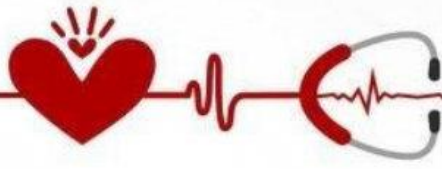




لطلب المذكرات
60084568



للاشتراك بالمراجعات الحضورية
50855008

التعليم الديني

الصف: الثاني عشر

المادة: النصوص والعروض

مذكرات 2025



مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول



@samakw_net

للتواصل مع المنصة: 97442417

www.samakw.com



من سورة الروم: آيات ناطقة بوحداية الله

نسخة معدلة

1) استخلص من الآيات الكريمة معنى ساميا (رئيسا، جزئيا).

- آيات الله في الكون ناطقة بوحدايته وقدرته..
- تسبيح الله وتنزيهه وعبادته واجبة في كل الأوقات.

2) اذكر الحقائق التي تضمنتها النص القرآني.

- الله خالق الكون ومدير أمره.
- الكون مليء بالأدلة والبراهين على عظيم قدرة الله.

3) استدل من النص القرآني على ارتباط الجزاء بالعمل، مبينا الغرض منه.

- الاستدلال: (فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ)
- الغرض من ذلك: الترغيب في الإيمان والترهيب والتنفير من الكفر فيلتزم الإنسان بكل ما يرضي الله عز وجل ويدخله الجنة ويتجنب كل ما يقربه من النار.

4) وضع المقصود بالتعابير القرآنية التالية.

- (فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ) كل إنسان سيحاسب على عمله، فالمؤمنون في الجنة، والكافرون في النار.
- (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ) الله تعالى بدأ الخلق فلا يعجزه إعادته، والإعادة أسهل في منطق البشر.
- (يحيي الأرض بعد موتها) أي بالأمطار فتتحيا بالإنبات بعدما كانت يابسة.
- (وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَأَنِكُمْ) اختلاف لهجات ولغات البشر وكذلك اختلاف ألوانهم وأجناسهم.

5) دلل من النص القرآني على ربط التسبيح بكل من الأزمنة والأمكنة.

الاستدلال: (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ * وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ)

6) علل ربط آيات التسبيح بالأوقات، وآيات الحمد بالأماكن.

ربط التسبيح بالأوقات للدلالة على أن ما يحدث فيها من أدلة وبراهين على قدرة الخالق تستوجب تسبيحه وذكره وتنزيهه في كل وقت، وربط الحمد بالأماكن للدلالة على كثرة ما فيها من نعم تحيط بعباد الله.

7) عدد بعض مظاهر قدرة الله ووحدانيته التي تضمنها النص القرآني.

- يخرج الحي من الميت والميت من الحي (يخرج الإنسان الحي من النطفة وهي ميتة).
- خلق الناس من تراب (خلق آدم)
- إحياء الأرض بالمطر فتتحيا بالنبات بعدما كانت يابسة ميتة.
- اختلاف الألوان بين بني البشر رغم خلقهم من أصل واحد وهو التراب.
- النوم واليقظة والبرق وإنزال الماء وغيرها كثير من حججه وبراهينه الدالة على قدرته.

8) بين أوجه الارتباط بين بعض المظاهر الكونية وحياة البشر.

- " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة "
- خلق الله تعالى الزواج وهو من الأسباب الجالبة للمودة والرحمة.
- ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاكم من فضله " جعل الليل للنوم والراحة، والنهار لطلب الرزق.
- " ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا... " جعل البرق خوفا للإنسان من الصواعق وطمعا في المطر الذي يحي الأرض بعد موتها. قد يكون الخوف للمسافر من الصواعق، والطمع للمقيم في المطر.

9) استنتج بعض الغايات السامية التي يوجه إليها النص القرآني.

- إثبات قدرة الخالق عز وجل واستحقاقه للتوحيد والتنزيه. - الرد على منكري البعث بعد الموت.
- الدعوة إلى التفكر في الكون وما فيه من آيات. - الدعوة إلى العمل الصالح. - بث روح المحبة والمودة بين الأزواج.

10) بين أثر التدبر في دلائل قدرة الله في نفس المؤمن وسلوكه.

- يزيد الإيمان في القلب ويقويه، ويرسخ اليقين، ويجلب خشية الله -تعالى- وتعظيمه، وينعكس ذلك على سلوك الإنسان فيرغب بالأعمال الصالحة ويتعدى عن أعمال السوء.

11) استخلص بعض القيم الإيمانية التي تضمنه النص القرآني. مصنفا إياها.

- القيمة الإيمانية: الإيمان بالله واليوم الآخر.
- القيمة الأخلاقية: تقدير الناس والانفتاح عليهم مهما اختلفت لغاتهم وألوانهم
- القيمة الاجتماعية: المودة والرحمة بين الأزواج.

12) استدل من الآيات الكريمة على ما يلي:

- عظيم قدرة الله عز وجل ← وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ
- الإيمان والعمل في الدنيا يحددان مصير الإنسان. ← فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ
- الزواج علاقة سامية أساسها الرحمة والمودة ← وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا .

13) وضح علاقة خواتيم بعض الآيات الكريمة بمقدّماتها.

(فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ) تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة، فهي خاتمة تؤكد عدل الله تعالى، بمكافأة المؤمنين المصدقين، وفيها ترغيب للسائرين على دربهم.

(أُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ) تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة، فهي خاتمة تؤكد عدل الله تعالى بعقاب الكافرين المكذبين

(وكذلك تخرجون) تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة، فهي خاتمة تؤكد قدرة الله تعالى على بعث الناس وإخراجهم من قبورهم كما أخرج الحي من الميت وكما أخرج الميت من الحي

(إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ) تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة، لأنّ التفكر يصل بصاحبه إلى إدراك ما في السكن من المودة والرحمة والتألف، وهذه مشاعر وعواطف يناسبها التفكر في آيات الله تعالى

(إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ): ناسب الخاتمة المضمون؛ لأن ما سبق من دلائل وبراهين مقرر معلوم لديهم.

إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ: لقد جعلت دلالات المنام والابتغاء من فضل الله لقوم يسمعون؛ لأن طريق السمع هو أعم الطرق لمعرفة تفاصيل أحوال النوم.

إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ: ارتبط الانتفاع بهذه الآيات بأصحاب صفة العقل؛ لأن العقل المستقيم قادر على فهم ما في تلك المذكورات من الدلائل والحكم.

14) بين العلاقة بين خلق السماوات والأرض وبين اختلاف الألوان والألوان.

اختلاف الأجواء على سطح الأرض واختلاف البيئات والمناخات ونوع التربة وألوانها يؤدي لاختلاف الألوان مع اتحاد الأصل والنشأة.

15) مَيِّز ما يدرك من مظاهر قدرة الله بالتفكير، أو بالعلم، أو بالسمع، أو بالعقل.

- ما يدرك بالتفكير والتأمل: (خلق آدم من تراب، ثم البشر من أطوار مختلفة...)
 - ما يدرك بالعلم: (خلق السماوات والأرض واختلاف الألوان بين البشر)
 - ما يدرك بالسمع: (جعل الليل للراحة والنوم والنهار لطلب الرزق)
 - ما يدرك بالعقل: (الخوف من الرعد والبرق والطمع في إحياء الأرض بعد نزول المطر)
- ملحوظة** (إذا كانت خاتمة الآية (يسمعون) ← فما تضمنه الآية مما يدرك بالسمع ، وإذا كانت (يعقلون) ← فما تضمنه الآية مما يدرك بالعقل، فإذا كانت الخاتمة (يعلمون) ← يدرك بالعلم، وإذا كانت (يتفكرون) ← يدرك بالتفكير).

16) حدد علاقة إنسانية ورد ذكرها في الآيات، مستدلاً على سموها وأسس نجاحها.

- العلاقة: الزواج **الدليل على سموها**: أن الله شرعها وذكرها في القرآن الكريم. **أسس النجاح**: المودة والرحمة.

17) دلل من النص القرآني على ما يؤكد بعث الخلائق يوماً القيامة.

قوله تعالى (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ)

18) وضع الدلالات المعنوية لبعض الألفاظ والتراكيب وإيحاءاتها في سياق النص

- **يحبرون** ← توحى بمدى السعادة والنعيم الذي يلقاه المؤمن في الجنة.
- **محضرون** ← توحى بدوام إقامة الكافر في جهنم وعذابه.
- **كل له قانتون** ← خضوع كل من في السماوات والأرض لإرادة الله ومشيئته وفق السنن المرسومة.
- **وله الحمد في السماوات والأرض** : تسبيح المؤمنين إنما هو لمنفعتهم؛ فالحمد محمود في السماوات والأرض فهو غني عن حمدنا.

