الثاني عشر

المعلق درس الوصايا العشر كاملا من ص47 - 55 (الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية)

جميع ضبط البنية في الثروة اللغوية معلق

إضافة مفازتهم(المعنى مكان الفوز) إلى المترادف ص10

إضافة (عذاب جمع أعذبة-عذابات) و (سوء جمع أسواء) إلى الجمع ص10 وحذف مثوى ومفازتهم من المفرد والجمع

فنون البلاغة إضافة(التورية) درس سورة الزمر

التورية من المحسنات البديعية، وهي أن يأتي المتحدث بلفظ له معنيان، أحدهما قريب لا يريده والثاني بعيد هو المراد. - تأتي بلاغة التورية، فيما تثيره في الذهن من نشاط، وفي المعاني من مفارقات .

الأمثلة	الكلمة	المعنى القريب	المعنى البعيد
أقول وقد شَدّوا إلى الحرب غارةً دعوني فإني آكل الخبز بالجبن	الجبن	الطعام	الخوف
قال الحكيم بن دانيال وكان كحالاً: يا سائلي عن حرفتي في الورى واضيعتي فيهم وإفلاسي ما حالُ مَن دِرْهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس	أعين الناس	علاج الناس	صعب المنال
وقال آخر : والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدا	الصدى	صدأ الحديد	العطش
أم الكويت التي حيَّت فَهِمْتُ بها أم أنها العين كم في العين من حَوَر	العين	عين الإنسان	مدينة العين في الإمارات
وقال «شوقي» في حافظ إبراهيم: يا (حافظ) الفصحى وحارس مجدها وإمامَ من نَجَلت من البلغاء	حافظ	المحافظة	حافظ إبراهيم
وقال نصير الدين الحمامي : أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوقُ	قصور	البناء	نقص وعيب
فمن العجائب لفظها حر ومعناها «رقيقُ»	رقيق	العبودية	رقة الألفاظ
قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه حين سئل عن النبي ﷺ وهما مهاجران إلى المدينة : هاد يهديني .	هاد	الهادي إلى الطريق	الهادي إلى الإسلام
– قال الشاعر الجزار : –كيف لا أشكر الجزارة ما عشـ ت حفاظاً وأهجر الآدابا وبها صارت الكلاب ترجيـ ني وبالشعر كنت أرجو الكلابا	الكلابا	الحيوان المعروف	أصحاب الجاه
وقال: يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أشلو؟ يمر بي كل وقت وكلما مر يحلو	مر	المرور والذهاب	المرارة
وقال لسان الدين بن الخطيب: وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس	النعمان ماء السماء	ملك الحيرة جد النعمان	نوع من الزهور المطر

البلاغة: أضافة الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي درس جابر عثرات الكرام

الأسلوب الإنشائي

لا يحتمل صدقا ولا كذبا ،لعدم وجود مطابقة للواقع. فإذا قلنا: هل جاء المعلم؟ أو لا تكتب الواجب.
فالسؤال في نفسه دون جواب لا يفيد خبرا ولا يعطي معلومة.
وكذلك النهي يعد طلب يمكن الاستجابة له أو عدم الاستجابة، وله نوعان:

الإنشاء الطلبي:

- الأمر:

نحو قوله تعالى " يأيها الذين أمنوا اصبروا وصابروا و رابطوا (وقوله تعالى) وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل)

- النهي:

نحو قوله تعالى (ولا تمشِ في الأرض مرحاً) وقوله تعالى (ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب.)

- الاستفهام:

نحو قوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) وقوله تعالى) ألست بربكم قالوا بلى)

- التمني:

نحو قوله تعالى (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون) وقوله تعالى : يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً)

- النّداء:

نحو قوله تعالى) يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا

الإنشاء غير الطلبي:

- صيغ المدح والذم : (نعم وبئس وحبذا ولا حبذا)

نحو قوله تعالى : ونعم أجر العاملين - بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان)

- التعجب:(ما أفعل - أفعل به)

نحو قوله تعالى (فما أصبرهم على النار) وقوله (أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا)

- الرجاء:

نحو قول ذي الرمة: لعل انحدار الدمع يُعقب راحة من الوجد أو يشفي شجي البلابل.
أو قول الشاعر: عسى فرجٌ يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر.

- القسم:

نحو قوله تعالى " والفَجرِ وليالٍ عشر" وقوله تعالى) وتالله لأكيدن أصنامكم)

- صيغ العقود :

عقود البيع والشراء والزواج - نحو قولك - بعتُ - واشتريت ووهبت وقولك لمن أوجب لك الزواج " قبلتُ هذا

الأسلوب الخبر ي

(لم يكن نوعاً من أنواع الإنشاء السابقة) أو قول يفيد المستمع علما بشيء يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب

القول الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته

فإذا قلنا (البحر ماؤه مالح والنهر ماؤه عذب) فإننا نحكم على هذا القول بالصدق لأنه يطابق الواقع وإذا قلنا (ماء البحر عذب وماء النهر مالح) فإننا نحكم على هذا القول بالكذب لأنه لا يطابق الواقع وكلا القولين خبر لأننا أفدنا المخاطب بأي منهما علماً بمضمون ما ألقي إليه من كلام فالخبر قول يفيد المستمع علما بشيء وهذا القول يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب فإن وافق الواقع فهو صادق وإن خالف الواقع فهو كاذب

المعلق من الأغراض البلاغية والمطلوب منها في التوزيـع الجديد

1- الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر : التمني – التسوية – الالتماس – التهديد – التحقير

المعلق : (غرض الدعاء صفحة 56) يوضع بدل الدعاء غرض التمني

يا دار عبلة بالجواء تكلّمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

وقال أبو العلاء : فيا موت زر إن الحياة ذميمةٌ ويا نفس جدِّي إن دهرك هازل

فلأمر هنا غرضه التمني وهو توجيه الأمر لغير العاقل

2- الأغراض البلاغية لإسلوب النهي : الحث - الالتماس – التحقير – التهديد – التمني

المعلق (غرض التيئيس صفحة 58) يوضع بدل التيئيس غرض التهديد

رويدك لا يخدعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

لاتقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك

فالنهي هنا غرضه التهديد حين يكون النهي لتأكيد العقوبة على هذا الفعل

3- الأغراض البلاغية للاستفهام: التمني– الاستبطاء – التهكم – التسوية – التعظيم

المعلق (غرض النفي + التقرير صفحة 60) ويوضع بدلا منهما غرضا التمني والاستبطاء

أ- غرض التمني "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ؟"

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من هويت أطير؟

فالإستفهام غرضه التمني لأنه يدل على الرغبة بحدوث شيء مستحيل

ب- غرض الاستبطاء:

قال تعالى على لسان أحد الرسل وقد استبطأ نصر الله(متى نصر الله)

قال الشاعر: طال بي الشوط ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا وأينا؟

فالرسول في الآية الأولى على ثقة بنصر الله ولكنهم استبطؤوا النصر (بطء النصر وتأخره)

والشاعر طال سعيه للقاء ولم يحصل عليه ورأى وقوعه بطيئاً

فالاستفهام هنا غرضه الاستبطاء لأنه يدل على بطء وتأخر حدوث الشيء

4- الاغراض البلاغية للنداء: التعظيم – الإغراء – التضجر

المعلق (غرض التحسر + التنبيه + التحقير صفحة 62) ويوضع بدلاً عنهم غرض التضجر فقط

قال المتنبي يخاطب الحمى : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة

فالنداء غرضه التضجر وهو إعلان الضيق الشديد من أمر ما