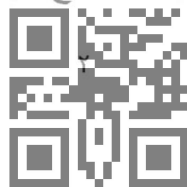
- نزول المطر:

- طلوع الفجر:

٤ - أجب عما يأتي:

أ - امدح بلداً زرتة، وأكد المدح بما يشبه الذم:

ب - ذم طريقاً سلكتها، وأكد الذم بما يشبه المدح:



(١٧ درجة)

السؤال الثالث :

١- أكمل العبارات التالية بكلمة مما بين القوسين بحيث تكون تورية . (٣)

(قضى ، سجع ، النهر ، غفا)

أ - رغبتُ في طلبِ الماءِ و لكّني خِفْتُ من

ب - الحمام أبلغ من الكُتّاب إذا

ج - ذهبنا نختصمُ إلى الحاكم ، فوجدناه قد:

٢- ميّز بين التورية والطباق فيما يأتي . (٤)

أ - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود". ()

ب - قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه في أثناء الهجرة عندما سأله سائل عن النبي صلى الله

عليه وسلم : من هذا ؟ فقال أبو بكر : هادٍ يهديني. ()

٣- تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي . (١٠)

أ - لا فضلَ للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقه.

(أسلوب حكيم - تورية - تأكيد الذم بما يشبه المدح - حسن تعليل)

ب - سئل غريب عن دينه، فقال : أحبُّ للناس ما أحبُّ لنفسِي .

(تورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم - حسن تعليل - أسلوب حكيم)

ج - لا يطلع البدر إلا من تشوقه إليك حتى يوافي وجهك النضرا.

(حسن تعليل - تأكيد الذم بما يشبه المدح - أسلوب حكيم - تورية)

د - قال رسول الله -ﷺ- : " أنا أفصحُ العرب بيدَ أني من قريش "

(أسلوب حكيم - حسن تعليل - تورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

هـ - شاهدت الآثار المصرية ، فهل رأيت شيئا من القصور .

(حسن تعليل - أسلوب حكيم - تورية - تأكيد الذم بما يشبه المدح)



(١٧ درجة)

السؤال الرابع :

١ - استخرج من البيت التالي موضع التورية ثم حدد كلا من معناه القريب ومعناه البعيد. (٦)

قال حافظ إبراهيم أحمد شوقي مداعبا:

يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي الآن أصبح باردا

- موضع التورية : - المعنى القريب : - المعنى البعيد :

٢ - بين طريقة تأكيد الذم بما يشبه المدح في العبارة الآتية . (٢)

(الكلام كثير التعقيد سوى أنه مبتذل المعاني) .

٣ - بين طريقة تأكيد المدح بما يشبه الذم في العبارة الآتية . (٢)

(ولا عيب فيه غير أنني قصدته فأنستني الأيام أهلا وموطنا)

٤ - ضع الرقم من الأمثلة (أ) أمام ما يناسبه من الأمثلة (ب) فيما يأتي . (٦)

الرقم	(أ)	الرقم	(ب)
١	قيل لرجل : ما الغنى ؟ فقال : الجود أن تجود بالموجود.		حسن تعليل
٢	فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يُبقي من المال باقيا		تأكيد المدح بما يشبه الذم
٣	ما زللت مصر من كيد يراؤ بها لكنها رقصت من عدله طربا		أسلوب الحكيم
			تأكيد الذم بما يشبه المدح

٥ - قال تعالى: " يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ الدِّينُ وَالْأَقْرَبِينَ وَلِالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ

وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ "

- بين الفائدة من مجيء الكلام على أسلوب الحكيم في الآية السابقة ؟ (١)

انتهت الأسئلة





إدارة التعليم الديني

نموذج الإجابة



دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الثانية للصف التاسع (التعليم الديني)

في البلاغة - للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

الامتحان في ٤ صفحات

السؤال الأول - اقرأ النص التالي ثم أجب: (١٨ درجة)

قال النبي ﷺ في خروجه إلى بدر، وقد قيل له: ممن أنتم؟ فلم يُرد أن يعلم السائل، فقال له: "مِنْ ماء".

