

مذكرة الاختبار القصير

ساما
SAMA

البلاغة

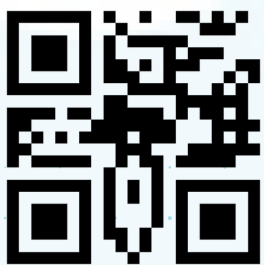
2024-2025
الفصل الثاني

الصف

12

WWW.SAMAKW.NET/AR

i teacher
المعلم الذكي



المعهد الديني

فن الشعر

• علل : الفن ضرورة إنسانية وجدت بوجود الإنسان.

ليكون وسيلة الإنسان إلى التعبير عن أشواق النفس وتطلعات الروح .

• اذكر الوسائل التي استخدمها الإنسان في التعبير .

1- التعبير بالإيقاع والنغم في الموسيقا والغناء.

2- التعبير بالخط واللون في الرسم والتصوير.

3- التعبير بالتجسيم في النحت والتشكيل.

4- التعبير بالكلمة الشاعرة في الشعر.

• وضح مكانة الشعر بين الفنون .

الشعر من أعرق الفنون وأقدمها حضورا في تاريخ الإنسان ، وهو أعظم هذه الفنون لأنه يكاد يكون مجمعا وملتقى لكل هذه الفنون.

• بين أن اللغة في تشكيل الشعر ونظمه خصوصية ليست لغيره من فنون النثر .

الشعر فن لغوي في جوهره يتحقق بقدرة الشاعر على استثمار ألفاظ اللغة وطاقاتها التعبيرية لإنتاج شكل لغوي جميل يحقق المتعة والتأثير، ولذلك فإن تأمل لغة النص هو مفتاح السر في تذوق فن الشعر.

• علل لكون الشعر فنا بالغ الصعوبة بالنسبة للشاعر.

لأن مادة الشعر هي اللغة ، واللغة ليست ملكا خالصا للشاعر ، وعلى الشاعر مهمة صعبة وهي إخضاع هذه الملكية الجماعية إلى ملكيته الخاصة، ثم ينفذ عن الكلمة غبار الاستعمال اليومي ثم يضفي عليها خصوصية تجربته المتفردة ثم يعيد تصديرها للناس.

• علل لاعتبار الشعر فنا بالغ المتعة بالنسبة للمتلقي .

لأن الشاعر يعيد تقديم اللغة الشعرية إلى أصحابها الذين يستعملونها ويعرفونها، فيدهشون لها ويستمتعون بها، ويشعرون أنها تتميز بالخبرة والطرافة والقدرة على التأثير وإثارة الخيال ، ويرى كل منهم نفسه شريكا في تصور تجربة الشاعر والانفعال بها.



الشعر ملتقى كل الفنون

• بين أن الشعر ملتقى كل الفنون .

إن الشعر مجمع وملتقى الفنون جميعا ، فالشاعر الحق رسّام ومصوّر وموسيقي على طريقته وبوسائله الخاصة؛ فهو يستجيب لكل فن ويستثمر كل الوسائل الفنية المتاحة لجعل من القصيدة الواحدة مجمعا لكل الفنون .

• وضح أنّ الشعر رسم وتصوير بالكلمات .

الشاعر يستثمر فنون البلاغة من تشبيه واستعارة وكناية ومحسنات بديعية لينقل إلى المتلقي بالكلمات ألوانا من المشاهد حافلة بالتفصيلات الدقيقة المعجبة .

• عدد أنواع المشاهد التي يقدمها الشاعر للمتلقي من خلال فنون البلاغة المختلفة .