19) اشرح الصورة البلاغية، مبيناً أثرها في المعنى.

- **يحيى الأرض بعد موتها**: استعارة مكنية ، تدل على عظيم قدرة الله.
- **أزواجاً لتسكنوا إليها**: استعارة مكنية، تبين أهمية الزواج في حياتنا ليتحقق الاستقرار.
- **يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ**
- تشبيه تمثيلي حيث شبه بعث الناس يوم القيامة بمسألة بعث الإنسان وخلقه ، تدل على عظيم قدرة الخالق.

20) وضع الأثر المعنوي للـ (الطباق أو المقابلة).

- **المقابلة بين (فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ)** ← **إظهار الفرق بين ثواب المؤمنين وجزاء الكافرين أفادت الترغيب بالإيمان والعمل الصالح. والترهيب من الكفر بالله وآياته والتكذيب بالآخرة.**
- **الطباق بين... " تمسون، تصبحون " " السماوات، الأرض " ← أفاد الشمول والعموم.**
- **المقابلة في قوله (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ) ← أفاد الدلالة على عظمة الله**

(21) **بم تعلق تكرار كلمة " آياته " في السورة عدة مرات؟** - للتوكيد على تعدد وتنوع مظاهر قدرة الله

(22) **ما الغرض البلاغي من ذكر الشيء وضده في معظم الآيات؟** - زيادة الإيضاح.

الثروة اللغوية**❖ المترادف:**

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يحبرون	يسرون، يفرحون، ينعمون	فضله	إحسانه
ألسنتكم	لغاتكم	طمعا	حرصا، رغبة شديدة في الحصول على الشيء
آيات	دلائل، علامات	أهون	أيسر وأسهل
ابتغواكم	طلبكم	قانتون	مطيعون، منقادون له
أمره	ما حَكَمَ بِهِ اللَّهُ وَقَضَاهُ، ما اقْتَضَتْهُ سُنَّتُهُ وَحُكْمَتُهُ	تنتشرون	تتصرفون في شؤون معاشكم
الحكيم	العالم المدبر للأمور المتقن لها	العزیز	القوي المنيع

❖ المفرد والجمع:

المفرد	جمعه	الجمع	مفرد
روضة	رَوْض - رياض	السنة	لسان
المثل	الأمثال	أنفس	نفس
الأرض	الأراضي، الأرضون، الأروض	العالمين	العالم
البرق	البروق		
ماء	مياه، أمواه		
فضل	فضول، أفضال		

❖ التضاد:

الكلمة	التضاد	الكلمة	التضاد	الكلمة	التضاد
مودة	بُغْض، كَرِه، كَرَاهِيَّة، مَقَتْ.	أهون	أصعب، أشد، أثقل	رحمة	بَغْي، جَوْر، ظَلَم، عُنْف

❖ التصريف: (مثل) ضع مكان النقط التصريف المناسب من تصاريف كلمة (مثل) .

(مثيل - المثل - الأمتل - الأمثلة - الممثل - تمثال - مثالا - تمثيل - مماثلة)

- القول السائر بين الناس
- شاهدت..... الحرية
- هذا الطالب..... بين زملائه.
- يوضح المعلمون الشرح عن طريق.....
- رسولنا الكريم ليس له..... في التواضع.
- أدى..... دوره بجداره.
- طرحت الطالبة..... يقرب المعنى.
- نجح الطالب في..... بلده في البطولة بشكل مميز

❖ المعنى السياقي: ظهر

- ظهر القمر والشيء ونحوهما.	تبيّن وبرز	-ظهر على الحائط ونحوه.	علاه
-ظهر على عدوه.	غلبه - هزمه	ظهر على السر.	أطلع عليه
ظهر بقبيلته وأصله وولده.	تفاخر	ظهر على حقيقته	انكشف - افْتُضِح

اصبري يا نفس

التعريف بالشاعر: أحمد العدواني من أبرز شعراء الكويت ولد عام 1923م، كان له دور كبير في بدايات المسرح الكويتي، وهو صاحب فكرة تدوين الأمثال والحكم الكويتية، بدأ نشر قصائده منذ عام 1947م، وكان ممثلاً للكويت في مجمع اللغة العربية في القاهرة.

١ - اصبري يا نفس وارْتَقِبي غَدَكِ المَأْمُولَ بِالطَّلَبِ
٢ - إِنَّ خَلْفَ الشُّحْبِ بَارِقَةٌ سوف لا تُبْقِي على الشُّحْبِ
٣ - لا تقولِي: خِفْتُ من ظمَأٍ لا تقولِي: خِفْتُ من سَغْبِ
٤ - إِنَّ رَوْحَ الله قد شِمِلَتْ كُلَّ ما في الكونِ من سَبَبِ
٥ - فهي لا تنفكُ مُغْدِقَةٌ نِعْمًا «مَغْسُولَةَ الحَلَبِ»
٦ - لا تقولِي: لم يَعُدْ وطني بعدَ طولِ البَيْنِ يحْفِلُ بي
٧ - تلكَ أوْهامٌ يُرْتُلُها كُلُّ مَنْ أَكْدَى مِنْ الأَرْبِ
٨ - ضَلَّ مَنْ يبكي على وطنٍ لم يُصِبْ منه سوى الحَرْبِ
٩ - وبِـلَادُ الله واسعةٌ لم تَضِقْ يوماً بِمُضْطَرِبِ

❖ **مناسبة النص:** تمرد الشاعر على واقعه محاولاً إصلاحه، فضيَّق عليه، فخاطب نفسه مصبراً إياها ومضيئاً جوانبها.

❖ **شرح الأبيات:**

- ١ أيتها النفس تحلي بالصبر وترقبي الفرج مستعينة بالسعي لتحقيق الآمال المنشودة.
- ٢ إن خلف هذه الشدائد بارقة أمل ستمحو الشدائد وتزيل العقبات
- ٣ أيتها النفس لا تتعلي وتختلي أعذاراً واهية بانقطاع أسباب العيش، فلن نموت جوعاً أو عطشاً
- ٤ رحمة الله واسعة تشمل كل الخلق.
- ٥ لا نزال نتمتع بنعم الله المتوالية وفضله العظيم علينا.
- ٦ لا تقولِي إن الوطن لا يهتم بك بعد جفوة واغتراب طال كثيراً.
- ٧ هذه أوهام يرددها كل عاجز فشل وأخفق في تحقيق غايته.
- ٨ مخطئ في التفكير من يبكي على وطنٍ لم تحقق فيه ذاته ولم يجن منه إلا العناء والعداوة والإهمال
- ٩ أرض الله الواسعة لا تضيق بمن يرجو العيش الكريم.

١. حدد المطالب التي توجه بها الشاعر لنفسه في الأبيات السابقة.

- الصبر والتفاؤل والثقة برحمة الله سبحانه وتعالى. - الإيمان بقدرة الله ورحمته التي شملت كل المخلوقات.
- البعد عن اليأس والتمسك بالأمل. - عدم الخوف من الجوع أو العطش.

٢. علل ما يأتي مستدلاً:

أ- الأمر في البيت الأول (اصبري وارقبى)

- **التعليل:** الشدائد تزول بالصبر والسعي. **الدليل:** خلف هذه الشدائد بارقة أمل ستمحو الشدائد وتزيل العقبات.

ب- النهي في البيت الثالث (لا تقولي خفت من ظمأ....)

- **التعليل:** أن رحمة الله واسعة تشمل كل الخلائق. **الدليل:** استمرار عطاء الله وفضله العظيم بنعم لا تعد ولا تحصى..

٣. بين المقصود بالتعبيرات الآتية:

- بارقة سوف لا تبقي على السحب. ← أمل يمحو آلام الواقع وشدائده.
- فهي لا تنفك مغدقة نعماً معسولة الحلب: ← رحمة الله لازالت تعم الناس بالخير الوفير.
- لا تقولي: خفت من ظمأ: ← لا تتعالي وتختلي الأعذار الواهية.
- أوهام يرتلها كل من أكدى من الأرب: ← ادعاءات كاذبة يرددها كل من فشل في تحقيق أهدافه.

٤. بين أثر ما قدمه الشاعر من خبرات ونصائح وإرشادات في حياتك.

- القدرة على مواجهة الأزمات والصعاب والتغلب عليها. - التخلص من العلل الواهية المسببة للفشل والإخفاق.

٥. استنتج الغاية من النص الشعري.

