

ساما
SAMA

مذكرة الفصل الثاني البلاغة

12

المعهد الديني



i teacher
المعلم الذكي

WWW.SAMAKW.NET/AR

الفصل الثاني
2024-2025

www.samakw.com

[samakw_net](https://www.instagram.com/samakw_net)

60084568 / 50855008 / 97442417

حولي مجمع بيروت الدور الأول

فن الشعر

• علل : الفن ضرورة إنسانية وجدت بوجود الإنسان.

ليكون وسيلة الإنسان إلى التعبير عن أشواق النفس وتطلعات الروح .

• اذكر الوسائل التي استخدمها الإنسان في التعبير.

1- التعبير بالإيقاع والنغم في الموسيقا والغناء .

2- التعبير بالخط واللون في الرسم والتصوير .

3- التعبير بالتجسيم في النحت والتشكيل .

4- التعبير بالكلمة الشاعرة في الشعر .

• وضح مكانة الشعر بين الفنون .

الشعر من أعرق الفنون وأقدمها حضورا في تاريخ الإنسان ، وهو أعظم هذه الفنون لأنه يكاد يكون مجمعا وملتقى لكل هذه الفنون .

• بين أن اللغة في تشكيل الشعر ونظمه خصوصية ليست لغيره من فنون النثر .

الشعر فن لغوي في جوهره يتحقق بقدرة الشاعر على استثمار ألفاظ اللغة وطاقاتها التعبيرية لإنتاج شكل لغوي جميل يحقق المتعة والتأثير، ولذلك فإن تأمل لغة النص هو مفتاح السر في تذوق فن الشعر.

• علل لكون الشعر فنا بالغ الصعوبة بالنسبة للشاعر.

لأن مادة الشعر هي اللغة ، واللغة ليست ملكا خالصا للشاعر ، وعلى الشاعر مهمة صعبة وهي إخضاع هذه الملكية الجماعية إلى ملكيته الخاصة، ثم ينفذ عن الكلمة غبار الاستعمال اليومي، ثم يضفي عليها خصوصية تجربته المتفردة، ثم يعيد تصديرها للناس.

• علل لاعتبار الشعر فنا بالغ المتعة بالنسبة للمتلقي .

لأن الشاعر يعيد تقديم اللغة الشعرية إلى أصحابها الذين يستعملونها ويعرفونها، فيدهشون لها ويستمتعون بها، ويشعرون أنها تتميز بالخبرة والطرافة والقدرة على التأثير وإثارة الخيال ، ويرى كل منهم نفسه شريكا في تصور تجربة الشاعر والانفعال بها.

الشعر ملقى كل الفنون

• بين أن الشعر ملقى كل الفنون .

لأنَّ الشاعر الحقَّ رسَّام ومصوِّر وموسيقي على طريقته وبوسائله الخاصة؛ فهو يستجيب لكل فنٍّ ويستثمر كل الوسائل الفنية المتاحة لجعل من القصيدة الواحدة مجمعا لكل الفنون .

• وضَّح أنَّ الشعر رسم وتصوير بالكلمات .

الشاعر يستثمر فنون البلاغة من تشبيه واستعارة وكناية ومحسنات بديعية لينقل إلى المتلقي بالكلمات ألوانا من المشاهد حافلة بالتفصيلات الدقيقة المعجبة .

• عدّد أنواع المشاهد التي يقدمها الشاعر للمتلقى من خلال فنون البلاغة المختلفة .

المشهد السكوني - المشهد الحركي - المشهد السينمائي

• بين نوع المشهد في كل من أبيات البحري وامرئ القيس وأحمد شوقي :

1 - قال البحري في وصف البركة التي ضمها قصر المتوكل :

إذا النجوم تراءت في جوانبها **ليلا حسبت سماء ركبّت فيها . (مشهد سكوني)**

2 - قال امرؤ القيس يصف حصانه :

مكر مفر مقبل مدبر معا **كجلمود صخر حطّه السيل من عل (مشهد حركي)**

3 . قال أحمد شوقي يصف موقعة " فرسال " التي خاضها الجيش العثماني في البلقان :

على السهل لُدّاً يرقبون ونَرُقُبُ
قطيعٌ بأقصى السهل حيرانُ مذبذب
جداولٌ ، يجريها الظلامُ وَيَسْكُوبُ
كأن السرايا موجّه المتضربُ
هموم بها فاض الضميرُ المحجّبُ
تراهن فيها ضحكا وهي نُحَبُ
دراييّ ليلٍ طلّع فيه ثقبُ
مجامر في الظلماء تهدا وتلهبُ

"وفرسال" إذ باتوا وبتنا أعاديا
كأننا أسودُ رابضاتٌ ، كأنهم
كأن القنا دون الخيام نوازلا
كأن الدجى بحرٌ إلى النجم صاعدُ
كأن المنايا في ضميرِ ظلامه
كأن صهيل الخيل ناعٍ مبشّرُ
كأن وجوه الخيل غرّاً وسيمه
كأن أنوف الخيل حرّى من الوغى

• بين ما يصوره الشاعر في كل من المشهدين السكوني والحركي .

1- المشهد السكوني :

- قال البحري في وصف البركة التي ضمها قصر المتوكل :

إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماء رُجبت فيها .

قدّم لنا الشاعر هنا ما يسمى بالمشهد السكوني حيث وصف البركة التي ضمها قصر المتوكل و يعتمد التصوير على براعة المحاكاة في نقل مشهد ثابت مع وضوح التفاصيل.

2- المشهد الحركي :

قال الشاعر امرؤ القيس يصف حصانه :

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطّه السيل من عل

الشاعر هنا يصف حركة الفرس في اتجاهات متعاكسة مع قوة اندفاعه ، لدرجة أننا نعجز عن متابعة هذا المشهد الحركي بمخيلتنا .

• وضح دور الشاعر في المشهد السينمائي مستدلا بأبيات شوقي :

يقوم الشاعر في المشهد السينمائي بدور المصور والمخرج مشخفا بالكلمات الحركة واللون والهيئة مقدما لوحة كاملة بكل تفصيلاتها ومشاهدها المتداخلة .

فقد رسم شوقي هنا مشهدا سينمائيا مليئا بالصوت واللون والحركة مصورا أدق التفاصيل ، ويستقصي في وصفه للخيال ، صهيلها وأنوفها ووجوهها وصدورها ، واستطاع شوقي أن يرصد الحرب في توابث الجيوش والتحامها ، وضجيج السلاح ومصارع الجنود ، ومشاهد الإقدام والفرار ، وقد استطاع بدقة تصويره وحيويته باستخدام الكلمات أن ينافس ما تقدمه لنا أفلام الحركة على شاشات السينما .

الشعر تشكيل موسيقي بالكلمات**• علل كون الشعر العربي ينطوي على إمكانات موسيقية لا يمكن إخضاعها للحصر.**

لأنها مجال لتفاوت المواهب بين الشعراء.

• عدد أنواع الموسيقى في الشعر.

(1) **الموسيقا الظاهرة الشكلية :** وتتحقق في مظهرين : (الوزن و القافية)

(2) **الموسيقا الظاهرة التشكيلية :** تتمثل في : (الكلمات الموحية و المحسنات اللفظية).

(3) **الموسيقا الخفية :** تتمثل في المحسنات المعنوية كالطباق والمقابلة والتراكيب النحوية كالنعت والإضافة والحذف والذكر وغيره .