المشهد السكوني - المشهد الحركي - المشهد السينمائي

• بين نوع المشهد في كل من أبيات البحري وامرئ القيس وأحمد شوقي :

1 - قال البحري في وصف البركة التي ضمها قصر المتوكل :

إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماء ركبت فيها . (مشهد سكوني)

2 - قال امرؤ القيس يصف حصانه :

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل (مشهد حركي)

3 - قال أحمد شوقي يصف موقعة " فرسال " التي خاضها الجيش العثماني في البلقان :

"وفرسال" إذ باتوا وبتنا أعاديا
كانّا أسودّ رابضات ، كأنهم
كان القنا دون الخيام نوازلا
كان الدجى بحر إلى النجم صاعد
كان المنايا في ضمير ظلامه
كان سهيل الخيل ناع مبشّر
كان وجوه الخيل غرّا وسيمة
كان أنوف الخيل حرّى من الوغى

على السهل لداً يرقبون ونزقّب
قطيع بأقصى السهل حيران مذئّب
جداول ، يجريها الظلام ويسكّب
كان السرايا موجّه المتضرب
هموم بها فاض الضمير المحجّب
تراهن فيها ضحكا وهي نحب
دراريّ ليل طلع فيه ثقب
مجامر في الظلماء تهدا وتلهب



• بين ما يصوره الشاعر في كل من المشهدين السكوني والحركي .

1- المشهد السكوني :

- قال البحري في وصف البركة التي ضمها قصر المتوكل :

إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماء رُكبت فيها .

قدّم لنا الشاعر هنا ما يسمى بالمشهد السكوني حيث وصف البركة التي ضمها قصر المتوكل و يعتمد التصوير على براعة المحاكاة في نقل مشهد ثابت مع وضوح التفاصيل.

2- المشهد الحركي :

قال الشاعر امرؤ القيس يصف حصانه :

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطّه السيل من عل

الشاعر هنا يصف حركة الفرس في اتجاهات متعاكسة مع قوة اندفاعه ، لدرجة أننا نعجز عن متابعة هذا المشهد الحركي بمخيلتنا .

• وضع دور الشاعر في المشهد السينمائي مستدلا بأبيات شوقي :

يقوم الشاعر في المشهد السينمائي بدور المصور والمخرج مشخفا بالكلمات الحركة واللون والهيئة مقدما لوحة كاملة بكل تفصيلاتها ومشاهدها المتداخلة .

فقد رسم شوقي هنا مشهدا سينمائيا مليئا بالصوت واللون والحركة مصورا أدق التفاصيل ، ويستقصي في وصفه للخيال ، صهيلها وأنوفها ووجوهها وصدورها ، واستطاع شوقي أن يرصد الحرب في توابث الجيوش والتحامها ، وضجيج السلاح ومصارع الجنود ، ومشاهد الإقدام والفرار ، وقد استطاع بدقة تصويره وحيويته باستخدام الكلمات أن ينافس ما تقدمه لنا أفلام الحركة على شاشات السينما .

الشعر تشكيل موسيقي بالكلمات

• علل كون الشعر العربي ينطوي على إمكانات موسيقية لا يمكن إخضاعها للحصر.

لأنها مجال لتفاوت المواهب بين الشعراء.

• عدد أنواع الموسيقى في الشعر .

(1) **الموسيقا الظاهرة الشكلية :** وتتحقق في مظهرين : (الوزن و القافية)

(2) **الموسيقا الظاهرة التشكيلية :** تتمثل في : (الكلمات الموحية و المحسنات اللفظية) .

(3) **الموسيقا الخفية :** تتمثل في المحسنات المعنوية كالطباق والمقابلة والتراكيب النحوية كالنعت والإضافة والحذف والذكر وغيره .



• حدد المظهرين اللذين تتحقق بهما الموسيقى الظاهرة الشكلية.

تتحقق في مظهرين هما (الوزن و القافية)

• وضع مفهوم كل مما يلي :

البيت الشعري : وهو متوالية من التفاعيل تتتابع وتكرر على مسافات زمنية متساوية أو شبه متساوية لتحقيق الإيقاع الموسيقي المميز للبحر.

الوحدة الإيقاعية (التفعيلة) : متوالية من الأحرف الساكنة والمتحركة تتتابع على نسق معين .

