

نماذج اختبارات نهاية الفصل الثاني فنون البلاغة

10

التعليم الديني



(ثمانية عشرة درجة)

السؤال الأول - اقرأ ثم أجب:

١- (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل - كناية - استعارة تمثيلية) (٨)

اكتب مقابل كل بيت مما يلي ما يناسبه من المصطلحات البلاغية السابقة:

أ- يُقَالُ لِمَنْ أَخْفَقَ فِي الْوُصُولِ لِمَبْتَغَاهُ: "عَادَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ"

ب- قال الشاعر:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ.

ج- قال تعالى: "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ" سورة الانفطار (١٣).

د- تُنادي الأم ابنها: يا نور عيني.

٢- اجعل التشبيه التالي استعارة تصريحية مرة، ومكنية مرة أخرى : (٤)

- الرسول محمد صلى الله عليه وسلم نور.

أ- استعارة تصريحية:

ب- استعارة مكنية:

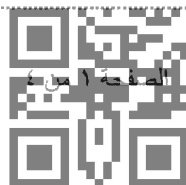
٣- افرض حالا تجعلها مشبهاً لكل تعبير مما يلي؛ لتكوّن استعارة تمثيلية: (٤)

أ- (إنك لا تجني من الشوك العنب) حال:

ب- (أنت تنفخ في رماد) حال:

٤- استعمل ما يلي مجازاً مرسلًا في جملة تامة للعلاقة المحددة: (٢)

أ- (مصر) (علاقة الكلية):



(ثمانية عشرة درجة)

السؤال الثاني:

١- ميّز المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في الكناية التي تحتها خط فيما يأتي: (٤)

- قال تعالى: "وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا"

..... المعنى الحقيقي:

..... المعنى المجازي:

٢- حدد نوع الاستعارة فيما يلي واطرحها: (٨)

أ- قال تعالى: "وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا"

..... نوع الاستعارة:

..... شرح الاستعارة:

ب- قال تعالى: "وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ"

..... نوع الاستعارة:

..... شرح الاستعارة:

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (٦)

أ- قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا مَنْ يُنِيبُ﴾

المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة مجاز مرسل علاقته:

- المُسَبِّبَةُ - المحلية - الجزئية - الحالية

ب- قال تعالى: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾

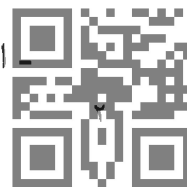
المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة مجاز مرسل علاقته:

- اعتبار ما يكون - السببية - المُسَبِّبَةُ - اعتبار ما كان

ج- قال تعالى: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾

المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة مجاز مرسل علاقته:

- السببية - المُسَبِّبَةُ - اعتبار ما يكون - اعتبار ما كان



السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

١- (الاستعارة التمثيلية - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - المجاز المرسل - الكناية) (٨)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

- أ- الكلمة المستعملة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة.
- ب- ما صُرِّح فيها بلفظ المُشَبَّه به وحذف منها المُشَبَّه.
- ج- تشبيه حُذِفَ منه المُشَبَّه به، ورُزِمَ له بشيء من لوازمه.
- د- لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

٢- ميِّز الاستعارة التصريحية من الاستعارة التمثيلية أمام كل بيت فيما يأتي: (٢)

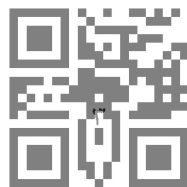
- أ- قال الرسول الكريم للشاعر أبي عزة:
" لا يُلْدَغُ المؤمنُ من جحرٍ مرَّتَيْنِ". (.....)
- ب- قال المتنبّي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني:
وأقبل يمشي في البساطِ فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي (.....)

٣- وضِّح جمال الاستعارة المكنية في كل مما يأتي: (٣)

- أ- قال الشاعر:
لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى. - جمال الاستعارة:
- ب- وقال الحجاج في إحدى خطبه:
"إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها" - جمال الاستعارة:

٤- بيِّن علاقة المجاز المرسل في كل مما يأتي: (٤)

- أ- لبستُ الصَّوْفَ:
- ب- أنشد الشاعر قافية رائعة:



السؤال الرابع:

(سبع عشرة درجة)

١- ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي: (٤)

م	(أ) الكناية	الرقم	(ب) بلاغة الكناية
١	قال تعالى: ﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾		تفخيم المعنى في نفوس السامعين
٢	قال تعالى: ﴿الْقَارِعَةُ (١) مَا الْقَارِعَةُ (٢) وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ﴾		تجسيم المعاني وإخراجها في صورة محسوسة.
			التعمية والتغطية حرصاً على المكنى عنه.

٢- أجز الاستعارة التمثيلية فيما يأتي: (٢)

- يُقَالُ لِمَنْ اسْتَعَانَ بِأَحَدٍ فَغَدَرَ بِهِ:

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَامَ لِلصَّيْدِ بَازَةً - نَصِيذُهُ الضَّرْعَامُ فِيمَنْ تَصَيَّدَا.

