

# اختبارات نهاية الفصل الأول البلاغة

## الصف

### 12

## التعليم الديني





وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - التعليم الديني  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م - في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)  
الزمن : (ساعتان وربع)

(الأسئلة في أربع صفحات)

السؤال الأول :

(سبع درجات)

من مقالة ( فجر الإسلام ) لأحمد أمين، اقرأ، ثم أجب:

"العرب في الجزيرة كانوا قسمين: بدوًا، وحضرًا. فأما البدو فكانوا يحتقرون الصناعة والزراعة والتجارة والملاحة، إنما يعيشون على ما تنتجه ماشيتهم: يأكلون لحومها، ويشربون لبنها، ويلبسون أصوافها، ويتخذون منها مساكنهم. وهم يعتمدون في تغذية ماشيتهم على الطبيعة يخرجون بها في مواسم المطر إلى منابت الكلا لترعى..."

١- ما الحقيقة التاريخية التي يتضمنها النص السابق؟

(١)

٢- الأسلوب في النص السابق أسلوب علمي. اذكر اثنتين من سماته.

(١)

٣- وازن بين الرواية والقصة من حيث (الحجم - الانتشار)

(٢)

وجه الموازنة	الرواية	القصة
الحجم	.....	.....
الانتشار	.....	.....

(١)

٤- يقوم البناء المسرحي على دعامتين أساسيتين. عددهما

(١)

أ-

ب-

٥- صوّب الخطأ فيما تحته خط في كل مما يأتي:

(٢)

أ- تظهر عاطفة الكاتب قوية مثيرة لوجدان القارئ في الأسلوب العلمي المتأدب.

ب- من طبيعة الشخصية الثانوية في المسرحية أن تكون نامية متطورة.

ج- القصة الاجتماعية تتناول أحداثًا ينسجها الكاتب من خياله.

د- رائد المسرح الشعري عند العرب الشاعر محمود سامي البارودي.



(سبع درجات)

السؤال الثاني :

من رسالة ( ابن المقفع ) : اقرأ ، ثم أجب :

" احترس من متورة الغضب ومتورة الحمية ومتورة الجحد ومتورة الجهل، وأغيد لكل شيء من ذلك غدة تجاهده بها من الحلم والتفكر والزوية وذكر العقابة وطلب الفضيلة.  
واعلم أنك لا تصيب الغلبة إلا بالاجتهاد والفضل، وأن قلة الإعداد لمداغة الطباع المتطلعة هو الاستسلام لها. فإنه ليس أحد من الناس إلا وفيه من كل طبيعة سوء غريزة. وإنما التفاضل بين الناس في مغالبة طباع السوء."

(١)

١- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في مقاله؟

(١)

٢ - وضح رأي الكاتب في مقياس التفاضل بين الناس.

(٢)

٣ - علل كل مما يأتي:

أ - ظهور ابن المقفع في رسالته حكيمًا أكثر من كونه أديبًا.



ب - تباين السمات الفنية للرسائل عبر العصور.

(٢)

٤ - ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( x ) أمام العبارة الخطأ:

( )

أ - اتسمت الرسائل قديماً بدقة المعنى ووضوح الغرض وجزالة اللفظ.

( )

ب - اعتتت الرسائل في العصر الحديث باللفظ في المقام في الأول.

( )

ج - تميزت الرسائل في صدر الإسلام بالإيجاز والقصد إلى الغرض بعبارة جزلة.

( )

د- من سمات الرسالة الإخوانية اصطبأها بصبغة قانونية كالتوثيق والتأريخ.

(١)

٥ - املأ كل فراغ فيما يلي بما يناسبه من بين القوسين :

(الرسائل الرسمية - الرسائل الأدبية - الرسائل الإخوانية.)

أ ..... هي التي يتبادلها الأشخاص فيما بينهم للتهنئة أو التعزية أو الدعوة أو إظهار الشوق والحنين.

ب - ..... هي التي تعرض لفكرة معينة أو تعبر عن شعور الكاتب تجاه موقف معين مجملة بروية في الكون والحياة.



تابع امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - التعليم الديني العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ - في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)

(سبع درجات)

السؤال الثالث :

من مقال (في ظلال القرآن) للأستاذ سيد قطب، اقرأ ثم أجب:

ثم وقعت تلك النكبة القاصمة ونُحى الإسلام عن القيادة، نُحى عنها لتتولاها الحاهلية مرة أخرى في صورة من صورها الكثيرة، صورة التكفير المادي الذي تتعجب به البشرية اليوم كما يتعجب الأطفال بالثوب المبرقش واللعبة الزاهية الألوان.

إن هناك عصاية من المضللين الخادعين أعداء البشرية يضعون لها المنهج الإلهي في كفة والإبداع الإنساني في عالم المادة في الكفة الأخرى، ثم يقولون لها اختاري!

(½)

١- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في مقاله؟

٢- تَضَمَّن النص السابق صورة من صور الجاهلية التي عرضها الكاتب في مقاله. وضحها. (١)

(١)

٣- استخلص من النص السابق سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

(١)

٤- للمقال عناصر فنيّة يجب أن تتوقر فيه. اكتب اثنين منها.

(½)

٥- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ مما يأتي:

( )

أ- تقوم الخاطرة على فكرة واعية يراد بحثها وصولاً إلى نتيجة محددة وغاية مقصودة.

( )

ب- تخضع المقالة في عرضها لتقليد خاص، يتضمن التحليل والتمثيل والتدليل على صحة الفكرة.

( )

ج- عرفت المقالة شكلها الحديث في الأدب العربي بسبب انتشار المكتبات.

(٢)

٦- أكمل الفراغ في كل مما يلي بما يتعم المعنى:

أ- يصنف المقال في النثر الأدبي بالنظر إلى أسلوبه إلى ..... و ..... ولا يكون غير ذلك.

ب ينحصر الشبه بين المقالة والرسالة الأدبية في .....



تابع امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - التعليم الديني العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م - في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)

(سبع درجات)

السؤال الرابع:

من خطبة الرسول ﷺ حين الجهر بالدعوة اقرأ، ثم أجب:

أ- " إنَّ الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبتُ الناس جميعاً ما كذبتُكم، ولو غررتُ الناس جميعاً ما غررتُكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسولُ الله إليكم خاصّة، وإلى الناس كافّة، والله لتموثنُ كما تنامون، ولتبعثنُ كما تستيقظون، ولتحاسبنُ بما تعملون، ولتجزؤنُ بالإحسان إحساناً، وبالسوء سوءاً، وإنها لجنة أبدأ، أو لنار أبدأ".