القافية (التقفية) : هي التزام الشاعر حرفاً أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري .

• وضع سر تنويع الشعراء للقافية .

للمواءمة بين الاختلاف والتنوع في التجارب الشعرية وما يناسب ذلك من تنويع أشكال الأداء الموسيقي لتحقيق الأثر المطلوب في المتلقي .

• عدد وظائف الموسيقى الظاهرة .

1- تحقيق المخالفة للنمط المعتاد من الكلام .

2- إقناع المتلقي بأن الشاعر يتمتع بموهبة غير عادية وغير متاحة للكثيرين.

3- توفير قوالب موسيقية مختلفة تتجاوب مع الحالات الشعورية والتجارب الشعرية المتنوعة .

الموسيقى الظاهرة التشكيلية - الموسيقى الخفية

• علل تسمية الموسيقى التشكيلية بهذا الاسم .

لأنها تخضع لعمل الشاعر وموهبته ، وقدرته على اختيار الكلمات والتراكيب ، وقدرته على توظيف مخزونه اللغوي، قدرته على استحضار و استثمار التراث الشعري العربي عند صياغة القصيدة.

• بين سبب كونها ظاهرة.

لأننا ندركها من طبيعة السمات والخصائص الصوتية للحروف والكلمات في تتابعها في البيت الشعري، وعلى مستوى القصيدة ، وفي ملاءمتها للمعنى المراد توصيله ، والتجربة المراد إبلاغها والتعبير عنها .



• وضع الفرق بين الموسيقى الشكلية والموسيقا التشكيلية .

الموسيقا الظاهرة الشكلية : حرية الشاعر فيها ليست مطلقة لأنها محكومة بتراث الشعر العربي وتقاليد.

الموسيقا الظاهرة التشكيلية : حرية الشاعر مطلقة لأنها تعتمد على موهبته وقدرته على اختيار الكلمات والتراكيب .

• استدل من أبيات الشابي على أثر الموسيقى التشكيلية في تأكيد المعنى واستمالة المتلقي

قال الشابي :

وحدّثني روحها المستتر	كذلك قالت لي الكائنات
وفوق الجبال وتحت الشجر	ودمدت الريح بين الفجاج
ركبت المنى ونسيت الحذر	إذا ما طمحت إلى غاية
ولا كبة اللهب المستعر	ولك أتجنب وعور الشعاب
يعش أبد الدهر بين الحفر	ومن لا يحب صعود الجبال
وضجت بصدري رياح أضر	فعجت بقلبي دماء
	الشباب

يقوم التشكيل الجمالي هنا على :

- 1- الكلمات الموحية فكل كلمة أو تركيب هنا ذو حمولة إيحائية تضاف إلى معناه المتعارف عليه بين الناس (روحها المستتر ، دمدت الريح ، الفجاج ، الجبال ، وعور الشعاب)
- 2 - التشكيل الموسيقي هنا يستوعب أنواعا من التحسين اللفظي (المحسنات) ذي الفاعلية في تأكيد المعنى ، واستمالة المتلقي ، وتحقيق الأثر النفسي المراد تفعيله من التجربة (عجت ، ضجت ، قصف الرعود وعزف الرياح ووقع المطر)

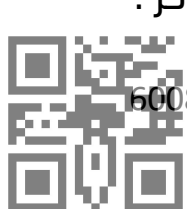
الموسيقا الخفية :

• وضع مفهوم الموسيقى الخفية .

• فيم تتمثل الموسيقى الخفية ؟ وما أثرها ؟

تتمثل في الإيقاع الفكري الذي ينشأ من :

- a. انتقال المتلقي من المعنى إلى ضده في الطباق والمقابلة .
- b. تجاوب المتلقي مع التراكيب النحوية كالإضافة والنعت والتقديم والتأخير والحذف والذكر .