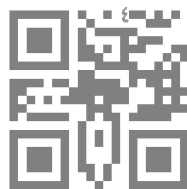
٣- اكتب فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام نوع الكناية المناسب في المجموعة (ب) : (٣)

م	(أ) الكناية	الرقم	(ب) نوعها
١	قال رسول الله ﷺ: " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة"		كناية عن صفة.
٢	قال تعالى: "وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ"		كناية عن موصوف.
٣	قال تعالى: "وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا"		كناية عن نسبة.

٤- صغ مثالا من تعبيرك لكل مما يأتي: (٨)

- أ- كناية عن صفة:
- ب- استعارة تصريحية:
- ج - استعارة مكنية:
- د- كناية عن موصوف:

انتهت الأسئلة



(ثماني عشرة درجة)

السؤال الأول - اقرأ ثم أجب:

١- (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل - كناية - استعارة تمثيلية) (٨)

اكتب مقابل كل بيت مما يلي ما يناسبه من المصطلحات البلاغية السابقة:

أ- يُقَالُ لِمَنْ أَخْفَقَ فِي الْوَصُولِ لِمَبْتَغَاهُ: "عَادَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ" استعارة تمثيلية

ب- قال الشاعر:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ استعارة مكنية

ج- قال تعالى: "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ" سورة الانططار (١٣) مجاز مرسل

د- تُنادي الأم ابنها: يَا نُورَ عَيْنِي. استعارة تصريحية

٢- اجعل التشبيه التالي استعارة تصريحية مرة، ومكنية مرة أخرى : (٤)

- الرسول محمد صلى الله عليه وسلم نورٌ.

أ- استعارة تصريحية: أرسل الله نوراً فهدى البشرية

ب- استعارة مكنية: أنار الرسول صلى الله عليه وسلم الكون

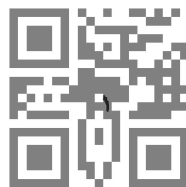
٣- افرض حالا تجعلها مشبهاً لكل تعبير مما يلي؛ لتكوّن استعارة تمثيلية: (٤)

أ- (إنك لا تجني من الشوك العنب) حال من يسىء إليك وينتظر حسن الجزاء

ب- (أنت تتفخ في رماد) حال من يلح في أمر يتعذر نيله

٤- استعمل ما يلي مجازاً مرسلًا في جملة تامة للعلاقة المحددة: (٢)

أ- (مصر) (علاقة الكلية): سكنت مصر



(ثمانية عشرة درجة)

السؤال الثاني:

١- ميّز المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في الكناية التي تحتها خط فيما يأتي: (٤)

- قال تعالى: "وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا"

المعنى الحقيقي: أن يده مربوطة حول عنقه المعنى المجازي: يخل الشديد

٢- حدد نوع الاستعارة فيما يلي وشرحها: (٨)

أ- قال تعالى: "وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا"

نوع الاستعارة: تصريحية

شرح الاستعارة: شبه الدين بالحبل وحذف المشبه (الدين)، وصرح بالمشبه به (حبل) على سبيل

الاستعارة التصريحية

ب - قال تعالى: "وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ"

نوع الاستعارة: مكنية

شرح الاستعارة: شبه الصبح بإنسان وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه (التنفس) على

سبيل الاستعارة المكنية

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (٦)

أ - قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلْ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا مَنْ يُنِيبُ﴾

المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة مجاز مرسل علاقته:

- المُسَبِّبَةُ - المحلّة - الجزئية - الحالّة

ب - قال تعالى: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾

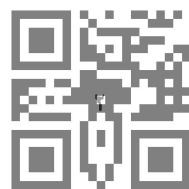
المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة مجاز مرسل علاقته:

- اعتبار ما يكون - السببية - الاعتبار ما كان

ج - قال تعالى: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾

المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة مجاز مرسل علاقته:

- السببية - الاعتبار ما يكون - الاعتبار ما كان



١- (الاستعارة التمثيلية - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - المجاز المرسل - الكناية) (٨)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ- المجاز المرسل: الكلمة المستعملة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة.

ب- الاستعارة التصريحية: ما صُرح فيها بلفظ المُشَبَّه به وحذف منها المُشَبَّه.

ج- الاستعارة المكنية: تشبيه حذف منه المُشَبَّه به، ورُمز له بشيء من لوازمه.

د- الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

٢- مَيِّز الاستعارة التصريحية من الاستعارة التمثيلية أمام كل بيت فيما يأتي: (٢)

أ- قال الرسول الكريم للشاعر أبي عزة:

" لا يلدغ المؤمن من جحرٍ مرتين". (..... استعارة تمثيلية)

ب- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي (استعارة تصريحية)

٣- وضح جمال الاستعارة المكنية في كل مما يأتي: (٣)

أ- قال الشاعر:

لا تعجبي يا سلم من رجلٍ ضحك المشيب برأسه فبكى. جمال الاستعارة: تشخيص المادي

ب- وقال الحجاج في إحدى خطبه:

" إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها" جمال الاستعارة: توضيح المعنى.

٤- بين علاقة المجاز المرسل في كل مما يأتي: (٤)

أ- لبست الصوف: اعتبار ما كان.

ب- أنشد الشاعر قافية رائعة: الجزئية.



