

سما  
SAMA

سما- المعلم الذكي

i teacher  
المعلم الذكي

WWW.SAMAKW.NET/AR

# اختبارات نهاية الفصل الأول النصوص والأدب

## الصف

### 12

## التعليم الديني



 [www.samakw.com](http://www.samakw.com)

 [samakw\\_net](https://www.instagram.com/samakw_net)

 60084568 / 50855008 / 97442417

 حولي مجمع بيروت الدور الأول



الأسئلة في (٥) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م  
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب : (٧ درجات)

قال تعالى : " وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " (٢٣) .

١- ضع علامة (✓) أمام المعنى السامي الرئيس للنص السابق فيما يأتي.

- ( ) - حمدُ الله وشكره على نعمه واجب على الجميع.
- ( ) - اختلاف لغات البشر آية على قدرة الله سبحانه.
- ( ) - كل ما في الكون دليل على وحدانية الله وقدرته.
- ( ) - تعاقب الليل والنهار يرتبط بحياة الناس ومعاشهم.

٢- " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ " .

تُظهر الآية السابقة ارتباط مظاهر قدرة الله بحياة البشر. وضّح ذلك.

٣- حدد من النص القرآني السابق علاقة إنسانية، ووضح أسس نجاحها.

- العلاقة الإنسانية: .....

- أسس نجاحها : .....



٤ - بيّن دلالة تكرار لفظ " ومن آياته " في النص القرآني السابق.

٥ - بيّن أثر استخدام الطباق في إبراز المعنى في قوله تعالى:

" وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ "

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

( وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ) مترادف كلمة ( ابْتِغَاؤُكُمْ ) :

( - هدفكم . - طلبكم . - شكركم . - تدبركم . )

( وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ) ، جمع كلمة ( الأَرْضِ ) :

( - الأَرْضَاتِ . - الأراضِي . - الأَرْضِ . - الأَرْضِيَّاتِ . )

السؤال الثاني - من نص (لا تعذليه) لابن زريق، اقرأ، ثم أجب السؤال الثاني (الدرجات) محذوف

بغِيّ أَلَا إِنِّ بَغِيّ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ  
وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمَلِكَ يَخْلَعُهُ  
شَكَرٍ عَلَيْهِ فَعْنَهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ  
كَأْسًا يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ  
بِهِ وَلَا بِيٍّ فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ

١- والحرصُ في الرزقِ، والأرزاقُ قد قُسمتْ  
٢ - أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته  
٣- وَمَنْ عَدَا لِبِسَاءِ ثَوْبِ النَّعِيمِ بِلا  
٤- إِعْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ  
٥- لِأَصْبِرَنَّ لِدَهْرِ لَا يُمْتَعِّي

١ - وضح مظاهر معاناة الشاعر، مبيناً أسبابها.

- مظاهر المعاناة

- أسبابها:

محذوف

محذوف

٢- بيّن رؤية الشاعر حول قضية كسب الرزق، مستدلّاً.

- رؤية الشاعر:

- الاستدلال:

محذوف

محذوف



٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- عدم شكرِ الله على نعمه سبيلُ زوالها. الفكرة الجزئية السابقة عبَّرَ عنها البيت:

( - الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع. )

ب - البنية الصحيحة لكلمة ( خبر ) المناسبة للجملة الآتية هي :

- بلغني خبر مُفْرِحٍ. ( - خَبْرٌ. - خَبْرٌ. - خَبْرٌ. - خَبْرٌ. )

٤- ( إنَّ بَغْيَ المَرْءِ يَصْرَعُهُ ) اشرح الصورة الفنية السابقة ، وبيِّن أثرها في المعنى. (١)

٥- قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسمِّ بحره، وحدِّد حرف الروي. **مهم** (٢)

لولا الفضيلةُ لم يخلدْ لذي أدبٍ ذكَّرَ على الدَّهرِ بَعْدَ الموتِ والعدمِ

- التقطيع:

- التفعيلات:

- البحر: - الروي:

السؤال الثالث - من نص (مواقف في الحياة) للشاعر مالك بن القين. اقرأ، ثم أجب: (٧ درجات)

١- إذا أنت حَمَلْتَ الحَوُونَ أمانةً فإِنَّكَ قَدْ أَسَنَدْتَهَا شَرًّا مُسْنَدٍ

٢- فلا تُظْهِرَنَّ نَمَّ امْرِئٍ، قَبْلَ خُبْرِهِ وَبَعْدَ بِلَاءِ المَرْءِ، فَادْمَمُ، أو اخْمَدِ

٣- ولا تَتَّبِعَنَّ رَأْيَ الضعيفِ، تَقْصُهُ وَلَكِنْ بَرَأِي المَرْءِ ذِي العَقْلِ فَاقْتَدِ

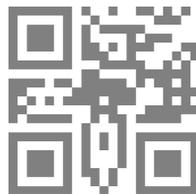
٤- تَمَنَّى رِجَالٌ أَنْ أموتَ، وَإِنْ أمْتُ فَتِلْكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدِ

٥- وَقَدْ عِلْمُوا، لو يَنْفَعُ العِلْمُ عِنْدَهُمْ لَنْ مَتَّ مَا الداعي عَلَيَّ بِمُخَلِّدِ

١- استخلص من البيت الثاني نصيحة ، مبيناً أثرها في الحياة. (١)

- النصيحة:

- أثرها :



٢- بيّن الصفة الغالبة على الشاعر في النص السابق.