١- جاء كل جزء من الخطبة الشريفة السابقة ملانما للموقف والغاية منها، وضح ذلك من خلال: (١) - المقدمة:

- الخاتمة:

٢- علل استخدام الرسول الكريم المؤكّدات في قوله: " والله الذي لا إله إلا هو إني لرسولُ الله إليكم خاصّة، وإلى الناس كافّة" (1/2)

٣- اذكر اثنتين من مميزات الأسلوب الخطابي.

(١)



(١)

ب- من نص (التفاؤل والتشاؤم) لعباس محمود العقاد، اقرأ، ثم أجب:  
" خطأ أن يخطر على البال أنّ الشكوى دليل التشاؤم، وأنّ قلّة الشكوى دليل التفاؤل؛ لأنّ الإنسان قد يشكو لأنّه مفرط في التفاؤل، وقد يمسك عن الشكوى لأنّه مفرط في التشاؤم"  
١- تناول العقاد في حديثه الإذاعي قضية، حددها.

(1/2)

٢- أراد الكاتب إثبات حقيقة معينة في حديثه الإذاعي، بيّنها.

٣- أكمل الفراغات في العبارات التالية بالكلمات الصحيحة:

أ- مكونات الحديث الإذاعي: المقدمة و ..... و ..... (١)  
ب- إذا كان النقل عن طريق ..... فسوف يبقى أثر مشاهدة المتحدث في نفوس المستمعين قائماً (١)  
ج- الفرق بين الخطبة والحديث الإذاعي واضحاً في ..... (١)





وزارة التربية

(الإجابة في أربع صفحات)

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - التعليم الديني  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ - في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)

(سبع درجات)

السؤال الأول:

من مقالة ( فجر الإسلام ) لأحمد أمين، اقرأ، ثم أجب: ص ٨٠

"العرب في الجزيرة كانوا قسمين: بَدْوًا، وحَضْرًا. فأما البَدْوُ فكانوا يحتقرون الصناعة والزراعة والتجارة والملاحة، إنما يعيشون على ما تنتجه ماشيتهم: يأكلون لحومها، ويشربون لبنائها، ويلبسون أصوافها، ويتخذون منها مساكنهم. وهم يعتمدون في تغذية ماشيتهم على الطبيعة يخرجون بها في مواسم المطر إلى منابت الكلا لترعى...".

١- ما الحقيقة التاريخية التي يتضمنها النص السابق؟

يتضمن النص السابق حقيقة تاريخية تتصل بطبيعة العمران في الجزيرة العربية، ويعرض لجانب من النشاط البشري

( تقبل الإجابة المناسبة )

للسكان وطائعتهم في بوادي الجزيرة. ص ٨٢

٢- الأسلوب في النص السابق أسلوب علمي. اذكر اثنتين من سماته.

الدقة والوضوح؛ فالألفاظ واضحة الدلالة، والتراكيب واضحة المعاني، والفكر دقيقة الترتيب قريبة الإدراك، واختفاء شخصية الكاتب وميوله

واتجاهاته، والتجرد من العطفة والخيال، والمبالغة، والزخارف اللفظية أو المحسنات الابداعية. ص ٨٤

٣- وازن بين الرواية والقصة من حيث (الحجم - الانتشار)

وجه الموازنة	الرواية	القصة
الحجم	أضخم أنواع القصة حجمًا	دون الرواية حجمًا ص ٥٩
الانتشار	أقل انتشارًا	أكثر انتشارًا ص ٥٩

٤- يقوم البناء المسرحي على دعامين أساسيين. عددهما .

أ- دعامة مادية محسوسة تتمثل في الحوار. ص ٧٨

ب- دعامة معنوية تكشف عنها مواقف الشخص من الأحداث، وهي الصراع. ص ٧٨

٥- صوّب الخطأ فيما تحته خط في كل مما يأتي:

أ- تظهر عاطفة الكاتب قوية مثيرة لوجدان القارئ في الأسلوب العلمي المتأدب. الأديبي ص ٨٤

ب- من طبيعة الشخصية الثانوية في المسرحية أن تكون نامية متطورة. مسطحة ص ٧٦

ج- القصة الاجتماعية تتناول أحداثًا ينسجها الكاتب من خياله . الخيالية ص ٦٠

د- رائد المسرح الشعري عند العرب الشاعر محمود سامي البارودي. أحمد شوقي ص ٧٥



مركز التقييم العلمي  
لجودة تقويم الدرجات



وزارة التربية  
مركز التقييم العلمي للغة العربية



تابع امتحان الفترة الدراسية الأولى لصف الثقي عشر - التعليم الديني العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م - في مادة اللغة العربية (قنوت البلاغة)

- السؤال الثاني :

(صبيح درجات)

من رسالة (ابن المقفع) : اقرأ ، ثم أجب :

" احترم من سؤرة الغضب وسؤرة الحمية وسؤرة الجحد وسؤرة الجهل، وأغد لكل شيء من ذلك غدة تجاهده بها من الحلم والتفكر والروية وذكر العاقبة وطلب الفضيلة.  
واعلم أنك لا تصيب الغلبة إلا بالاحتهاد والفضل، وأن قلة الإعداد لمداومة الطباع المتطلعة هو الاستسلام لها.  
فإنه ليس أحد من الناس إلا وفيه من كل طبيعة سوء غريزة. وإنما التفاضل بين الناس في مغالبة طباع السوء."

١ - ما الموضوع الذي تناولته الرسالة؟

جهد النفس ومغالبتها. صد ١٥

٢ - وضح رأي الكاتب في مقياس التفاضل بين الناس.

يرى الكاتب أن التفاضل بين الناس إنما يكون بمغالبتهم ما يثور في أنفسهم من طباع السوء التي لم يسلم منها أحد. صد ١٥

٣ - علل ما يأتي:

أ - ظهور ابن المقفع في رسالته حكيمًا أكثر من كونه أديبًا.

لأن الرسالة ذات أهداف اجتماعية تربوية تستند إلى خبرة بالحياة، فهو يحمل هموم مجتمعه ويوظف وعيه لصقل أفراده سلوكاً وأخلاقاً. صد ١٥

ب - تباين السمات الفنية للرسائل عبر العصور. صد ١٦ ( يكتفى بسمة واحدة )

تباينت السمات الفنية للرسائل بسبب تباين ثقافة الكتاب وغاياتهم من الكتابة، وطبيعة العصر وملاح التطور الحضاري للأمة.