١ - حدد من النص السابق موضع التورية وبين قيمتها المعنوية: (٤)

أ - موضع التورية: ماء

ب - قيمتها المعنوية: تقديم المعنى المراد بصورة خفيفة حسنة، وإثارة الذهن.

٢ - أجب بأسلوب الحكيم عما يأتي: (٤)

أ - ماذا تحفظ من القرآن الكريم ؟ أشعر عند قراءته بالراحة

ب - كم نسبته ؟ حصلت بها بجدي وتعبي.

٣ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : (٢)

أ- لا عيب بالكتاب إلا أنه مفيد (تأكيد المدح بما يشبه الذم)

ب - ما هبت الريح إلا لتداعب خدود الصغار (حسن تعليل)

٤ - اكتب المصطلح البلاغي مما بين القوسين المناسب أمام كل مما يلي . (٨)

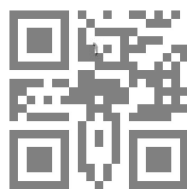
(تأكيد المدح بما يشبه الذم - أسلوب الحكيم - حسن التعليل - التورية - تأكيد الذم بما يشبه المدح)

أ - تأكيد الذم بما يشبه المدح: أن يُثبت لشيء صفة ذم ويؤتى بأداة استثناء بعدها صفة ذم.

ب - حسن التعليل: إنكار علة الشيء المعروفة والإتيان بعلة أدبية طريفة.

ج - تأكيد المدح بما يشبه الذم: أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح.

د - أسلوب الحكيم: تلقى المخاطب بغير ما يترقبه بحمل كلامه على غير مراده.



الكنترول

٢٠٢٣/٦/١

(١٨ درجة)

السؤال الثاني :

١ - ضع كل مثال مما يلي أمام المصطلح البلاغي الدال عليه في الجدول الآتي:

- أ - قال تعالى: "يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج ..".
 ب - ليس به عيب سوى أنه لا تقف العين على شبهه
 ج - أقول وقد شدوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز بالجبن
 د - القوم شحاح إلا أنهم جبناء.

ب - ليس به عيب سوى أنه لا تقف العين على شبهه	تأكيد المدح بما يشبه الذم
أ - "يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج .."	أسلوب الحكيم
د - القوم شحاح إلا أنهم جبناء.	تأكيد الذم بما يشبه المدح
ج - أقول وقد شدوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز بالجبن	التورية
—	حسن التعليل

٢ - فرق بين التورية والجناس فيما يأتي:

- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله (جناس)
 - إذا كنت شريفا فاسع، ولا تعتمد على جدك (تورية)

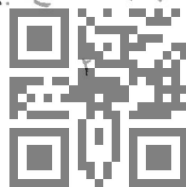
٣ - علل لكل مما يلي بعلّة أدبية طريفة:

- نزول المطر : ما نزل المطر إلا حزنا على فراقك

- طلوع الفجر : طلع الفجر شوقا لرؤيتك

٤ - أجب عما يأتي:

- أ - امدح بلداً زرته، وأكد المدح بما يشبه الذم: - البلد جميل غير أن متاحة معتدل.
 ب - ذم طريقاً سلكتها ، و أكد الذم بما يشبه المدح: - الطريق ضيقة إلا أنها متسحة.



الكنترول

السؤال الثالث :

(١٧ درجة)

١- أكمل العبارات التالية بكلمة مما بين القوسين بحيث تكون تورية . (٣)

(قضى ، سجع ، النهر ، غفا)

أ - رغبْتُ في طلبِ الماءِ و لكنِّي خِفْتُ من: النهر

ب - الحمام أبلغ من الكتاب إذا: سجع

ج - ذهبنا نختصمُ إلى الحاكم ، فوجدناه قد: قضى

٢- ميّز بين التورية والطباق فيما يأتي . (٤)

أ - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " (طباق)

ب - قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه في أثناء الهجرة عندما سأله سائل عن النبي صلى الله

عليه وسلم : من هذا ؟ فقال أبو بكر : هادٍ يهديني . (تورية)

٣- تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي . (١٠)

أ - لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقه.