- الدعوة للصبر والتفاؤل والثقة برحمة الله. - المثابرة في تحقيق الآمال والحفاظ على الحريات.

٦. استخلص عاطفة الشاعر من خلال الأبيات مستدلاً.

العاطفة	الاستدلال عليها
الحزن على الواقع المرير.	اصبري - خفت - ظمأ - سغب
التفاؤل بالغد المأمول.	بارقة - المأمول
الاطمئنان لثقتة برحمة الله وسعتها.	لا تنفك مغدقة - معسولة الحلب
نبذ مختلي الأعذار.	لا تقولي خفت من ظمأ

٨- اذكر بعض الوسائل التي استعان بها الشاعر لتقديم فكرته.

- استخدام أسلوب الحوار الخيالي مع النفس لإقناعنا بفكرته. - الاستعانة بعناصر الطبيعة (السحب - بارقة).
- الاستعانة بالصور والمحسنات الملائمة للجو النفسي للقصيدة. - التعليل لفكرته بما يقربها من الأذهان.
- كثرة الأساليب الخبرية لتقرير ما يؤكد. - المزج بين العقل والعاطفة.

٧. بين رؤية الشاعر لقضية محددة، مستدلًا

القضية	رؤية الشاعر	الدليل
المحن والصعوبات التي تواجهها	يمكننا مواجهتها بالصبر والتفاؤل.	اصبري يا نفس وارتقبي غداك المأمول بالطالب
تقصير الأوطان في حق أبنائها	يرفض هذه الفكرة ويستبعدا ويعتبرها أوهاما غير حقيقية.	تلك أوهاما يرتلها كل من أكدي من الأرب
الارتحال خارج الأوطان	سجد فيها سعة من الرزق ومتسعا من الحرية، فأرض الله واسعة.	وبلاد الله واسعة لم تضق يوم بمضطرب
البكاء على الوطن الذي لا يقدر أبناءه	خطأ بالتفكير؛ لأنه لن يجني منه حينئذ سوى العناء والعداوة والإهمال.	ضل من يبكي على وطن لم يصب منه سوى الحرب
الأوهام التي تسيطر على النفس	نهى الشاعر عن التعلل بها؛ ويرى من يرددها عاجزا فاشلا.	تلك أوهاما يرتلها كل من أكدي من الأرب

٨. ما رأيك في وصف الشاعر من يبكي على وطنه بالضلال؟ (مترك للطلاب مع التعليل المناسب)

لا أوافقه؛ فالقلب لا يقبلها؛ لأن حب الأوطان فطرة، وإن لاقى منه المرء معاناة شديدة.

٩. حدد من النص ما يلتقي مع: قول الشاعر: **ارْحَلْ بِنَفْسِكَ مِنْ أَرْضِ تُضَامٍ بِهَا وَلَا تَكُنْ مِنْ فِرَاقِ الْأَهْلِ فِي حَرْقٍ**

☒ ← قول الشاعر: وبلاد الله واسعة لم تضق يوما بمضطرب

١٠. بين علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

العلاقة	البيت
تعليل	اصبري يا نفس وارتقبي غداك المأمول بالطالب <u>إن خلف السحب بارقة سوف لا تبقى على السحب</u>
تعليل	لا تقولي: خفت من ظمأ لا تقولي: خفت من سغب <u>إن روح الله قد شملت كل ما في الكون من سبب</u>
تعليل	لا تقولي لم يعد وطني بعد طول البين يحفل بي <u>تلك أوهاما يرتلها كل من أكدي من الأرب</u>
تعليل	ضل من يبكي على وطن لم يصب منه سوى الحرب <u>وبلاد الله واسعة لم تضق يوما بمضطرب</u>
تأكيد	وبلاد الله واسعة <u>لم تضق يوما بمضطرب</u>

١١. بين إحياء الكلمات الآتية:

- ❖ ارتقبي ← توحى بالأمل في المستقبل.
- ❖ السحب ← توحى بثقل المتاعب والصعاب.
- ❖ روح الله ← توحى بالطمأنينة.
- غداك المأمول ← توحى بالهفة والتفاؤل.
- بارقة ← توحى بالأمل والتفاؤل.
- شملت ← توحى بالسعة والاحتواء.

❖ نعمًا ← جاءت نكرة لإفادة الكثرة.

- مغدقة ← توحى بكثرة النعم.

❖ معسولة الحلب ← توحى بجودة النعم وكرم المنعم سبحانه. أوهام ← توحى بالانخداع. - بلاد الله واسعة ← توحى بالرحابة

❖ طول البين ← توحى بالمعاناة والضيق. - ضلّ ← توحى بالضياح والخسارة والهلاك.

❖ تنكير كلمة (وطن - يومًا) ← تفيد العموم والشمول. - مضطرب ← توحى بالمعاناة عند نزول الشدائد.

١٢. وازن بين بيت من النص وبيت لشاعر آخر من حيث الفكرة والأسلوب.

○ يقول العدوانى: وبلاد الله واسعة لم تضق يوما بمضطرب

○ ويقول شاعر آخر: وبلاد الله واسعة فضاء وزرق الله في الدنيا فسيح

■ من حيث الفكرة: كلا الشاعرين يدعو للسعي في الأرض طلبا للعيش الكريم وعدم الخنوع.

■ من حيث الأسلوب الأول اعتمد الأسلوب الخبري للتحريض، والثاني نوع بين الخبر والإنشاء لجذب الانتباه وإثارة ذهن.

١٣. اشرح الصورة البلاغية، مبينا أثرها في المعنى.

■ اصبري يا نفس وارتقي ← استعارة مكنية، حيث شبه النفس بإنسان يُخاطب ويصبر ويرتقب، وتبرز مدى حزنه على واقعه.

■ السحب: ← استعارة تصريحية، حيث شبه الشدائد بالسحب، وتبرز مدى ألمه وحزنه.

■ بارقة: ← استعارة تصريحية حيث شبه الأمل بالبارقة، وتبرز تفاؤله.

■ تلك أوهام يرتلها: ← استعارة مكنية شبه الأوهام بآيات ترتل حذف المشبه به.

■ لم تضق يوما بمضطرب: ← كناية. أثرها: توحى برحابة الأرض وسعتها.

■ لا تقولي: ← استعارة مكنية، حيث شبه النفس بإنسان يُخاطب، تبرز مدى حزنه على واقعه.

■ لم يعد وطني يحفل بي: ← استعارة مكنية حيث شبه الوطن بإنسان يحفل، تبرز حزن الشاعر ومعاناته.

١٤. بين نوع المحسن البديعي، وأثره في أداء المعنى فيما يأتي:

• إن خلف السحب بارقة سوف لا تبقي على السحب

• (السحب - بارقة) طباق. أثره: يوحي بالأمل والتفاؤل، ويؤكد أن بعد الضيق الفرج.

١٥. الأساليب الإنشائية وأثرها في المعنى:

✚ اصبري - ارتقي: ← أمر للحث أو النصح.

✚ لا تقولي: ← نهى غرضه الحث.

وأكثر الشاعر من الأساليب الخبرية؛ لتقرير وتأكيد فكرته.

الثروة اللغوية

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
ارتقي	انتظري	المأمول	المرجو والمنتظر	سغب	جوع
مضطرب	قلق، والمقصود: خائف	أكدى	تعب - أخفق	مغدقة	كثيرة، وفيرة
يحفل	يهتم	الأرب	الغاية	الحلب	اللبن
البين	الفراق	بارقة	لامعة - مضيئة - المراد: أمل	يرتل	يردد

❖ الضد:

الكمة	الضد	الكمة	الضد	الكمة	الضد
بارقة	ظلمة - حالكة	غَدَك	أَمْسَك - ماضيك	البَيْن	اللقاء

❖ الجمع والمفرد:

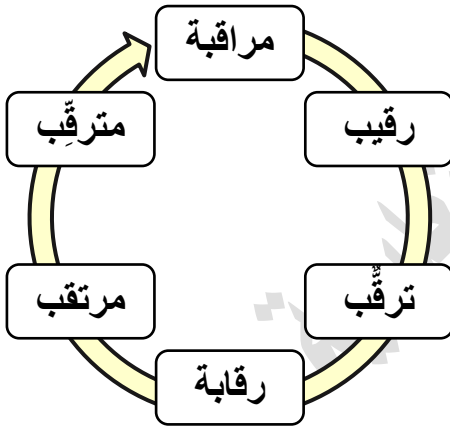
الكمة	الجمع	الكمة	الجمع	الكمة	المفرد
الأرب	الآراب	سبب	أسباب	أهوال	هول
بارقة	بوارق	الكون	أكوان	السحب	السحابة

❖ بين المعنى السياقي لكلمة (غدق) في كل جملة مما يأتي:

- غدق المطر. ← كثرت قطراته. غدق النهر. ← كثر ماؤه
- غدق العيش. ← اتسع. غدقت الأرض. ← أخصبت.
- غدقت العين بالدموع. ← فاضت - امتلأت

التصريف

وظف اسما من تصريفات (رقب) في جملة من إنشائك..