٣- تجاوزَ هذا النص حدود الزمان والمكان. علّن (١)

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- " كلُّ نفسٍ ذائقةُ الموت." يلتقي مضمون الآية السابقة من حيث المعنى مع البيت: (١)

( - الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع. )

٥ - حدد من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً، وبيّن نوعه: (١)

- الأسلوب الإنشائي :

- نوعه :

٦- وظّف الفعل (عدّ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك . (٢)

- عدّ: محذوف

- عدّ: محذوف

السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، للشاعر خليل مردم . اقرأ، ثم أجب: (٧ درجات)

قال الشاعر يصف الطبيعة في الربيع:

١- حلمٌ من الإبداعِ فيها مائلٌ من دونه يعيا خيالُ الشاعرِ

٢- تتناثرُ الأزهارُ في أجوائها مبعثرةٌ مثلُ الفراشِ الثائرِ

٣- فننّ يرنّحه النسيمُ كأنه نشوانٌ من نفسِ برودِ عاطرِ

٤- وإذا الرياحُ تأوّهت سقطَ الندى من كلِّ زاهرةٍ كدمعِ هامرِ

٥- وأرى الغصونَ كأذرعٍ ممدودةٍ لتعانقني من بعد طولِ تهاجرِ

مائل: واضح، يعيا: يعجز، فنن: غصن، يرنّحه: جعله يتمايل، نشوان: سكران، برود: بارد

الندى: قطرات الماء تكون على النبات ، هامر: سيال غزير، تهاجر: افتراق.



كستول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التربية  
أه جبه الفني العام للغة العربية

(١)

١- استنتج الفكرة الرئيسة المعبرة عن النص السابق.

(٢)

٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكلِّ مما يأتي :

أ- الشعور الذي يكشف عنه النص : ( - الإعجاب . - الفخر . - الحنين . - التفاؤل . )

ب - علاقة ماتحته خط في البيت الرابع بما قبله: ( - نتيجة . - إجمال . - تفصيل - تعليل . )

(١)

٣- بيّن المقصود من البيت الثاني.

(١)

٤ - استخلص قيمةً من النص السابق.

(١)

٥ - بيّن أثر الصورة الفنية في البيت الخامس في إيضاح المعنى:

٦ - ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (عقب) على أن يكون اسمًا: (١)

الظلم سينةٌ على الظالم



كسرة العلم العلمي  
كجدة تقدر الدرجات

- انتهت الأسئلة -



وزارة التربية  
مديرية التربية والتعليم  
محافظة صنعاء



الأسئلة في (٥) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م  
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

(٧ درجات)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب :

قال تعالى : " وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) .

١- ضع علامة (✓) أمام المعنى السامي الرئيس للنص السابق فيما يأتي.

(١)

- ( ) - حمد الله وشكره على نعمه واجب على الجميع.
- ( ) - اختلاف لغات البشر آية على قدرة الله سبحانه.
- (✓) - كل ما في الكون دليل على وحدانية الله وقدرته.
- ( ) - تعاقب الليل والنهار يرتبط بحياة الناس ومعاشهم.

٢- " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ "

(١)

تُظهر الآية السابقة ارتباط مظاهر قدرة الله بحياة البشر. وضّح ذلك.

- جعل الله سبحانه الليل للنوم والراحه، وجعل النهار للعمل والعيل.

٣- حدد من النص القرآني السابق علاقة إنسانية، ووضح أسس نجاحها.

(١)

- العلاقة الإنسانية: ..... المزاج

- أسس نجاحها: ..... العزيمة والرحمة



كشورال التسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التربية  
الله جيله الفنى العام للغة العربية

٤ - بين دلالة تكرار لفظ " ومن آياته " في النص القرآني السابق.

بَدَلًا عَمَلِكُمْ... كَثْرَةً... سِرًّا لِيُحْمَدَ... اللّٰهُ سُبْحَانَكَ... وَوَجِدَ الْبَيْتَ... وَتَبَوَّأَ كُرْسِيَهَا.

٥ - بين أثر استخدام الطباق في إبراز المعنى في قوله تعالى:

" وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ "

بِوَضُوحٍ... سُبْحَانَكَ... اللّٰهُ سُبْحَانَكَ... جميع المنعرجات... في كل الأوجبات والأثر...