• حدد المظهرين اللذين تتحقق بهما الموسيقى الظاهرة الشكلية.

تتحقق في مظهرين هما (الوزن و القافية)

• وضح مفهوم كل مما يلي :

البيت الشعري : وهو متوالية من التفاعيل تتتابع وتكرر على مسافات زمنية متساوية أو شبه متساوية لتحقيق الإيقاع الموسيقي المميز للبحر.

الوحدة الإيقاعية (التفعيلة) : متوالية من الأحرف الساكنة والمتحركة تتتابع على نسق معين .

القافية (التقفية) : هي التزام الشاعر حرفا أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري .

• وضح سر تنوع الشعراء للقافية .

للمواءمة بين الاختلاف والتنوع في التجارب الشعرية وما يناسب ذلك من تنوع أشكال الأداء الموسيقي لتحقيق الأثر المطلوب في المتلقي .

• عدد وظائف الموسيقى الظاهرة .

1- تحقيق المخالفة للنمط المعتاد من الكلام .

2- إقناع المتلقي بأن الشاعر يتمتع بموهبة غير عادية وغير متاحة للكثيرين.

3- توفير قوالب موسيقية مختلفة تتجاوب مع الحالات الشعورية والتجارب الشعرية المتنوعة .

الموسيقا الظاهرة التشكيلية - الموسيقا الخفية

• علل تسمية الموسيقا التشكيلية بهذا الاسم .

لأنها تخضع لعمل الشاعر وموهبته ، وقدرته على اختيار الكلمات والتراكيب ، وقدرته على توظيف مخزونه اللغوي، قدرته على استحضار و استثمار التراث الشعري العربي عند صياغة القصيدة.

• بين سبب كونها ظاهرة.

لأننا ندركها من طبيعة السمات والخصائص الصوتية للحروف والكلمات في تتابعها في البيت الشعري، وعلى مستوى القصيدة ، وفي ملاءمتها للمعنى المراد توصيله ، والتجربة المراد إبلاغها والتعبير عنها .

• وضح الفرق بين الموسيقى الشكلية والموسيقا التشكيلية .

الموسيقا الظاهرة الشكلية : حرية الشاعر فيها ليست مطلقة لأنها محكومة بتراث الشعر العربي وتقاليده.

الموسيقا الظاهرة التشكيلية : حرية الشاعر مطلقة لأنها تعتمد على موهبته وقدرته على اختيار الكلمات والتراكيب .

• استدل من أبيات الشابي على أثر الموسيقى التشكيلية في تأكيد المعنى واستمالة المتلقي

قال الشابي :

<p>وحدّثني روحها المستتر وفوق الجبال وتحت الشجر ركبت المنى ونسيت الحذر ولا كُبةً للهب المستعر يعش أبد الدهر بين الحفر وضجت بصدري رياح أُنزر</p>	<p>كذلك قالت لي الكائنات ودمدت الريح بين الفجاج إذا ما طمحت إلى غاية ولا أتجنب وعور الشعاب ومن لا يحب صعود الجبال فعبّت بقلبي دماء الشـباب</p>
---	--

يقوم التشكيل الجمالي هنا على :

- 1- **الكلمات الموحية** فكل كلمة أو تركيب هنا ذو حمولة إيحائية تضاف إلى معناه المتعارف عليه بين الناس (روحها المستتر ، دمدت الريح ، الفجاج ، الجبال ، وعور الشعاب)
- 2- **التحسين اللفظي** (المحسنات) ذات الفاعلية في تأكيد المعنى ، واستمالة المتلقي ، وتحقيق الأثر النفسي المراد تفعيله من التجربة (عجت ، ضجت ، قصف الرعود وعزف الرياح ووقع المطر)

الموسيقا الخفية :

• وضح مفهوم الموسيقى الخفية .

• فيم تتمثل الموسيقى الخفية ؟ وما أثرها ؟

تتمثل في الإيقاع الفكري الذي ينشأ من :

1. انتقال المتلقي من المعنى إلى ضده في الطباق والمقابلة .
2. تجاوب المتلقي مع التراكيب النحوية كالإضافة والنعت والتقديم والتأخير والحذف والذكر .

أثر الموسيقى الخفية (تأثيرها) :

- تحدث حركة في الذهن .
- وتحدث انتقالا إيقاعيا من فكرة إلى فكرة ومن تركيب إلى تركيب .

* قال الشاعر " إلياس أبو شبكة " في قصيدة : " أنت أم أنا ؟ " :

أرى فيك إنسانا جميل الهوى مثلي
ومن في الهوى يُملى عليه ومن يُملي
وروحك في روحي وعقلك في عقلي
رأيت له نورا بعينيك يستجلي

بمالك هذا أم جمالي فإني
وعني قلت الشعر أم عنك قلته
أحسّ خيالي في خيالك جاريا
إذا ما تراءى بهم في تصوري

• استدل من أبيات إلياس أبي شبكة على بعض سمات الموسيقى الخفية .

- يقوم التشكيل الجمالي في هذه الأبيات على المقابلة التي شكلت إيقاعا موسيقيا خفيا يتمثل في التقابل الفكري ، ففي الحركة الذهنية بين الضد والضحك يكمن سر من أسرار الجمال والموسيقا التي يلتذها العقل كما تلتذ الأذن لفنون الإيقاع الظاهر .

التجربة الشعرية

• عدد مراحل التجربة الشعرية .

- 1- ملاحظة الظاهرة في وجودها وعلاقاتها، والتفاعل معها والانفعال بها.
- 2- تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة .
- 3- توظيف خبرته اللغوية في صياغة الرؤية صياغة فنية مؤثرة

• وضّح الفارق الحاسم بين الشاعر والعالم .

إن مهمة الشاعر تجاه ما يلاحظه أصعب وأعقد ، فالعالم قادر على إحضار موضوع تجربته إلى المختبر وعزله والتحكم في ظروف التجربة بينما الشاعر غير قادر على شيء من ذلك.

• بين وجه الاتفاق بين التجربة العلمية و التجربة الشعرية .

كلتاها نتيجة نظرة نافذة تتجاوز ظاهر الأشياء.

• بين أوجه الاختلاف بين التجربة الشعرية والتجربة العلمية .

التجربة الشعرية	التجربة العلمية	من حيث
موضوعها عالم النفس والسلوك البشري.	موضوعها عالم المادة	الموضوع
لا يمكن عزلها عن واقعها المعقد المتشابك	يمكن عزلها والتحكم في ظروف التجربة	الظروف
نتائجها تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة	نتائجها محدودة وموقوتة بظروفها وسياقها	النتائج

التجربة الشعرية بين الذاتية والموضوعية

• وضع المراد بالشعر الذاتي في رأي النقاد .

يعبر فيه الشاعر عن رؤيته الذاتية لانفعال أو موقف أو تجربة إنسانية ، ويخاطب المتلقي خطاباً مؤثراً يجعله شريكاً فاعلاً في تذوق القصيدة .

• وضع المراد بالشعر الموضوعي .

هو الشعر الذي لا يظهر فيه الشاعر معبراً عن ذاته بذاته ولا يخاطب المتلقي مباشرة، بل يلجأ إلى القالب القصصي أو الملحمي أو المسرحي ليحمل تجربته إلى الناس ويتوارى خلف ما يبدعه.