(أسلوب حكيم - تورية - تأكيد الذم بما يشبه المدح - حسن تعليل)

ب - سئل غريب عن دينه، فقال : أحبُّ للناس ما أحبُّ لنفسي .

(تورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم - حسن تعليل - أسلوب حكيم)

ج - لا يطلع البدر إلا من تشوقه إليك حتى يوافي وجهك النضرا.

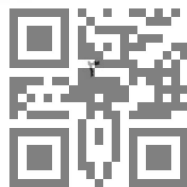
(حسن تعليل - تأكيد الذم بما يشبه المدح - أسلوب حكيم - تورية)

د - قال رسول الله -ﷺ- : " أنا أفصحُ العربِ بيدَ أني من قریش "

(أسلوب حكيم - حسن تعليل - تورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

هـ - شاهدت الآثار المصرية ، فهل رأيت شيئا من القصور .

(حسن تعليل - أسلوب حكيم - تورية - تأكيد الذم بما يشبه المدح)



الكنترول

السؤال الرابع :

(١٧ درجة)

١- استخرج من البيت التالي موضع التورية ثم حدد كلا من معناه القريب ومعناه البعيد . (٦)

قال حافظ إبراهيم أحمد شوقي مداعبا:

يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي الآن أصبح باردا

- موضع التورية : شوقي - المعنى القريب : الشوق والحنين المعنى البعيد: أحمد شوقي

٢- بين طريقة تأكيد الذم بما يشبه المدح في العبارة الآتية . (٢)

(الكلام كثير التعقيد سوى أنه مبتذل المعاني).

أثبت صفة الذم ثم أتى بعدها بأداة استثناء تلتها صفة ذم أخرى

٣- بين طريقة تأكيد المدح بما يشبه الذم في العبارة الآتية . (٢)

(ولا عيب فيه غير أنني قصدته فأنستني الأيام أهلا وموطنا)

استثنى من صفة ذم منفية صفة مدح

٤ - ضع الرقم من الأمثلة (أ) أمام ما يناسبه من الأمثلة (ب) فيما يأتي . (٦)

الرقم	(أ)	الرقم	(ب)
١	قيل لرجل : ما الغنى ؟ فقال : الجود أن تجود بالموجود.	٣	حسن تعليل
٢	فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يُبقي من المال باقيا	٢	تأكيد المدح بما يشبه الذم
٣	ما زلزلت مصر من كيد يراؤ بها لكنها رقصت من عدله طربا	١	أسلوب الحكيم
		-	تأكيد الذم بما يشبه المدح

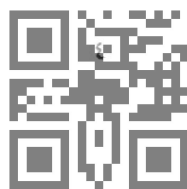
٥ - قال تعالى: " يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ

وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ "

- بين الفائدة من مجيء الكلام على أسلوب الحكيم في الآية السابقة ؟ (١)

تنبيه المخاطب ولفت انتباهه إلى الأهم والأأنفع. ورفع الحرج عن المسؤول .

انتهت الأسئلة



الكنترول

السؤال الأول - اقرأ، ثم أجب: (ثمانية عشرة درجة)

١- اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات الآتية: (٨)

(التورية - حسن التعليل - أسلوب الحكيم - تأكيد المدح بما يشبه الذم - تأكيد الذم بما يشبه المدح).

أ-: أن يصدر الأديب كلامه بصفة مدح منفية، ثم يأتي

بالاستثناء الذي يوهم بالمدح لكنه أكد الذم بصفة ذم أخرى.

ب-: أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان؛ أحدهما قريب ظاهر غير

مراد، والآخر بعيد خفي وهو المراد.

ج-: أن يتلقى المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك السؤال أو بحمل

الكلام غير ما يقصد.

د-: أن ينكر الأديب صراحة أو ضمناً علة الشيء المعروفة، ويأتي

بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يقصد إليه.

