

مذكرة الاختبار القصير

ساما
SAMA

النصوص والعروض

2024-2025

الفصل الثاني

الصف

12

WWW.SAMAKW.NET/AR

i teacher
المعلم الذكي



المعهد الديني

www.samakw.com

[samakw_net](https://www.instagram.com/samakw_net)

60084568 / 50855008 / 97442417

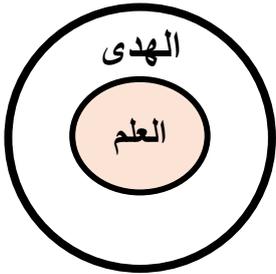
حولي مجمع بيروت الدور الأول

الهدى والعلم (حديث شريف)

قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - "مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ رُضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ، فَفَنَعَ اللهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً، وَلَا تُنْبِتُ كَلَأً، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فُقِقَ فِي دِينِ اللهِ، وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللهُ بِهِ، فَعِلْمٌ وَعَلْمٌ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللهِ الَّذِي رُسِلْتُ بِهِ".

المعنى العام للحديث

ضَرَبَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَثَلًا لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ بِالْغَيْثِ الْكَثِيرِ، فَكَمَّا أَنَّ الْغَيْثَ يُخَيِّى الْبَلَدَ الْمَيِّتَ فَالهدى وكل علم نافع جاء به النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُخَيِّى الْقَلْبَ الْمَيِّتَ.
ثُمَّ شَبَّهَ أَصْنَافَ النَّاسِ فِي تَقْبَلِهِمُ لِلْهُدَى وَالْعِلْمِ بِالْأَرْضِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَنْزِلُ بِهَا الْغَيْثُ:
١- فَمِنْهُمْ الْعَالِمُ الْعَامِلُ الْمُعَلِّمُ. فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ شَرِبَتْ فَانْتَفَعَتْ فِي نَفْسِهَا وَأَنْبَتَتْ فَفَنَعَتْ غَيْرَهَا.
٢- وَمِنْهُمْ الْجَامِعُ لِلْعِلْمِ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَعْمَلْ بِتَوَافِهِ أَوْ لَمْ يَتَّقَهُ فِيمَا جَمَعَ لِكِنَّهُ أَدَاهُ لِغَيْرِهِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ (الْأَجَادِبِ) الَّتِي يَسْتَقِرُّ فِيهَا الْمَاءُ فَيَنْتَفِعُ النَّاسُ بِهِ.
٣- وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُ الْعِلْمَ فَلَا يَحْفَظُهُ وَلَا يَعْمَلُ بِهِ وَلَا يَنْقُلُهُ لِغَيْرِهِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ السَّبْحَةِ أَوْ الْمُلْسَاءِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْمَاءَ أَوْ نَفْسَهُ عَلَى غَيْرِهَا.
وَإِنَّمَا جَمَعَ الْمَثَلُ بَيْنَ الطَّائِفَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ الْمُحْمُودَتَيْنِ لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي الْإِنْتِفَاعِ بِهِمْ، وَأَفْرَدَ الطَّائِفَةَ الثَّلَاثَةَ الْمَذْمُومَةَ لِعَدَمِ النَّفْعِ بِهَا.



مناقشة الأهداف وفق المنهج المقرر

١. بين الموضوع الذي يدور حوله النص النبوي الشريف.

- أثر رسالة الإسلام في حياة البشر واختلاف الناس في تقبلهم للهدى والعلم.

٢. اشرح تعبيراً أو أكثر من تعبيرات النص النبوي الشريف.

٣. وضح المقصود بعبارة وردت في سياق النص النبوي.

⊗ مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا

- رسالة الإسلام كالغيث ، فإذا كان المطر يحيي الأرض الميتة كذلك الإسلام يحيي القلوب الميتة .

⊗ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ، فَأَنْبَتَتِ الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ

الأرض الخصبة التي تقبل المطر وتنتبت النباتات.

العالم المتفقه: وهو العامل المعلم المُتَّقِيهِ فِي دِينِ اللهِ، الْعَامِلِ بِعِلْمِهِ، الْمُعَلِّمِ لِغَيْرِهِ. (يستفيد ويفيد)

⊗ وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ، فَفَنَعَ اللهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا

الأرض الصخرية التي تمسك الماء.

العالم الحافظ (ناقل العلم): وهو الجامع للعلم فهو من يحفظ العلم ويقدمه لغيره (يفيد ولا يستفيد).