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

( وَابْتَغَاوْكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ) مترادف كلمة ( ابْتَغَاوْكُمْ ) :

( - هدفكم . - طلبكم . - شكركم . - تدبركم . )

( وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ) ، جمع كلمة ( الْأَرْضِ ) :

( - الْأَرْضَاتُ . - الْأَرْضِي . - الْأَرْض . - الْأَرْضِيَّاتُ . )



كنترول القسم العلمي  
لمحة التقدير الدرجات

السؤال الثاني - من نص (لا تعذليه) لابن زريق، اقرأ، ثم أجب: **السؤال الثاني محذوف**

- ١- والحرصُ في الرزقِ، والأرزاقُ قد قُسمتْ
- ٢- أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته
- ٣- ومَن غدا لا يسأ ثوبَ النعيمِ بلا
- ٤- إعتضتُ من وجهِ خلِّي بعدَ فرقتِه
- ٥- لأصبرنَّ لدهرٍ لا يُمتغي

١ - وضَّح مظاهر معاناة الشاعر، مبيناً أسبابها.

**محذوف**

مظاهر المعاناة : ... تراكم الرجوم والأجزاء عليه... والضياع الشديد

**محذوف**

أسبابها: ... بغيره بعيداً عنه زوجته... وفراقه لها... معيلاً للرزق... وهو لم يعل ما كان

( أيضاً بوجاهة )

٢- بين رؤية الشاعر حول قضية كسب الرزق، مستدلاً.

رؤية الشاعر: ... يرى الشاعر الرزق الرزق... **محذوف** ... هو عسى قد يكون سبباً في حله

الاستدلال: ... البيت... **محذوف** ... صاحب





٢- بيّن الصفة الغالبة على الشاعر في النص السابق.

..... الحكمة / الخيرة الطويلة / النظرة العميقة / الخيرة

٣- تجاوزَ هذا النص حدود الزمان والمكان. علّن

(١)

.. بَدَنَهُ النَّبِيَّ مَنَّا. وَلَهُ مَبَاهِجٌ مَرِيَّةٌ. أ. خَلَّاتِيهِ. ب. وَجَعًا. ج. أَهْمًا عَمِيَةً. د. إِنْسَانِيَةً. تصحيح لكل زياره ومكانه

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- " كلُّ نفسٍ ذائقةُ الموت." يلتقي مضمون الآية السابقة من حيث المعنى مع البيت: (١)

( - الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع. )

٥ - حدد من البيت الثالث أسلوباً إنسانياً، وبيّن نوعه:

(١)

- الأسلوب الإنشائي : ... بِمَنْ يَجْعَلُهُ بِرَأْيِ الضَّعِيفِ ... أَقْدَرُ  
- نوعه : ... سَهْوِيٌّ ... أَمْرٌ ( بِرَيْبِي / طَبِي )

٦- وظّف الفعل (عَدَّ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك .

(٢)

عَدُّ: ... كَعَدَّ السَّاجِدُ النُّجُومَ (رَأَى حَصَابَهَا) **محذوف**  
عَدُّ: ... عَدَّ الرَّجُلُ فِعْلَانًا عَالِمًا (أَعْيَبَهُ مِنْهُ) **محذوف**

السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، للشاعر خليل مردم . اقرأ، ثم أجب: (٧ درجات)

قال الشاعر يصف الطبيعة في الربيع:

- ١- حلمٌ من الإبداع فيها مائلٌ من دونه يعيا خيال الشاعر
- ٢- تتناثر الأزهار في أجوانها مبثوثة مثل الفراش الثائر
- ٣- فنن يرنحه النسيم كأنه نشوان من نفس برود عاطر
- ٤- وإذا الرياح تأوّهت سقط الندى من كل زهرة كدمع هامر
- ٥- وأرى الغصون كأذرع ممدودة لتعانق من بعد طول تهاجر

مائل: واضح، يعيا: يعجز، فنن: غصن، يرنحه: جعله يتمائل، نشوان: سكران، برود: بارد الندى: قطرات الماء تكون على النبات، هامر: سيال غزير، تهاجر: افتراق.



كنترول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات



(١)

١- استنتج الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق.

..... منظر الطبيعة في فصل الربيع رائع وجميل

(٢)

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- الشعور الذي يكشف عنه النص : ( - الإعجاب . - الفخر . - الحنين . - التفاؤل . )

ب - علاقة ماتحته خط في البيت الرابع بما قبله : ( - نتيجة . - إجمال . - تفصيل . - تعليل . )

(١)

٣- بين المقصود من البيت الثاني.

..... كثرة انتشار الزجار ونوعها

(١)

٤ - استخلص قيمة من النص السابق.

..... المحافظة على الطبيعة ، شكر الله بها منة ، كتميمه ، لا يحاكت .....

(١)

٥ - بين أثر الصورة الفنية في البيت الخامس في إيضاح المعنى:

..... بينت الصورة جمال منظر الفصون من اجتهاد دروا وكفاختي

(١)

٦ - ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (عقب) على أن يكون اسماً: (١)

- عاقبت عواجب عجب عجب الظم سيئة على الظالم

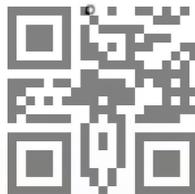


كسول القسم العلمي  
لجنة تقدير الدرجات

- انتهت الأسئلة -



مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
مادة اللغة العربية





امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني)  
للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م  
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

(سبع درجات)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم اجب :

قال تعالى : فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا  
وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ  
تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ  
الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ  
خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا  
لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)

(١)

١- اشرح الآية التالية، مبيناً أثر الإيمان بمضمونها في مواقفك.

" وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ "

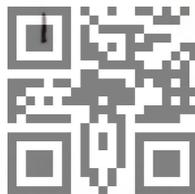


(١)

٢- وضِّح علاقة خاتمة الآية " وكذلك تخرجون " بالمضمون قبلها.

(١)

٣- اذكر مظهراً من مظاهر قدرة الله ووحدانيته من الآيات السابقة.



(١)

٤ - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

اختر لمضمون الآية السابقة ما يوافقها مما يلي، بوضع علامة (√) أمامه:

( )

- " وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا "

( )

- " فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ "

( )

- " وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا "

( )

- " وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ "

(١)

٥ - بين أثر استخدام الطباق في إبراز المعنى في قوله تعالى:

" يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ "



(٢)

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- ( إن في ذلك لآياتٍ ) مترادف كلمة (آيات) : (- حسنات - إبداعات - علامات - تصورات ) .

ب- (وله المثل الأعلى)، جمع كلمة (المثل) : (- التماثيل - المثلاء - الأمثال - المثل ) .

السؤال الثاني - من نص (لا تعذليه) لابن زريق، اقرأ، ثم أجب: **محذوف** (سبع درجات)

وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوَسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ

شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَتَزَعُّهُ

كَاسًا يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

بِهِ وَلَا يَسِي فِي حَالٍ يُمْتَعُّهُ

فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ

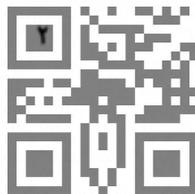
١- أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته

٢- ومن عدا لابساً ثوب النعيم بلا

٣- اعتصت من وجه خلي بعد فرقتيه

٤- لأصبرن لدهر لا يمتغي

٥- علماً بأن إصطباري معقب فرجاً



(١)

١ - وضح سبب معاناة الشاعر.

(١)

٢- بيّن رؤية الشاعر حول قضية شكر النعمة، مستدلًا.

- رؤية الشاعر:.....  
- الدليل: .....



(١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته:

( - قوته. - ماله. - صبره. - علمه. )

ب - " إن مع العسر يسراً " تلتقي الآية الكريمة السابقة في المعنى مع حكمة وردت في البيت:

( - الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس. )

٤- ( كاساً يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ ) بيّن أثر استخدام الصورة السابقة في التعبير عن المعنى. (١)

(١)

٥ - البنية الصحيحة لكلمة (أجل) المناسبة للجملة الآتية هي :

- لكل إنسان ..... مكتوب. ( - أَجَلٌ. - أَجَلٌ. - أَجَلٌ. - أَجَلٌ. )

(٢)

٦- مهم قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدد حرف الروي، والقافية.

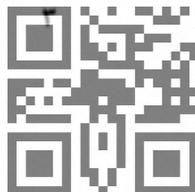
والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرّها في مزّعٍ وخيم

- التقطيع: .....

- التفعيلات: .....

- البحر: .....

- الروي: ..... - القافية: .....



السؤال الثالث - من نص (أم الأسير) للشاعر أبي فراس الحمداني، اقرأ ، ثم أجب: (سبع درجات)

السؤال  
محذوف  
كامل

- ١- أيا أم الأسير سنقاك غيث  
٢- أيا أم الأسير سنقاك غيث  
٣- إذا ابنك سار في بئر وبحر  
٤- حرام أن يبيت قريز عين  
٥- وقد نقت الرزايا والمنايا
- تخيّر لا يُقيم ولا يسيّر  
إلى من بالفدا يأتي البشير  
فمن يدعو له أو يستجير  
ولو أن يلئم به السور  
ولا ولد لذيك ولا عشير

(١) ١- استخلص العاطفة التي يكشف عنها النص السابق .

(١) ٢- دلت على شدة قرب الشاعر من أمه ووفائه لها.

(١) ٣- علّل خلود هذا النص وبقائه على مر العصور.

(١) ٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - ولا ولد لذيك ولا عشير يدل التعبير السابق على:  
( - اليأس. - الوحدة. - الكسل. - القلق. )

ب - الابن لا يعيش سعيداً بعد موت أمه.

الفكرة الجزئية السابقة عبر عنها البيت:

( - الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس. )

(١) ٥- ( فمن يدعو له أو يستجير؟ )، بيّن دور أسلوب الاستفهام السابق في تعميق المعنى. (١)

(٢) ٦- وظف كلمة ( قام ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

- قام:

- قام:



السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، للشاعر أبي العتاهية. اقرأ، ثم أجب: ( سبع درجات )

- ١- إلهي لا تُعَذِّبني فإني  
٢- وما لي حيلة إلا رجائي  
٣- فكم من زلة لي في البرايا  
٤- إذا فكرت في ندمي عليها  
٥- يظنُّ الناسُ بي خيراً وإني
- مُقِرُّ بِالذِي قَد كَانَ مِنِّي  
وَعَفْوِكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحَسُنَ ظَنِّي  
وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ  
عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي  
لَشَرِّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تَعْفَ عَنِّي

(٣)

١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ- المسلم يُحَسِّنُ الظنَّ بِرِيهِ  
الفكرة الجزئية السابقة عبّر عنها البيت: ( - الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع. )  
ب - القيمة التي يحملها النص:  
ج - إذا فكرت في ندمي عليها

عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي

علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله:

- ( - سبب. - تفصيل. - إجمال. - نتيجة. )

(١)

٢- وضح دلالة قول الشاعر: ( فكم من زلة لي في البرايا )

(١)

٣- انثر البيت الخامس بأسلوبك.