• عدد الأطراف الثلاثة التي تقوم بينها علاقة مباشرة في الشعر الذاتي .

1- التجربة الإنسانية . 2- الرؤية الذاتية للشاعر . 3- المتلقي .

• عدد الأطراف الأربعة التي تقوم بينها علاقة مباشرة في الشعر الموضوعي .

1- التجربة الإنسانية 2- الرؤية الذاتية للشاعر 3- المتلقي 4- الوسيط (القالب القصصي أو الملحمي أو المسرحي)

• استدل على طبيعة العلاقة بين الشاعر والمتلقي من خلال أبيات إيليا أبي ماضي .

قال الشاعر " إيليا أبو ماضي " :

يا رفيقي أنا لولا أنت ما وقعت لحنا

كنت في سري لما كنت وحدي أتغنى

أليس الروض حلاه إنه يوما سيجنى .

يُعبّر الشاعر عن ذاته ، ويواجه المتلقي بعمله الفني ويؤثر فيه ويجعله شريكاً فاعلاً في تذوق القصيدة والانفعال بها . (نوع الشعر هنا : ذاتي)

• وضع حقيقة الموضوعية في الشعر الموضوعي .

الموضوعية قناع يتوارى خلفه الشاعر لأن المآل في النهاية هو إلى ذات الشاعر.

• وضع الأساس الذي يتوقف نجاح المبدع فنيا في الشعر الموضوعي .

- (1) إقناع المتلقي بالحياد المُقنع .
- (2) إقناع المتلقي بأن الأحداث والمواقف التي يتابعها طبيعية وخالية من التكلف.
- (3) أن تكون الشخوص الصانعة للأحداث طبيعية وليست دمي في مسرح العرائس.

• وازن بين الشعر الذاتي والشعر الموضوعي .

وجه المقارنة	الشعر الغنائي (الذاتي)	الشعر الموضوعي
ذات الشاعر	يعبر الشاعر عن ذاته بذاته	يعبر عن ذاته من خلال الشخصيات والمواقف والأحداث
طريقة التعبير	يخاطب الشاعر المتلقي مباشرة	لا يخاطب المتلقي مباشرة بل يلجأ إلى القالب القصصي ويتوارى خلف الشخصيات والحوار والمواقف والأحداث.
الأفكار والعواطف	الأفكار والعاطفة ومستوى التعبير للشاعر	الأفكار والعاطفة ومستوى التعبير يمثل للشخصيات
الوسائل الفنية	يمثله القصيدة الشعرية	يمثله القصائد المسرحية والملحمة

التجربة الشعرية واللغة

مفهوم التجربة الشعرية ومقوماتها

• إذكر مقومات التجربة الشعرية .

- العاطفة . - الفكرة . - اللغة الشعرية (التعبير ويشمل: المفردات والعبارات والتراكيب والخيال والموسيقا بأنواعها) .

• وضع دور كل من (العاطفة . - الفكرة . - اللغة الشعرية) في التجربة الشعرية.

(دور العاطفة) هي التي تقدم شرارة الإبداع بما تستثيره من استجابة وانفعال .
(دور الفكرة) تلخص موقف الشاعر ورؤيته .
(دور اللغة الشعرية) اللغة هي مفتاح أسرار القصيدة والمدخل الوحيد لمعرفة المشاعر والفكر والخيال.

• علل اللغة الشعرية هي المقوم الجوهري بين المقومات الثلاثة :

لأن التشكيل اللغوي هو الباب الذي يمكن من خلاله الدخول إلى عالم النص لمعرفة ما يتضمنه من فكر و مشاعر وما تحقق للنص من جماليات الأداء .

• علل : العاطفة وحدها لا تكفي لصناعة الإبداع .

لأن الشاعر يجب أن يكون قادرا على توصيل انفعاله إلى المتلقي من خلال صياغة لغوية مؤثرة وموهبة في طريقة التعبير عنه .

كيف نستدل على عاطفة الشاعر ؟

• دلل على أن حرارة العاطفة ليست ضمانا لجودة الشعر من خلال نموذجي الرثاء ص 39 .

- حرارة العاطفة ليست ضمانا لجودة الشعر، بل ربما كانت عائقا للموهبة وكابحا للتعبير.
- فالعاطفة لا تبعد فلا بد لها من الاستعانة بالعقل الذي يعينها على اختيار الصياغة المؤثرة للتأثير في المتلقي .

مثال: قال أحمد شوقي يرثي أباه :

ورثاء الأب دينٌ أيّ دينٌ ؟
أين لي العقل الذي يسعد أين ؟

سألوني لمّ لمّ أرث أبي
أيها اللوام ، ما أظلمكم

وقال شاعر آخر يرثي زوجته :

أحکم في عمري لشاظرتها عمري
فماتت ولا أدري ومت ولا تدري

فلو أنّني إذ حُمّ يوم وفاتها
فحلّ بنا المقدور في ساعة معا

الرثاء لدى الشعارين وراءه عاطفة حارة. ولكن شوقيا لم يوفق وجاء قصيدة الرثاء عنده باهتة فاترة تفتقد الإقناع الفني ولا تحدث تأثيرا في المتلقي (وقد صدق شوقي فالعاطفة لكي تبعد لا بد لها من الاستعانة بالعقل) (إذن : عاطفته لم تعنه على إبداع اللغة الشعرية المؤثرة) أما الآخر فقد أبدعت عاطفته لغة شعرية أحدثت تأثيرا في المتلقي فشاركه الشعور والتجربة واستشعر ما يكته لزوجته من حبّ ووفاء .

• اذكر السبيل الوحيد للاستدلال على عاطفة الشاعر ومعرفة مدى قوتها وضعفها .

السبيل الوحيد للاستدلال على العاطفة هو حرارة الانفعال عند القارئ والمتذوق .

ويتحقق ذلك بتأمّل اللغة الشعرية وتحليلها والكشف عن دلالاتها في نفس متلقيها.

هل يمكن للفكرة وحدها أن تصنع شعرا جميلا ؟

- **وضح أهمية الفكرة في التجربة الشعرية . تلخص موقف الشاعر ورؤيته .**
- **علل : الفكرة وحدها لا تصنع شعرا جميلا .**

- 1- الفكرة يمكن أن تخطر على بال أي إنسان ولكن الشاعر وحده هو القادر بموهبته على صياغتها.
- 2- الفكرة النافعة قد تصاغ في كلام موزون مقفى ونراها فاقدة للمذاق الشعري الجميل والعكس صحيح.

- **دلل على أن الفكرة وحدها لا تصنع شعرا جميلا من خلال نموذجي المقارنة ص 41 – 42 .**

مثال : قال الشاعر محمود الوراق :

<p>والهوى قائد الزلل ونجا كل من عقل مة واستأنف العمل</p>	<p>قائد الغفلة الأمل قتل الجهل أهله فاغتتم دولة السلا</p>
---	--

ويصف ابن الرومي مهارة خباز يصنع الرقاق فيقول :

<p>يدعو الرقاقة وشك اللحم بالبصر وبين رؤيتها قوراء كالقمر في صفحة الماء يرمى فيه بالحجر</p>	<p>ما أنس لا أنس خبازا مررت به ما بين رؤيتها في كفه كرة إلا بمقدار ما تنداح دائرة</p>
--	--

أبيات الوراق حافلة بسمو الفكرة ونبيل الهدف وشرف المعنى , فهي تدعو إلى العمل والتعقل والحكمة , وتجنب الجهل والغفلة / . في حين أن أبيات ابن الرومي يقوم على ملاحظة عابرة من مشاهد الحياة اليومية حيث يصف مهارة خباز , **لكن نجد أن النص الثاني على تواضع فكرته أشد تأثيرا وأقرب إلى روح الشعر وجاذبيته من الأول على الرغم من سمو فكرته .**

فالفكرة بسيطة لا تزيد عن كونها مجرد ملاحظة عادية ولكنها أنتجت لنا نصا شعريا رائعا يمنح الإنسان أفقا إنسانيا رحبا وتأملا فلسفيا عميقا (بسبب الصياغة الشعرية الجيدة) .

- **وضح كيف تكون الفكرة المجردة ملك لجميع الشعراء من خلال النماذج (أبيات الحصري القيرواني وأبيات شوقي) .**

إن الفكر المجردة ملك مشترك وشائع بين جميع الشعراء، وربما تكون متوقعة من قارئ الشعر قبل القراءة، ففي المدح لابد أن يكون الممدوح بحراً وغيثاً في الكرم وأسدأ في الشجاعة، وقس على ذلك سائر أغراض الشعر من رثاء أو فخر أو هجاء. لكننا مع ذلك يمكن أن نستمتع بعشرات القصائد التي تعالج جميعها فكراً واحدة أو متشابهة.

انظر أبيات الحصري القيرواني :

أ قِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ ؟
أَسْفًى لِلْبَيْنِ يُرَدُّهُ
مِمَّا يَرْعَاهُ وَيُرْصِدُهُ

يَا لَيْلِ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ
رَقَدَ السَّمَّارُ وَأَرْقَهُ
فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ

وأبيات شوقي :

وَبَكَاهُ وَرَّعَمَ عُوْدُهُ
مَقْرُوحِ الْجَفْنِ مَسْهَدُهُ
وَيُذِيبُ الصَّخْرَ تَنْهَدُهُ
وَيُقِيمُ اللَّيْلَ وَيُقْعِدُهُ

مَضْنَاكَ جَفَاهُ مَرْقَدُهُ
حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَدِّبُهُ
يَسْتَهْوِي الْوَرَقَ تَأْوَهُ
وَيَنَاجِي النَّجْمَ وَيَتَّبِعُهُ

- حدد ما اتفق فيه النموذجان الشعريان السابقان (للحصري وشوقي) .
- لقد اشتركت القصيدتان في كل شيء ، الوزن والقافية ، والفكرة الكلية وأكثر الفكر الجزئية .
- دل على أن المعارضة بين قصيدتين (الاشتراك في الوزن والقافية والفكرة الكلية وأكثر الفكر الجزئية) لا تمنع الاستمتاع بكل منهما .

عارض شوقي قصيدة القيرواني ، ومع ذلك تحققت المتعة بجمال الصياغة وحسن العرض وعذوبة الألفاظ وورقتها ، فالاشتراك في الفكرة هو الحافز الأول للمتعة ، لأنه الحافز الأول للمقارنة .

- بين مفهوم المعارضة في الشعر .

المعارضة في الشعر أن ينظم شاعرٌ قصيدةً يحاكي فيها قصيدة شاعر آخر مستعملًا نفس البحر ونفس القافية وذلك لإعجابه بها، مع حرصه على أن يفوق نظمه القصيدة الأولى براعةً وجمالاً.

- بين مقياس التفاضل بين الشعراء الذين يشتركون في فكرة واحدة أو فكرة متشابهة .
- الميزة التي تتعلق بها المفاضلة هي : اللغة الشعرية التي صيغت بها هذه الفكرة ألفاظاً وتراكيباً وصوراً وموسيقاً عن هذا الشاعر أو ذاك .

اللغة الشعرية مفتاح الأسرار .

- **وازن بين النص الشعري والمقال من حيث الطريقة المتبعة في نقدهما.**
- ❖ **في نقد المقال :** الأهمية الأولى للفكرة ، وتأتي الصياغة والتعبير في المرتبة الثانية.
- ❖ **في نقد الشعر:** الأهمية الأولى للصياغة والتشكيل اللغوي، وتأتي الفكرة في المرتبة الثانية.

• **وضح أهمية اللغة الشعرية في القصيدة.**

اللغة هي مفتاح أسرار القصيدة والمدخل الوحيد لمعرفة المشاعر والفكر والجماليات .

• **اذكر الميزتين المهمتين اللتين تجتمعان في الشاعر الحق .**

- 1- خبرة عميقة بالإنسان والحياة.
- 2- خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها .

• **بين دور الخبرة العميقة باللغة وإمكاناتها في صناعة الشعر .**

الخبرة العميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة ، تمنح الشاعر عبقرية التواصل والتأثير.

• **ما الغاية من مدارس النص الشعري؟**

- 1) نتبين أن الأصوات والتراكيب النحوية والفنون البلاغية تتضافر جميعا لتشكل سمات اللغة في النص الشعري.
- 2) نكتسب مهارات الفحص الدقيق للغة الشعرية.
- 3) نثبت أن فحص اللغة الشعرية هو المدخل إلى العاطفة والفكرة.

الصورة الشعرية

• وضح مفهوم الصورة الشعرية ودورها في توصيل التجربة الشعرية .

هي أهم الوسائط التي يحاول الشاعر من خلالها توصيل تجربته الشعرية إلى المتلقي .
وكلمة (الصورة) تعني في مفهومها اللغوي البسيط تشكيل من المدركات الحسية لتنشيط مخيلة المتلقي. وتحتل المدركات البصرية فيه مكان الصدارة ، تليها المدركات السمعية ، ثم تأتي بعد ذلك مدركات الشم واللمس والذوق.

• اذكر نوعي الصورة الشعرية . صورة كلية - صورة جزئية

• وضح أهم الوسائل التي يستثمرها الشاعر لتشكيل الصورة الشعرية .

فنون البلاغة من تشبيه واستعارة هي أهم الوسائل التي يستثمرها الشاعر لتشكيل الصورة الشعرية

• وضح أنواع الصورة الجزئية وأثرها في الشعر .

- صورة قد تُحدث تأثيرها مع خلوها من المجاز أو التشبيه
- صورة قد تشتمل على تشكيل بصري لا يتجاوز العين إلى أعماق النفس
- تشكيل يتجاوز عتبة الحواس إلى عمق الإحساس.

1) قد تحدث الصورة تأثيرا مع خلوها من المجاز أو التشبيه .

قال أحمد شوقي في مسرحيته " مجنون ليلي " على لسان " قيس " حيث يعدو قيس إلى جبل التوباد الذي شهد طفولته الأولى وبداية تعلقه بابنة عمه ، فيستذكر العهد القديم قائلا :

وسقى الله صبانا ورعى	جبل التوباد حياك الحيا
ورضعناه فكننت المرضعا	فيك ناغينا الهوى في مهده
وبكرنا فسبقنا المطلعا	وحدونا الشمس في مغربها
لشبابينا وكانت مرتعا	هذه الربوة كانت ملعبا
وانثنينا فمحنونا الأربعا	كم بنينا من صاها أربعا
تحفظ الريح ولا الرمل وعى	وخططنا في نقا الرمل فلم
لم تزد عن أمس إلا إصبعنا	لم تزل ليلي بعيني طفلة

• بين الموضوع الذي تتحدث عنه أبيات أحمد شوقي (جبل التوباد) .

تعلّق مجنون ليلى " قيس " بابنة عمه ، وإعجابه بذكريات الطفولة مع ليلى .

• بين نوع الصورة الجزئية في أبيات شوقي

- صورة تُحدث تأثيرها مع خلوها من المجاز أو التشبيه

• علل : الصورة ممتعة ومؤثرة في أبيات شوقي رغم خلوها من المجاز أو التشبيه

خلت الأبيات السابقة من الصور ، ومع ذلك أثرت فينا ، وسر هذا التأثير ما تتميز به الصورة من :

1) القدرة على رصد التفاصيل الدقيقة .

2) الكشف عن دلالات هذه التفاصيل في أعماق الأحاسيس وأخفاها عن طريق ربطها بمجمل

التجربة. فالبيوت التي تبنى وتنقض والخطوط التي لا تعيها الرمال تدل على الأحلام والآمال التي نهدمها بأيدينا أو تهدم بفعل تصاريف الأقدار .

3) قدرة الصورة على استخراج مخزون التجارب الإنسانية المكونة في أعماق كل منا.

4) ربط التفاصيل والتجارب الإنسانية بالتجربة الشعرية التي تعبر عنها .

2) قد تشتمل الصورة على تشكيل بصري لا يتجاوز العين إلى أعماق النفس :

- هذه الصور يهتم الشاعر فيها بالتشابه الظاهري بين المكونات، وتوافر الشبه الحسي بعيدا عن الملاءمة للجو النفسي ، وهذا لون من الصور غير موفق ، ولا يحقق المتعة الفنية ، ولا يؤثر في نفس المتلقي .

س / قال شوقي واصفا مظاهر الجمال في الربيع :

كالدّر رُكّب في صدور رماح
قاني الحروف كخاتم السفاح
يلقى القضاء بخشية وصلاح
نضدت عليه بدائع الألواح
رعن الشجّيّ بأنة ونواح
الباكيات بمدمع سحّاح

ويقائق النسرين في أغصانها
والجلنار دم على أوراقه
وكان مخزون البنفسج تاكل
وترى القضاء كحائط من مرمر
وجرت سواق كالنوادب بالقري
الشاكيات وما عرفن صبابة

• علل لعدم تأثير الصورة في أبيات شوقي في وصف الربيع رغم تعددها .

سر عدم توفيق الصورة هنا :

- 1- جميع الصور لا تأتلف تحت رؤية تصويرية متسقة .
- 2- الصور لا تعبر عن تجربة شعرية يمكن أن يتجاوب معها القارئ .
- 3- هذه الصور الجزئية لا يمكن أن تُشعر المتلقي بمظاهر الجمال في الطبيعة، حيث نجد صورة الدم القاني وخاتم السفاح وشكل البنفسج ومشهد السواقي النوادب
- 4- التكلف الواضح في التماس وجه الشبه بين النسرين الأبيض والدر المركب في صدور الرماح ، فلا ملاءمة ولا تناسب بين الدر والرماح ن ولا بينهما مجتمعين وبين زهرات رقيقة كالياسمين .
- 5- عدم الاهتمام بنقل تجربة الإحساس بجمال الطبيعة في فصل الربيع .

3) التشكيل الذي يتجاوز عتبة الحواس إلى أعماق الإحساس:

قال الشاعر " أبو القاسم الشابي " :

وإذا ما استخفني عبث الـ مناس تبسمت في أسى وجمود
بسمة مرة كآني أستلـ من الشوك ذابلات الورود

• اشرح الصورة الفنية في بيتي الشابي مبينا نوعها.

الشاعر شبه ابتسامته المصطنعة لمجاملة الناس في سلوكهم العايب اللاهي عن مآسي الحياة وحقيقتها بوردة ذابلة يستلها الشاعر من بين الأشواك.

نوع الصورة : (تشبيه تمثيلي) التشكيل الذي يتجاوز عتبة الحواس إلى أعماق الإحساس .

• علل تجاوز الصورة في بيتي الشابي عتبة الحواس إلى عمق الإحساس .

س ما سر توفيق الصورة في هذين البيتين ؟

لأنها صورة لا تتوقف عند سطح الأشياء بل تنفذ إلى الأعماق وتتجاوز الشبه الظاهري إلى تفعيل الأحاسيس والمشاعر لدى المتلقي عن طريق تحفيز المخيلة إلى ما تحب والنفور والانقباض مما تكره.

الصورة الشعرية الكلية

• علل خطورة تصور القصيدة ركاما من المجازات والتشبيهات .

لأننا بذلك نقطع أوصال القصيدة ونغفل عن البنية الكلية المعبرة عن التجربة الشعرية في تكاملها وتظافر مكوناتها. فإن تأثير القصيدة يكون بالملاءمة بين الصور الشعرية ومجمل التجربة الشعرية .

قصيدة (لا وقت للبكاء) لأمل دنقل

كُتبت القصيدة في وقت كانت فيها أجزاء شاسعة من الأرض العربية قد استباحها أعداء الأمة العربية في أعقاب نكبة عام ١٩٦٧. وفي القصيدة يهتف الشاعر ببلاده وبالجماهير الباكية التي خرجت وراء جثمان الرئيس عبد الناصر قائلاً: «لا وقت للبكاء»، مذكراً بالفاجعة الحقيقية المتمثلة في سنياء الأسيرة المستباحة وواجبنا المقدس تجاه تحريرها، مبشراً في ظلام النكبة بالفجر الآتي بالنصر الميمون:

كيف نراها .. دون أن يصيبنا العمى ؟
والعار .. من أمتنا المجزأة ؟
والطفلة الصغيرة العذبة
تطلق - فوق البيت - "طيارتها" البيضاء
كيف ترى تكتب في كراسة الإنشاء
عن بيتها المهدم فوق الأب .. واللعبة ؟
وأُمى التي تظل في فناء البيت منكبة
مقروحة العينين ، مسترسلة الرثاء
تنكث بالعود على التربة:
رأيتها : الخنساء
ترثى شبابها المستشهدين في الصحراء
رأيتها : أسماء
تبكى ابنها المقتول في الكعبة ،
رأيتها : شجرة الدر..
ترد خلفها الباب على جثمان (نجم الدين)
تعلق صدرها على الطعنة والسكين
فالجند في الدلتا
ليس لهم أن ينظروا إلى الوراء
أو يدفنوا الموتى
إلا صبيحة الغد المنتصر الميمون

لا وقت للبكاء
فالعلم الذي تنكسينه .. على سرادق العزاء
منكس في الشاطئ الآخر ،
والأبناء..
يستشهدون كي يقيموه .. على "تبة" ،
العلم المنسوج من حلاوة النصر ومن مرارة النكبة
خيلاً من الحب .. وخطين من الدماء
العلم المنسوج من خيام اللاجئين للعراء
ومن مناديل وداع الأمهات للجنود:
في الشاطئ الآخر..
ملقى في الثرى
ينهش فيه الدود ،
ينهش فيه الدود .. واليهود
الشمس (هذه التي تأتي من الشرق بلا استحياء)
كيف ترى تمر فوق الضفة الأخرى..
ولا تجئ مطفاة ؟
والنسمة التي تمر في هبوبها على مخيم الأعداء
كيف ترى نشمها .. فلا تسد الأنف ؟
أو تحترق الرنة ؟
وهذه الخرائط التي صارت بها سنياء
عبرية الأسماء

• **ما العاطفة البارزة في هذه الأبيات ؟**

- الحزن والأسى . - الذل والهوان .

• **وضّح العلاقة بين الصور الجزئية والكلية في قصيدة (لا وقت للبكاء).**

إنّ الصور الجزئية تأتلف لتشكّل من تعاقبها صورة كلية تتسق مع رسالة القصيدة وغاياتها، وتحقق بها ولها ما أراد الشاعر من حفز لمخيلة القارئ واستثارة لوجدانه.

• **وضّح من خلال قصيدة (لا وقت للبكاء) بعض الصور الجزئية والكلية.**

❖ **الصورة الكلية الأولى :** تنكيس العلم حزناً بسبب وفاة الرئيس جمال .

وتتكون من الصور الجزئية الآتية :

1- تنكيس العلم ذلاً وهواناً بسبب هزيمة 67 . 2- مشهد النعش الذي يلفه العلم .

❖ **الصورة الكلية الثانية :** صورة الأم الحزينة . **تتكون من الصور الجزئية الآتية :**

1. الصورة الجزئية الأولى : صورة الخنساء التي حُمل إليها نبأ استشهاد أولادها فحمدت الله .

2. الصورة الجزئية الثانية : صورة أسماء بنت أبي بكر وطمأننتها لابنها عبد الله بن الزبير .

3. الصورة الجزئية الثالثة : شجرة الدر التي أخفت نبأ وفاة زوجها عن الجيش حتى يتحقق النصر

على الأعداء (حيث تنفض هذه الصور الثلاث المشرقة لنساء العرب عن المتلقي الوهن والضعف).

قصيدة جليلة بنت مرة

تعجلي باللوم حتى تسألي
يوجب اللوم فلومي واعذلي
شفق منها عليه فافعلي
حسرتي عما انجلت أو تنجلي
قاطعٌ ظهري ومدنٍ أجلي
أنتها فانفقات لم أفلي
تحملُ الأمُّ أذى ما تفتلي
سقفَ بيتي جميعاً من عل
وانثنت في هدم بيتي الأول

يا ابنة الأقوام إن لُمتِ فلا
فإذا أنتِ تبينتِ الذي
إن تكن أذت امرئ ليمت على
جلّ عندي فعل جساس فيا
فعل جساس على وجددي به
لو بعين فقئت عيني سـوى
تعمل العين قذى العين كما
يا قتيلاً قوضت صرعته
قوضت بيتي الذي اسـتحدثته

• اذكر الموقف المأساوي الذي عالجتة القصيدة وأثره في نفس الشاعرة .

القصيدة تعالج موقفاً مأساوياً هو مصرع الزوج الحبيب بيد الأخ الشقيق وكان الحصاد المرّ لهذه الواقعة انهيار بيت الزوجية وارتقاب غد مشحون بنذر الثأر.

- **أثره في نفس الشاعرة :** الحزن والأسى والشعور بقسوة الفاجعة ، وتمزق شمل جليلة بين الولاء للبيت الذي ولدت فيه والفجيعة ببيتها الجديد الذي ابنتته مع زوجها على الحب.
- **الاستدلال من الأبيات :** (حسرتي - قاطعٌ ظهري ومدنٍ أجلي - فقئت عيني....)

• استنتج فكرة الأبيات ودورها في القصيدة.

- هتك الستر وترقب الوتر من أعظم المصائب
- مقتل الزوج الحبيب على يد الأخ الشقيق مصيبةٌ عظيمة
- **بين الآثار الاجتماعية على الشاعرة كما فهمت من النص**

انهيار بيت الزوجية وتمزق شمل الشاعرة بين الولاء للبيت الذي ولدت فيه وبين الفجيعة ببيتها الجديد. وأصبحت تعيش في قلق وحيرة مريرة.

• بين نوع كل أسلوب وغرضه البلاغي في العبارات التالية :

- ❖ (جلّ عندي فعل جساس) أسلوب خبري غرضه التعجب واستعظام الأمر .
- ❖ (فيا حسرتي) نداء غرضه التفجّع .

استفهام غرضه التهويل .

❖ (عمّا انجلت أو تنجلي)

• **ما علاقة البيت الثاني بالأول ؟** تفصيل بعد إجمال .• **وضح دلالة العبارات الآتية:**

- (يا ابنة الأقوام) اللوم والعتاب .

- (أخت امرئ) العموم و الشمول .

- (فقئت) يشير إلى المؤثر الخارجي .

- (انفقات) يشير إلى استجابة المتأثر وهو يشير إلى تمام الفعل وتحقق الغرض .

• **بين ما في ألفاظ القصيدة من دلالة على فكر ومشاعر الشاعرة .**

ألفاظ القصيدة تدل على المأساة التي تعيشها الشاعرة والحيرة والاضطراب والصراع النفسي .

• **بين الصورة البلاغية في الأبيات التالية ونوعها ، وأثرها في الفكرة والمعنى .**

لو بعين فقئت عيني سوى

تحمل العين قذى العين كما

أختها فانفقات لم أحفل

تحمل الأم أذى ما تفتلي

الصورة السابقة استعارة تمثيلية تُعمِّق إحساسنا بعمق الصدمة وهول الفاجعة وتحملنا على مشاركتها ما تعانیه من الآلام العاصفة .

• **وردت صيغة النداء في مطلع القصيدة بروايتين هما " يا ابنة الأقوام " - " يا ابنة****الأعمام " فما دلالتها في الصيغتين ؟؟**- **دلالة الصيغة الأولى :** " يا ابنة الأقوام " اللوم والعتاب . (وفيها رفع لمكانة المفجوع وجبر

لخاطره) وفيها حذفٌ تقديره : (يا ابنة الأقوام الكرام)

- **دلالة الصيغة الثانية :** " يا ابنة الأعمام " التذكير بصلة الرحم وأواصر القرابة الممتدة في

القبيلتين والواجب رعايتها . وتحمل معنى الاستعطاف .

- **بين دلالة استخدام أداة الشرط " إن " في البيت الأول " إن لمت فلا تعجلي و " إذا " في البيت الثاني فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم "**

أداة اشراط " إن " ما بعدها مشكوك فيه؛ فاللوم ما كان ينبغي أن يحدث .
أما " إذا " فما بعدها متحقق الوقوع؛ فاللوم لا ينبغي إلا إذا تحقق ما يوجبه .

- **ماذا أفاد إضافة كلمة " أخت " إلى نكرة في قولها " أخت امرئ " ؟**

(أفاد العموم والشمول) لتقرر أمرا عاما موجودا في طبيعة البشر وهو أن حب المرأة لأخيها فطرة إنسانية وليس خيانة لمواثيق الزوجية .

- **عمّ يكشف النداء في قولها " فيا حسرتي " بالمدّ المفتوح (يا) والانتهاء بالمدّ المكسور (تي)؟**

المدّ المفتوح : يكشف عن التنفيس عمّا في نفسها من ألم و حزن و حسرة بسبب مقتل الزوج وإشعال نار الفتنة بين القبيلتين.

والمدّ المكسور يوحى بالانكسار والتحول إلى ما هو مستقر في أعماق النفس .