- ✗ الرقيب من أسماء الله الحسنى.
- ✗ على المسلم مراقبة الله في السر والعلن.
- ✗ اللهم اعتق رقابنا ورقاب آبائنا وأمهاتنا من النار.
- ✗ الطلاب مترقبون نتيجة الاختبار..

مواقف في الحياة

مالك بن القين الخزرجي (حفظ كله)

❖ **مناسبة النص الشعري وظروف إنشاده:** تعرض الشاعر لأذى أناس قد وصلت عداوتهم له بأن تمنوا له الموت فاتخذ الشاعر من تجربته الشخصية مع أعدائه منطلقاً لتعميم التجربة لتصبح إنسانية، وقد جاءت أبيات النص لتكشف عن فهم الشاعر لنفسه وفهمه للآخرين.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1- إذا أنت حملت الخوون أمانة | فإنك قد أسندتها شر مسند |
| 2- فلا تظهروا ذم امرئ قبل خبره | وبعد بلاء المرء فاذمهم، أو احمده |
| 3- ولا تتبع رأياً ضعيفاً، تقصه | ولكن برأى المرء ذي العقل، فاقتد |

❖ **الشرح :**

1. لا تُحمَل من اشتهر بالخيانة أمانة، وإن فعلت هذا فإنك تعرضها للضياع.
 2. لا تتسرع في الحكم على الناس وذمهم إلا بعد اختبارهم وتجربتهم
 3. الاقتداء لا يكون إلا برأى العاقل الحكيم، ويضل من يهتدي برأى الجاهل ضعيف الرأي
- العنوان:** نصائح غالية. **الفكرة الرئيسية:** خبرة الحياة وقود الحكمة.
- عاطفة الشاعر:** الإعجاب بالعاقل وتقديره. - النفور من الجاهل الأحمق. - كراهية الخائن

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 4- تمنى رجال أن أموت، وإن أمت | فتلك سبيل، لست فيها بأوحد |
| 5- وقد علموا، لو ينفع العلم عندهم | لئن مت ما الداعي عليّ بمخلد |
| 6- فقل للذي يبقى، خلاف الذي مضى: | تجهز لأخرى مثلها، فكأن قد |
| 7- لعل الذي يرجو رداي، ويدعي | به، قبل موتي، أن يكون هو الردي |
| 8- فما عيش من يبقى ورأي بضائي | وما موت من قد مات قبلي بمخلدي |
| 9- وللمرء أيام تُعد، وقد رعت | حبال المنايا، لفتي، كل مرصد |

❖ **الشرح :**

4. لقد تمنى أعدائي لي الموت، والموت طريق يسلكه كل حي.
 5. أعدائي جهلة، لا مكان للعلم عندهم؛ لأنهم لو كانوا عاقلين لعلموا أنهم ليسوا بخالدين.
 6. وعلى كل إنسان أن يتعظ ويعتبر ممن سبقوه، وليستعد وينتهي للموت، فإنه قادم لا محالة.
 7. ربما يموت قبلي من يتمنى لي الموت، لأن الموت غيب لا يعلمه إلا الله.
 8. فما يضرنني إن مت وبقي الناس بعدي، وما موت الناس قبلي سيكتب لي الخلود.
 9. أيام الإنسان في الحياة معدودة، والموت متربص لكل إنسان
- العنوان:** الموت حق. **الفكرة الرئيسية:** الموت قدر على كل إنسان ولا مفر منه.
- عاطفة الشاعر:** الغضب والضيق ممن تمنوا له الموت. - الرضا بقضاء الله وقدره.

1) استخلص المشاعر التي تضمنتها النص، مدلا عليها من ألفاظه..

الشعور	الدليل
كراهية الخائن.	الخون - شر مسد
الإعجاب بالعاقل وتقديره.	المرء ذي العقل- فاقتد.
النفور من الجاهل الأحمق.	فلا تتبعن رأي الضعيف
الرضا بقضاء الله وقدره، والإيمان بحتمية الموت.	وما موت من قد مات قبلي بمخلدي - والمرء أيام تعد.

2) بين ما في النص الشعري من نصائح تقدم بها الشاعر للناس.

- إسناد الأمر إلى من هو أهل له ويقوم بأعبائه. - عدم الحكم على الآخرين قبل اختبارهم ومعرفة حقيقتهم ..
- الاقتداء بالعقلاء وأصحاب الآراء الصائبة والابتعاد عن الجهلاء.

3) اربط بين نصائح الشاعر، وثورته على أعدائه.

حكم الشاعر على أعدائه جاء مبنياً على خبرته بهم ومعرفتهم، والتأكد من جوهرهم الذي ينطوي على الخيانة والحقد وضعف العقل، فوجه نصائحه للناس للتحذير ممن هو مثلهم في الخيانة والجهل.

4) وضح موقف الشاعر من أعدائه الذين تمنوا له الموت.

- وقف منهم موقف الغاضب الثائر، واتهمهم بالجهل وعدم معرفة حقيقة الموت.

5) استخلص حكمة من النص الشعري، مبينا أثرها في حياتك.

الحكمة	أثرها
لا يسند الأمر لغير أهله.	اختيار الشخص المناسب لحمل الأمانات وتحمل المسؤوليات
ضعيف الرأي لا يستدل برأيه.	استشارة العقلاء والبعد عن الجهلاء والحمقى.
الحكم يكون بعد الابتلاء	عدم التسرع في الحكم على الناس.
الموت نهاية كل حي.	الاستعداد للموت بالعمل الصالح.

6) وضح رؤية الشاعر للموت، وما ترتب عليها من مواقف.

- يرى الشاعر أن الموت حتم على كل إنسان، فكل نفس ذائقة الموت، ويترتب على ذلك:
- عدم الفرح لموت أحد ولا تمنى الموت له، فالموت بانتظار الجميع. - ضرورة الاستعداد للموت بالعمل الصالح.

7) دلل على حتمية الموت وسلطته وشموليته.

- لا يضر الإنسان بعد موته أن يعيش أحد. - لكل إنسان أجله المحدد، فلا خلود لأحد في الدنيا.
- الموت قد يصيب أعداءه قبل أن يصيبه.

8) بين المسوغات التي استند إليها الشاعر في موقفه من أعدائه.

- الحقائق الإيمانية التي تؤكد حتمية الموت، والإيمان بالقضاء والقدر.
- خبراته ومواقفه في الحياة. - تجاربه الصادقة في الحياة.

9) استخلص صفات الشاعر من خلال ما طرحه من رؤى وتجارب.

- مؤمن بقضاء الله وقدره. - حكيم ذو نظرة ثابتة إلى الحياة والناس..
- خبير بالحياة والمواقف الإنسانية، وكذلك خبير بالنفوس الإنسانية. - صادق مع نفسه.

10) استنتج من النص المبادئ التي ينبغي أن تقوم عليها العلاقات بين الناس.

- اختيار الشخص المناسب لحمل الأمانة. - عدم التسرع في إصدار الأحكام قبل التثبت. - تجنب السفهاء ومشاورة العقلاء

11) أبدع الشاعر في التعبير عن رؤيته للموت، وضح ذلك.

- أبدع الشاعر في التعبير عن حتمية الموت بتصويره بالمتربص الذي ينتظر الفرصة للهجوم على فريسته.

12) استنتج الغاية التي رمى إليها الشاعر في نصه الشعري.

- الدعوة إلى التعلم من تجارب الحياة، والاستفادة من خبرات الآخرين.
- الحث على تقدير العقلاء ومصاحبتهم والأخذ بمشورتهم.
- التحذير من الخائنين والسفهاء الجاهلين.

13) بين علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

- إذا أنت حملت الخؤون أمانة فإنك قد أسندتها شر مسند ← **نتيجة**
- تمنى رجال أن أموت وإن أمت فتلك سبيل لست فيها بأوحد ← **نتيجة**
- وللمرء أيام تعد وقد رعت حبال المنايا للفتى كل مرصد ← **دليل**

14) علل تجاوز هذا النص حدود الزمان والمكان.

- لأنه يحتوي على كثير من المعاني يدركها كل من عاش تجربته - لأنها نصائح صالحة لكل زمان ومكان.

15) وضح الدلالات المعنوية لبعض الألفاظ والتراكيب وإيحاءاتها في سياق النص.