✕ - وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ تِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً، وَلَا تَنْبِتُ كَلًّا

الأرض المستوية الملساء السبخة.

(المعرض عن الهدى والعلم): وهو الذي لا يحفظ العلم لينفع غيره ولا يستفيد منه. (لا يفيد ولا يستفيد)

✕ - فَذَلِكَ مِثْلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ، فَعَلِمَ وَعَلِمَ

النوع الأول: هو العالم المتفقه في دين الله، العامل بعلمه، المعلم لغيره. (المؤمن)

النوع الثاني: (الجامع للعلم): وهو العالم الحافظ للعلم ويقدمه لغيره كما هو. (ناقل العلم)

✕ - وَمِثْلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ

الإعراض عن الهدى والعلم. النوع الثالث من الناس الذي جاءه الهدى والعلم فلم يقبله وكفر به وأعرض عنه. (الكافر)

٤. - **اذكر بعض الحقائق التي تضمنتها الحديث الشريف.**

- الماء أساس الحياة.
- الأرض الخصبة تنبت الزرع الوفير.
- لا ينبت الزرع بالأراضي الصخرية.
- بعض أنواع الأرض لا يصلح للزراعة.

٥. - **يوضح المقصود بكل من الهدى والعلم، مستخلصا العلاقة بينهما.**

✕ **الهدى** : الدين الإسلامي (إرشاد الناس إلى الإيمان الكامل في كل ما يتعلق بأمور الدين والعقيدة الصحيحة)

✕ **العلم** : العلوم الشرعية (الفهم التام لتعاليم الشرع و الفقه ، وكل ما ينفع الناس .)

- **العلاقة بين الهدى والعلم**: علاقة وثيقة وارتباط عظيم ، فهما متلازمان ، ولا يستغني أحدهما عن الآخر.

- العلم الشرعيّ (يشرح ويفسّر ويفصّل مجملات الهدى الدين وأحكامه).
- العلم الشرعيّ ضروريّ حتّى يعرف المسلم أمور دينه.
- العلم يلزمه الهدى حتى يكون مصدر خير، لا شرّ ودمار.

٦. - **صنف أقسام الناس من حيث تقبلهم الهدى والعلم.**

١. العالم المتفقه في دين الله، العامل بعلمه، المعلم لغيره. (المؤمن)
٢. العالم الجامع للعلم (ناقل العلم): وهو من يحفظ العلم ويقدمه لغيره لينتفعوا به. (ناقل العلم)
٣. المعرض عن الهدى والعلم (الكافر): من يبلغه الهدى والعلم فلم يقبله وأعرض عنه (الكافر).

٧. - **وضح ما تمثله كل من الأرض (النقية والأجاذب والقيعان) من الناس.**

- **(النقية)** ← من يتعلم ويتفقه في العلم ثم يعلم الآخرين (المؤمن).
- **(الأجاذب)** ← من يتعلم ولا يستفيد من علمه وإنما يفيد الآخرين. (ناقل للعلم)
- **(القيعان)** ← من لم يقبل العلم والخير، وليس لديه الاستعداد لنقله إلى غيره (الكافر)

٨. - **استخلص المعاني السامية التي تضمنها الحديث الشريف.**

- العلم ركن أساسي في رسالة ديننا.



- رسالة الإسلام حياة وغوث ونجاة.
- قيمة العلم في العمل به ونشره للناس.
- التفاوت والاختلاف سنّة الحياة.

٩. - **وضح غاية من الغايات السامية التي يوجه إليها النص النبوي.**

- الدعوة إلى طلب العلم والانتفاع به وتعليمه للناس.
- الدعوة إلى تعلم العلوم الشرعية والتفقه في الدين.
- بيان قيمة ما جاء به رسولنا الكريم من العلم والهدى للعالمين.
- بيان أثر رسالة الإسلام في حياة البشر.

١٠. - **علل ربط الرسول منفعته الناس في الحديث بالأرض الأجادب.**

- لأن الأرض الجدباء تمسك الماء وتحفظه، فنتفع به الناس دون أن ينبت فيها الكلاً.

١١. - **بين شرطاً وضعه الرسول للعالم المسلم في الحديث الشريف.**

- الانتفاع بالعلم بعد التفقه فيه ثم تبليغه ونشره.