(١)

٤ - بين أثر الكناية في قول الشاعر: ( عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي ) في المعنى.

(١)

٥ - ضع في فراغ الجملة التالية تصريفاً مناسباً من كلمة ( سار ) على أن يكون اسماً:

..... الرسولِ قُدوةً لكل مسلم.



انتهت الأسئلة -







١ - وضح سبب معاناة الشاعر.  
( يكفر بسبب واحد )

سبحه ربهم بعبادتهم... وعبدوا ربهم بعبادتهم... وعبدوا ربهم بعبادتهم... وعبدوا ربهم بعبادتهم...

٢ - بين رؤية الشاعر حول قضية شكر النعمة، مستنداً.

- رؤية الشاعر: بعبادتهم بعبادتهم... وعبدوا ربهم بعبادتهم... وعبدوا ربهم بعبادتهم... وعبدوا ربهم بعبادتهم...  
- الدليل: ... وعبدوا ربهم بعبادتهم... وعبدوا ربهم بعبادتهم... وعبدوا ربهم بعبادتهم... وعبدوا ربهم بعبادتهم...

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:  
( وِعْبِل رَقْم الْبَيْتِ )

أ - من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته:  
( - قوته. - ماله. - صبره. - علمه. )

ب - " إن مع العسر يسراً " تلتقي الآية الكريمة السابقة في المعنى مع حكمة وردت في البيت:  
( - الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس. )

٤ - ( كاساً يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ ) بين أثر استخدام الصورة السابقة في التعبير عن المعنى.  
بمثلة: ... لعصاة... لعصاة... لعصاة... لعصاة...

٥ - البنية الصحيحة لكلمة (أجل) المناسبة للجملة الآتية هي:  
- لكل إنسان ... عَجَلٌ ... مكتوب. ( - أَجَلٌ. - أَجَلٌ. - أَجَلٌ. - أَجَلٌ. )

٦ - مهم قطع البيت التالي، وانكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدّد حرف الروي، والقافية.

والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرّها في مزعٍ وخم

- التقطيع: ...  
- التفعيلات: ...  
- البحر: ...  
- الروي: ...  
- القافية: ...



( يكفر بسبب واحد ) القافية



السؤال الثالث - من نص (أم الأسير) للشاعر أبي فراس الحمداني، اقرأ ، ثم أجب: (سبع درجات)

السؤال  
محذوف  
كامل

١- أيا أم الأسير سنفاك غيث  
٢- أيا أم الأسير سنفاك غيث  
٣- إذا ابنك سار في بَرِّ وَبَحْر  
٤- حرام أن يبيت قريز عين  
٥- وقد ذقت الزايا والمنايا  
تَحَيَّرَ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ  
إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ  
فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ  
وَلَوْ أَنَّ يُلِمُّ بِهِ السُّرُورُ  
وَلَا وَلَدَ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ

١- استخلص العاطفة التي يكشف عنها النص السابق .  
(١)  
.....

٢- دلت على شدة قرب الشاعر من أمه ووفائه لها.  
(١)

٣- علل خلود هذا النص وبقائه على مر العصور.  
(١)

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :  
(١)

أ - وَلَا وَلَدَ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ يَدُلُّ الْعَبِيرُ السَّابِقُ عَلَى:

( - اليأس . - الوحدة . - الكسل . - القلق . )

ب - الابن لا يعيش سعيداً بعد موت أمه.

الفكرة الجزئية السابقة عبر عنها البيت:

( - الثاني . - الثالث . - الرابع . - الخامس . )

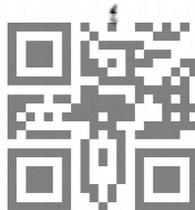
٥- ( فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ؟ )، بيّن دور أسلوب الاستفهام السابق في تعميق المعنى. (١)

.....

٦- وظف كلمة ( قام ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. (٢)

- قام: .....  
.....

- قام: .....  
.....



السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، للشاعر أبي العتاهية. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- إلهي لا تُعَذِّبني فأتني      مُقِرُّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي  
٢- وَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَانِي      وَعَفْوِكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحَسُنَ ظَنِّي  
٣- فَكَمْ مِنْ زِلَّةٍ لِي فِي الْبِرَايَا      وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ  
٤- إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا      عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي  
٥- يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي      لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي

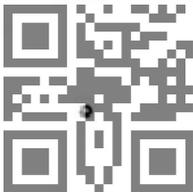
- ١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٣)  
أ- المسلم يُحْسِنُ الظَّنَّ بِرَبِّهِ  
الفكرة الجزئية السابقة عبَّرَ عنها البيت: ( - الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع. )  
ب - القِيَمَةُ التي يحملها النص: ( - الصبر. - القناعة. - التوبة. - التفاؤل. )  
ج - إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا      عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي

علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله:

- ( - سبب. - تفصيل. - إجمال. - نتيجة. )  
٢- وضح دلالة قول الشاعر: ( فَكَمْ مِنْ زِلَّةٍ لِي فِي الْبِرَايَا )  
.....  
٣- انثر البيت الخامس بأسلوبك.  
رَظْمَةٌ لِلنَّاسِ بِي لِي بِإِحْسَانٍ .....  
٤ - بيِّن أثر الكناية في قول الشاعر: ( عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي ) في المعنى.  
.....  
٥ - ضع في فراغ الجملة التالية تصريفاً مناسباً من كلمة ( سار ) على أن يكون اسماً:  
.....



- انتهت الأسئلة -



الزمن: ساعتان وربع

دولة الكويت

الأسئلة: في خمس صفحات

وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢م

في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول: من سورة الروم - قرآن كريم - اقرأ، ثم اجب: (سبع درجات)

قال تعالى: " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخْتَرُونَ ﴿١٦﴾ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمْتِ وَيُخْرِجُ الْمَمْتِ مِنَ الْحَيِّ وَيُخَيِّ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۗ وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿١٩﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴿٢٠﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾

١- استدل من النص القرآني على ارتباط الجزاء بالعمل. (١)

٢- وضح ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم من خلال قوله تعالى: (١)

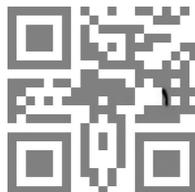
" وَيُخَي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا "

(١)



٣- بين المقصود من التعبير القرآني الآتي:

" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ "



٤- حدّد من النص القرآني علاقة إنسانية، وأسس نجاحها. (١)

- العلاقة الإنسانية: .....

- أسس نجاحها : .....

٥- بيّن أثر استخدام الطباق في قوله تعالى: (١)

" يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ "

٦- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (٢)

- " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ "

أ- مترادف كلمة آيات: ( - كرامات. - إشارات. - علامات. - حسنات. )

- " فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

ب- جمع كلمة روضة: ( - أراض. - رياض. - مرانض. - رُواض )

السؤال الثاني: من نص "لا تعذليه" للشاعر ابن زريق البغدادي، اقرأ، ثم أجب: ( سبع درجات )

١- ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكرٍ عليه فَعَنَّهُ اللهُ يَنْزِعُهُ

٢- اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فِرْقَتِهِ كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

٣- لأصبرنّ لدهرٍ لا يمتّعني به ولا بيّ في حالٍ يمتّعه

٤- علماً بأنّ اصطباري معقّب فرجاً فأضيقُ الأمر إن فكزت أوسغهُ

٥ - علّ الليلي التي أضننت بفرقتنا جنمي ستجمّعني يوماً وتجمّعهُ

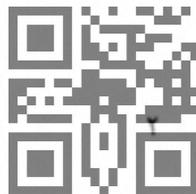
السؤال  
محذوف  
كامل

١- استنتج من النص درساً مستفاداً. (١)

٢- وضح مظاهر معاناة الشاعر، مبيّناً أسبابها: (١)

- مظاهر المعاناة: .....

- أسبابها: .....



(١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - علاقة جملة ( فَعْنَهُ اللهُ يَنْزِعُهُ ) بما قبلها:

( - تعليل. - نتيجة. - تفصيل. - دليل. )

ب - من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته:

( - صبره. - قوته. - غناه. - علمه. )

(١)

٤- وضح دلالة الصورة الفنية في البيت الآتي:

اعتضتُ من وَجْهِ خَلِيٍّ بعد فرقتِهِ كاساً يُجَرِّعُ منها ما أجزَّعُهُ

(١)

٥- وظَّف كلمة ( ظَهَرَ ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك.

ظهر:

ظهر:

(١)

٦- أكمل بالمناسب:

- مفرد كلمة خُطوب:



السؤال الثالث: من نص " أم الأسير " للشاعر أبي فراس الحمداني، اقرأ، ثم أجب: ( سبع درجات )

١- لبيك كلُّ ليلٍ قَمَتِ فيه

٢- لبيك كلُّ مضهدٍ مَخُوفٍ

٣- لبيك كلُّ مسكينٍ فقيرٍ

٤- أيا أمّاه، كم هم طويلٍ

٥- أيا أمّاه، كم سرّ مَصونٍ

إلى أن يبتدي الفجرُ المنيرُ

أجزتبه وقد عزَّ المجيرُ

أغثتبه، وما في العظمِ زيرُ

مضى بك لم يكن منه نصيرُ

بقلبك، مات لئس له ظهورُ

السؤال  
محذوف  
كامل



(١)

١- استنتج العاطفة التي أنتجت النص .