٤ - ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارة الخطأ:

أ - اتسمت الرسائل قديماً بدقة المعنى ووضوح الغرض وجزالة اللفظ. ( √ ) صد ١٧

ب - اعتنت الرسائل في العصر الحديث باللفظ في المقام في الأول. ( × ) صد ١٧

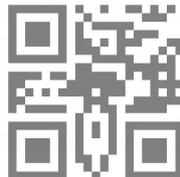
ج - تميزت الرسائل في صدر الإسلام بالإيجاز والقصد إلى الغرض بعبارة جزلة. ( √ ) صد ١٦

د - من سمات الرسالة الإخوانية اصطباغها بصيغة قانونية كالتوثيق والتأريخ. ( × ) صد ١٧

٥ - املأ كل فراغ فيما يلي بما يناسبه مما بين القوسين:  
(الرسائل الرسمية - الرسائل الأدبية - الرسائل الإخوانية.)

أ - ...الرسائل الإخوانية.. هي التي يتبادلها الأشخاص فيما بينهم للتهنئة أو التعزية أو الدعوة أو إظهار الشوق والحنين. صد

ب - ...الرسائل الأدبية..... هي التي تعرض لفكرة معينة أو تعبر عن شعور الكاتب تجاه موقف معين محملة برؤية في الكون والحياة، صد



تبع امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - التعليم الديني العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م - في مادة اللغة العربية (لقون البلاغة)

المؤال الثالث :

(سبع درجات)

من مقال (في ظلال القرآن) للأستاذ سيد قطب، أقرأ ثم أجب: ص ٢٤-٢٦

ثم وقعت تلك النكبة القاصمة ونُحى الإسلام عن القيادة، نُحى عنها لتتولاها الجاهلية مرة أخرى في صورة من صورها الكثيرة، صورة التفكير المادي الذي تتعجب به البشرية اليوم كما يتعجب الأطفال بالثوب المبرقش واللعبة الزاهية الألوان.

إن هناك عصابة من المضللين الخادعين أعداء البشرية يضعون لها المنهج الإلهي في كفة والإبداع الإنساني في عالم المادة في الكفة الأخرى، ثم يقولون لها اختاري!

١- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في مقاله؟

(١/٢)

تناول الكاتب موضوع تسلّم الإسلام قيادة الحياة بالمنهج الذي رسمه القرآن وبالشرعية المستمدة من هذا المنهج ليكون ولادة جديدة للإنسانية ص ٢٥

٢- تضمّن النص السابق صورة من صور الجاهلية التي عرضها الكاتب في مقاله. وضّحها.

(١)

من صور الجاهلية التي عرضها الكاتب صورة التفكير المادي الذي يحمل المنهج الإلهي في كفة والإبداع الإنساني في عالم المادة في كفة أخرى، ثم يلزم البشرية الاختيار بينهما. ص ٢٤

٣- استخلص من النص السابق سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

(١)

الحضور البارز لشخصية الكاتب/ دلالة الكلمات وإبهااتها/ قوة العبارة وشدّة ترابطها/ وضوح الفكرة وجلاؤها/ عمق الإحساس بالفكرة/ خصوصية الخيال وازدحام الصور/ تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء. (يكتفي باثنين) ص ٢٦

٤- للمقال عناصر فنيّة يجب أن تتوفر فيه. اكتب اثنين منها.

(١)

ترابط الفكر وتسلسلها، وبعدها عن التفكك والتناقض/ الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها/ التأثير عن طريق العرض الشائق الجذاب. ص ٣١ (يكتفي باثنين)

٥- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ مما يأتي:

(١/٢)

- أ- تقوم الخاطرة على فكرة واعية يراد بحثها وصولاً إلى نتيجة محددة وغاية مقصودة. (×) ص ٤٣
- ب- تخضع المقالة في عرضها لتقليد خاص، يتضمن التحليل والتمثيل والتدليل على صحة الفكرة. (✓)
- ج- عرفت المقالة شكلها الحديث في الأدب العربي بسبب انتشار المكتبات. (×)

٦- أكمل الفراغ في كل مما يلي بما يتمم المعنى:

(٢)

أ- يصنف المقال في النثر الأدبي بالنظر إلى أسلوبه إلى أسلوب أدبي و علمي متأدب ولا يكون غير ذلك.

ب ينحصر الشبه بين المقالة والرسالة الأدبية في حرية اختيار الكاتب موضوعه. ص ١٩



كنترول اسم اعلمي  
بجهدك قدر الدرجات



جهة الضنى العام للغة العربية



السؤال الرابع:

(سبع درجات)

أ- من خطبة الرسول ﷺ حين الجهر بالدعوة اقرأ، ثم اجب:

"إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعا ما كذبتكم، ولو غرث الناس جميعا ما غرثكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموتن كما تتامون، ولتبعن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون، ولتجزون بالإحسان إحسانا، وبالمسوء سوءا، وإنها لجنة أبدا، أو لنار أبدا".

١- جاء كل جزء من الخطبة الشريفة السابقة ملانما للموقف والغاية منها، وضح ذلك من خلال: (١)

- المقدمة: تؤكد صدق الرسول الكريم فيما سيخبر به لغرابة ذلك الخبر وتوقع إنكاره. ص ٥١

- الخاتمة: تبين فضل اتباع الرسول الكريم ومغبة عصبائه. ص ٥٢

٢- علل استخدام الرسول الكريم المؤكدات في قوله: "والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة"

(1/2)

- لأن ما يخبر به متوقع إنكاره. ص ٥٢

(١)

٣- اذكر اثنتين من مميزات الأسلوب الخطابي. ص ٤٩ (يكتفى باثنتين)

- وضوح الفكر، وسوق الأدلة على صحتها وتأكيدا.

- مناسبة الأسلوب الموقف اجازا واطنايا، ومستوى السامعين علوا وهبوطا.

- إثارة مشاعر المستمعين واستمالتهم إلى ما يقرره الخطيب، أو يدعو إليه.

- تنوع الأسلوب بين الخطاب والغيبة، وبين الخبر والإنشاء دفعا للسأم وإيقاظا للعقول والأفهام.

- إثارة الجمل القصار ذات الرنين الموسيقى الأخاذ.

ب- من نص (التفاؤل والتشاؤم) لعباس محمود العقاد، اقرأ، ثم اجب:

"خطأ أن يخطر على البال أن الشكوى دليل التشاؤم، وأن قلة الشكوى دليل التفاؤل؛ لأن الإنسان قد يشكو لأنه مفرط في التفاؤل، وقد يمك عن الشكوى لأنه مفرط في التشاؤم"

(١)

١- تناول العقاد في حديثه الإداعي قضية، حددها. ص ٥٦ (1/2)

تناول العقاد ظاهرة التفاؤل والتشاؤم، وتصحيح ما يتصل بتلك الظاهرة من خطأ في فهم كثير من الناس.