أثر الموسيقى الخفية (تأثيرها) :

- تحدث حركة في الذهن .
- وتحدث انتقالا إيقاعيا من فكرة إلى فكرة ومن تركيب إلى تركيب .
- * قال الشاعر " إلياس أبو شبكة " في قصيدة : " أنت أم أنا ؟ " :

أرى فيك إنسانا جميل الهوى مثلي	جمالك هذا أم جمالي فإنني
ومن في الهوى يُملى عليه ومن يُملي	وعنّي قلت الشعر أم عنك قلته
وروحك في روعي وعقلك في عقلي	أحسّ خيالي في خيالك جاريا
رأيت له نورا بعينيك يستجلي	إذا ما تراءى بهم في تصوري

• استدل من أبيات إلياس أبي شبكة على بعض سمات الموسيقى الخفية .

- يقوم التشكيل الجمالي في هذه الأبيات على المقابلة التي شكلت إيقاعا موسيقيا خفياً يتمثل في التقابل الفكري ، ففي الحركة الذهنية بين الضد والضم يكمن سر من أسرار الجمال والموسيقا التي يلتذها العقل كما تلتذ الأذن لفنون الإيقاع الظاهر .

التجربة الشعرية

• عدد مراحل التجربة الشعرية .

- 1- ملاحظة الظاهرة في وجودها وعلاقاتها، والتفاعل معها والانفعال بها.
- 2- تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة .
- 3- توظيف خبرته اللغوية في صياغة الرؤية صياغة فنية مؤثرة

• وضح الفارق الحاسم بين الشاعر والعالم.

إن مهمة الشاعر تجاه ما يلاحظه أصعب وأعقد ، فالعالم قادر على إحضار موضوع تجربته إلى المختبر وعزله والتحكم في ظروف التجربة بينما الشاعر غير قادر على شيء من ذلك.

• بين وجه الاتفاق بين التجربة العلمية و. التجربة الشعرية .

كلاهما نتيجة نظرة نافذة تتجاوز ظاهر الأشياء.



• بين أوجه الاختلاف بين التجربة الشعرية والتجربة العلمية .

من حيث	التجربة العلمية	التجربة الشعرية
الموضوع	موضوعها عالم المادة	موضوعها عالم النفس والسلوك البشري.
الظروف	يمكن عزلها والتحكم في ظروف التجربة	لا يمكن عزلها عن واقعها المعقد المتشابك
النتائج	نتائجها محدودة وموقوتة بظروفها وسياقها	نتائجها تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة

التجربة الشعرية بين الذاتية والموضوعية

• وضع المراد بالشعر الذاتي في رأي النقاد .

يعبر فيه الشاعر عن رؤيته الذاتية لانفعال أو موقف أو تجربة إنسانية ، ويخاطب المتلقي خطاباً مؤثراً يجعله شريكاً فاعلاً في تذوق القصيدة .

• وضع المراد بالشعر الموضوعي.

هو الشعر الذي لا يظهر فيه الشاعر معبراً عن ذاته بذاته ولا يخاطب المتلقي مباشرة، بل يلجأ إلى القالب القصصي أو الملحمي أو المسرحي ليحمل تجربته إلى الناس ويتوارى خلف ما يبدعه.

• عدد الأطراف الثلاثة التي تقوم بينها علاقة مباشرة في الشعر الذاتي .

1- التجربة الإنسانية . 2- الرؤية الذاتية للشاعر . 3- المتلقي .

• عدد الأطراف الأربعة التي تقوم بينها علاقة مباشرة في الشعر الموضوعي.

1- التجربة الإنسانية 2- الرؤية الذاتية للشاعر 3- المتلقي 4- الوسيط (القالب القصصي أو الملحمي أو المسرحي)

• استدلال على طبيعة العلاقة بين الشاعر والمتلقي من خلال أبيات إيليا أبي ماضي .