السؤال الرابع:

(سبع عشرة درجة)

١- ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي: (٤)

م	(أ) الكناية	الرقم	(ب) بلاغة الكناية
١	قال تعالى: ﴿فَاصْبِرْ يَقْلَبُ كُفُّهُ عَلَى مَا أُنْفِقَ فِيهَا﴾	٢	تفخيم المعنى في نفوس السامعين
٢	قال تعالى: ﴿الْقَارِعَةُ (١) مَا الْقَارِعَةُ (٢) وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ﴾	١	تجسيم المعاني وإخراجها في صورة محسوسة.
		-	التعمية والتغطية حرصاً على المُكْتَبَى عنه.

(٢)

٢- أجز الاستعارة التمثيلية فيما يأتي:

- يُقَالُ لِمَنْ اسْتَعَانَ بِأَحَدٍ فَغَدَرَ بِهِ:

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَامَ لِلصَّيْدِ بَازُهُ تَصَيَّدَهُ الضَّرْعَامُ فِيمَنْ تَصَيَّدَا.

- شبه الشاعر حال تاجر اختار مشرفاً على متجره فنهبه، بحال من اتخذ الأسد وسيلة للصيد فافترسه في جملة

ما افترس من الصيد، بجامع سوء البصيرة بما يستخدم ورجاء الخير مما طبع على الشر، ثم استعير التركيب

الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية.

٣- اكتب فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام نوع الكناية المناسب في المجموعة (ب) : (٣)

م	(أ) الكناية	الرقم	(ب) نوعها
١	قال رسول الله -ﷺ- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة"	٣	كناية عن صفة
٢	قال تعالى: " وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْوَاحِ وَدُسِرَ"	٢	كناية عن موصوف.
٣	قال تعالى: " وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا"	١	كناية عن نسبة.

(٨)

٤- صغ مثالا من تعبيرك لكل مما يأتي:

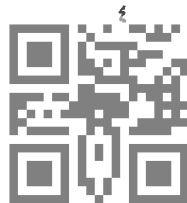
أ- كناية عن صفة: الطالب المتفوق يشار إليه بالبنان

ب- استعارة تصريحية: سار البدر بين أقرانه

ج - استعارة مكنية: قرأت كتاباً أنسنى

د- كناية عن موصوف: تمتلك الكويت ثروة هائلة من الذهب الأسود

انتهت الأسئلة



المكتبرول

(ثمانية عشرة درجة)

السؤال الأول:

- 1- قال تعالى : " وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَاشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَبَيَّنَّ مَا يَشْتَرُونَ (187) " آل عمران
أحدد من الآية الكريمة السابقة استعارة مبينا نوعها:

الاستعارة: نوعها:

- 2- صوّب ما تحته خطّ فيما يلي بكتابة نوع الاستعارة الصحيح :
أ- في قول الرسول ﷺ: " لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين"

استعارة تصريحية الصواب:

ب- في قول الشاعر مادحاً : المجد عوفي إذ عوفيت والكرم و زال عنك إلى أعدائك الألم
استعارة تمثيلية الصواب:

ج - في قول أحمد شوقي راثياً المجاهد عمر المختار:
يأيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء
استعارة مكنية الصواب:

- 3- وظف كلمة (السماء) في تعبيرين من إنشائك؛ مجازاً مرسلأ في الأول، واستعارة في الثاني. (4)
المجاز المرسل:
الاستعارة:

- 4- اكتب فيما يلي الرقم من القائمة (أ) أمام العلاقة المناسبة في القائمة (ب): (2)

الرقم	المجاز المرسل	الإجابة	العلاقة
1	قال تعالى على لسان صاحب يوسف: " إِنِّي أَرَانِي أَعْصِر خَمْرًا "		المحلية
2	قال الله تعالى لنبيه : "أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ "		اعتبار ما كان
			اعتبار ما يكون

- 5- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمّن كناية عن صفة. (2)



السؤال الثاني:

(ثمانية عشرة درجة)

1- (الكناية - الاستعارة التصريحية - الاستعارة التمثيلية - المجاز المرسل - الاستعارة المكنية) (8)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ-: تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة، مع قرينة مانعة

من إرادة المعنى الأصلي.

ب-: ما صرح فيها بلفظ المشبه به وحذف منها المشبه.

ج-: تشبيه حذف منه المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمه.

د-: كلمة مستعملة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة

مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

2- قال تعالى: "الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطِ

الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ (1) " ابراهيم (6)

أ - حدد من الآية الكريمة السابقة استعارة، مبيئاً نوعها:

- الاستعارة : - نوعها:

ب- بين بلاغة الاستعارة في الآية الكريمة السابقة.