١٢. -- **بين علاقة نصّ بما قبله (نتيجة - تعليلاً - تفصيلاً - إجمالاً - تدليلاً).**

- فكان منها نقية قبلت الماء، فأثبتت الكلاً والعشب الكثير. ← نتيجة
- وكانت منها أجادب أمسكت الماء فنفع الله بها الناس. ← نتيجة
- وكانت منها أجادب أمسكت الماء فنفع الله به الناس فشرّبوا وسقوا وزرعوا. ← تفصيل
- مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم. ← نتيجة
- وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تندت كلاً. ← تفصيل
- ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به. ← نتيجة

١٣. **علل اختيار (لفظ) دون غيره في سياقه من النص.**

أ - استخدام اللفظ (الغيث) بدلا عن (المطر) ← لبيان شدة حاجة الناس إليه وإلى الهدى والعلم. (فالغيث من الإغاثة).

ب - استخدام اللفظ (نفعه) في موضعه. ← ليؤكد أنّ رسالة ديننا مبنية على نفع الإنسان وإفادته.

ج - استخدام اللفظ (فقهه) في موضعه. ← لبيان أهمية التفقه في الدين ودور الفقهاء والعلماء .

د - استخدام التركيب (علم وعلم) والجمع بينهما .

- لبيان أهمية تعلم الدين وتعليمه، وأن يجمع الإنسان بين نفع نفسه ونفع الآخرين ما استطاع إلى ذلك سبيلا.

هـ - استخدام التركيب اللغوي (لم يرفع بذلك رأساً).

- تعبير يدلّ على الإعراض والصدّ وعدم تقبل هدى الله تعالى من الكافرين. (وهي صورة بيانية : كناية).

و - استخدام (بعثني) ← توحى بعظم مسؤولية الرسالة، وقيمة وقدر المكلف بها .



٤١ - استخلص السمة البلاغية التي تميز بها الأسلوب النبوي في النص، مبيناً أثرها.

أثره	سمات الأسلوب النبوي
تقريب المراد للعقل وتصويره بصورة المحسوس	ضرب الأمثال . (أسلوب تعليمي)
إثارة العقل، وتحريك الذهن، وإمتاع النفس.	الإيجاز (عبر عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة)
يزيد المعنى فهما وإقناعا ووضوحا.	حسن التقسيم (فشرّبوا وسقوا وزرعوا)
تصوير المعنى وتقريبه من الذهن	استخدام الصور الخيالية (تشبيهه ...)

٥١ - يناقش مهارات التذوق الفني حسب الأهداف العامة المقررة.

الصور الفنية:

١. مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا.

تشبيه تمثيلي : حيث شبه حالة الهدى والعلم حين تحي القلوب بحالة الغيث الذي تحيا به الأرض.
أثرها: تبين وتبرز أهمية العلم والتفقه في الدين.

٢. لم يرفع بذلك رأسا:

كناية عن صفة الإعراض عن الهدى النبوي. أثرها: الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

٣. فكان منها نقية قبلت الماء:

استعارة مكنية : حيث شبه الأرض بإنسان يقبل. وسر جمالها تشخيص المعنوي في صورة حسية، وتقريب المعنى للذهن.

٤. - كانت منها أجادب أمسكت ماء

استعارة مكنية : حيث شبه الأرض بإنسان يمسك. وسر جمالها تشخيص المعنوي في صورة حسية، وتقريب المعنى للذهن

المحسنات البديعية:

(فأنبتت الكلا - ولا تنبت كلا) (أمسكت الماء - لا تمسك الماء)

(أنبتت - لا تنبت) (أمسكت - لا تمسك):

طباق سلب يوضح المعنى ويؤكد ويبرز الفارق الكبير بين الأرض الخصبة والأرض القيعان.

- فكان منها نقية قبلت الماء وأصابت منها طائفة أخرى إنما هي قيعان.

نوع المحسن: مقابلة.

أثره: يبين الفرق الشاسع بين من تعلم وعمل وعلم وبين من لم يتعلم ولم يعمل.