..... -

(١)

٢- استخلص مناقب الأم، مبيّناً دورها في التخفيف عن الشاعر.

..... مناقب: -

..... دورها: -

(١)

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - تكرار تركيب ( أيا أمّاه ) في النص يدل على :

( - الحزن والتوجع . - الضعف والمرض . - الأنين والصراخ . - الكسل والخمول )

- ذاقّت من الحزن ما يعيا به الجسدُ الأمُّ لا يدري بهمّها أحدُ

ب - البيت الذي يتوافق بالمعنى مع البيت السابق من أبيات النص هو البيت :

(- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .)

٤ - وضح دور الصورة البيانية ( لبيك كل يوم ) في إبراز عاطفة الشاعر وفكره: ( ١ )

.....

(١)

٥ - اضبط بنية كلمة ( أجل ) في كلّ من الجملتين الآتيتين:

- أجل الإنسان في الدنيا قصيرٌ: .....

- أجل المعلم موعِد الامتحان : .....

٦- العروض:

مهم قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدّد حرف الروي والقافية: ( ٢ )

لي إخوة، لا أبغي دونهم بدلاً لا يخذلون أخاً، إن غيرهم خذلاً

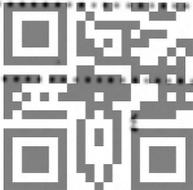
..... التقطيع: -

..... التفعيلات: -

..... البحر: -

..... الروي: -

..... القافية: -



السؤال الرابع: تطبيقي من خارج المنهج، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

قال الشاعر عبدالله سنان بمناسبة الإسراء والمعراج:

- ١- نورُ النبوةِ بالهدى متلألئٌ      وضياءُ الليلِ البهيمِ يُبددُ
- ٢- نزلَ الأمينُ على الأمينِ مبلِّغاً      في الغارِ ما قالَ الإلهُ ويغهدُ
- ٣- فأذاعَ صوتَ الحقِّ في ملأٍ له      وإليه أعباءُ الرسالةِ تُسندُ
- ٤- أسرى بكَ اللهُ العليُّ إلى السما      واتِ العُلا ليلاً وقومك هُجدُ

متلائي: لامع. الليل البهيم: المظلم. ملأ: جماعة / قوم. اعباء: تكاليف. هُجد: نائمون

- ١- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق من عندك. (١)

- ٢- استخلص من النص قيمة. (١)

- ٣- استنتج أهم المشاعر والأحاسيس المسيطرة على النص. (١)

- ٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (٢)

أ - البيت الذي يدل على الإسراء بالرسول ﷺ هو البيت:

( - الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع. )

ب - فأذاع صوت الحق في ملأ له. يدل التعبير السابق على:

( - الانتباه. - الانتشار. - الكرم. - الجمال. )

- ٥- وضّح دلالة الصورة الفنية في البيت الأول في إيضاح المعنى. (١)

- ٦- أكمل الجملة التالية بالتصريف المناسب من كلمة ( سار ) ، على أن يكون اسماً. (١)

لنا في ..... الرسول ﷺ خيرُ قدوة.



وزارة التربية تَقِيلُ الإجابة المناسبة في الأسئلة المقالية الأسئلة: في خمس صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢م

في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول: من سورة الروم - قرآن كريم - اقرأ، ثم أجب: ( سبع درجات )

قال تعالى: " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ ﴿١٦﴾ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُكُمْ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْشُرُونَ ﴿٢٠﴾ وَمِنَ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾

١- استدل من النص القرآني على ارتباط الجزاء بالعمل. (١)

- الآية (١٥-١٦) فالجنة جزاء عمل صالح، والنار جزاء

سوء كبر، وكذب آياته الله.

٢- وضح ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم من خلال قوله تعالى: (١)

" وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا "

- ربط الله سبحانه بيسه نزول المطر على جهاء الأرض بعد الموت من الموت

٣- بين المقصود من التعبير القرآني الآتي: لِيَبْقِيَ حَاجَةَ الْبَشَرِ لِذَلِكَ. (١)

" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ "

- ربط الله سبحانه بالتسبيح والتهليل، ليسين لعباده الأوقات التي

يجب أن يسبحوه فيه، ليعلموا أن الله معلقاً بذكر الله.



٤- حدّد من النص القرآني علاقة إنسانية، وأسس نجاحها.