3- ميز الاستعارة المكنية من الاستعارة التصريحية فيما يلي: (4)

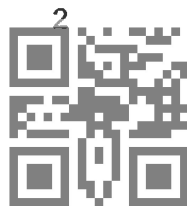
أ- قال تعالى: "قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْئاً" استعارة

ب- أنشد الأنصار يوم الهجرة: طلع البدر علينا من ثنيات الوداع استعارة

ج- قال الشاعر عن الموت:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع. استعارة

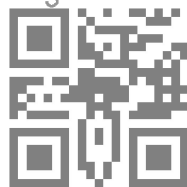
د- تنادي الأم ابنها : يا نور عيني استعارة



السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

- 1- قال إيليا أبو ماضي: السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين
والشمس تبدو خلفها صفراء عاصبة الجبين
- (2) -حدد من البيتين السابقين استعارة مكنية، مبينا أثرها في التعبير عن المعنى:
الاستعارة المكنية:.....
أثرها في التعبير عن المعنى:.....
- 2- استخدم (العين) مجازا مرسلًا علاقته (الجزئية) في جملة تامة: (2)
.....
- 3- قال تعالى: (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك)
وضّح المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في الكناية السابقة.
المعنى الحقيقي:.....
المعنى المجازي:.....
- 4- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبل أحد: "إن أحدًا جبل يحبنا ونحبه"
وضح من خلال الحديث الشريف السابق أثر الاستعارة في التعبير عن المعنى.
.....
- 5- ميز فيما يلي المجاز المرسل من الاستعارة: (3)
أ- قال تعالى: "وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا"
ب- الإسلام يحث على تحرير الرقاب.
ج- تفرقت كلمة القوم
- 6- وضّح المكنى عنه وبلاغة الكناية فيما يأتي: (4)
أ - قال تعالى عن يوم القيامة: "القارعة" (1) ما القارعة (2) وما أدراك ما القارعة (3)
المكنى عنه:..... بلاغة الكناية:.....
ب - قال تعالى: "وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا"
المكنى عنه:..... بلاغة الكناية:.....



(سبع عشرة درجة)

السؤال الرابع:

1- قدر المشبه المحذوف في كل استعارة تمثيلية فيما يأتي:

- أ- قبل الرماء تملأ الكنانن.
 ب- قطعت جهيزة قول كل خطيب.
 ج - أنت تنفخ في رماد.

2- اكتب فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام نوع الكناية المناسب في المجموعة (ب):

الرقم	(أ) الكناية	الإجابة	(ب) نوع الكناية
1	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "الخيال معقود في نواصيها الخير"		كناية عن نسبة.
2	قال الشاعر: فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما.		كناية عن موصوف.
			كناية عن صفة.

3- بين علاقة المجاز المرسل فيما يأتي:

- أ- قال تعالى : "وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ" .
 ب- أنشد الشاعر قافية رائعة.

4- قال المتنبي واصفا الأعداء المهزومين:

(2) ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

بين الموصوف المقصود بالكناية في البيت السابق.

الشرط الأول كناية عن: - الشرط الثاني كناية عن:

5- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ- قال تعالى " : اهدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ "

في الآيتين السابقتين: - تشبيه - مجاز مرسل - استعارة مكنية - استعارة تصريحية

ب- [تقول لمن يلح في شيء لا يمكن الحصول على فائدة منه: (أنت ترقم على الماء)]

في العبارة السابقة: - استعارة تمثيلية - مجاز مرسل - استعارة تصريحية - كناية

ج- قال الشاعر: بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل.

في البيت السابق: - استعارة تصريحية - كناية - مجاز مرسل - استعارة مكنية

انتهت الأسئلة



(ثماني عشرة درجة)

إجابة السؤال الأول:

1- قال تعالى : " وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَاشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَيُبَنِّسَ مَا يَشْتَرُونَ (187) " آل عمران
أحدد من الآية الكريمة السابقة استعارة مبينا نوعها:

(4)

الاستعارة: فنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ .. نوعها: استعارة تمثيلية...

(6)

2- صوّب ما تحته خطٌ فيما يلي بكتابة نوع الاستعارة الصحيح :

أ- في قول الرسول ﷺ: " لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين"

استعارة تصريحية الصواب: تمثيلية.....

ب- في قول الشاعر مادحاً : المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم

استعارة تمثيلية الصواب: مكنية.....

ج - في قول أحمد شوقي راثياً المجاهد عمر المختار:

يأيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

استعارة مكنية الصواب: تصريحية.....

3- وظف كلمة (السماء) في تعبيرين من إنشائك؛ مجازاً مرسلًا في الأول، واستعارة في الثاني. (4)

المجاز المرسل: نزل السماء بأرض الكويت..... (تقبل الجملة الصحيحة)

الاستعارة: بكت السماء فنزل المطر..... (تقبل الجملة الصحيحة)

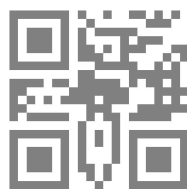
4- اكتب فيما يلي الرقم من القائمة (أ) أمام العلاقة المناسبة في القائمة (ب): (2)

الرقم	المجاز	الإجابة	العلاقة
1	قال تعالى على لسان صاحب يوسف: " إني أراي أعصر خمرا "	2	المحلية
2	قال الله تعالى لنبيه: " ألم نشرح لك صدرك "	-	اعتبار ما كان
		1	اعتبار ما يكون

(2)

5- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن كناية عن صفة.

فلان يشار إليه بالبنان (كناية عن الشهرة) (تقبل الجملة الصحيحة)



اجابة السؤال الثاني:

(ثمانى عشرة درجة)

1- (الكناية - الاستعارة التصريحية - الاستعارة التمثيلية - المجاز المرسل - الاستعارة المكنية) (8)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ- الاستعارة التمثيلية: تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة، مع قرينة مانعة

من إرادة المعنى الأصلي.