الثروة اللغوية

المترادف:

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
نزل بها	أصاب	صار فقيها عالما	فقه	العشب رطباً ويابس	الكأ
أرض صخرية	أجذب	مطر نافع	غيث	طيبة ، خصبة	نقيّة

المفرد والجمع:

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
قيعان	قاع	رأس	رؤوس	طائفة	طوائف
		أخرى	أخرُ - أخريات	مثل	أمثال

التضاد :

الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها
نفع	ضرر	علم	جهل	الهدى	الضلال

التصريف (سقي)

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
السقاية	سقاية الحجيج من مآثر قريش .	السقاء	كان السقاء يحمل الماء إلى المنازل
الساقى	- ساقى الماء له أجر عظيم .	سُقيا	- اللهم سُقيا رحمة لا سُقيا عذاب .
الساقية	- الساقية من الآلات الزراعية القديمة .	السَّقِي	- يحرص البستاني على سقي الأشجار .
الاستسقاء	- صلاة الاستسقاء سنة نبوية عند احتباس المطر		

المعنى السياقي_ (رفع)

المعنى	الكلمة في جملة	المعنى	الكلمة في جملة
رفع المهندس البناء ونحوه .	أعلاه .	- رفع المستعمرون يدهم عن بلادنا .	كف .
رفع الله تعالى مكانة طالب العلم.	أعلى.	- رفع الشخص يده عن الإيذاء	كف
رفع التاريخ (ذكر - سيرة - سمعة) أجدادنا	نوه وأعلى	- رفع الشخص ضيفه -العالم	قدّمه .
رفع الشخص الشيء - الكتب -	حمل ونقل	- رفع المؤذن الأذان	أقامه وأذاعه
رفع القاضي الجلسة	أنهاها		



فَاذْبَالِحْظُوءَ أَهْلِ الْمَلَقِ
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ
يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
نَجَّتْ لِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ
صَادِقُ الْغِشِّ وَإِنْ لَمْ يَضُدِّقِ
وَكَسَا الْإِظْلَامَ شَمْسَ الْمَشْرِقِ
لَيْسَ فِيهِ، مَنْ يُنَافِقُ يَنْفُقِ
وَالذِّكَاءَ الْمَحْضَ رَأْسَ الْأَحْمَقِ
إِيهِ يَأْبُلْبُلُ بِالصَّبِّ أَرْفُقِ
بِئْرْمَيْنِ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ

وَجْهٍ أَلْقَيْتُ فِي الطَّرْقِ
أَنْصَفُوهَا وَضِعْتُ فِي الْحَدَقِ
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ

فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقِ
إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ
بِثَنَاءٍ قُلْتُهُ فِي نَزَقِ
لَيْلَةً إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقِ

يَالِلسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقِ
عَلَّمُونَا يَا أُولِي الْحُظُوءِ مَا
وَأَمْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبِغِ الَّذِي
أَوْفَدُّونَا عَلَى صُنَاعِهِ
أَيُّ صَبِغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ
أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَامًا دَامِسًا
عَلَّمُونَا نَصِيفَ الْمِرَّةِ بِمَا
يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ
إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقًا قُلْنَا لَهُ
نَكَذِبُ الْعَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا

كَمْ كَفَايَاتٍ نَفَاهَا قَوْمُهَا
وَضِعْتُ فِي مَوْطِي النَّعْلِ وَلَوْ
عَلَّمُونَا يَا أُولِي الْحُظُوءِ مَا

عَلَّمُونَا أَنْ نَفِي زَمَنِ
أَوْدَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغَنَى
مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عُمُرِي
مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتِ



مناقشة النص وفق الأهداف المقررة.

١- اشرح بيتاً أو أكثر من أبيات النص شرحاً وافياً.