### الزواج

- العلاقة الإنسانية: .....  
- أسس نجاحها: **عاشوا على قدر ما بينهم على الهدوء والرحمة بين الزوجين**

(١)

٥- بيّن أثر استخدام الطباق في قوله تعالى:

"يُخْرِجُ الْخَبْثَ مِنَ الْخَبْثِ وَيُخْرِجُ الْمَيْتَ مِنَ الْخَبْثِ"

- **أظهر الطباق بياره عبادة الله تعالى في خلقه على فعل السيئ وضدهم. باوذلك يفرج**

الخبث من الخبث وافرأج بليتة من الخبث (٢)

٦- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ "

أ- مترادف كلمة آيات: ( - كرامات. - إشارات. - علامات. - حسنات. )

- " فَبِمَنْ فِي رَوْضَةٍ يُخْبَرُونَ "

ب- جمع كلمة روضة: ( - أراض. - رياض. - مرانض. - رُواض )

السؤال الثاني: من نص "لا تعذليه" للشاعر ابن زريق البغدادي، اقرأ، ثم أجب: ( سبع درجات )

## السؤال

## محذوف

## كامل

١- ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

٢- اعتضت من وجه خلّي بعد فرقتي كاسا يجزّغ منها ما أجزّغ

٣- لأصبرن لدهر لا يمتعني به ولا بي في حال يمتعه

٤- علما بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكزت أوسع

٥ - علّ الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه

(١)

١- استنتج من النص درساً مستفاداً.

- **الرفق عند تقديم النصيحة، عدم المبالغة في النصيحة... التحلي بالصبر**

(١)

٢- وضح مظاهر معاناة الشاعر، مبيّناً أسبابها:

- مظاهر المعاناة: **بكاتر الحزن والهموم والحيرة والاضطراب النفسي**

- أسبابها: **بفره بعيداً عن فرقه، وعما بريل له، وعيم نواله ماكانه**

- **بغني من فره**



(٢)

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - علاقة جملة ( فَعْنُهُ اللهُ يَنْزَعُهُ ) بما قبلها:

( - تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - دليل . )

ب - من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته:

( - صبره . - قوته . - غناه . - علمه . )

(١)

٤- وضح دلالة الصورة الفنية في البيت الآتي:

اعتضنت من وجه خلّي بعد فرقتي كأساً يُجرّغ منها ما أجزّغهُ  
- دلت الصورة على شدة آلام الفراق وشقته على نفس الشاعر، فهو يجرع كأسه

٥- وظف كلمة ( ظنّ ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك. (١)

- ظهر القمر وسط الضباب (تسبب وبرز).

- ظهر الولد على الخيط (علاه).

(١)

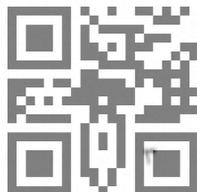
٦- أكمل بالمناسب:

- مفرد كلمة خُطوب: ..... خطيب .....

السؤال الثالث: من نص " أم الأسير " للشاعر أبي فراس الحمداني، اقرأ، ثم أجب: ( سبع درجات )

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ١- لبيك كلّ ليلٍ قمت فيه   | إلى أن يبدي الفجر المنير |
| ٢- لبيك كلّ مضهدٍ مخوف     | أجزّتيه، وقد عزّ المجير  |
| ٣- لبيك كلّ مسكينٍ فقير    | أغثّيه، وما في العظم زير |
| ٤- أيا أمّاه، كم همّ طويل  | مضى بك لم يكن منه نصير   |
| ٥- أيا أمّاه، كم سرّ مّصون | بقلبك، مات لئس له ظهور   |

السؤال  
محذوف  
كامل





تبع اختبار لغة عربية الأثر نصف الثاني عشر (التعلم البيئي) العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢م مادة اللغة العربية (التخصص الأدبية والعروض)

السؤال الرابع: تطبيقي من خارج المنهج، اقرأ، ثم أجب: ( سبع درجات )

قال الشاعر عبدالله سنان بمناسبة الإسراء والمعراج:

- ١- نور النبوة بالهدى متلألئ وضاء الليل البهيم يُبددُ
- ٢- نزل الأمين على الأمين مبلِّغاً في الغار ما قال الإله ويعتدُّ
- ٣- فأذاع صوت الحق في ملأ له وإليه أعباء الرسالة تُسندُ
- ٤- أسرى بك الله العليُّ إلى السما وات العلاء ليلاً وقومك هُجْدُ

متلاتين: لامع. النبل البهيم: المعظم. ملأ: جماعة / قوم. اعباء: تكاليف. هُجْدُ: نامون

- ١- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق من عندك. (١)
- الإسراء والمعراج - معجزة الرسول
- ٢- استخلص من النص قيمة. (١)
- الاعتقاد بالرسول صلى الله عليه وسلم - الرقاق عند الإسلام
- ٣- استتج أهم المشاعر والأحاسيس المسيطرة على النص. (١)
- الاعتزاز بالإسلام - حب الرسول
- ٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (٢)

أ - البيت الذي يدل على الإسراء بالرسول ﷺ هو البيت:

( - الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع. )

ب - فأذاع صوت الحق في ملأ له. يدلُّ التعبير السابق على:

( - الانتباه. - الانتشار. - الكرم. - الجمال. )

٥- وضح دلالة الصورة الفنية في البيت الأول في إيضاح المعنى.

وضعت الصورة الأثر المحمدي للإسلام ودوره في القضاء على الشرك

٦- أكمل الجملة التالية بالتصريف المناسب من كلمة ( سار ) ، على أن يكون اسماً. (١)

لنا في هجرة / مسيرة الرسول ﷺ خيرُ قدوة.