(1/2)

٢- اراد الكاتب إثبات حقيقة معينة في حديثه الإداعي، بيتهها.

اراد الكاتب إثبات عدم الصلة بين الشكوى والتشاؤم، وبين عدم الشكوى والتفاؤل. ص ٥٧

٣- أكمل الفراغات في العبارات التالية بالكلمات الصحيحة:

(١)

أ- مكونات الحديث الإداعي: المقدمة، العرض، الخاتمة. ص ٥٧

ب- إذا كان النقل عن طريق المرناة فسوف يبقى أثر مشاهدة المتحدث في نفوس المستمعين قائما. ص ٥٤ (١)

ج- الفرق بين الخطبة والحديث الإداعي واضحا في: كثرة المستمعين وتنوعهم - غياب المتحدث عن أبصارهم. (١)

يكتفى بواحدة



الزمن : ( ساعتان وربع )

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م  
في مادة اللغة العربية – (فنون البلاغة)

السؤال الأول : من مقال (في ظلال القرآن) للأستاذ سيد قطب - رحمه الله . (سبع درجات )

- ثم يقولون للبشرية اختاري إما المنهج الإلهي في الحياة والتخلي عن كل ما أبدعته يد الإنسان في عالم المادة، وإما الأخذ بثمار المعرفة الإنسانية والتخلي عن منهج الله! وهذا خداع لنيم خبيث. فوضع المسألة ليس هكذا أبداً".

١- يشير الكاتب في النص السابق إلى صورة من صور الجاهلية، فما هي؟ (١)

٢- من سمات هذه المقالة الحضور البارز لشخصية كاتبه . وضح ذلك. (١)

### محذوف

٣- يتأثر المقال بوسيلة نشره. بين ذلك . (١)

٤- ما المقصود بالخاطرة؟ (١)

٥- قارن في الجدول الآتي بين المقالة والرسالة الأدبية من حيث الحجم والأسلوب. (٢)

وجه المقارنة	المقالة	الرسالة الأدبية
الحجم	.....	.....
الأسلوب	.....	.....

٦- صوّب الخطأ فيما تحته خط في كل مما يأتي:

أ - في المقالة : يسمو فيها الوجدان على الفكر . ..... (١/٢)

ب - الخاطرة : بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير. .... (١/٢)



السؤال الثاني: (سبع درجات)

كتب طه حسين يصف وداع عبدالله والد الرسول لزوجته السيدة آمنه في رحلته التي مات فيها بالمدينة:

" وكان عبدالله يدافع حزناً عميقاً، وكان يتكلم من التجلُّد والنَّصْبُر ما لا بد منه؛ ليكون فتى من فتیان قريش ليس للجزع على نفسه سلطان، ولا للضعف إلى قلبه سبيل، ومع ذلك فقد اتصلت عيناه الحادَّتان بوجه امرأته الجميل اتصالاً طويلاً، كأنما كانتا تريدان أن تضعاً صورته الحلوة الهادئة في نفس الفتى؛ لتكون له رفيقاً مؤنساً في سفره الشاق الطويل".

١- يُعدُّ الأسلوب في النص السابق أدبيّاً. اذكر اثنتين من سماته . (١)

.....

٢- علام يدل التعبير الآتي " ليس للجزع على نفسه سلطان، ولا للضعف إلى قلبه سبيل" (١)

.....

٣- بين أوجه الاتفاق والاختلاف بين الأسلوبين العلمي المتأدب والعلمي الميسر. (٢)

.....

.....

٤- تنقسم الأعمال القصصية بحسب موضوعاتها إلى أنواع عديدة. اذكر نوعين منها. (١)

.....

٥- صوّب الخطأ فيما تحته خط في كل مما يأتي:

أ- يقوم البناء المسرحي على دعامتین تتمثلان في: الحوار والعاطفة.

ب- الصورة اللغوية للبناء المسرحي والأداة الأساسية في المسرحية الفكرية.

ج- أكثر أنواع القصة انتشاراً الرواية.

د- تنقسم المسرحية إلى قسمين أساسيين هما: المأساة والأحداث.



-من رسالة ابن العميد إلى صديقه، اقرأ ثم أجب:

" كتابي إليك، وأنا بحال لو لم ينغصها الشوق إليك، ولم يرئق صفوها (يكدّر) النزوع (الشوق) نحوك لعددتها من الأحوال الجميلة، ولعددت حظي منها في النعم الجليلة، فقد جمعتُ فيها بين سلامة عامة ونعمة تامة، وحظيتُ منها في جسمي بصلاح، وفي سعبي بنجاح، ولكن ما بقي أن يصفو لي عيش مع بعدي عنك. "

(٢)

١- ما نوع الرسالة السابقة؟ وما غايتها؟

- نوع الرسالة: .....

- غاية الرسالة: .....

(١)

٢- استخلص سمتين تميز بها أسلوب النص السابق.

(١)

٣- استخدم الكاتب للمحسنات البديعية. هات من النص السابق ما يدل على ذلك.

- جاء ذلك في قوله: .....

(١)

٤- علل: ظهور الرسائل الرسمية في صدر الإسلام.

- .....

٥- ضع علامة (√) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

أ- تميزت الرسائل في صدر الإسلام بالإطناب. ( )

ب- اتسمت الرسالة في العصر القديم بال العناية بالمعنى في المقام الأول. ( )

ج- تباينت الرسائل عبر العصور تبعاً لثقافة الكتاب وغاياتهم. ( )

د- الرسالة الرسمية تصدر عن الدواوين والوزارات والهيئات. ( )



(سبع درجات)

السؤال الرابع :

- من خطبة الرسول ﷺ : اقرأ، ثم أجب:

" إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعاً ما كذبتكم، ولو غررت الناس جميعاً ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموتن كما تنامون، ولتبعنن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون، ولتجزون بالإحسان إحساناً، وبالسوء سوءاً، وإنها لجنة أبداً أو نار أبداً".

١- بين الموضوع الذي تناولته خطبة النبي ﷺ.

(١)

- موضوعها : .....

٢- علل: كثرة المؤكدات في خطبة النبي ﷺ.

(١)

- .....

٣- حدد أبرز سمتين لخطبة النبي ﷺ.

(١)

- .....

- .....

٤- أكمل الفراغات الآتية بما يتم المعنى الصحيح المناسب:

(١)

- من مميزات الخطبة الجيدة : .....

٥- من الحديث الإذاعي لعباس محمود العقاد، اقرأ ثم أجب:

خطأ أن يخطر على البال أن الشكوى دليل التشاؤم، وأن قلة الشكوى دليل التفاؤل، لأن الإنسان قد يشكو لأنه مقرط في التفاؤل، وقد يمسك عن الشكوى لأنه مفرط في التشاؤم، لا يرجو، ولا يرى فائدة من الرجاء .