- الخؤون: صيغة مبالغة، تدل على تمكن الخيانة من نفسه واشتغاله بها.
- أمانة: نكرة، توحى بالعموم والشمول (أي أمانة من أي نوع).
- تتبعن - تقصه: توحى بالضعف والخضوع والاستسلام.
- (امرئ) (سبيل) (عيش): نكرة للعموم والشمول.
- فتلك سبيل لست فيها بأوحد: تعبير يدل على عموم وشمول الموت للجميع.
- لو ينفع العلم عندهم: جملة اعتراضية احتراسية تؤكد جهلهم وغفلتهم.
- (رجال - حبال - المنايا): الجموع تفيد الكثرة.

16) اشرح الصورة البلاغية، مبينا أثرها في المعنى.

- حملت الخؤون أمانة: استعارة مكنية، شبه الأمانة بشيء مادي يحمل، توحى بثقل الأمانة والإحساس بالمسؤولية تجاهها.
- فتلك سبيل: تشبيه بليغ، شبه الموت بالسبيل الذي يسلكه الإنسان، ويؤكد حتمية الموت.
- لا تتبعن رأي الضعيف: استعارة مكنية، تحذر من الانقياد خلف ضعاف العقول.
- برأي المرء ذي العقل فاقتد: استعارة مكنية، توضح أهمية الاقتداء بأراء أصحاب العقول.
- وقد رعت حبال المنايا للفتى كل مرصد: استعارة مكنية، شبه الموت بالمتربص، توحى بإحاطة الموت وسرعة وقوعه.
- حبال المنايا: تشبيه بليغ، شبه المنايا بالحبال، ويؤكد ارتباط كل إنسان بأجله.

17) وضح الأثر المعنوي لحسن بديعي معنوي (طباق، مقابلة).

- (الزم، واحد) (قبل، وبعد)
- طباق يوضح الفرق بين الصفتين، ويبرز أهمية التأكد قبل إصدار الأحكام على الناس.
- ولا تتبعن رأي الضعيف تقصه ولكن برأي المرء ذي العقل فاقتد
- مقابلة بين شطري البيت، تظهر الفرق ودوره بين صاحب العقل وغيره.
- (مت، ومخلد)، طباق، يبرز موقف الشاعر من الموت. - يبقى، ومضى، طباق، يفيد الشمول والعموم.
- فما عيش من يبقى ورأى بضائري وما موت من قد مات قبلي بمخلدي ← مقابلة، تؤكد رأي الشاعر وتظهر حكمته.

18) بين نوع الأسلوب الإنشائي ودوره في المعنى.

- فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره: نهى، غرضه البلاغي: النصح والإرشاد.
- اذمم أو احمّد: أمر، غرضه البلاغي: النصح والإرشاد. - ولا تتبعن رأي الضعيف تقصه: نهى، غرضه البلاغي: النصح
- ولكن برأي المرء ذي العقل، فاقْتَد: أمر، غرضه: النصح. فقل للذي يبقى خلاف الذي مضى: أمر، غرضه الحث والتنبية
- تجهز لأخرى مثلها: أمر، غرضه البلاغي: التنبية والتوبيخ.

الثروة اللغوية

❖ المترادف:

- خُبْرَه: معرفته. - بَلَاء: اختبار. - تَقْصُّهُ: تَتَّبِعُهُ. - خِلَاف: بَعْدَ.
- رَدَائِي: مَوْتِي. - ضَائِرِي: مُضِرُّ بِي. - رَعَتْ: راقبت ولاحظت. - مَرَصَدِي: مراقبة ملاحظة.
- مُخْلِد: باقٍ - دائم. - يَدْعِي: يقول ويطلب. - أَسْنَدت: وكلت. - اِقْتَد: اتَّبِع فعله

❖ المفرد والجمع:

- سبيل: سُبُل.
- أُخْرَى: أُخَرٌ - أخريات.
- الداعي: الدعاة - الداعون
- الفتى: الفتية - الفتيان.
- المنايا: المنية.

- ❖ **التضاد:** الخوون: الوفي الأمين - رَدَائِي: نجاتي - حياتي - خلاف: قَبْل

- ❖ **التصريف: (رصد)** أكمل الفراغ في الجمل الآتية بتصريف مناسب من (رصد):

(أرصد - مرصد - الأرصاد - الترصد - الراصد - رصيد - المرصود - المرصاد)

- يحرس البنك على سرية رصيد - أرصدة عملائه.
- يستطلع المسلمون الهلال في مرصد لمراقبة الكواكب.
- أَكْدَتِ الأرصاد الجَوِّيَّةُ أَنَّ حَالَةَ الطَّقْسِ فِي تَحَسُّنٍ مُتَزَايِدٍ:
- قبضت الشرطة على اللص المرصود.
- اخترع العالم كاميرا مهمتها رصد حركة الجزيئات.
- الله تعالى للظالمين بالمرصاد.

❖ المعنى السياقي: (قص)

- قَصَّ الثوب.
- قَصَّ الشيخ قصة جميلة.
- قَصَّ الجندي أثر العدو.
- هذا الموقف قَصَّ ما بيني وبين جاري.
- قَصَّ الخياط الثوب.
- (قَطَعَ).
- (روى وحكى)
- (راقب - تَتَّبِع)
- (قطع الصلة بينهما)
- (قطع)

زمان اللؤلؤ

للدكتورة /سعاد الصباح

نبذة مختصرة عن الشاعرة: شاعرة كويتية معاصرة وكاتبة اقتصادية، من مواليد 1942م، حصلت على بكالوريوس الاقتصاد من جامعة القاهرة ثم الدكتوراه في الاقتصاد من إنجلترا 1981م. من دواوينها: (من عمري) (أمنية).

ما مناسبة النص؟ لما ظهر النفط انصرف الشباب عن حياة الجد والكفاح التي كان عليها الأجداد إلى حياة الكسل والبلادة، فوفقت الشاعرة تحت أبناء هذا الجيل أن يتعاملوا مع واقعهم بروح الكفاح والجد والالتزام بالمثل والمبادئ الأصلية.

شرح الأبيات

- (4/1) أحب الأجداد وطنهم وعاشوا حياتهم البسيطة في صفاء لا يشوبه كدر واستمر الحال كذلك أجيالا طويلة حتى ظهر النفط فجأة، فتغيرت مظاهر الحياة.
- (8/5) ورأى القوم هذه الثروة الهائلة التي تفوق أمانيتهم فافتتنوا بها وانفعلوا لها وانخرطوا في معطياتها حتى تناسوا مبادئهم الإسلامية الأصلية وقيمهم الأخلاقية النبيلة وأصولهم العربية العريقة وما كان عليه أجدادهم من التزام مشرف.
- (10/9) كما تجاهلوا ما بذله الأجداد من جهد في تحصيل الرزق الحلال الطيب وتحقيق الحياة الحرة الكريمة، فأحسوا بلذة الكد رغم قسوة الحياة عليهم.
- (12/11) وتجاهلوا مواجهة الأجداد الأخطار البحر بموجه الشدود ورياحه العاتية في ظلمة الليل البهيم، إنه لحق كفاح عظيم جدير بأن نعز به.
- (14/13) كما تجاهلوا أسفارهم الطويلة الشاقة إلى الهند والسند بحثا عن الرزق.
- (16/15) تنظر الشاعرة إلى الواقع الاجتماعي المهمل المتمثل في انصراف الجيل الجديد عن حياة الجد والكفاح وإيثارهم الحياة السهلة البليدة، تنظر الشاعرة إلى ذلك فتذكر بكفاح الأجداد وتضحياتهم الكبيرة من أجل الحياة المأجدة.
- (20/17) وتبين أن مجال الجد والكفاح وأسبابه ما زالت موجودة، فاللؤلؤ في جوف البحار، لم يقترب أحدا منه منذ زمن بعيد؛ لذا فهو يسأل عن صحبه الذين غابوا عنه.
- (24/21) وبصبح غاضبا معاتبا: ماذا أصابكم يا بني الجيل الجديد حتى أثرتم الحياة السهلة الرخيصة وانصرفتم عن حياة الجد والكفاح المتمثلة قديما في البحث عني وطلبي من مكاني؟ هل أعجبكم النفط ورأيت فيه غناء عني؟
- (32/25) تقرر الشاعرة أن التاريخ شاهد لا يخطئ وأن مآثر الآباء ستظل تنتقلها الأجيال قصصا وعبرا تحكى، وقصائد تغنى وتنشد اعتزازا بالعهد الغني بقيم الكفاح والعزيمة الصلبة، وهم يغيثون عن اللؤلؤ بحثا عن الرزق.
- (34/33) وهكذا لم يبق من الماضي الجميل إلا ذكراه العطرة وهكذا يمضي زمن الأحرار بعد أن استعبد الناس الانشغال بالحاضر.