- **جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتي عما انجلت أو تنجلي .**

الام تشير الشاعرة بالتعبير بالفعلين الماضي والمضارع في قولها :

" **عما انجلت أو تنجلي** "التعبير بالفعل الماضي " **انجلت** " يشير إلى ما حدث من قتل الزوج " والتعبير بالمضارع " **تنجلي** " إشارة إلى ما يترتب على هذا من أحداث جسام في المستقبل .

- **علام يدل تكرار قولها " فعل جساس " دون إسناد القتل إلى أخيها جساس ؟**

تقرر الشاعرة أنّ الكارثة تخصّها هي وحدها، وتريد أن تفك الارتباط بين أخيها ومصرع زوجها على يده ، إذ هو أمر فوق كل تصوّر ، ولا ينبغي تصديقه .

• **ماذا أفاد التعبير بالجملة الاعتراضية " على وجدتي به " في قولها :**

فعل جساس على وجدتي به قاطعٌ ظهري ومدنٍ أجلي

التأكيد على أنّ جساسا هو الشقيق الذي لا تنفصم عنه العرى ولا ينبغي التذكر له مهما تكن جسامة فعله.

• تقول الشاعرة : **يا قتيلا قوضت صرعه** **سقف بيتي جميعا من عل**
قوضت بيتي الذي استحدثته **وانثنت في هدم بيتي الأول**

• **ما دلالة الإضافة في قولها (بيتي) ؟**

الإضافة في قولها " بيتي " تفيد التخصيص والحصص، فالبيتان للشاعرة.

• **ما دلالة الفعلين (هدم - قوّض) في موضعيهما ؟**

استخدمت الشاعرة الفعل " قوض " في الحديث عن بيت الزوجية وهو يدل على نقض البيت وانهاره مرة واحدة دون هدم . واستخدمت مصدر الفعل " هدم " في الحديث عن البيت الذي نشأت فيه فهو سوف يتعرض للتكسير والتحطيم في المستقبل .

• **ماذا أفاد التعبير في (انثنت في هدم بيتي الأول) ؟**

(انثنت في هدم) ليشعر بأن ذلك مجرد البداية لأحداث جسام ستتعاقب في الزمان إلى مدى لا يعلمه إلا الله.

[لقد قوضت صرعة كليب بيت الزوجية وراحت تعمل في هدم البيت القديم] لكن الفاجعة لا تقف عند ما حل بالبيتين ، فهي المستهدفة بالفاجعة في المقام الأول .

• **ما ملامح البيئة وظروف المجتمع التي تعكسها القصيدة ؟**

المروءة وصيانة حقوق الجار - الاعتداد بالقوة وشيوع القتل لأتفه الأسباب - شيوع عادة الأخذ بالثأر - العصبية القبلية وآثارها السلبية على العلاقات بين الناس .

• **علل تحول تجربة الشاعرة من شخصية إلى إنسانية**

بسبب اللغة الشعرية التي جعلت القصيدة إرثا خالدا نقرأه ونتداوله ونستمتع فيه ونشعر أننا شركاء في التجربة الشعرية . كذلك لأنها تعالج قضية إنسانية.

الشعر الموضوعي

• عدد فنون الشعر الكبرى .

1- القصيدة . 2- المسرحية . 3- الملحمة .

• اذكر قسمي فن الشعر بحسب التجربة الشعرية.

الشعر الذاتي / الشعر الموضوعي

• وازن بين الشعر الذاتي والموضوعي من حيث (علاقة الشاعر بالمتلقي وما يمثله كل قسم).

1- **الشعر الذاتي**: تمثله القصيدة ففيها يخاطب الشاعر المتلقي خطاباً مؤثراً يجعله شريكاً فاعلاً

في تذوق القصيدة والانفعال بها. (الشاعر في القصيدة يُعبر بطريقة مباشرة)

2- **الشعر الموضوعي**: تمثله المسرحية والملحمة / وفيهما لا يخاطب الشاعر المتلقي مباشرة

وإنما يلجأ إلى قالب القصصي في المسرحية والملحمة فيتوارى خلف ما يبده ويتخيله.

(الشاعر في المسرحية والملحمة يعبر عن تجربته بطريقة غير مباشرة)

• وضح مفهوم الشعر الموضوعي .

هو الشعر الذي لا يظهر فيه الشاعر معبراً عن ذاته بذاته ولا يخاطب المتلقي مباشرة، بل يلجأ إلى القالب القصصي أو الملحمي أو المسرحي ليحمل تجربته إلى الناس .

• قال أحمد شوقي معبراً عن وطنيته بطريقة ذاتية مباشرة :

نازعتني إليه في الخلد نفسي

شخصه ساعة ولم يخل حسّي

وطني لو شُغلت بالخلد عنه

شهد الله لم يغب عن جفوني

وقال في قصيدة أخرى يُعبر عن وطنيته على لسان (كليوباترا) التي تعيش صراعاً نفسياً بين حبها لزوجها وبين واجبها نحو وطنها (انتصر حب الوطن في النهاية) :

أزُن الحربَ والأمورَ بفكري

رأى من القوم في عداوة شطر

ش وشبا الوغى ببحر وبر

علموا هارب الذئاب التجري

وتدبرت أمر صوي وسكري

كنت في مركبي وبين جنودي

قلت روما تصدعت فترى شط

بطلاها تقاسم الفلك والجيد

وإذا فرّق الرعاة اختلاف

فتأمّلت حياتي ملياً

• بين الفرق بين الشعر الذاتي والشعر الموضوعي من خلال نموذجي شوقي السابقة.

- في النص الأول: عبّر عن وطنيته بطريقة مباشرة خاطب فيه المتلقي مباشرة بالشعر الذاتي (الغنائي)
- في النص الثاني: عبّر عن وطنيته واستعداده للتضحية بطريقة غير مباشرة , فهو لم يقف على المسرح بل رسم شخصية وأنتطقها بما يريد قوله لتؤثر فنيا وتكون تعبيرا موضوعيا عن وطنيته .

• متى عرف الأدب العربي الشعر المسرحي ؟

يعد الشعر المسرحي من أقدم الفنون الشعرية التي عرفتها الآداب العالمية فقد عرف الأدب العربي هذا الفن مع مطلع النهضة الحديثة في القرن الثامن عشر بعد الاتصال الثقافي بالغرب .

• اذكر أبرز الرواد العرب في الشعر المسرحي وأشهر الأعمال المسرحية .

(أحمد شوقي من خلال مسرحياته الشعرية الستة ومنها (علي بك الكبير) (مجنون ليلى) .
و آخرها المسرحية الاجتماعية (الست هدى)

• من أبرز شعراء العرب الذين كتبوا مسرحيات شعرية:

عزيز أباطة - عبد الرحمن الشرقاوي - صلاح عبد الصبور - علي أحمد باكثير - معين بيسيو - هارون هاشم رشيد ... وغيرهم

• اذكر العناصر الأساسية للبناء الفني للمسرحية الشعرية

- ❖ **الحكاية** (الحكمة): وهي مجموعة الأحداث المترابطة التي تبدأ بالتمهيد وتؤدي إلى التآزم (العقدة) وتنتهي بالحل.
- ❖ **الصراع** : وهو نوعان (داخلي في النفس بين الخير والشر) (خارجي بين الشخصيات) .
- ❖ **الشخصيات** : وهي قسمان (رئيسية و ثانوية) .
- ❖ **الحوار** : الذي يدور بين الشخصيات . (قد يكون قصيرا وقد يطول وقد يسرع وقد يبطئ) .
- ❖ **المكان** : البيئة المكانية التي ارتبط بها الموضوع .
- ❖ **الزمان** : البيئة الزمانية التي يستغرقها الموضوع (وقوع أحداث) .
(الزمان والمكان ضروريان لتفسير مجرى الأحداث وطبائع الشخصيات)
يطلق على الحكاية : (الحكمة) وهي فن ربط الأحداث .

الملاحم الطبيعية

• وضح مفهوم الملحمة الشعرية .

هي حكاية شعرية تتناول أمرا خارقا عجيبا ، أو عملا حماسيا عظيما له أثره في حياة شعب بأسره .

• س بم تختلف الملحمة عن كل من المسرحية والتاريخ؟

تختلف الملحمة عن المسرحية في أنها تحكي الحادث وتمثله.
وتختلف عن التاريخ في أنها تخلق وتبالغ وتؤثر بالصورة الكلامية الخلاصة أما التاريخ فيروي ويحقق.

• بين قسيمي الملحمة وملاحم كل منهما .

هي عبارة عن حادث وقع للأمة يطوره الشعراء ويطلقون فيه بخيالهم فيخترعون فيه بطلا أسطوريا تنسب إليه الخوارق وتخلع عليه المحامد .	الملاحم الطبيعية
هي من صنع الشاعر يخلق مادتها ويشكل أحداثها وهذا الشاعر يجب أن يكون بارع الأسلوب ، ذا خيال خصب وتصوير دقيق . ولن تبلغ درجة الكمال إلا إذا اقتبست صفات الملحمة الطبيعية فيما يختص بالمؤلف والموضوع والأشخاص والأحداث والأسلوب ، فهي امتداد للمحمة الطبيعية ولكن بشيء من الخصوصية .	الملاحم الصناعية

• اذكر أشهر الملاحم الطبيعية والصناعية .

من أشهر الملاحم الصناعية	من أشهر الملاحم الطبيعية
<u>الإلياذة</u> (لفرجيل الروماني) <u>تليماك</u> (لغيلون الفرنسي) <u>الملهاة الإلهية</u> (لدانتي الإيطالي) <u>الشاهنامة</u> (للفردوسي)	<u>الإلياذة - الأوديسا</u> (لهوميروس) - <u>وسيرة بني هلال</u> - <u>أغاني لوران الفرنسية</u> - <u>سيرة عنتره</u> - <u>وسيف بن ذي يزن</u>

• لم تعد الملاحم ملائمة لعصرنا. علل ذلك .

لأن الحياة الإسلامية تتطلب أن يدخل تغيير على تقاليد الملحمة لتصبح ملائمة للحياة الجديدة .

المعايير النقدية لعناصر الملحمة

• ما أبرز مميزات المؤلف في الشعر الملحمي ؟

يجب أن يكون لسان أمته ويتحقق ذلك بـ :

- * أن يختار موضوعا يتصل برغائب مواطنيه.
- * أن يعيش في عصر البطل الذي يحكي عنه .
- * أن ينسى نفسه وعواطفه وينقطع عن عالمه ويذوب في الأحداث التي يعبر عنها .

• ما أبرز مميزات الموضوع في الشعر الملحمي ؟

* يجب أن يكون الموضوع :

- 1- واحد . (تتولد الأحداث فيه من بعضها)
- 2- قومي . (يهم الأمة بأسرها)
- 3- قديم . (لأن للقديم جلالة في القلوب وأثرا في النفوس)
- 4- يؤخذ من الأحداث الوطنية .

• الأشخاص في الملحمة طائفتان ، اذكرهما .

(طائفة الدفاع - طائفة الهجوم) وكلتاها تنقسمان إلى: (البطل - الشخصيات الرئيسية والثانوية)

(البطل تنسب إليه الخوارق وهو روح الملحمة ومبعث انبهار القارئ)

(يجب أن يتميز البطل بصلابة العود وقوة الإرادة وعلو الهمة وذكاء القريحة ليصل إلى درجة الكمال)

• يم يتصف الحل في الملحمة ؟ يجب أن يكون سارا .

• ما أبرز مميزات أسلوب الملحمة ؟

الأفكار سامية نبيلة - التراكيب أنيقة - الصور جميلة - يتصف الابتداء ببراعة الاستهلال .

شعر المطولات

• اذكر مفهوم المطولة الشعرية .

هي تطوير لشعر الملحمة التي لم تعد مناسبة - بعض الشيء - لمتطلبات العصر الحديث فهي قصة شعرية تتجه إلى التاريخ تأخذ من أحداثه موضوعات لها..

شعر المطولات يبتعد عن الخيال ويصف الحدث أو يرسم الشخصية بصدق تاريخي وموضوعي .

• ما أبرز المطولات في الشعر العربي ؟

1- (الإلياذة الإسلامية) أو (ديوان مجد الإسلام) : لأحمد محرم " أول من كتب المطولات " .

- 2- (العمرية) : لحافظ إبراهيم . 3 - (كبار الحوادث في وادي النيل) : لأحمد شوقي .
4- (فتى غفار) : لسليمان العيسى . 5- (مذكرات بحار) : للشاعر محمد الفايز .

- **من أين تستقي المطولات الشعرية مادتها ؟ من أحداث التاريخ .**
- **ما أبرز عوامل ظهور المطولات ؟**

لأن الملاحم لم تعد مناسبة لعصرنا لما فيها من خرافات وأساطير وخوارق وتعدد الآلهة بما لا يتناسب مع العقل (المطولات ملاحم عربية) .

- **س بين الفرق بين الملحمة والمطولة**

وجه المقارنة	الملحمة	المطولة
الاتفاق	كلاهما يتناول موضوعا بطوليا حماسيا له أثر في حياة الأمة .	
الاختلاف	تجتمع فيها البطولة والخرافة والأسطورة والتاريخ	أحداثها حقيقية تاريخية .

نموذج للدراسة : (الإلياذة الإسلامية) لأحمد محرم : ص 102

املأ الأرض يا مُحمَّد نُورا
حجبتك الغيوبُ سرًّا تجلى
عَبَّ سَيْلُ الفسادِ في كلِّ وادٍ
جئت ترمي عُبابَهُ بعُبابٍ
يُنقِذُ العالمَ الغريقَ ويحمي
وَاعْمُرِ النَّاسَ حِكْمَةً وَالدُّهْورا
يُكشِفُ الحُجُبَ كُلَّها وَالسُّتورا
فَتَدفِقُ عَلَيْهِ حَتَّى يَغْورا
رَاجَ يَطوي سِيولَهُ وَالبَحورا
أَمَمَ الأَرْضَ أن تَذوقَ الثُّبورا

- **بين الموضوع الذي تناولته مطولة الإلياذة الإسلامية لأحمد محرم ..**

تناولت هذه المطولة مسيرة الدعوة الإسلامية موحدة غاياتها وأثرها في البشرية .

- **وَضَحِ الهدف من نظم الإلياذة الإسلامية لأحمد محرم .**

بيان أثر الدعوة الإسلامية في البشرية ونقلها من ظلمة الجهل إلى نور الهداية .

- **وَضَحِ الوسائل التي استعان بها الشاعر لنظم الإلياذة.**

استعان الشاعر بالتشكيلات اللغوية الموافقة للصور والمحسنات والتراكيب والعبارات , ليؤثر في نفس المتلقي .