٢- فرق بين التورية والجناس فيما يأتي: (٤)

أ- قال تعالى:

﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾

(.....)

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في خروجه إلى بدر وقد قيل له:

ممن أنتم؟ فلم يرد أن يعلم السائل، فقال له: من ماء. (.....)

٣- وضح الغرض من العلل الخيالية فيما يأتي: (٦)

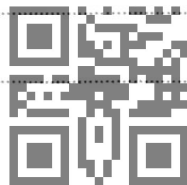
أ- قال المتنبي من قصيدة يمدح بها بَذَر بن عَمَار:

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذَّنَابَ

ب - قال المتنبي في المدح:

لَمْ تَحْكْ نَائِلَكَ السَّحَابَ وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحَضَاءُ

بَكَتْ فَقْدَكَ الدُّنْيَا قَدِيمًا بِدَمْعِهَا فَكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ طُوفَانٌ



السؤال الثاني - اقرأ، ثم أجب:

١- وضح فائدة أسلوب الحكيم فيما يلي:

أ - قال شاعر: طلبت منه درهما يوما فأظهر العجب
وقال ذا من فضة يصنع لا من ذهب

ب - قال شاعر: ولما نعى الناعي سألناه خشية
وللعين خوف البين تسكاب أمطار
أجاب: قضى. قلنا له: حاجة العلا فقال: مضى. قلنا: بكل فخار

٢- حدد موضع التورية، ثم بين المعنى القريب والمعنى البعيد فيما يلي:

أ- قال الشاعر: أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق.
ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

موضع التورية كلمة: (١½)

المعنى القريب: المعنى البعيد: (٢)

أ- قال الشاعر: أصون أديم وجهي عن أناس ... لقاء الموت عندهم الأديب
ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافى به لهم حبيب

موضع التورية كلمة: (١½)

المعنى القريب: المعنى البعيد: (٢)

٣- فرق بين التعليل العلمي والتعليل الأدبي فيما يلي: (٢)

أ- البدر مرحلة قمرية يكون فيها القمر مضاءً بالكامل. (.....)

ب- القمر يطلع شوقاً إليك ورغبة في اجتلاء محياك. (.....)

٤- اشرح ما في الأمثلة من

أ- تأكيد المدح بما يشبه الذم: (٢)

قال الشاعر: ولا عيب فيكم غير أن ضيوفكم
تُعابُ بنسيان الأعبة والوطن

- الشرح:

ب- تأكيد الذم بما يشبه الذم: (٢)

أ- لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقه.

- الشرح:



١- فرق بين التورية والجناس واستشهد بمثال لكل منهما وفق الجدول التالي:

أوجه الاختلاف	التورية	الجناس
التكرار		
المعنى		
المثال		

٢- علل بعلّة أدبية لكل من:

- (٤)
- أ- نزول المطر:
- ب- شروق الشمس:

٣- وضّح مجيء الكلام على أسلوب الحكيم فيما يلي :

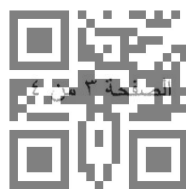
(٤)

أ- قال تعالى: ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوْقِيتٌ لِلنَّاسِ وَالْحَجَّ ﴾

ب - قال تعالى: ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلْوَلَدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ ﴾

٤- ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي: (٤)

م	(أ) المثال	م	(ب) الأسلوب
١	هم فرسان الكلام إلا أنهم سادة أمجاد.		استثنى من صفة ذم منفية صفة مدح.
٢	لا حسن في المنزل إلا أنه ضيق الحجرات.		استثنى من صفة مدح منفية صفة ذم.
٣	لا عيب فيه سوى أنه لا شبيه له.		أثبت لشيء صفة ذم ثم أتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى
٤	القوم شحاح إلا أنهم جبّاء		أثبت لشيء صفة مدح ثم أتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى



(سبع عشرة درجة)

(٤)

السؤال الرابع - اقرأ ثم أجب:

- ١- أجب عن الأسئلة بأسلوب الحكيم فيما يأتي:
أ- كم رأس مالك؟
ب- كم سنك؟

(٦)