- ١- يا صاحب الحق اسكت ولا تطالب بحقك، فالفوز للمناققين.
- ٢- ويطلب من المناققين (تهكماً) أن يعلموه كيف يكون مناققا يخفي الحقائق والأخلاق.
- ٣- امنحونا ذلك الطلاء السحري الذي يظهر المحاسن ويخفي القبح.
- ٤- فإن بخلتم علينا بالعتاء، فدلونا على من يصنعه كي نشتره بأعلى ما نملك.
- ٥- ما أعجب هذا الصبغ (النفاق) الذي يقوم بالغش ويصدق غشه.
- ٦- للمناقق قدرة عجيبة على تزييف الحقائق، فقد تحول الحق إلى باطل، وتحول الباطل إلى حق .
- ٧- علمونا (تهكماً) كيف تستطيعون فعل العجب وتصفون الشخص بما ليس فيه، فتروج أكاذيبكم ويصدقها الناس.
- ٨- فنصف الغبي بالذكاء والفتنة، ونصف الأحمق بالذكاء الخالص.
- ٩- فنصف أنكر الأصوات (النهيق) بأنه صوت من أجمل الأصوات (التغريد).
- ١٠- لقد أصبح الكذب سمة العصر، الكل يكذب، والكل يسقي من الكذب بعضهم بعضاً.
- ١١- النفاق يضرب أصحاب الكفاءات ويصيبهم بالإحباط ويلقي بجهودهم فوق أرصفة الطرق.
- ١٢- فتوضع هذه الكفاءات تحت الأقدام، في حين أن مكانها اللائق في العيون، وتلقى كل اهتمام وتقدير.
- ١٣- فأنا أجهل طريقتكم السحرية العجيبة، فعليكم أن تقوموا بتعليمها لي.
- ١٤- علمونا أننا نعيش في زمن غريب من لا يناقق يفنقر.
- ١٥- وإذا رفضتم تعليمنا فاتركونا في حياتنا المليئة بالخلق القويم، والزموا حياتكم المليئة بالغنى والنفاق.
- ١٦- كيف تستمرون في نفاقكم، فأنا وفي لحظة ضعف قمت بمدح من لا يستحق.
- ١٧- ورغم أنها مرة واحدة لم تتكرر إلا أن هذا الخطأ أصابني بالأرق وندمت أشد الندم.

٢- قسم النص الشعري إلى وحدات فكرية معنونا كلا منها.

- | | | | |
|----------------------|-------------------------|----|-----------------|
| الأبيات من ١ - ١٠ . | العنوان: علمونا. | أو | صبغ عجيب. |
| الأبيات من ١١ - ١٣ . | العنوان: ضياع الكفايات. | أو | مواهب ضائعة. |
| الأبيات من ١٤ - ١٧ . | العنوان: خطأ وتوبة. | أو | دنيانا ودنياكم. |

٣- بين المشكلة التي يتحدث الشاعر عنها في نصه الشعري.

- شيوع النفاق والتلمق لأصحاب النفوذ.

٤- عدد مظاهر المشكلة المعروضة في النص الشعري.

- إظهار الحُسن وإخفاء القُبْح.
- تزييف الحقائق (بإلباس الحق ثوب الباطل، وإلباس الباطل ثوب الحق) .
- وصف المرء بما ليس فيه (فيصف الغبي بالفتنة، والأحمق بالذكاء، وصوت الناهق بصوت البلبل).

٥- استخلص الآثار السلبية للمشكلة المعروضة في كل من الفرد والمجتمع.

- أ - **على الفرد:** - يقضي ذلك على مواهب وكفاءات المبدعين. - وصول من لا يستحق على المكانة والمنزلة.
- ب - **على المجتمع:** - انتشار الحقد والكراهية بين أفراد المجتمع. - انتشار الكذب في المجتمع.



٦- بين العلاقة بين عنوان النص ومحتواه الفكري.

العلاقة بينهما وثيقة، فالقصيدة تتناول مشكلة النفاق والمنافقين وكيف يصلون إلى المراتب العليا بتجميلهم للقبائح وإظهار ضد ما يضمرون، والصبح كما هو معروف يجمّل ويُخفي غير المرغوب به، فكلاهما يعملان على ستر العيوب والتجميل (أي إخفاء الحقيقة).

٧- بين المقصود بعبارة وردت في النص الشعري.

التعبير	المقصود
فازَ بالحظوة أهلُ المَلَقِ	هذا زمان المتملقين المنافقين الذين نالوا الحظوة عند أهل السلطة
نَجْتَلِيهِ بِبَقَايَا الرَّمَقِ	نشتريه بأعلى ما نملك (أرواحنا)
يُظْهِرُ الحُسْنَ وَيُخْفِي ما بَقِيَ	يظهر المحاسن ويخفي القبح
أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَامًا دَامِسًا	النفاق يزيّف الحقائق فيلبس الحق ثوب الباطل
نَكْذِبُ العَصْرَ كما يَكْذِبُنَا	لقد صار الكذب سمة عصرنا
كم كفايات نفاها قومها	كثير من الكفاءات أبعدت عن مكانها المناسب واللائق بها وغربت عن موطنها
وضعت في موطئ النعل	لم يحصل أصحاب الكفاءة على مكانتهم اللائقة.
ولو أنصفوها وضعت في الحدق	ولو عرف الناس قدرها لأنزلوها في أعلى مكانة
من لم يتملق يملق	من لا يوافق يعيش في فقر .
إنما نحيا بدنيا الخلق	اتركونا نعيش حياتنا المليئة بالخلق القويم
بثناء قلته في نزق	مدحت من لا يستحق في لحظة ضعف
لم أبت ليلة إلا بطرف أرق	لم أستطع النوم بسلام ندمًا على خطئي بمدح من لا يستحق

٨- اوضح موقفًا تعرض له الشاعر في حياته مبينًا أثره في نفسه.