قال الشاعر " إيليا أبو ماضي " :

يا رفيقي أنا لولا أنت ما وقعت لحنا

كنت في سري لما كنت وحدي أتغنى

أليس الروض حلاه إنه يوما سيجنى .



يُعبّر الشاعر عن ذاته ، ويواجه المتلقي بعمله الفني ويؤثر فيه ويجعله شريكا فاعلا في تذوق القصيدة والانفعال بها . (نوع الشعر هنا : ذاتي)

• وضع حقيقة الموضوعية في الشعر الموضوعي .

الموضوعية قناع يتوارى خلفه الشاعر لأن المآل في النهاية هو إلى ذات الشاعر.

• وضع الأساس الذي يتوقف نجاح المبدع فنيا في الشعر الموضوعي .

- (1) إقناع المتلقي بالحياد المقنع .
- (2) إقناع المتلقي بأن الأحداث والمواقف التي يتابعها طبيعية وخالية من التكلف.
- (3) أن تكون الشخص الصانعة للأحداث طبيعية وليست دمي في مسرح العرائس.

• وازن بين الشعر الذاتي والشعر الموضوعي .

وجه المقارنة	الشعر الغنائي (الذاتي)	الشعر الموضوعي
ذات الشاعر	يعبر الشاعر عن ذاته بذاته	يعبر عن ذاته من خلال الشخصيات والمواقف والأحداث
طريقة التعبير	يخاطب الشاعر المتلقي مباشرة	لا يخاطب المتلقي مباشرة بل يلجأ إلى قالب القصصي ويتوارى خلف الشخصيات والحوار والمواقف والأحداث.
الأفكار والعواطف	الأفكار والعاطفة ومستوى التعبير للشاعر	الأفكار والعاطفة ومستوى التعبير يمثل للشخصيات
الوسائل الفنية	يمثله القصيدة الشعرية	يمثله القصائد المسرحية والملحمة

التجربة الشعرية واللغة

مفهوم التجربة الشعرية ومقوماتها

• اذكر مقومات التجربة الشعرية .

- العاطفة . - الفكرة . - اللغة الشعرية (التعبير ويشمل: المفردات والعبارات والتراكيب والخيال والموسيقا بأنواعها) .

• وضع دور كل من (العاطفة . - الفكرة . - اللغة الشعرية) في التجربة الشعرية.

(دور العاطفة) هي التي تقود شرارة الإبداع بما تستثيره من استجابة وانفعال .
(دور الفكرة) تلخص موقف الشاعر ورؤيته .



(دور اللغة الشعرية) اللغة هي مفتاح أسرار القصيدة والمدخل الوحيد لمعرفة المشاعر والفكر والخيال.

• علل اللغة الشعرية هي المقوم الجوهري بين المقومات الثلاثة :

لأن التشكيل اللغوي هو الباب الذي يمكن من خلاله الدخول إلى عالم النص لمعرفة ما يتضمنه من فكر و مشاعر وما تحقق للنص من جماليات الأداء .

• علل : العاطفة وحدها لا تكفي لصناعة الإبداع .

لأن الشاعر يجب أن يكون قادرا على توصيل انفعاله إلى المتلقي من خلال صياغة لغوية مؤثرة وموهبة في طريقة التعبير عنه .

كيف نستدل على عاطفة الشاعر ؟

• دلل على أن حرارة العاطفة ليست ضمانا لجودة الشعر من خلال نموذجي الرثاء ص 39 .