1) حدد الهدف (الغاية) من إنشاد القصيدة.

- تذكير الجيل الجديد بكفاح الأجداد.
- الحث على التحلي بما كان عليه الأجداد من قيم سامية

2) حدد المرحلتين اللتين عرضتهما الشاعرة في النص لحياة أبناء الخليج.

- المرحلة الأولى: ما قبل النفط.
- المرحلة الثانية: ما بعد النفط.

3) وضح ملامح حياة أبناء الخليج في كلتا المرحلتين.

- المرحلة الأولى: تميزت بالصفاء والحب والكد
- المرحلة الثانية: واتسمت بالتراخي والابتعاد عن قيم الأجداد.

4) استخلص نظرة الشاعرة إلى الجيلين: القديم والجديد.

- الجيل القديم: اتصف بالكفاح والصبر.
- الجيل الجديد: اتصف بالكسل والخمول والعيش البليد، وتناسى قيم الماضي .

5) بين النقد الذي وجهته الشاعرة لأبناء الجيل الجديد، موضحاً دوافعها لذلك.

- **النقد:** ابتعاد أبناء الجيل عن القيم التي كان عليها الأجداد، وركونهم إلى حياة الكسل والتراخي.
- **الدافع:** حزنها على ضياع الكثير من القيم والأخلاقيات الجميلة، واستثارة حماسة أبناء الجيل الجديد.

6) اذكر رأيك فيما وجهته الشاعرة من نقد إلى أبناء الجيل، معللاً.

- أتفق مع الشاعرة في رأيها؛ لأن معظم أبناء الجيل الجديد فضّل الحياة السهلة، ونسي كفاح الأجداد وتناسى قيمهم.

7) استخلص من النص ما يجب على أبناء الجيل تجاه قيم الأجداد.

- التمسك بقيم الآباء، وعدم نسيان الماضي العريق الذي عاشه أجدادهم وهم يكافحون من أجل لقمة العيش.

8) استخلص من النص خطورة مجافاة أبناء الجيل لقيم الماضي العريق.

- تؤدي إلى الضياع، ويدل على ذلك ما يتصف به هذا الجيل من كسل وإهمال واتكال للحصول على الكسب السهل.

9) بين أهمية الإفادة من قيم الأجداد في بناء الحاضر واستشراف المستقبل.

- استنهاض همم الشباب الخليجي للبعد عن ذلك الكسل والاتجاه إلى العمل الشريف، يؤدي إلى استقرار المجتمع وضمان تقدمه

10) استخلص بعض القيم والفضائل والصفات التي تضمنها النص.

- التحلي بالصبر وتحمل المشاق.
- الإخلاص في العمل والقدرة على تحمل المسؤولية.
- نبذ الكسل والحياة السهلة الخالية من الأهداف النبيلة.
- الحث على السعي والكفاح والعمل.
- التمسك بالموروثات العربية الحميدة.

11) استدل من أبيات النص الشعري على المعاني الآتية.

المعنى	البيت
سرعة التغيرات التي طرأت على حياة الخليجيين	(الساحر) تدل على سرعة التغير وعطفت بالفاء لتدل على التعقيب
تمادي أهل الخليج في مجافاتهم قيم الماضي	كررت كلمة (تناسوا)
كفاح الرعيل الأول من البحر وبراعته في التجارة	أنهم واجهوا الرحلات الهوج، وكم أودى بهم طريق البحر.
صلة الآباء والأجداد الوثيقة مع مهنة الغوص	أن اللؤلؤ يسال عنهم كل ليل ونهار

12) بين علاقة تعبير سابقه (تفصيلاً، إجمالاً، نتيجة، تعليلًا، تدليلاً)

البيت	العلاقة
إنهم جاؤوا وفي جعبتهم خير عتاد	تفصيل
وراه القوم... واستغرقهم هذا البريق	نتيجة
يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق	تفصيل
وهو يهوي في دجى البحر ويصطاد النجوم	تعليل
ليُسويها عُقوداً في صدور الغانيات	نتيجة

13) بين المقصود بالتعبيرات الآتية ضمن سياقها في النص.

- فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء. ← ظهور النفط غير مظاهر الحياة في أرض الخليج.

- فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق. ➔ أنهم تعمدوا النسيان للقيم العربية والإسلامية الأصيلة.
- وتناسوا لقمة العيش يزيها العرق. ➔ أنهم تجاهلوا الجد من أجل تحصيل لقمة العيش، كما افتقروا إلى القناعة
- والصواري رافعات في الوري أشرف بند. ➔ كفاح الأجداد في رحلات تجارتهم البحرية.
- يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق. ➔ تضحيات الأجداد من أجل حياة حرة كريمة.
- فقنعتهم بالرغيف السهل والعيش البليد. ➔ الرضا بالكسب السهل والحياة الكسولة.
- يا زمان اللؤلؤ الحر زمان الحر فات. ➔ زمن الأحرار قد مضى ولم يبق إلا زمن استعبدت فيه المادة الناس.

14) علل ما يأتي في ضوء فهمك للنص.

- معاتبة الشاعر للجيل الجديد. لأنهم ركنوا إلى الحياة البليدة والعيش السهل متناسين القيم التي كان عليها الأجداد.
- فخر الشاعر بالأجداد. لأنهم عاشوا حياة مليئة بالكفاح، والبطولات، والعظمت، والقيم.
- تناسي أبناء الجيل الجديد قيم الأجداد وعاداتهم الأصيلة. تأثرهم بظهور النفط، وكونهم إلى الحياة السهلة.

15) يوضح الدلالات المعنوية لبعض الألفاظ والتراكيب وإحيائها في سياق النص.

اللفظ	الإحياء
هبط الساحر	توحي بالتحول السريع المفاجئ.
استغرقهم	توحي بالتشاغل التام بالثروة النفطية.
تناسوا	توحي بتعمد النسيان.
تكرار تناسوا	توحي بالإصرار على تجاهل قيم الآباء والأجداد.
عتاد	توحي بالأهمية.
وكم أودى بهم	(كم) تفيد الكثرة.
الأرق / العرق	توحي بمعاناة الأجداد في تحصيل لقمة العيش.
لقمة العيش	توحي بالقناعة والرضا بالقليل.
المكنون	توحي بحاجته إلى جهد لتحصيله.
دهاكم	توحي بشدة المصيبة.
بلادي / أجدادي	توحي بالاعتزاز والفخر.
قنعتهم - زهدتم - قعدتم	توحي بالتقاعس.

16) وضح الأثر المعنوي لحسن بديعي معنوي (طباق، مقابلة).

- (لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار) طباق، يبرز الصلة الوثيقة بين الماضي العريق وأبنائه.
- (أترون الذهب الأسود أصفى من بياضي؟) طباق، يؤكد ضرورة التنوع الاقتصادي.
- (وهو يهوي في دجى البحر ويصطاد النجوم) طباق، يظهر أهمية اللؤلؤ لدى أبناء الخليج قديماً.

17) اشرح الصورة البلاغية فيما يأتي، مبينا أثرها في المعنى.

- عتاد من تقاليد وأخلاق وحب للجهاد ← (تشبيهه بليغ)، يبين قيمة هذه الأمور في مواجهة الحياة.
- لذة الكد ← استعارة مكنية، توحى بقيمة الكفاح من أجل الحياة.
- يزكيها العرق. ← استعارة مكنية، تبين قيمة الكد في جعل الحياة طيبة.
- زحمة الأمواج، وجه الرياح، كفاح البحر ← استعارة مكنية، تبين المتاعب التي واجهها الأجداد.
- اللؤلؤ يسأل / هاتفًا ← استعارة مكنية، تبين غياب الجيل عن حياة الجد حتى سأل عنه اللؤلؤ.
- ينتحر الخير ← استعارة مكنية، تبين زوال الخير وفناءه.
- الساحر ← استعارة تصريحية، حيث شبه النفط بالساحر، تبرز قوة وسرعة تأثير النفط في الحياة
- (جعبتهم) ← استعارة تصريحية، حيث شبه الصدور بالجعبة، تظهر ارتباط أبناء الخليج بترائهم.
- (يصطاد النجوم) ← استعارة تصريحية، حيث شبه اللؤلؤ بالنجوم، تبين علاقة الأجداد بالبحر.
- الذهب الأسود ← كناية عن النفط، تظهر دور النفط وقيمته في الحياة المعاصرة.
- البيت العتيق ← كناية عن (المسجد الحرام)، تؤكد الأصول العربية الإسلامية لأبناء الخليج.
- الرغيف السهل ← كناية عن الحياة الناعمة المريحة، تبين إيثار الجيل الجديد للدعة والراحة.
- لم تطأه قدم ← كناية عن الإهمال والهجر، تظهر تجاهل وانصراف الجيل الجديد عن حياة الجد.