- ٢- حدد المطلوب بوضع خط أسفله فيما يأتي:
أ- موضع حسن التعليل في قول الشاعر :

لا يطلع البدر من تشـوقه إليك حتى يوافي وجهك النضرا

ب-موضع التورية في قول الشاعر:

ومن العجائب ردهـا حر ومعناها رقيق

(١½)

- ٣- عين ما في الأمثلة التالية من تأكيد للمدح بما يشبه الذم وعكسه:
أ- قال الشاعر: وجوه كأكباد المحبين رقة ولكنها يوم الهياج صخور.

(.....)

(١½)

ب - لا عزة لهم بين العشائر غير أن جارهم ذليل.

(.....)

(٤)

- ٤- اشرح حسن التعليل فيما يأتي:
- قال الشاعر: أما ذكاء فلم تصفرا إذ جنحت إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن

- قال الشاعر: ما زللت مصر من كيد ألم بها لكنها رقصت من عدلكم طربا

انتهت الأسئلة





إدارة التعليم الديني

نموذج الإجابة



دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الثانية للصف التاسع (التعليم الديني)

في البلاغة - للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

الامتحان في ٤ صفحات

المورثات

(١٧)

السؤال الأول:

١ - وضح موضع التورية ثم حدد كلا من المعنى القريب والمعنى البعيد فيما يأتي : (٦)

أ- قال أحمد شوقي: وحملتُ إنسانًا و كلبًا أمانةً فضيَّعها الإنسانُ والكلبُ حافظُ

موضع التورية:حافظ... المعنى القريب: ..الحفظ.... المعنى البعيد: ...حافظ إبراهيم.....

ب - رأى رجل رؤيا، فقال لصديقه: سأقصُّها عليك، قال الصديق: إنَّ المنام طائر إذا قصصته وقع.

موضع التورية:قصصته... المعنى القريب: ..قطعته.... المعنى البعيد: ..حكايته....

(٣)

٢ - اكتب المصطلح البلاغي المناسب أمام كل تعريف مما يأتي:

- . التورية أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان: أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفي هو المراد.

- حسن التعليل حسن التعليل أن ينكر الأديب صراحة أو ضمنا علة الشيء المعروفة و يأتي بعلّة أدبية طريقة تناسب الغرض الذي يقصد إليه.

- اسلوب الحكيم تلقي المخاطب بغير ما يترقبه إما بترك سؤاله و الإجابة عن سؤال لم يسأله و إما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد.

(٨)

٣ - أكمل العبارات التالية بكلمة مما بين القوسين بحيث يكون فيها تورية:

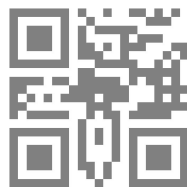
(سجع - قضى - الجفون - النهر - سجي)

أ . الحَمَامُ أبلغُ مِنَ الكُتَابِ إذا سجع .

ب - ذهبنا نختصمُ إلى الحاكم فوجدناه قد قضى .

ج - كانوا على حذر من الأعداء فسهرت سيوفهم ولم تسترها الجفون .

د - رغبتُ في طلب الماء ولكني خفتُ من النهر .



الكنترول

٢٠٢٢ / ١١ / ٩

(١٨)

السؤال الثاني:

(٨)

١- ضع الرقم من الأمثلة (أ) أمام ما يناسبه من الأمثلة (ب):

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	أقول وقد شدُّوا إلى الحرب غارةً دعوني فإنِّي آكلُ الخبزِ بالجُبِنِ	٣	حسن التعليل
٢	سأل أحد الطلاب عن موعد الامتحان فقل له: " مَنْ أراد النجاح فليشمِّر عن ساعد الجِدِّ "	٤	تأكيد المدح بما يشبه الذمَّ
٣	لا يَطْلُعُ البدرُ إلَّا مِنْ تشوُّقِهِ إليكِ حتَّى يُوافي وجهك النَّصْرَا	٢	أسلوب الحكيم
٤	هم فرسان الكلام إلَّا أنهم سادة أمجاد	١	التورية