أ- حدد القضية التي تناولها العقاد في حديثه الإذاعي.

(٢)

- .....

ب- دلل على اكتمال الوحدة الموضوعية في هذا الحديث الإذاعي.

٦- اذكر الفرق بين كل مما يأتي :

(١)

- الحديث الإذاعي والخطبة .

- .....

- الحديث في المذيع والحديث بالمرناة من حيث بقاء الأثر .

- .....

انتهت الأسئلة





تقبل كل إجابة مقالية صحيحة

نسخة معدلة

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م  
في مادة اللغة العربية - ( فنون البلاغة )

السؤال الأول : من مقال (في ظلال القرآن) للأستاذ سيد قطب - رحمه الله . (سبع درجات )

- "ثم يقولون للبشرية اختاري إما المنهج الإلهي في الحياة والتخلي عن كل ما أبدعته يد الإنسان في عالم المادة، وإما الأخذ بثمار المعرفة الإنسانية والتخلي عن منهج الله! وهذا خداع لنيم خبيث. فوضع المسألة ليس هكذا أبداً".

١- يشير الكاتب في النص السابق إلى صورة من صور الجاهلية، فما هي؟ (١)

ص ٢٦

محدور وفي

الصورة هي : الفصل بين المنهج الإلهي ، والإبداع الإنساني في عالم المادة .  
ويقبل : الأخذ بثمار المعرفة الإنسانية والتخلي عن منهج الله .  
٢ - من سمات هذه المقالة الحضور البارز لشخصية كاتبه . وضح ذلك .

الكاتب أحد أبرز كتاب الاتجاه الإسلامي ، فلا تخطئ عين القارئ ما تتضح به كلمات المقالة من التسليم بضرورة اتخاذ الإسلام

منهج حياة . ص ٢٦

٣ - يتأثر المقال بوسيلة نشره . بين ذلك . (١)

وسيلة النشر تؤثر في توجيه المقال؛ فإن طبيعة القراء تتحدد بدرجة كبيرة تبعاً لوسيلة النشر؛ فقراء الصحف اليومية غير قراء المجلات المتخصصة، ولكل ما يناسبه من أساليب العرض. ص ٣١

٤ - ما المقصود بالخاطرة؟ (١)

الخاطرة : هي فكرة طارئة محتملة بطاقة شعورية هائلة ينقاد التعبير فيها لإرادة العاطفة، فهي أداء انفعالي لفكرة طارئة. ص ٣  
ويقبل الآتي : هي مقطوعة شعرية تحررت من الوزن والقافية، واستعاضت عنهما شعوراً بالعقل، وتفكيراً بالشعور. ص ٤٢

٥ - قارن في الجدول الآتي بين المقالة والرسالة الأدبية من حيث الحجم والأسلوب. ص ١٩ (٢)

وجه المقارنة	المقالة	الرسالة الأدبية
الحجم	قصيرة دائماً.	قد تطول إلى ما يملأ كراسة أو يقرب من كتاب.
الأسلوب	تتميز بسهولة العبارة، وسلامة التركيب.	تتميز بالرصانة، وتجويد العبارة.

٦ - صوّب الخطأ فيما تحته خط في كل مما يأتي:

(½)

أ - في المقالة : يسمو فيها الوجدان على الفكر . ..... الخاطرة.....

(½)

ب - الخاطرة : بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير. .... الخطبة.....



المسؤال الثاني:

(سبع درجات)

كتب طه حسين يصف وداع عبدالله والد الرسول لزوجته السيدة أمينة في رحلته التي مات فيها بالمدينة:

" وكان عبدالله يدافع حزناً عميقاً، وكان يتكأف من التجدد والتصبر ما لا بد منه؛ ليكون فتى من فتیان قريش ليس للجزع على نفسه سلطان، ولا للضعف إلى قلبه سبيل، ومع ذلك فقد اتصلت عيناه الحادثان بوجه امرأته الجميل اتصالاً طويلاً، كأنما كانتا تريدان أن تضعاً صورته الحلوة الهادئة في نفس الفتى؛ لتكون له رفيقاً مؤنساً في سفره الشاق الطويل."

١- يُعدُّ الأسلوب في النص السابق أدبيّاً. اذكر اثنتين من سماته . (١)

• - الألفاظ الموحية . - تخليق الخيال . - ظهور عاطفة قوية . ص ٨٤

٢- علام يدل التعبير الآتي " ليس للجزع على نفسه سلطان، ولا للضعف إلى قلبه سبيل" (١)

- يدل على قوة عبد الله وصبره وتجلده في موقف انوداع العصب. ص ٨٣

٣- بين أوجه الاتفاق والاختلاف بين الأسلوبين العلمي المتأدب والعلمي الميسر. ص ٨٥ (٢)

- أوجه الاتفاق : كل منهما يعمل على تبسيط المسائل العلمية ؛ لتصبح قريبة من إفهام غير المتخصصين .

- أوجه الاختلاف : تظهر عاطفة الكاتب في العلمي المتأدب ، بينما تختفي في العلمي الميسر ص ٨٥

٤- تنقسم الأعمال القصصية بحسب موضوعاتها إلى أنواع عديدة. اذكر نوعين منها. (١)

القصة التاريخية، القصة الخيالية، القصة الواقعية، القصة الاجتماعية. (يكتفى باثنتين) ص ٦٠

٥- صوّب الخطأ فيما تحته خط في كل مما يأتي: (٢)

أ- يقوم البناء المسرحي على دعامين تمثلان في: الحوار والعاطفة. الصراع ص ٧٨

ب- الصورة اللغوية للبناء المسرحي والأداة الأساسية في المسرحية الفكرة. الحوار ص ٧٨

ج- أكثر أنواع القصة انتشاراً الرواية. القصة القصيرة ص ٥٩

د- تنقسم المسرحية إلى قسمين أساسيين هما: المأساة والأحداث. الملهاة ص ٧٦



- من رسالة ابن العميد إلى صديقه، اقرأ ثم أجب:

" كتابي إليك، وأنا بحال لو لم ينغصها الشوق إليك، ولم يرتق صفوها (يكدّر) النزوع (الشوق) نحوك لعددتها من الأحوال الجميلة، ولعددت حظي منها في النعم الجليلة، فقد جمعتُ فيها بين سلامة عامة ونعمة تامة، وحظيتُ منها في جسمي بصلاح، وفي سعبي بنجاح، ولكن ما بقي أن يصفو لي عيش مع بعدي عنك. "

(٢)