18) يبين نوع الأسلوب الإنشائي ودوره في المعنى

- يا زمان اللؤلؤ ← نداء، للتحسر.
- يا لأجدادي - يا لهم ← نداء، غرضه الفخر والاعتزاز
- ماذا دهاكم؟ ← استفهام، يفيد اللوم والتقريع.
- أترون الذهب؟ ← استفهام، الغرض منه النفي والاستبعاد.

الثروة اللغوية❖ **الترادف:**

جَعَبَتَهُمْ	السُّرَى	الهَوَج	مَكْنُون	دهاكم	البليد
وعاء السهام والنبال	السير ليلا	الشديدة	مصون - محفوظ	أصابكم	قليل النشاط
الكَدَّ	الأرق	قنعتهم	زَهْدَتِمْ	الأَغْنَى	يزكّي
الجهد - التعب - العناء	السهر	رضيتهم	أعرضتم - تركتم	المشرق - الزاهر	يطهر - ينقي

❖ **الجمع:** جَعْبَةٌ ← جِجَاب. جَوْف ← أجواف. عَتَاد ← عُنْد - أَعْتَدَة - أَعْتَاد. بَنْد ← بنود.❖ **المفرد:** مَغَانِي ← مغنى. دَجَى ← دجية. شَعْب ← شعاب. بَوَادِي ← بادية. الصَوَارِي ← الصارية.❖ **التضاد:** الصَفْو ← الكدر - العكر. هَبَط ← ارتفع - صعد. الأَرَق ← النوم - السكون.

❖ **المعنى السياقي (شرف):**

- شَرَفَ الرجل بأبيه. (علت منزلته ومكانته)
- شَرَفَ البناء. (علا وارتفع)
- شَرُفَ المكان. (وَرَدَ - دخل)
- شَرُفَت نهاية القصة. (اقتربت)

❖ **التصريف: (عهد)** (العهد - العهود - المعاهدة - التعهد - العهدة - العهد - المتعهد)

- الالتزام بالعهد سمة الصالحين.
- نقض العدو معاهدة السلام.
- المعهد الديني صرح عظيم.
- القاضي متعهد بالعدل في حكمه.

زكريا عوض . منصة سما التعليمية

العروض والقافية

الكتابة العروضية: ويقصد بها: التمثيل الكتابي للمنطوق ، وهي الخطوة الأولى في الإجابة عن السؤال بالاختبار، وتعتمد

على قاعدة أصيلة وهي: **ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب**

ويجب عند الكتابة العروضية مراعاة ما يأتي:

- **التنوين** ← يكتب نوناً ساكنة (كتاب ← كتابن، بيت ← بيتن، طويلاً ← طويلن)
- **الحرف المضعف (المشدد)** ← يكتب حرفين (ساكن + متحرك) **إن** ← **إنن**، **مر** ← **مَرَر**.
- **تحذف الحروف التي لا تنطق** ← (والسَّماء) **تكتب** ← (وَسَمَاء).
- **تكتب الحروف التي تنطق مثل:** هذا ← هذا، لكن ← لاكنن، الرحمن ← أررحمان.
- **حروف العلة في آخر الكلمة تحذف إذا وليها حرف ساكن** (فاستعملي الرفق) ← فستعملررفق.
- **ضمير الغائب المتصل يتم إشباعه:** (الإشباع هو إطالة الحركة لتكتب حرف مدّ، فالضمة تصير واوًا، والكسرة تصير ياءً) ← (ه ← هُو. ه ← هِي، مثال: (لا تعذليه فإن العذل يولعه) (لا تعذليهي فإنن لعذل يولعهو)
- **الحرف الأخير في كل شطر يتم إشباعه:** (وطني الكويت سلمت للمجد) (وطن لكويت سلمت للمجدي)

الترميز: تتمثل هذه الخطوة في وضع الحركات والسكنات في رمزين، كما يأتي:

- الحركة (فتحة أو ضمة أو كسرة) تأخذ الشرطة المائلة: (/). والسكون نرّمز له بـ (٥).

الروي والقافية

❖ **الروي:** آخر حرف صحيح من بنية الكلمة تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال: قصيدة نونية

السيفُ أَصْدَقُ أنباءٍ من الكتب
في حدّه الحدُّ بين الجدِّ واللَّعبِ



حرف الرّويّ الباء المكسورة
لا تعذليّه فإنّ العذل يُولِعهُ



حرف الرّويّ العين المضمومة
قد قلتِ حقاً، ولكن ليس يسمِعهُ

❖ **القافية:** مجموعة أحرف تتضمن آخر ساكنين في البيت وما بينهما مع المتحرك قبل الساكن الأول.

س: حدد القافية فيما يأتي: إذا أنت حمّلتِ الخوون أمانةً فإنّك قد أسندتها شرّاً مُسندٍ

القافية: (مُسندِي) = آخر ساكنين (س، ي) + المتحرك قبل الساكن الأول (م)

بحر البسيط

بعد كتابة البيت كتابة عروضية ووضع الرموز / (لمعرفة الحركات والسكنات) تأتي الخطوة التالية وهي معرفة البحر الشعري، فكيف نعرف أن البيت ينتمي إلى بحر البسيط؟

❖ إذا وافقت حركاته وسكناته الطريقة التالية فالبحر هو (البسيط).

❖ بعد معرفة البحر تأتي الخطوة الأخيرة وهي خطوة التقطيع وهي تقسيم الحركات والسكنات، وتكرارها وفق الترتيب الآتي:

تغيرات جائزة في تفعيلات بحر البسيط:

مفتاح البحر: إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبْسُطُ الْأَمَلُ مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

التفعيلات: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

○//○/ ○//○/○/ ○//○/ ○//○/○/ ○//○/ ○//○/○/ ○//○/ ○//○/○/

• **مستفعلن** ○//○/○/ يجوز فيها حذف الثاني الساكن ○//○/ فتصير ← مُتَفَعِّلُن ○//○//

• **فاعلن** ○//○/ يجوز فيها :

1- حذف الثاني الساكن ○//○/ فتصير ← فَعْلُن ○//

2- حذف الساكن الأخير وتسكين ما قبله ○//○/ فتصير فَعْلُن ○// (خاص بآخر تفعيلة بالبيت)

تدريب: اكتب البيت التالي كتابة عروضية وسم بحره وحدد الروي والقافية.

السيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْبَيْنُ الْجَدُّ وَاللَّعِبُ

الكتابة العروضية ←	السيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ	فِي حَدِّهِ الْبَيْنُ الْجَدُّ وَاللَّعِبُ
الرموز ←	○//○/○/ ○// ○//○/○/ ○//○/○/ ○//○/○/ ○//○/○/ ○//○/○/ ○//○/○/	○//○/○/ ○//○/○/ ○//○/○/ ○//○/○/ ○//○/○/ ○//○/○/ ○//○/○/ ○//○/○/
التفعيلات ←	مستفعلن فعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
البحر	← البسيط	
الروي	← الباء المكسورة	
القافية	← وَلَلْعَبِي	

تدريب على بحر (البسيط)

البيت							
إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَيَّئٌ مِنَ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ							
الكتابة العروضية							
الرموز							
التفعيلات							
البحر							
الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.							
القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .							
البيت							
الخيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالزَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ							
الكتابة العروضية							
الرموز							
التفعيلات							
البحر							
الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.							
القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .							
البيت							
ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المَرَّةَ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّياحُ بِما لا تَشْتَهِي السُّفُنُ							
الكتابة العروضية							
الرموز							
التفعيلات							
البحر							
الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.							
القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .							