ب- الاستعارة التصريحية: ما صرح فيها بلفظ المشبه به وحذف منها المشبه.

ج- الاستعارة المكنية: تشبيه حذف منه المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمه.

د- المجاز المرسل: كلمة مستعملة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة

من إرادة المعنى الأصلي.

2- قال تعالى: "الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطِ

الغَزِيِّزِ الْحَمِيدِ (1) " ابراهيم (6)

أ - حدد من الآية الكريمة السابقة استعارة، مبيئاً نوعها:

- الاستعارة : ... "لتخرج الناس من الظلمات الى النور" ... - نوعها: استعارة تصريحية...

ب- بين بلاغة الاستعارة في الآية الكريمة السابقة.

.....التجسيم حيث شبه الكفر . - بالظلمات وشبه الإيمان بالنور.....

3- ميّز الاستعارة المكنية من الاستعارة التصريحية فيما يلي: (4)

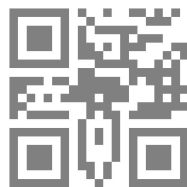
أ- قال تعالى: " قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْئاً" (استعارة مكنية)

ب- أنشد الأنصار يوم الهجرة:

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع (استعارة تصريحية)

ج- قال الشاعر عن الموت: وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع (استعارة مكنية)

د- تنادي الأم ابنها : يا نور عيني (استعارة تصريحية)



اجابة السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

1- قال إيليا أبو ماضي: السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين
والشمس تبدو خلفها صفراء عاصبة الجبين

(2) -حدد من البيتين السابقين استعارة مكنية، مبينا أثرها في التعبير عن المعنى:
الاستعارة المكنية :السحب تركض/.. الشمس عاصبة الجبين.....

أثرها في التعبير عن المعنى:الإيجاز والمبالغة وإبراز المعنى وتقريبه من الأذهان. مختصر التفسير

2-استخدم (العين) مجازا مرسلًا علاقته (الجزئية) في جملة تامة:
-....أمسك رجال الأمن بعين من عيون الأعداء....

(4) 3- قال تعالى: (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك)

وضح المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في الكناية السابقة.

المعنى الحقيقي :أن يده مربوطة حول عنقه.....

المعنى المجازي: البخل الشديد.....

4- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبل أحد: "إن أحذاً جبل يحبنا ونحبه" مختصر (2)

وضح من خلال الحديث الشريف السابق أثر الاستعارة في التعبير عن المعنى.

منحت الاستعارة الجمادات صورة حيوية وعاطفة لم تكن تتحقق بدونها، فقد استحال هذا الجمد
جبل (أحد) بسحر الاستعارة إنسانا يجيش قلبه بعاطفة الحب.

(3) 5- ميز فيما يلي المجاز المرسل من الاستعارة:

أ- قال تعالى: " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا" ...استعارة...

ب- الإسلام يحث على تحرير الرقاب. ...مجاز مرسل.....

ج- تفرقت كلمة القوم ...مجاز مرسل.....

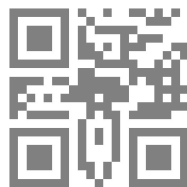
(4) 6- وضح المكنى عنه وبلاغة الكناية فيما يأتي:

أ - قال تعالى عن يوم القيامة: "القارعة(1) ما القارعة (2) وما أدراك ما القارعة(3)"

المكنى عنه: يوم القيامة بلاغة الكناية: تأكيد المعنى، وإثباته بالشاهد والدليل، تفخيماً لأمرها في النفوس

ب - قال تعالى: "وَيَوْمَ يَعْصُ الطَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً"

المكنى عنه: الندم الشديد بلاغة الكناية: تجسيم المعاني وإخراجها في صورة محسوسة، وتأكيد المعنى، وإثباته بالشاهد والدليل.



إجابة السؤال الرابع: (تقبل كل إجابة صحيحة) (سبع عشرة درجة)

1- قدر المشبه المحذوف في كل استعارة تمثيلية فيما يأتي: (3)

أ- قبل الرماء تملأ الكنانن. حالة من يريد بناء بيت مثلاً قبل أن يتوفر لديه المال..

ب- قطعت جهيزة قول كل خطيب. حالة من يأتي بالقول الفصل.....

ج - أنت تنفخ في رماد. حالة من يلح على أمر يتعذر نيله.....

2- اكتب فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام نوع الكناية المناسب في المجموعة (ب): (2)

الرقم	(أ) الكناية	الإجابة	(ب) نوع الكناية
1	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "الخيل معقود في نواصيها الخير"	1	كناية عن نسبة.
2	قال الشاعر: فلسنا على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما.	-	كناية عن موصوف.
3		2	كناية عن صفة.

3- بين علاقة المجاز المرسل فيما يأتي: (4)

أ- قال تعالى : "وَأَتُوا الَّتِي تَمَى أَمْوَالُهُمْ" علاقة اعتبار ما كان.....

ب- أنشد الشاعر قافية رائعة. علاقة الجزئية.....

4- قال المتنبي واصفا الأعداء المهزومين:

(2) ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

بين الموصوف المقصود بالكناية في البيت السابق.