- حرارة العاطفة ليست ضمانا لجودة الشعر، بل ربما كانت عائقا للموهبة وكابحا للتعبير.
 - فالعاطفة لا تبعد فلا بد لها من الاستعانة بالعقل الذي يعينها على اختيار الصياغة المؤثرة للتأثير في المتلقي .
- مثال: قال أحمد شوقي يرثي أباه :

ورثاء الأب دينٌ أيّ دينٌ ؟
أين لي العقل الذي يسعد أين ؟

سألوني لِمَ لَمْ أرث أبي
أيها اللوام ، ما أظلمكم

وقال شاعر آخر يرثي زوجته :

أُحْكَمَ في عمري لشاظرتها عمري
فماتت ولا أدري وميت ولا تدري

فلو أنني إذ حُمَّ يوم وفاتها
فحلّ بنا المقدور في ساعة معا

الرثاء لدى الشعارين وراءه عاطفة حارة. ولكن شوقيا لم يوفق وجاء قصيدة الرثاء عنده باهتة فاترة تفتقد الإقناع الفني ولا تحدث تأثيرا في المتلقي (وقد صدق شوقي فالعاطفة لكي تبعد لا بد لها من الاستعانة بالعقل) (إذن : عاطفته لم تعنه على إبداع اللغة الشعرية المؤثرة)

أما الآخر فقد أبدعت عاطفته لغة شعرية أحدثت تأثيرا في المتلقي فشاركه الشعور والتجربة واستشعر ما يكنه لزوجته من حبّ ووفاء .

• اذكر السبيل الوحيد للاستدلال على عاطفة الشاعر ومعرفة مدى قوتها وضعفها .

السبيل الوحيد للاستدلال على العاطفة هو حرارة الانفعال عند القارئ والمتذوق .

ويتحقق ذلك بتأمل اللغة الشعرية وتحليلها والكشف عن دلالاتها في نفس متلقيها.



هل يمكن للفكرة وحدها أن تصنع شعرا جميلا ؟

- **وضع أهمية الفكرة في التجربة الشعرية . تلخص موقف الشاعر ورؤيته .**
- **علل : الفكرة وحدها لا تصنع شعرا جميلا .**

- 1- الفكرة يمكن أن تخطر على بال أي إنسان ولكن الشاعر وحده هو القادر بموهبته على صياغتها.
- 2- الفكرة النافعة قد تصاغ في كلام موزون مقفى ونراها فاقدة للمذاق الشعري الجميل والعكس صحيح.

- **دل على أن الفكرة وحدها لا تصنع شعرا جميلا من خلال نموذجي المقارنة ص 41 - 42 .**

مثال : قال الشاعر محمود الوراق :

قائد الغفلة الأمل	والهوى قائد الزلل
قتل الجهل أهله	ونجا كل من عقل
فاغتنم دولة السلا	مة واستأنف العمل

ويصف ابن الرومي مهارة خباز يصنع الرقاق فيقول :

ما أنس لا أنس خبازا مررت به	يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كرة	وبين رؤيتها قوراء كالقمر
إلا بمقدار ما تنداح دائرة	في صفحة الماء يرمى فيه بالحجر

أبيات الوراق حافلة بسمو الفكرة ونبيل الهدف وشرف المعنى , فهي تدعو إلى العمل والتعقل والحكمة , وتجنب الجهل والغفلة / . في حين أن أبيات ابن الرومي يقوم على ملاحظة عابرة من مشاهد الحياة اليومية حيث يصف مهارة خباز , **لكن نجد أن النص الثاني على تواضع فكرته أشد تأثيرا وأقرب إلى روح الشعر وجاذبيته من الأول على الرغم من سمو فكرته .**

فالفكرة بسيطة لا تزيد عن كونها مجرد ملاحظة عادية ولكنها أنتجت لنا نصا شعريا رائعا يمنح الإنسان أفقا إنسانيا رحبا وتأملا فلسفيا عميقا (بسبب الصياغة الشعرية الجيدة) .

- **وضع كيف تكون الفكرة المجردة ملك لجميع الشعراء من خلال النماذج (أبيات الحصري القيرواني وأبيات شوقي) .**

إن الفكر المجردة ملك مشترك وشائع بين جميع الشعراء، وربما تكون متوقعة من قارئ الشعر قبل القراءة، ففي المدح لابد أن يكون الممدوح بحراً وغيثاً في الكرم وأسدّاً في الشجاعة، وقس على ذلك سائر أغراض الشعر من رثاء أو فخر أو هجاء. لكننا مع ذلك يمكن أن نستمتع بعشرات القصائد التي تعالج جميعها فكراً واحدة أو متشابهة.