١- ما نوع الرسالة السابقة؟ وما غايتها؟

- نوع الرسالة: ....إخوانية أو شخصية ..... ص ١٢
- غاية الرسالة: ..التعبير عن شوق الكاتب إلى صديقه وأثر ذلك الشعور في نفسه ص ١٣
- ٢- استخلص سنتين تميز بها أسلوب النص السابق. ( يكتض باعتين ) (١)
- ظهور عاطفة الكاتب - الاستعانة بالصور البيانية والمحسنات - شارك الوجدان العقل في الصياغة . ص ١٣-١٤
- ٣- استخدم الكاتب للمحسنات البديعية . هات من النص السابق ما يدل على ذلك. (١)
- جاء ذلك في قوله : سلامة عامة ونعمة تامة - في جسمي بصلاح وفي سعبي بنجاح . ص ١٤
- ٤- علل : ظهور الرسائل الرسمية في صدر الإسلام .  
يكتض بمحسن واحد ما ورد في النص السابق
- بسبب الواقع السياسي في الدولة الإسلامية التي ترامت أطرافها ، وتشعبت علاقاتها . ص ١٦
- ٥- ضع علامة (√) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)
- اتسمت الرسالة في العصر القديم بالعناية بالمعنى في المقام الأول . ( X ) ص ٧
- تباينت الرسائل عبر العصور تبعاً لثقافة الكتاب وغاياتهم . ( √ ) ص ١٦
- الرسالة الرسمية تصدر عن الدواوين والوزارات والهيئات . ( √ ) ص ٨



(سبع درجات)

السؤال الرابع :

- من خطبة الرسول ﷺ : اقرأ، ثم أجب:

" إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعاً ما كذبتكم، ولو غررت الناس جميعاً ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون، ولتجزون بالإحسان إحساننا، وبالسوء سوءاً، وإنها لجنة أبداً أو نار أبداً".

- ( ١ )
- ١- بين الموضوع الذي تناولته خطبة النبي ﷺ . -
- ٢- موضوعها : الإخبار بإرسال الله محمداً إلى قومه خاصة وإلى الناس كافة . ص ٥٢
- ( ١ )
- ٢- علل: كثرة المؤكدات في خطبة النبي ﷺ .
- لأن الإنكار كان متوقفاً لرسالته ولحقيقة البعث والحساب من السامعين ص ٥٢
- ٣- حدد أبرز سمتين لخطبة النبي ﷺ .
- ( ١ )
- الاعتماد على الأسلوب الخبري . - ملائمة أجزاء الخطبة للهدف والغاية .
- كثرة المؤكدات وتباينها - المعاني مركزة والأفكار مرتبة .
- ٤- أكمل الفراغات الآتية بما يتم المعنى الصحيح المناسب: ( يَلْتَضِي بِوَاحِدَةٍ )
- ( ١ )
- من مميزات الخطبة الجيدة: براعة الاستهلال/ واتصال المقدمة بالموضوع . ص ٤٩
- وحدة الموضوع / و بقاء الأثر
- ٥- من الحديث الإذاعي لعباس محمود العقاد، اقرأ ثم أجب:

خطأ أن يخطر على البال أن الشكوى دليل التشاؤم، وأن قلة الشكوى دليل التفاؤل، لأن الإنسان قد يشكو لأنه مفرط في التفاؤل، وقد يمسك عن الشكوى لأنه مفرط في التشاؤم، لا يرجو، ولا يرى فائدة من الرجاء .

- ( ٢ )
- أ- حدد القضية التي تناولها العقاد في حديثه الإذاعي.
- القضية هي ظاهرة التفاؤل و التشاؤم و مفهوما الخطأ عند الناس . ص ٤٤
- ب- دلل على اكتمال الوحدة الموضوعية في هذا الحديث الإذاعي.
- اتصال المقدمة بالعرض والخاتمة في تسلسل منطقي . ص ٥٧
- ( ١ )
- ٦- اذكر الفرق بين كل مما يأتي :
- الحديث الإذاعي والخطبة .
- الفرق في كثرة المستمعين وتنوعهم وغياب المتحدث عن أبصارهم في الحديث الإذاعي، ص ٤٥
- الحديث في المذيع والحديث بالمرناة من حيث بقاء الأثر .
- يبقى أثر المتحدث في الحيشة بالمرناة في نفوس المستمعين قائماً . ص ٤٥
- انتهت الأسئلة





امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م  
في مادة اللغة العربية – (فنون البلاغة)

( ٧ درجات )

السؤال الأول :

- من نص على هامش السيرة للدكتور طه حسين، اقرأ ثم أجب :

"وكان عبد الله يدافع حزناً عميقاً، وكان يتكأف من التجلُّد والتصبُّر مالا بدأ منه، ليكون فتىً من فتیان قريش ليس للجزع على نفسه سلطان"، ولا للضعف إلى قلبه سبيلٌ، ومع ذلك فقد اتصلت عيناه الحادثان بوجه امرأته الجميل اتصالاً طويلاً كأنما كانتا تريدان أن تضعاً صورته الحلوة الهادئة في نفس الفتى، لتكون له رفيقاً مؤنساً في سفره الشاق الطويل "

٢ ١- تناول الكاتب في هذه المقالة موقفاً، اذكره.

١ ٢- ما نوع الأسلوب الذي كتب به النص السابق ؟

٢ ٣- وازن بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي وفق الجدول الآتي :

الأسلوب الأدبي	الأسلوب العلمي	وجه الموازنة
		المفهوم
		العاطفة



٢ ٤- ضع المصطلح الفني المناسب مما بين قوسين فيما يلي من فراغات :

(المقال – الأسلوب – الخطبة – الخاطرة – الرسالة)

- بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير غايته الاستمالة والإقناع .
- أولى وسائل الاتصال بين الناس عن بعد تلبية لحاجاتهم العلمية أو النفسية أو الفكرية .
- قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأياً أو يرسم صورة أو يقرر فكرة .
- مقطوعة شعرية تحررت من الوزن والقافية استعاضت عنهما شعوراً بالعقل وتفكيراً بالشعور .



من رسالة عمر بن الخطاب إلى واليه على البصرة أبي موسى الأشعري، اقرأ ثم أجب :

" أس بين الناس في مجلسك ووجهك، حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا يخاف ضعيف من جورك. البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر. والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحا حرم حلالاً أو أحل حراماً "

١ - حدّد الهدف من الرسالة السابقة .

٢ - علّل ما يأتي :

١ - أ - قلة الصور الخيالية في الرسالة السابقة .

٢ - ب - ظهور كل من الرسائل الرسمية والإخوانية في صدر الإسلام .