الإجابة عن التدريب السابق :

البيت							
إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ							
الكتابة العروضية	إِنَّ رَرَسُو	لَلنُّو	رُنْ يُسْتَضَأْ	عُبْهِي	مُهَنْدُنْ	مِنْ سِيُو	فِلَاهِ مَسْدْ
الرموز	○/○/○/○	○/○/○	○/○/○/○	○/○/○	○/○/○/○	○/○/○	○/○/○/○
التفعيلات	مستفعلن	فَعِلُنْ	مستفعلن	فَعِلُنْ	متفعلن	فاعلن	مستفعلن
البحر	البيسط						
الروي	اللام المضمومة		الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.				
القافية	تُولُو		القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .				
البيت							
الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم							
الكتابة العروضية	أَلْخَيْلُ	لَيُلُو	بَيْدَاءُ تَعُدْ	رَفْنِي	وَسَيْفُورْ	رُمَحٌ وَدْ	قُرْطَاسُ
الرموز	○/○/○/○	○/○/○	○/○/○/○	○/○/○	○/○/○/○	○/○/○	○/○/○/○
التفعيلات	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فَعِلُنْ	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
البحر	السيط						
الروي	الميم المضمومة		الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.				
القافية	وَلَقَلَّمُو		القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .				
البيت							
ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المَرءُ يَدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنْ							
الكتابة العروضية	ما كُلُّما	يَتَمَنُ	نلمرء يد	ركهو	تَجَرَّرِيَا	حُ بِمَا	لا تَشْتَهِي
الرموز	○/○/○/○	○/○/○	○/○/○/○	○/○/○	○/○/○/○	○/○/○	○/○/○/○
التفعيلات	مستفعلن	فَعِلُنْ	مستفعلن	فَعِلُنْ	مستفعلن	فَعِلُنْ	مستفعلن
البحر	البيسط						
الروي	النون المضمومة		الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.				
القافية	هَسْتَفَنُو		القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .				

بحر الكامل

❖ مفتاح البحر:

كَمَلِ الْجَمَالَ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

❖ التفعيلات:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

○//○/// ○//○/// ○//○/// ○//○/// ○//○/// ○//○/// ○//○/// ○//○///

❖ تغيرات جائزة في تفعيلات بحر البسيط:

1- تسكين الثاني المتحرك مُتَفَاعِلُنْ ○//○/// ← مُتَفَاعِلُنْ ○//○/

2- يجوز في التفعيلة الأخيرة من البيت ما يأتي :

• حذف السكون الأخير وتسكين ما قبله: مُتَفَاعِلُنْ ○//○/// ← ○//○/ مُتَفَاعِلُنْ

• حذف السكون الأخير والحرفين المتحركين قبله: مُتَفَاعِلُنْ ○//○/// ← ○// مُتَفَاعِلُنْ

• حذف السكون الأخير والحرفين المتحركين قبله مع تسكين الحرف الثاني :

مُتَفَاعِلُنْ ○//○/// ← ○//○/ مُتَفَاعِلُنْ

تدريب: اكتب البيت التالي كتابة عروضية وسم بحره وحدد الروي والقافية.

تدريب على بحر (الكامل)

وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِّنْ يَّجْزَعُ

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبَهَا تَتَوَجَّعُ

الكتابة العروضية	نِ وَرَيْبَهَا	تَتَوَجَّعُوْ	وَدَّ دَهْرُ لَيْ	سَ بِمُعْتَبَرٍ مِّنْ يَّجْزَعُوْ
الرموز	○//○///	○//○///	○//○/	○//○/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	← الكامل			
الروي	← العين المضمومة	(الروي ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة)		
القافية	← يَجْزَعُوْ	(القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول)		

قَطْعَ البيتِ التاليِ عروضيًا ، واكتب تفعيلاته ، وسم بحرَه ، وحدد رويّه وقافيتَه.

البيت						يا أَيُّها الشَّادي المُعَرِّدُ في الضُّحَى أَهِوَاكَ إِن تُنْشِدَ وَإِن لَمْ تُنْشِدَ
الكتابة العروضية						
الرموز						
التفعيلات						
البحر						
الروي						الروي ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.
القافية						القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .
البيت						أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّ
الكتابة العروضية						
الرموز						
التفعيلات						
البحر						
الروي						الروي ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.
القافية						القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .
البيت						هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ
الكتابة العروضية						
الرموز						
التفعيلات						
البحر						
الروي						الروي ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.
القافية						القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .

إجابة تدريب على بحر (الكامل)

يا أَيُّها الشادي المَعْرَدُ في الضحى						البيت
يا أَيُّهَشْدُ	شادِلْمَعْرُ	رُدُ فَضْضُحى	أهواك إن	تُنْشِدُ وَإِنْ	لَمْ تُنْشِدِي	الكتابة العروضية
o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
البحر الكامل						البحر
الدال المكسورة			الروي ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة			الروي
تُنْشِدِي			القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول.			القافية
أَرَقُّ على أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ						البيت
وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُقُ						
أَرَقُّنْ على	أَرَقُّنْ وَمِثْ	لِي يَأْرُقُو	وَجَوْنَ يَزِيدُ	دُ وَعَبْرَتُنْ	تَتَرَقَّرَقُو	الكتابة العروضية
o//o///	o//o///	o//o///	o//o///	o//o///	o//o///	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
البحر الكامل						البحر
القاف المضمومة			الروي ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة			الروي
رَقْرَقُو			القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول.			القافية
هل غادرَ الشُعراءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ						البيت
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ						
هل غادرشْدُ	شُعراءَ مِنْ	مُتَرَدِّمِي	أَمْ هَلْ عَرَفْ	تَدُدَارَ بَعْدَ	دَ تَوَهُمِي	الكتابة العروضية
o//o/o/	o//o///	o//o///	o//o/o/	o//o/o/	o//o///	الرموز
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	التفعيلات
البحر الكامل						البحر
الميم المكسورة			الروي ← هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة			الروي
وَهُمِي			القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول			القافية

تدريب على مقرر العروض

ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ		البيت
		الكتابة العروضية
		الرموز
		التفعيلات
		البحر
الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.		الروي
القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .		القافية
لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتْبُ وَلَا يَنَالُ الْغُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضْبُ		البيت
		الكتابة العروضية
		الرموز
		التفعيلات
		البحر
الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.		الروي
القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .		القافية
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا فَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ		البيت
		الكتابة العروضية
		الرموز
		التفعيلات
		البحر
الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.		الروي
القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .		القافية
يَا رَاحِلًا وَجَمِيلُ الصَّبْرِ يَتَّبِعُهُ هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى لُفْيَاكَ يَتَّفِقُ		البيت
		الكتابة العروضية
		الرموز
		التفعيلات
		البحر
الروي ← هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة.		الروي
القافية ← آخر ساكنين مع المتحرك قبل الساكن الأول .		القافية

الببيت	ضَافَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا فَرَجَتْ وَكُنْتُ أَظْنُهَا لَا تُفَرِّجُ					
الكتابة	ضَافَتْ فَلَمْ	مَسْتَحْكَمَتْ	حَلَقَاتُهَا	فَرَجَتْ وَكُنْتُ	أَظْنُهَا	لَا تُفَرِّجُو
الرموز	○//○/○/	○//○/○/	○//○//	○//○//	○//○//	○//○/○/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	الكامل					
الروي	الجيم المضمومة					
القافية	تُفَرِّجُو					
الببيت	وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا فَإِذَا تَرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ					
الكتابة	وَتَنَفَّسُ رَأْ	غَبْنُ إِذَا	رَغَبَتْهَا	فَإِذَا تَرَدُّ	دُ إِلَى قَلِيلٍ	لِنْ تَقْنَعُو
الرموز	○//○/○/	○//○//	○//○/○/	○//○//	○//○//	○//○/○/
التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
البحر	الكامل					
الروي	العين المضمومة					
القافية	تَقْنَعُو					

الببيت	لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعُهُ الْغَضَبُ						
الكتابة	لَا يَحْمِلُ لـ	حِقْدَ مَنْ	تَعْلُو بِهِ رُ	رُتَبُو	وَلَا يَنَالُ	مَنْ طَبَعُهُ	غَضَبُو
الرموز	○//○/○/	○//	○//○/○/	○//	○//○//	○//○/○/	○//
التفعيلات	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	متفعلن	مستفعلن	فعلن
البحر	البسيط						
الروي	الباء المضمومة						
القافية	هَلْغَضَبُو						
الببيت	يَا رَاحِلًا وَجَمِيلُ الصَّبْرِ يَتَّبِعُهُ هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى لُفْيَاكَ يَتَّقُو						
الكتابة	يَا رَاحِلُنْ	وَجَمِيْ	لُصْبَرِيْ	بَعُهُ	هَلْ مِنْ سَبِيْ	لِنْ إِلَى	لُفْيَاكَ يَتَّقُو
الرموز	○//○/○/	○//	○//○/○/	○//	○//○/○/	○//○/	○//
التفعيلات	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	فعلن
البحر	البسيط						
الروي	القاف المضمومة						
القافية	يَتَّقُو						