الشطر الأول كناية عن: ... الرجال - الشطر الثاني كناية عن: النساء....

5- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي: (6)

أ- قال تعالى " : اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ "

في الآيتين السابقتين: - تشبيه - مجاز مرسل - استعارة مكنية - استعارة تصريحية

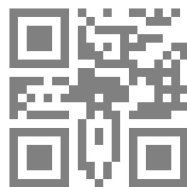
ب- [تقول لمن يلح في شيء لا يمكن الحصول على فائدة منه: (أنت ترقم على الماء)]

في العبارة السابقة: - استعارة تمثيلية - مجاز مرسل - استعارة تصريحية - كناية

ج- قال الشاعر: بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل.

في البيت السابق: - استعارة تصريحية - كناية - مجاز مرسل - استعارة مكنية

انتهت الإجابة



السؤال الأول - اقرأ ثم أجب:

(ثمانية عشرة درجة)

١- (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل - كناية - استعارة تمثيلية) (٨)

اكتب مقابل كل بيت مما يلي ما يناسبه من المصطلحات البلاغية السابقة:

أ- يُقال لمن استعان بأحد فغدر به:

ومن يجعل الضّرغام للصيد بازه تصيده الضّرغام فيما تصيداً (.....)

ب- قال البحّري في وصف الربيع:

أتاك الربيع الطّفقُ يختالُ ضاحكًا من الحسن حتى كاد أن يتكلّما. (.....)

ج- نزلت بالقوم فأكرموني. (.....)

د- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني:

وأقبل يمشي في البساطِ فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي (.....)

٢- حوّل التشبيه في الجملة التالية إلى استعارة تصريحية مرة، ومكنية مرة أخرى: (٤)

الرسول محمد ﷺ نور البشرية

أ- استعارة تصريحية:

ب- استعارة مكنية:

٣- افرض حالا تجعلها مشبهاً لكلّ تعبير مما يلي؛ لتكوّن استعارة تمثيلية: (٤)

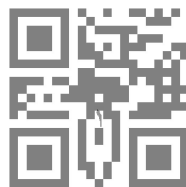
أ- لا تنثر الدرّ أمام الخنازير:

ب- يبتغي الصيد في عريسة الأسد:

٤- استعمل ما يلي مجازاً مرسلًا في جملة تامة للعلاقة المحددة: (٢)

أ- (المدرسة) (علاقة المحلية):

ب- (القطن) (اعتبار ما كان):



السؤال الثاني:

(ثمانية عشرة درجة)

- ١- ميّز المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في كلّ كناية تحتها خطّ مما يأتي: (٤)
- قال تعالى: "وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا"
- المعنى الحقيقي:
- المعنى المجازي:

- ٢- حدّد نوع الاستعارة فيما يلي وشرحها: (٨)
- أ- قال تعالى: "الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطِ الْغَزِيِّزِ الْحَمِيدِ"
- نوع الاستعارة:

شرح الاستعارة:

ب - قال الشاعر:

لا تعجبي يا سلم من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكي

نوع الاستعارة:

شرح الاستعارة:

- ٣- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي: (٦)

أ - قال تعالى: ﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَاً وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَاً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ ﴾

المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة مجاز مرسل علاقته:

- المُسَبِّبَةُ - المحليّة - الجزئية - الحالّية

ب - قال تعالى: ﴿ يَقُولُونَ بِأَفْوَهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ ﴾

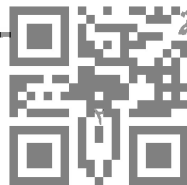
المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة مجاز مرسل علاقته:

- اعتبار ما يكون - الكلية - المُسَبِّبَةُ - اعتبار ما كان

ج - قال تعالى: ﴿ إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾

المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة مجاز مرسل علاقته:

- السببية - المُسَبِّبَةُ - اعتبار ما يكون - اعتبار ما كان



السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

١- (الاستعارة المكنية - الكناية - الاستعارة التصريحية - المجاز المرسل - الاستعارة التمثيلية) (٨)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

- أ- تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة.
- ب- تشبيه حذف منه المشبه به، ورُمز له بشيء من لوازمه.
- ج- لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.
- د- ما صُرح فيها بلفظ المُشَبَّه به وحذف منها المُشَبَّه.

٢- ميّز الاستعارة التصريحية من الاستعارة التمثيلية أمام كل بيت فيما يأتي: (٢)

أ- يُقَالُ لِمَنْ أَخْفَقَ فِي الْوَصُولِ لِمَبْتَغَاهُ: "عَادَ بِخُفْيٍ حُنَيْنٍ". (.....)

ب- قال الشاعر:

يَأْتِيهَا السَيْفُ الْمَجْرَدُ فِي الْفَلَاحِ يَكْسُو السَيْوْفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءً (.....)

٣- وضح جمال الاستعارة المكنية في كل مما يأتي: (٣)

أ- قال تعالى: "وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاخَ وَفِي نُسَخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ

لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ" جمال الاستعارة: (.....)

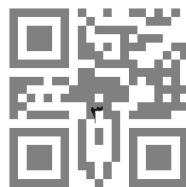
ب- وقال الحجاج في إحدى خطبه: "إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها"

جمال الاستعارة: (.....)