٣ - يُصنّف المقال من حيث الموضوع إلى أنواع . اذكر نوعين :

٤ - صوّب الخطأ المخطوط تحته في العبارات الآتية:

- تختفي شخصية الكاتب وميوله في الأسلوب الأدبي . الصواب : .....

- تميزت الرسائل في صدر الإسلام بالإطناب . الصواب : .....

- اعتنت الرسائل في العصر الحديث باللفظ في المقام الأول. الصواب : .....

- المقالة يسمو فيها الوجدان على الفكر . الصواب : .....



( ٧ درجات )

السؤال الثالث :

- من خطبة الرسول ﷺ حين الجهر بالدعوة ، اقرأ ثم أجب :

" إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس جميعا ما كذبتكم ، ولو غررت الناس جميعا ما غررتكم ، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة ، وإلى الناس كافة ، والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون ، ولتحاسبن بما تعملون ، ولتجزون بالإحسان إحسانا ، وبالسوء سوءا، وإنها لجنة أبدأ، أو لنار أبدا "

١- جاء كل جزء من الخطبة الشريفة السابقة ملانما للموقف والغاية منها. وضح ذلك من خلال : ١

- العرض : .....

- الخاتمة : .....

٢- اشتمل النص السابق على مميزات الأسلوب الخطابي ، استخلص اثنتين منها . ٢

.....

.....

٣- في الخطبة السابقة ما يدل على توافر مميزات الخطبة الجيدة ، دّل على ذلك من خلال : ١

- براعة الاستهلال : .....

.....

٤- يختلف الحديث الإذاعي عن الخطبة في أمرين ، اذكرهما . ١

.....

.....

٥- أكمل الفراغات التالية بالنوع المناسب من أنواع الخطبة : ٢

- ( ) تتصل بشؤون الدولة وعلاقاتها في الداخل والخارج .

- ( ) تدور حول الصبر والثبات في مواجهة العدو .

- ( ) تتصل بالعلاقات والمناسبات بين الناس من وداع وعزاء وتكريم .

- ( ) تحث على الفضائل وتنبه على محارم الأخلاق .



السؤال الرابع : ( ٧ درجات )

- من قصة (الشيء الجديد) للكاتب سليمان الشطي ، اقرأ ثم أجب:

" الأنظار كلها بعيدة تحتضن الشراع الأبيض ، والسواعد المرفوعة تشير ، وكتف أحمد القوية تشق له طريقاً ، وتدفعه إلى الأمام ، وصفيحته لا تزال فوق الرؤوس . وحين يقترب الشراع يشتد الزحام ، يختلط العرق اللزج المر ، وتتصادم الأنفاس الحارة اللاهثة ، وتلتقي النظرات مزيجاً من الأتانية والمشاركة في الألم، وتتجمع كلها فوق السفينة التي تمضي هادئة بلا قلب يرق أو إحساس يتحرك "

١- تمثل الفقرة السابقة جزءاً من قصة قصيرة ، وضّح ما يأتي :

١ أ- الحدث الذي تدور حوله هذه القصة.

.....

١ ب - مغزى القصة وجوهر فكرتها .

.....



٢ ٢- بيّن دور كل من ( الوصف والحوار ) في القصة .

..... أ- الوصف :

..... ب- الحوار:

١ ٣- للبناء المسرحي دعامتان أساسيتان . اذكرهما .

.....

.....

٢ ٤- ضع علامة ( ✓ ) بعد العبارة الصحيحة وعلامة ( x ) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- عرف الأدب العربي القديم القصة من خلال ما روي من أيام العرب وحروبهم . ( )

- القصة القصيرة أقل أنواع القصص انتشاراً . ( )

- يُعد " أحمد شوقي " رائد المسرح الشعري عند العرب . ( )

- الملهاة الهزلية يواجه فيها الإنسان مصيراً مؤلماً وتنتهي بفاجعة . ( )





امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م  
في مادة اللغة العربية – (فنون البلاغة)

**السؤال الأول:** **بصّل المناسب في جميع الأسئلة المقالية (٧ درجات)**

- من نص على هامش السيرة للدكتور طه حسين، اقرأ ثم أجب :

"وكان عبد الله يدافع حزناً عميقاً، وكان يتكأف من التجلّد والتصبّر مالا بدّ منه، ليكون فتى من فتیان قريش ليس للجزع على نفسه سلطانٌ، ولا للضعف إلى قلبه سبيلٌ، ومع ذلك فقد اتصلت عيناه الحادثان بوجه امرأته الجميل اتصالاً طويلاً كأنما كانتا تريدان أن تضعاً صورته الحلوة الهادئة في نفس الفتى، لتكون له رفيقاً مؤنساً في سفره الشاق الطويل "

- ١- تناول الكاتب في هذه المقالة موقفاً، اذكره. ص ٨٣ ٢
- موقف وداع حزين: زوج مقبل على سفر بعيد لا يجد من نفسه إقبالا عليه.
- ٢- ما نوع الأسلوب الذي كتب به النص السابق؟ ص ٨٤ ١
- نوع الأسلوب الذي كتب به النص السابق: الأدبي
- ٣- وازن بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي وفق الجدول الآتي: ص ٢

وجه الموازنة	الأسلوب العلمي	الأسلوب الأدبي
المفهوم ص ٨٠	هو الطريقة التي يعبر بها الكاتب عن مشاهداته مفصولة عن نفسه، فيعرضها ملتزماً الحياد والدقة والأمانة.	هو الطريقة التي يعبر بها الكاتب عن نفسه أو عن مشاهداته من خلال وجدانه.
العاطفة ص ٨٤	التجرد من العاطفة	ظهور عاطفة الكاتب قوية مثيرة لوجدان القارئ.

- ٤- ضع المصطلح الفني المناسب مما بين قوسين فيما يلي من فراغات: ص ٢
- (المقال – الأسلوب – الخطبة – الخاطرة – الرسالة)
- الخطبة بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير غايته الاستمالة والإقناع. ص ٤٦
- الرسالة أولى وسائل الاتصال بين الناس عن بعد تلبية لحاجاتهم العلمية أو النفسية أو الفكرية. ص ٨
- المقال قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأياً أو يرسم صورة أو يقرر فكرة. ص ٣٠
- الخاطرة مقطوعة شعرية تحررت من الوزن والقافية استعاضت عنهما شعوراً بالعقل وتفكيراً بالشعور. ص ٢٤



من رسالة عمر بن الخطاب إلى واليه على البصرة أبي موسى الأشعري اقرأ ثم أجب :

" آس بين الناس في مجلسك ووجهك، حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا يخاف ضعيف من جورك. البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر. والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحا حرم حلالاً أو أحل حراماً "

١ - حدد الهدف من الرسالة السابقة .

بيان مشروعية القضاء ودور القاضي وما يجب أن يتحلى به وصولاً إلى العدل. ص ١٠.

٢ - علل ما يأتي :

أ - قلة الصور الخيالية في الرسالة السابقة .

لأنه يخاطب العقل وغايته الإقناع. ص ١١.

ب - ظهور كل من الرسائل الرسمية والإخوانية في صدر الإسلام .

- الرسائل الرسمية وليدة الواقع السياسي في الدولة الإسلامية التي ترامت أطرافها وتشعبت علاقاتها .

- أما الرسائل الإخوانية فكان نموها أثراً طبيعياً للفتوح التي أدت إلى تفرق العرب في البلدان فلم يجدوا مناصباً من

التكاتب في أحوالهم وعلاقاتهم. ص ١٦.

٣ - يُصنّف المقال من حيث الموضوع إلى أنواع . اذكر نوعين :

المقال من حيث الموضوع : يكون منه السياسي والاجتماعي والفني والاقتصادي ص ٣١

٤ - صوّب الخطأ المخطوط تحته في العبارات الآتية:

- تختفي شخصية الكاتب وميوله في الأسلوب الأدبي . الصواب : العلمي ص ٨٤

- تميزت الرسائل في صدر الإسلام بالإطناب . الصواب : بالإيجاز ص ١٦

- اعتنت الرسائل في العصر الحديث باللفظ في المقام الأول. الصواب : بالمعنى ص ١٧

- المقالة يسمو فيها الوجدان على الفكر . الصواب : الخاطرة ص ٤٣



- من خطبة الرسول ﷺ حين الجهر بالدعوة ، اقرأ ثم أجب :

" إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس جميعا ما كذبتكم ، ولو غررت الناس جميعا ما غررتكم ، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة ، وإلى الناس كافة ، والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعنن كما تستيقظون ، ولتحاسبنن بما تعملون ، ولتجزونن بالإحسان إحساننا ، وبالسوء سوءا ، وإنها لجنة أبدا ، أو لنار أبدا "

١- جاء كل جزء من الخطبة الشريفة السابقة ملائما للموقف والغاية منها. وضح ذلك من خلال : ١

- العرض : جاء مصحوبا بأدلة مدركة لا يمكن إنكارها وتوكيدها بأكثر من مؤكد . ص ٥١

- الخاتمة : تبين فضل اتباع الرسول ﷺ ومغبة عصيانه . ص ٥٢

٢- اشتمل النص السابق على مميزات الأسلوب الخطابي ، استخلص اثنتين منها . ٢

- وضوح الفكر وسوق الأدلة على صحتها . - مناسبة الأسلوب الموقف إجازا وإطنابا والمستمعين علوا وهبوطا

- إثارة مشاعر المستمعين واستمالتهم . - تنوع الأسلوب بين الخطاب والغيبة . - إثارة الجمل القصار . ص ٤٩

٣- في الخطبة السابقة ما يدل على توافر مميزات الخطبة الجيدة ، دّل على ذلك من خلال : ١

- براعة الاستهلال : استهل الرسول ﷺ خطبته بمقدمة تؤكد صدقه فيما سيخبر به ، لغرابة ذلك الخبر

وتوقع إنكاره ، " إن الرائد لا يكذب أهله " ، ص ٥١

٤- يختلف الحديث الإذاعي عن الخطبة في أمرين ، اذكرهما . ١

- كثرة المستمعين وتنوعهم

- غياب المتحدث عن أبصارهم ص ٥٤



٥- أكمل الفراغات التالية بالنوع المناسب من أنواع الخطبة : ٢

- ( السياسية ) تتصل بشؤون الدولة وعلاقاتها في الداخل والخارج . ص ٤٨

- ( الحربية ) تدور حول الصبر والثبات في مواجهة العدو .

- ( الاجتماعية ) تتصل بالعلاقات والمناسبات بين الناس من وداع وعزاء وتكريم .

- ( الدينية ) تحث على الفضائل وتدعو إلى مكارم الأخلاق .



- من قصة (الشيء الجديد) للكاتب سليمان الشطي ، اقرأ ثم أجب:

"الأنظار كلها بعيدة تحتضن الشراع الأبيض ، والسواعد المرفوعة تشير، وكتف أحمد القوية تشق له طريقا ، وتدفعه إلى الأمام ، وصفحته لا تزال فوق الرؤوس . وحين يقترب الشراع يشتد الزحام ، يختلط العرق اللزج المر، وتتصادم الأنفاس الحارة اللاهثة ، وتلتقي النظرات مزيجا من الأناية والمشاركة في الألم، وتتجمع كلها فوق السفينة التي تمضي هادئة بلا قلب يرق أو إحساس يتحرك "

١- تمثل الفقرة السابقة جزءاً من قصة قصيرة، وضّح ما يأتي :

أ- الحدث الذي تدور حوله هذه القصة.

١ تدافع الناس نحو الشاطئ أملين الحصول على الماء حتى تبددت آمالهم مع اصطدام السفينة بالصخور مفرغة ماءها في البحر. ص ٧٢

ب - مغزى القصة وجوهر فكرتها .

١ الاعتبار بأحداث الماضي من خلال عرض نموذج حي للصبر والمثابرة وصولاً إلى الغايات من غير يأس فانقطاع الأمل يولد معه أمل جديد. ص ٧٣

٢- بيّن دور كل من ( الوصف والحوار ) في القصة .

١ أ- الوصف : جاء مناسباً للموقف كاشفاً عن ملامح الشخص .

١ ب- الحوار: جاء جزءاً طبيعياً من الإطار القصصي . ص ٧٣

٣- للبناء المسرحي دعامتان أساسيتان . اذكرهما .

١ - دعامة مادية محسوسة تتمثل في الحوار .

١ - دعامة معنوية تكشف عنها مواقف الشخص من الأحداث وهي الصراع . ص ٧٨

٤- ضع علامة ( ✓ ) بعد العبارة الصحيحة وعلامة ( x ) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : ٢

١ - عرف الأدب العربي القديم القصة من خلال ما روي من أيام العرب وحروبهم . ( ✓ ) ص ٥٩

١ - القصة القصيرة أقل أنواع القصص انتشاراً . ( x ) ص ٦٠

١ - يُعد " أحمد شوقي " رائد المسرح الشعري عند العرب . ( ✓ ) ص ٧٥

١ - الملهة الهزلية يواجه فيها الإنسان مصيراً مؤلماً وتنتهي بفاجعة . ( x ) ص ٧٦