- **الموقف** ← شاعرنا قد انتابته لحظة من لحظات الضعف، فمدح شخصًا لا يستحق المدح
- **أثر الموقف في نفسه** ← جعله يعيش حياة نكد وحزن، وذلك الخطأ وهو مؤرق العين فلم ينم ليلته ندما على ذلك الخطأ.

• استنتج الغاية التي أرادها الشاعر من النص.

- تنفير الناس من النفاق والمنافقين.
- بيان خطورة انتشار النفاق في المجتمعات.



٩ - استنتاج العاطفة التي تضمنها النص مدلا عليها من ألفاظه.

العاطفة	الدليل عليها من ألفاظ الشاعر
الغضب والضيق من النفاق والمنافقين	(أهل الملق - أولي الحظوة - أي صبح ذاك - نكذب العصر)
الحزن والتحسر	(نفاها قومها - ألقبت في الطرق - في موطن النعل).
السخرية والتهمك	(امحونا ذلك الصبح - دلونا على صنّاعه - سمعنا ناهقا - إيه يا بلبل).
الندم	(أخطأتها) ، (لم أبت) ، (أرق)

١٠ - بين دلالة تعبير ورد في سياق النص.

التعبير	دلالاته
(بئر مين)	يبين انتشار الكذب
كم	يوضح و يدل على كثرة قتل المواهب والكفاءات
(وضعت في موطن النعل)	يبرز عدم الاهتمام بالكفاءات

١١ - بين علاقة نص بما قبله: (نتيجة - تعليلا - تفصيلا - إجمالاً - تدليلاً).

- ألبس الشمس ظلاما دامسا وكسا الإظلام شمس المشرق ← (دليل)
- يا لسان الحق لا تنطلق (فاز بالحظوة أهل الملق) ← (تعليلا)
- أو فدلونا على صنّاعه نجلته ببقايا الرممق ← (نتيجة)
- إن سمعنا ناهقا قلنا له إيه يا بلبل بالصب أرفق ← (نتيجة)
- مرة أخطأتها في عمري بثناء قلته في نرزق ← (تفصيل)
- منذ أن أخطأت فيه لم أبت ليلة إلا بطرف أرق ← (نتيجة)
- وضعت في موضع النعل ولو أنصفوها وضعت في الحدق ← (نتيجة)

١٢ - علل (دعوة - رأيا - موقفا) ورد في النص.

- (دعوة) طلب الشاعر من المنافقين أن يعلموه طريق النفاق. ← إظهار سخريته ورفضه واحتقاره لهذا الخلق الذميم .
- (موقفا) ندم الشاعر في البيت السادس عشر ← مدح في لحظة ضعف إنسانا لا يستحق المدح .
- (رأيا) ربط الشاعر بين الغنى والنفاق والفقر والخلق ← ما عاشه الشاعر حيث ظل فقيرا بسبب خلقه وعدم السير في طريق النفاق والمنافقين، وما رآه كذلك حوله من ضياع وإهمال لأصحاب الكفاءات .

١٣ - استنتج ملامح شخصية الشاعر وسمات أسلوبه.

ملامح شخصية الكاتب:

- الصدق مع النفس ومع الآخرين . (مرة أخطأتها في عمري بثناء قلته في نرزق) .
- فكاهي مرح يتحلّى بروح الدعابة . (إيه يا بلبل بالصب أرفق)
- صاحب أخلاق سامية .



سمات أسلوبه :

- السخرية في مواجهة الظواهر السلبية بالمجتمع .
- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .
- روعة التصوير وجمال الخيال .
- التنوع بين الخر والإنشاء .

١٤- استنتاج الفكرة الرئيسية والفكر الجزئية في النص.

من الفكر الرئيسية:

- الأبيات من ١ : ١٠ ← النفاق تزييف وتلبيس
- الأبيات من ١١ - ١٣ ← للنفاق آثار سلبية على المجتمع.
- الأبيات من ١٤ : ١٧ ← للنفاق أهله وللصدق أهله.