(٤)

٢- أجب بأسلوب الحكيم عما يأتي:

أ. ماذا تحفظ من القرآن الكريم؟ تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

ب - ما ثمن بيتك؟ تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

(٦)

٣- بيِّن طريقة تأكيد المدح بما يشبه الذم والعكس في الجمل التالية:

أ- قال ابن الرومي: ليس به عيبٌ سوى أنه لا تَقْعُ العينُ على شِبْهِهِ

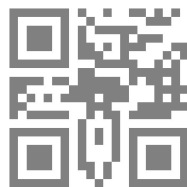
نفي العيب عن الممدوح ثم أتى بأداة استثناء (سوى) وأتى بعدها بصفة مدح

ب- قال رسول الله ﷺ: " أنا أفصح العرب بيد أني من قريش "

أتى بصفة مدح ثم استثنى منها صفة مدح أخرى.....

ج - القوم شحاحٌ إلَّا أنهم جُبْناءُ.

أتى بصفة مدح ثم استثنى منها صفة ذم أخرى.....



الكنترول

(١٧)

السؤال الثالث:

(٤)

١- مثل لكلٍ ممّا يأتي بجملة تامة من إنشائك:

أ- أسلوب الحكيم: تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

ب- حسن التعليل: تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

٢- ضع إشارة (/) بعد العبارة الصحيحة و إشارة (×) بعد العبارة غير الصحيحة: (٨)

أ- العِلل الخيالية في حسن التعليل ليس لها أغراض بلاغية. (×)

ب- من بلاغة التورية أنها تمكّن المتكلم من إخفاء المعاني التي يخشى التصريح بها. (/)

ج- من فوائد أسلوب الحكيم تنبيه المخاطب ولفت انتباهه إلى الأولى والأُنفع. (/)

د- التعليل العلمي مبنيّ علي الخيال، والتعليل الأدبي مبنيّ على الحقائق الثابتة. (×)

٣- املأ الفراغات في الجدول التالي بما يناسبها: (٥)

م	الجملة	الكلمة التي فيها تورية	المعنى القريب	المعنى البعيد
١	إذا كنتَ شريقًا فاسخ ولا تعتمد على جدّك.	جدك	أبو الولد	الحظ
٢	رأيت أثرًا قديمًا عدا عليه الزمان فما عفا	عفا	سامح	زال أثره
٣	لقيتك فزالمت متاعبي وعرفت فضل الراحة	الراحة	الاسترخاء	الكرم
٤	ما الشعر إلا روضة راق حسنها ولا سيما إن كان وقع الندى	الندى	الماء	الكرم
٥	شاهدت الآثار المصرية، فهل رأيت شيئًا من القصور؟	القصور	المباني الفخمة	التقصير



(١٨)

السؤال الرابع:

(٦)

١ - أجب عما يأتي:

أ . امدح بلذا زرتة وأكد المدح بما يشبه الذم.

تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

ب - ذمّ طريقاً سلكتها وأكد الذم بما يشبه المدح.

تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

(٨)

٢ - علّل لما يأتي بعلم أدبية طريفة مستخدماً أسلوب التعليل:

أ- بزوغ الفجر: تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

ب- هبوب الرياح: تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

ج- شروق الشمس: تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

د- نزول المطر: تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

(٤)

٣- وضح حسن التعليل في الأمثلة التالية:

أ - قال ابن الرومي:

أما ذكاء فلم تصفرّ إذ جنحت إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن

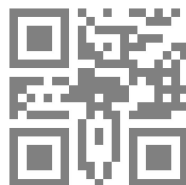
علل اصفرار الشمس بعلة أدبية طريفة وهي فراق الممدوح

ب - قال شاعر:

بكث فقدك الدنيا قديماً بدمعها فكان لها في سالف الدهر طوفان

علل حدوث الطوفان بعلة طريفة وهي الحزن والبكاء على فقد الممدوح

*** انتهت الأسئلة ***



الكنترول