٤- بين علاقة المجاز المرسل في كل مما يأتي: (٤)

أ- تفرقت كلمة القوم: علاقة:

ب- أنزل الله من السماء رزقا: علاقة:



السؤال الرابع:

(سبع عشرة درجة)

١- ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي: (٤)

الرقم	(أ) الكناية	(ب) بلاغة الكناية
١	قال أبو فراس الحمداني وهو أسير في بلاد الروم: وقد كنتُ أخشى الهجرَ والشمْلُ جامعٌ وفي كل يوم لُقيَّةٌ وخطابُ فكيف وفيما بيننا مُلكٌ قيصرٍ وللبحر حولي زخرةٌ وعُبابُ	تفخيم المعنى في نفوس السامعين.
٢	قال تعالى: ﴿الْقَارِعَةُ (١) مَا الْقَارِعَةُ (٢) وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ﴾	إعطاء الحقيقة مصحوبة بدليلها.
		التعمية والتغطية حرصاً على المُكْنَى عنه.

٢- أجز الاستعارة التمثيلية فيما يأتي: (٢)

قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حربٍ يهونُ عليه تسليمُ البلادِ

٣- اكتب فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام نوع الكناية المناسب في المجموعة (ب) : (٣)

م	(أ) الكناية	الرقم	(ب) نوعها
١	اليمنُ يتبع ظلّه والمجدُ يمشي في ركابه		كناية عن صفة
٢	ومن في كفه منهم قنّاةٌ كمن في كفه منهم خضابُ		كناية عن موصوف
٣	بيضُ المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخُ القدور ولا غسلُ المناديل		كناية عن نسبة.

٤- صغ مثالا من تعبيرك لكل مما يأتي: (٨)

أ- كناية عن نسبة:

ب- استعارة تصريحية:

ج - استعارة مكنية:

د- كناية عن صفة:

انتهت الأسئلة



إجابة السؤال الأول: (ثماني عشرة درجة)

1- (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل - كناية - استعارة تمثيلية) (8)

اكتب مقابل كل بيت مما يلي ما يناسبه من المصطلحات البلاغية السابقة:

أ- قال المتنبي في مَنْ فقد القدرة على حسن الفهم والتقييم:

وَمَنْ يَكْ ذَا فَمَ مَرِّ مَرِيضٍ يَجِدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءُ الزَّلَالَا.

... استعارة تمثيلية ...

ب- قال الشاعر دعبل الخزاعي :

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي.

... استعارة مكنية ...

ج- قال معاوية بن مالك:

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا.

.. مجاز مرسل ..

د- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الجمداني:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي.

... استعارة تصريحية ...

2- وظف كلمة (الشمس) في جملتين من تعبيرك تكون:

أ- في الأولى استعارة مكنية: تبسم الشمس ناشرة ضوءها للعالمين

ب- وفي الثانية استعارة تصريحية: .. أضاءت بلادنا الشمس بحكمتها ..

3- افرض حالا تجعلها مشبها لكل تعبير مما يلي لتكون استعارة تمثيلية:

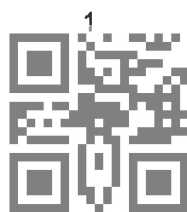
أ- (عاد بخفي حنين) تعبير يقال لمن يعود من حاجته بالخسران

ب- (أنت تنقش في الحجر) تعبير يقال لمن يبذل جهدا ويتعب نفسه ويحقق نتيجة أو يترك أثرا.

4- استعمل ما يلي مجازاً مرسلًا في جملة تامة للعلاقة المحددة:

أ- (العين) (علاقة الجزئية) : أرسل القائد عينه فجمعت الأخبار

ب- (المدينة) (علاقة المحلية): فرحت المدينة بالأعياد الوطنية



الكنترول

٩/٧/٢٠٢٣

إجابة السؤال الثاني:

(ثمانية عشرة درجة)

- 1- ميّز بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في كلّ كناية تحتها خطّ مما يأتي:
أ- قال الشاعر: بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل
المعنى الحقيقي: نظافة المطابخ
المعنى المجازي: البخل.

- ب- (منّ الله على دول الخليج بثروة هائلة من الذهب الأسود)
المعنى الحقيقي: ذهب أسود اللون
المعنى المجازي: النّفط...

- 2- حدد نوع الاستعارة فيما يلي وشرحها:

- أ- قال الشاعر: لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد
نوع الاستعارة: استعارة مكنية.....
شرح الاستعارة: شبه الصبح بإنسان أو بكائن حيّ يتنفس ثم حذف المشبه به وترك شيئا من لوازمه....
ب- قال أحمد شوقي يصف قبر المجاهد عمر المختار:
يا ويحكم نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء
نوع الاستعارة: استعارة تصريحية...
شرح الاستعارة: شبه السفن الكبيرة بالجبال.... ثم حذف المشبه وأبقى المشبه به.....

- 3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

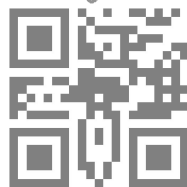
- أ - قال تعالى: ﴿ وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَاً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٌ ﴾
المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة مجاز مرسل علاقته:
- الكلية - المحلية - الجزئية - الحالية -
ب- الاستعارة التمثيلية فيما يلي هي:
- ركزوا رفاتك في الرمال لواء يوحى إلى جيل الغد البغضاء
- أذاك الربيع الطلق يختا ضاحكا من الحُسن حتّى كاد أن يتكلّما
- ومن يجعل الضّرغام للصيد بازه تصيده الضّرغام فيما تصيدا
- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإنّ المسك بعض ديم الغزال
ج - قال تعالى: ﴿ وَأَثَرُوا النَّبَا بِأَمْوَالِهِمْ وَلَا تَتَّبِعُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ ﴾
المخطوط تحته في الآية الكريمة السابقة مجاز مرسل علاقته:
- اعتبار ما يكون - السببية - المسببية - اعتبار ما كان



إجابة السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

- 1- (الاستعارة - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - المجاز المرسل - الكناية)
(8) اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:
أ-..... المجاز المرسل : كلمة مستعملة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة.
ب-..... الاستعارة : من المجاز اللغوي، هي تشبيه حذف أحد طرفيه، لعلاقة المشابهة.
ج -.. الاستعارة المكنية .. : تشبيه حذف منه المشبه به، ورُمز له بشيء من لوازمه.
د-..... الكناية : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.
- 2- ميّز الاستعارة التصريحية من الاستعارة التمثيلية فيما يلي مع بيان السبب:
(4)
أ- قال الشاعر فيمن يفرط في شيء لم يتعب في تحصيله:
ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد
ب- قال أحمد شوقي في رثاء المجاهد الليبي عمر المختار رحمه الله :
يأتيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء
أ- البيت الأول استعارة تمثيلية حيث شبه حال من يفرط في شيء لم يتعب في تحصيله بحال الملك الذي
آل إليه حكم بلاده دون تعب فسهل عليه التخلي عنها وتسليمها
ب- البيت الثاني استعارة تصريحية حيث شبه المجاهد البطل بالسيف والمجاهدين غيره بالسيوف
وحذف المشبه وأبقى المشبه به
- 3- ميّز الاستعارة التصريحية من الاستعارة المكنية فيما يلي مع بيان السبب:
(4)
أ- قال البحرّي في وصف الربيع:
أتاك الربيع الطلّق يختال ضاحكا من الحُسن حتّى كاد أن يتكلّمَا
ب- وقال يزيد بن معاوية في وصف امرأة باكية:
وأمرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على الغناب باليزد
أ- استعارة مكنية شبه (الربيع) بإنسان يمشي ويضحك ويتكلّم، ثم حذف المشبه به وأبقى شيئا من لوازمه
ب- استعارة تصريحية في (لؤلؤا - نرجس - وردا - الغناب - اليزد) حيث شبه بها على الترتيب (الدموع -
العيون - الخدود - الشفاه - الأسنان) ثم حذف المشبه وأبقى المشبه به
- 4- (وجهك كالبدر في الإشراق) - (سار البدر مختالا بين أقرانه)
(1)
فرّق بين التشبيه والاستعارة من خلال صورتين السابقتين.
..... التعبير الأول (تشبيه)؛ حيث شبه وجه مخاطبه بالبدر في الإشراق
..... التعبير الثاني (استعارة)؛ حيث شبه مخاطبه بالبدر ثم حذف المشبه



إجابة السؤال الرابع: (سبع عشرة درجة)

1 - قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ (4)

اشرح الكناية في التعبير القرآني السابق، موضحا قيمتها الفنية والبلاغية

شرح الكناية: في قوله تعالى (تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ) كناية عن التكبر والتعالى

قيمتها الفنية: .. الإيجاز والمبالغة والتأكيد؛ لأنها تعبير عن المعنى مصحوبا بالدليل، مع التعبير عن المعاني في صورة ملموسة...

2- اشرح الاستعارة التمثيلية الآتية، ثم قدر المشبه المحذوف منها: (4)

قال الرسول صلى الله عليه وسلم للشاعر أبي عزة: " لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين"

شرح الاستعارة: شبه الرسول حاله مع حال الشاعر أبي عزة الذي هجا النبي بحال المؤمن الذي لدغ

مرة من جحر ثعبان، فلم يقترب من الجحر ثانية.

المشبه المحذوف: حال الرسول مع أبي عزة فقد هجا النبي فعفا عنه في بدر فعاد في أحد فرغب في عفو النبي

3- وضح الكناية فيما يلي مبينا نوعها: (1)

قال الشاعر: ولسنا على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أعقابنا تقطر الـ

توضيح الكناية: نفى عنهم الجبن في الأول وأثبت الشجاعة في الثاني نوعها: كناية عن صفة

4- صغ مثالا من تعبيرك لكل مما يأتي: (8)

أ- كناية: احمر وجه صديقي عندما واجهته

ب- استعارة تصريحية: غرد البلبل في مجلسنا فافهم وافهم

ج - مجاز مرسل: شربت الليمون /

د - استعارة مكنية: نطق الصخر حزنا على حالي / وضحك البحر لما دخلت مياهه

انتهت الإجابة