من الفكر الجزئية:

- النفاق يظهر الجانب الحسن ويخفي الحقائق .
- المنافق يصف المرء بما ليس فيه ليحظى بالمكانة .
- الكذب في مجتمع النفاق يصبح سمة العصر .
- النفاق يهمل الكفاءات ويضيع الجهود.

دلالات وإيحاءات الألفاظ والتراكيب..

- صادق الغش :** توحى باحتراف الغش.
- طلاء الخلق :** توحى التلون واتباع الهوى.
- سمعنا ناهقا :** توحى بشدة قبح الصوت، ونكرانه .
- بئر ميين :** توحى بكثرة الكذب وعمومه ، وعمقه في المجتمع.
- وجهود أقيت :** توحى بالإهمال الكبير لذوي الكفاءات، وكثرة الإضرار بالمجتمع .
- النعل :** توحى بالتحقير .
- الحدق :** توحى بالمبالغة في التكريم والتعظيم .

الأساليب الإنشائية وغرضها البلاغي::

- النهي / لا تنطلق : نهي للسخرية المصبوغة بالأسى والمرارة .
- الأمر / علمونا . امنحونا . فدلونا : أمر للسخرية والتهكم .
- النداء / يا أولي الحظوة : نداء لإظهار التحسر .
- الاستفهام / أي صبغ ذلك ؟: استفهام للتعجب .



الصور الفنية وأثرها :

التعبير	نوع الصورة	أثرها
لسان الحق	استعارة مكنية	يبرز أهمية الحق
طلاء الخلق	استعارة مكنية	يوحى بالخداع
ذلك الصبغ	استعارة تصريحية ، شبه النفاق بالصبغ	
صبغ صادق	استعارة مكنية ، شبه الصبغ بإنسان صادق الغش أي متقن وبارع في الغش	توضح مهارة المنافق والمتملق
أبس الشمس ظلما دامسا	استعارة مكنية ، شبه النفاق بإنسان	تبرز نتيجة النفاق في تقبيح الجميل
كسا الإظلام شمس المشرق	استعارة تصريحية ، شبه القبح وفساد الأخلاق بالإظلام	
الشمس	استعارة تصريحية ، شبه الجمال والحسن والخلق القويم بالشمس .	تبرز نتيجة النفاق في تزيين القبيح.
نكذب العصر كما يكذبنا:	استعارة مكنية، شبه العصر بإنسان يكذب	تبرز شيوع الكذب
دنيا الغنى	تشبيه بليغ	يبرز اهتمام المنافقين وانشغالهم بالدنيا والمال
جهود أقيت في الطرق	استعارة مكنية شبه الجهود بشيء مادي	تبرز إهمال هذه الجهود
وضعت في موطن النعل	كناية عن عدم تقدير جهود الأكفاء	أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
وضعت في الحدق	كناية عن عظمة أعمال الأكفاء وجهودهم.	أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
لم أبت ليلة إلا بطرف أرق	كناية عن الحزن والندم.	أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

المحسنات البديعية وأثرها .

التعبير	نوع المحسن	أثره
(يظهر - يخفي)	طباق إيجاب	يدل على الآثار السلبية للنفاق بتغير الحقائق
(ظلما - المشرق)	طباق إيجاب	يظهر الآثار السلبية للنفاق بتغير الحقائق
(أعبي - الذكاء)	طباق إيجاب	يدل على تزييف النفاق للحقيقة .
(الفطنة - أعبي)	طباق إيجاب	تزييف النفاق للحقيقة
(صادق) و (ولم يصدق)	طباق سلب	يدل على تزييف النفاق للحقيقة.
يظهر الحسن ويخفي ما بقي	مقابلة	تبرز القدرة العجيبة للنفاق في قلب الحقائق



الثروة اللغوية

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الحظوة	المقربون إلى أصحاب النفوذ	الصب	العاشق المشتاق
الملق	التقرب باللين من الكلام (النفاق)	مين	كذب
الفطنة	قوة الاستعداد الذهني (الحنق والمهارة - الذكاء)	نزق	خفة وطيش، عجلة في جهل وحمق
ينفق	يُرغَب فيه، يروج ويشتهر	المحض	الخالص
يُمَلِّق	يفتقر		

المفرد والجمع

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
الحدق	الحدقة	الأحمق	حُمُق و حَمَقَى
بقايا	بقية	بئر	أبُورٌ، و أَبَارٌ ، و آبار و بِنَار
صنّاع	صانع	ناهق	نَوَاهِقٌ

التضاد

الذكاء × الغباء صادق × كاذب ثناء × ذم الحسن × القبح

ضع اسماً من تصريفات مادة (رفق) :

{ رَفِيق - مَرْفِق - مَرَفِق - رَفَق - مَرافقة - الرَفقاء - المَرافق }

- الله عز وجل بعباده .
- إن لا يكون في شيء إلا زانه.
- اهتمت الدولة بحماية العامة.
- ابتعد عن السوء.