انظر أبيات الحصري القيرواني :

يا ليل الصَّبّ متى غده
رَقَدَ السَّمَّارُ وأَرْقَهُ
فبكاه النّجْمُ ورَقَّ لَهُ

أَقِيام السَّاعَةِ موعده ؟
أَسَفٌ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ
مِمَّا يَرعَاهُ ويرصده

وأبيات شوقي :

مضناك جفاه مرقدّه
حيرانُ القلبِ مُعَذِّبُهُ
يستهوِي الورقُ تأوّههُ
ويناجي النّجْمُ ويتبعهُ

وبكاه ورّمْ عُوْدُهُ
مقروح الجفن مسهّده
ويُذِيب الصّخرَ تنهّدُهُ
ويُقيم الليلَ ويُقْعِدُهُ

- **حدد ما اتفق فيه النموذجان الشعريان السابقان (للحصري وشوقي) .**
- **لقد اشتركت القصيدتان في كل شيء ، الوزن والقافية ، والفكرة الكلية وأكثر الفكر الجزئية .**
- **دل على أن المعارضة بين قصيدتين (الاشتراك في الوزن والقافية والفكرة الكلية وأكثر الفكر الجزئية) لا تمنع الاستمتاع بكل منهما .**

عارض شوقي قصيدة القيرواني ، ومع ذلك تحققت المتعة بجمال الصياغة وحسن العرض وعذوبة الألفاظ ورقتها ، فالاشتراك في الفكرة هو الحافز الأول للمتعة ، لأنه الحافز الأول للمقارنة .

- **بين مفهوم المعارضة في الشعر .**

المعارضة في الشعر أن ينظم شاعرٌ قصيدةً يحاكي فيها قصيدة شاعر آخر مستعملًا نفس البحر ونفس القافية وذلك لإعجابه بها، مع حرصه على أن يفوق نظمه القصيدة الأولى براعة وجمالاً.

- **بين مقياس التفاضل بين الشعراء الذين يشتركون في فكرة واحدة أو فكرة متشابهة.**
- الميزة التي تتعلق بها المفاضلة هي : اللغة الشعرية التي صيغت بها هذه الفكرة ألفاظا وتراكيب وصورا وموسيقا عن هذا الشاعر أو ذاك .



• اللغة الشعرية مفتاح الأسرار .

• وازن بين النص الشعري والمقال من حيث الطريقة المتبعة في نقدهما.

❖ في نقد المقال : الأهمية الأولى للفكرة ، وتأتي الصياغة والتعبير في المرتبة الثانية.

❖ في نقد الشعر: الأهمية الأولى للصياغة والتشكيل اللغوي، وتأتي الفكرة في المرتبة الثانية.

• وضع أهمية اللغة الشعرية في القصيدة.

اللغة هي مفتاح أسرار القصيدة والمدخل الوحيد لمعرفة الشاعر والفكر والجماليات .

• اذكر الميزتين المهمتين اللتين تجتمعان في الشاعر الحق .

1- خبرة عميقة بالإنسان والحياة. 2- خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها .

• بين دور الخبرة العميقة باللغة وإمكاناتها في صناعة الشعر .

الخبرة العميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة ، تمنح الشاعر عبقرية التواصل والتأثير.

• ما الغاية من مدارس النص الشعري؟

1) نتبين أن الأصوات والتراكيب النحوية والفنون البلاغية تتضافر جميعا لتشكل سمات اللغة في النص الشعري.

2) نكتسب مهارات الفحص الدقيق للغة الشعرية.

3) نثبت أن فحص اللغة الشعرية هو المدخل إلى العاطفة والفكرة.