- المعنى السياقي (ظهر) :

- ظَهَرَ الشيءُ ظهوراً تبيّن وبرز
- ظَهَرَ على الأمر اطّلع
- ظَهَرَ عنه العارُ زال
- ظَهَرَ على الحائِطِ علاه
- ظَهَرَ على عدوّه غلبه
- ظَهَرَ بالحاجة استخفّ بها

وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين :

- ظهر الفريق على غريمه (تفوق)
- ظهرت حقيقة القضية بعد عناء (تبيّنت وبرزت ووضحت)



الرَّوْيُ: آخر حرف صحيح من بنية الكلمة تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال: قصيدة نونية أو همزية أو ميمية.... الخ)

السيفُ أصدَقُ أنباءٍ من الكتبِ في حدِّه الحدُّ بين الجدِّ واللَّعبِ
حرف الرَّوْيِ حرف الرَّوْيِ
الباءُ المكسورة

لا تعدَّليه فإنَّ العذلَ يولِّغه قد قلتِ حقاً، ولكنَّ ليسَ يسمِّغه
حرف الرَّوْيِ حرف الرَّوْيِ
العينُ المضمومة

القافية: مجموعة أحرف تتضمن آخر ساكنين في البيت وما بينهما مع المتحرك قبل الساكن الأول.

س: حدد القافية فيما يأتي: إذا أنت حمَّلتِ الخوونَ أمانةً فإنَّك قد أسندتها شرَّ مُسندٍ

الكتابة العروضية: إذا أنت حمَّلتِ لُخوونَ أمانتن فإنَّك قد أسندتها شرَّ مُسندٍ

الترميز: ○||○|| ○|○|| ○|○|○|| |○|| ○||○|| |○|| ○|○|○|| ○|○||

القافية: (مُسندِي) = آخر ساكنين (سـ ، يـ) + المتحرك قبل الساكن الأول (مـ)



بحر الوافر

مفتاح البحر: بُحُورُ الشِّعْرِ وَافْرُهَا جَمِيلٌ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

التفعيلات:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
 ○|||○|| ○|||○|| ○|||○|| ○|||○|| ○|||○|| ○|||○||

تغيرات جائزة في تفعيلات بحر الوافر:

- ١- تسكين الخامس المتحرك في مُفَاعَلَتُنْ ○|||○|| ← مُفَاعَلَتُنْ ○|||○||
- ٢- حذف الخامس الساكن من فَعُولُنْ ○|||○|| ← فَعُولُنْ ○|||○||

قطع البيت التالي عروضياً، واكتب تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدد الروي والقافية:

البيت	ألا ليت الشباب يعود يوماً	فأخبره بما فعل المشيب
الكتابة العروضية	ألا ليت شُدْ / شباب يعو / ديومن	فأخبرهو / بما فعل لـ / مشيبو
الرموز	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
البحر	الوافر	
الروي	الباء المضمومة	الروي ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.
القافية	شيبو	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .
البيت	إذا بلغ الفطام لنا صبي	تخرُّ له الجبابرُ ساجدينَا
الكتابة العروضية	إذا بلغ لـ / فطام لنا / صبيين	تخرُّ له لـ / جبابر سا / جدينا
الرموز	○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○
التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
البحر	الوافر	
الروي	النون المفتوحة	الروي ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.
القافية	دينا	القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .



تدريب على بحر الوافر

قطع البيت التالي عروضياً، واكتب تفعيلاته، وسم بحرَه، وحدد الروي والقافية:

البيت	إذا لم تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ	وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		
الروي		الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.
القافية		القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .
البيت	وَأَحْسَنَ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطَّ عَيْنِي	وَأَجْمَلَ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		
الروي		الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.
القافية		القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول.
البيت	وَلَوْ عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءٍ	يُرْدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النِّزَاعَا
الكتابة العروضية		
الرموز		
التفعيلات		
البحر		
الروي		الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.
القافية		القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .



