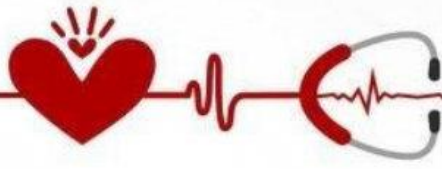




لطلب المذكرات
60084568



للاشتراك بالمراجعات الحضورية
50855008

التعليم الديني

الصف: الثاني عشر

المادة: البلاغة

مذكرات 2025



مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول



@samakw_net

للتواصل مع المنصة: 97442417

www.samakw.com



النثر العلمي والنثر الأدبي وخصائص كل منهما

* نموذج للأسلوب العلمي *

قال الأستاذ أحمد أمين في فجر الإسلام: ص 80

العرب في الجزيرة كانوا قسمين: بدوًا، وحَضْرًا. فأما البدو فكانوا يحتقرون الصناعة والزراعة والتجارة والملاحة، إنما يعيشون على ما تنتجه ماشيتهم يأكلون لحومها، ويشربون ألبانها، ويلبسون أصوافها، ويتخذون منها مساكنهم وهم يعتمدون في تغذية ماشيتهم على الطبيعة يخرجون بها في مواسم المطر إلى منابت الكلأ لترعى، فإذا ما انتهى الموسم عادوا إلى مواطنهم ينتظرون أن يحول الحولُ، وينزل الغيث. أما الحضَرُ من العرب فيسكنون المدن، ويقرون بها، ويعيشون على التجارة أو الزراعة، وقد أسسوا قبل الإسلام ممالك ذات مدنية كاليمن»

- (1) **عرّف الأسلوب:** هو الطريقة التي يتبعها الكاتب للتعبير عن نفسه أو مشاهداته .
- (2) **وضح الموضوع الذي تضمنه نص (فجر الإسلام) .** يتناول حقيقة تاريخية تتصل بالعمران في الجزيرة العربية، وأنَّ العرب أسسوا قبل الإسلام ممالك ذات مدنية كاليمن.
- (3) **ما نوع الأسلوب الذي كُتب به النص ؟ وما أبرز سماته؟** الأسلوب : علمي
- (4) **وضح مفهوم الأسلوب العلمي .** هو الأسلوب الذي يُعبر فيه الكاتب عن مشاهداته بعيدا عن نفسه ، فيعرضها ملتزما الحياد والدقة والأمانة.
- (5) **استخلص من النص أبرز مميزات الأسلوب العلمي.**
 - ❖ اختفاء شخصية الكاتب وميوله واتجاهاته (الحيادية)
 - ❖ الدقة والوضوح فالألفاظ محددة الدلالة
 - ❖ التجرد من الخيال والمبالغة والمحسنات البديعية
 - ❖ الاستعانة بما يظهر الحقيقة كالأرقام والمصطلحات العلمية
- (6) **استدل من النص على بعض سمات الأسلوب العلمي.**
 - التجرد من الخيال والمبالغة والمحسنات البديعية. فلا وجود للخيال
 - الألفاظ واضحة محددة الدلالة: البدو-الحضر-العرب-الزراعة...
 - الاستعانة بما يظهر الحقيقة كالتقسيم والتفصيل (فأما البدو فكانوا.....وأما الحضرة فكانوا)

نموذج للأسلوب الأدبي

كتب الدكتور " طه حسين " يصف وداع عبد الله والد الرسول صلى الله عليه وسلم لزوجته السيدة " آمنة " في رحلته التي مات فيها بالمدينة : ص 81

لم تُظهر آمنة ارتياعاً للوداع ولا التياح للفراق ، ولم تصعد من صدر آمنة زفرة ، ولا انحدرت من عين آمنة عبرة ، وإنما كان وجهها منبسّط الأسارير ، وكان صوتها مطمئناً لم تفارقه عذوبته حين أقبل زوجها عليها يودعها آخر السّحر ، وقد أخذ الفجرُ يتنفس في دَعَا ، ويمس بأصابعه الرقيقة ما حول مكة من الرُّبَا .

وكان عبد الله يدافع حزناً عميقاً ، وكان يتكلّف من التجلّد والتصبر ما لا بد منه ، ليكون فتى من فتیان قريش ليس للجزع على نفسه سلطان ، ولا للضعف إلى قلبه سبيل ، ومع ذلك فقد اتصلت عيناه الحادثان بوجه امرأته الجميل اتصالاً طويلاً كأنما كانتا تريدان أن تضعا صورته الحلوة الهادئة في نفس الفتى ، لتكون له رفيقاً مؤنساً في سفره الشاق الطويل .

(1) اذكر الموقف الذي تناوله الكاتب في مقاله ، موضحاً عاطفته تجاه هذا الموقف ؟

يصف موقف وداع حزين وهو وداع السيدة آمنة لزوجها عبد الله في رحلته التي مات فيها . حيث كان كل منهما حريصاً على إخفاء مشاعر الخوف عن الآخر . وقد ظهرت عاطفة الكاتب نحو الموقف وهي : الإعجاب والتقدير والحب العميق للزوجين .

(2) ما نوع الأسلوب الذي كُتب به النص ؟ وما أبرز مميزاته ؟ الأسلوب : أدبي . ومن مميزاته :

- ظهور عاطفة الكاتب قوية مثيرة لوجدان القارئ
- الألفاظ الموحية ذات الدلالات . - تجويد العبارة بالمحسنات البديعية . - ظهور شخصية الكاتب وميوله
- (3) وضح مفهوم الأسلوب الأدبي : هو الأسلوب الذي يُعبّر فيه الكاتب عن نفسه أو عن مشاهداته من خلال وجدانه
- (4) استدل من المقال على بعض مميزات الأسلوب الأدبي .

❖ تحليل الخيال و إبداع الصور الفنية . مثل (الفجر يتنفس) فهي استعارة مكنية ، وكذلك (وجهها منبسّط الأسارير) فهذه كناية عن السرور والبهجة .

- ❖ استخدام المحسنات البديعية مثل (السجع في : زفرة ، وعبرة) والجناس الناقص بين : ارتياعاً ، و التياحاً)
- ❖ ظهور عاطفة الكاتب (الإعجاب والتقدير والحب العميق للزوجين) .
- ❖ استخدام الألفاظ الموحية : (زفرة ، عبرة ، ارتياعاً ، التياحاً....)

(5) وضح دلالة بعض التعبيرات التي امتزجت بوجدان الكاتب في المقالة .

- "لم تظهر آمنة ارتياعاً للوداع ولا التياحاً للفراق " يوحى بشجاعة آمنة .
- "ليس للجزع على نفسه سلطان ، ولا للضعف إلى قلبه سبيل " يؤكد قوة عبد الله

(6) استخراج من النص صورة فنية مبينا نوعها.

- (الفجر يتنفس / الفجر يمس بأصابعه الرقيقة ما حول مكة من الربا) استعارة مكنية
- (وجهها منبسط الأسارير) كناية عن السرور والبهجة.

(7) وازن بين الأسلوبين العلمي و الأدبي.

من حيث	الأسلوب العلمي	الأسلوب الأدبي
المفهوم	يُعبر فيه الكاتب عن مشاهداته بعيدا عن نفسه ، فيعرضها ملتزما الحياد والدقة والأمانة.	يُعبر فيه الكاتب عن نفسه أو عن مشاهداته من خلال وجدانه
العاطفة	لا تظهر عاطفة الكاتب	تظهر عاطفة الكاتب
الألفاظ	الدقة والوضوح لأن الألفاظ محددة الدلالة	الألفاظ موحية ذات دلالات
الخيال والمحسنات	التجرد من الخيال والمبالغة والمحسنات البديعية	تحليق الخيال وإبداع الصور الفنية والمحسنات البديعية
شخصية الكاتب	اختفاء شخصية الكاتب وميوله واتجاهاته (الحيادية)	ظهور شخصية الكاتب وميوله واتجاهاته

نموذج للأسلوب العلمي المتأدب

ص 85

قال الإمام محمد عبده عن الزكاة :

فرض الإسلام للفقراء في أموال الأغنياء حقاً معلوماً، يفيض به الآخرون على الأولين، سداً لحاجة المعدم، وتفريجاً لكربة الغارم ، وتحريراً لرقاب المستعبدين، وتيسيراً لأبناء السبيل، ولم يحث على شيء حثه على الإنفاق من الأموال في سبيل الخير، وكثيراً ما جعله عنوان الإيمان ودليل الهداية إلى الصراط المستقيم فاستل بذلك ضغائن أهل الفاقة ، ومحص صدورهم من الأحقاد على من فضّلهم الله عليهم في الرزق، وأشعر قلوب أولئك محبة هؤلاء، وساق الرحمة في نفوس هؤلاء على أولئك البائسين، فاستقرّت بذلك الطمأنينة في نفوسهم أجمعين . وأي دواء لأمراض الاجتماع أنجع من هذا ؟ ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم" .

(1) اذكر الحقيقة الدينية التي تناولها النص . أن الإسلام فرض الزكاة على الأغنياء وجعلها عنوان الإيمان ودليل الهداية ، وبَيَّن أثرها في المجتمع المسلم.

(2) ما نوع الأسلوب في هذه المقالة ؟ علمي متأدب

(3) وضح مفهوم الأسلوب العلمي المتأدب.

هو الأسلوب الذي يعبر فيه الكاتب عن حقيقة علمية لها طابع إنساني، حيث يعرض الحقائق مُظهراً إحساسه بها ، فتكون عباراته جامعة بين دقة العرض وحسن الصياغة.

(4) استخلص من النص أبرز مميزات الأسلوب العلمي المتأدب، مستدلاً.

- **الأفكار مرتبة ومحددة** : فقد تدرج الكاتب في بيان العلة من فرض الزكاة بشكل مرتب.
- **دقة المعنى ووضوحه** : حيث جاءت معانيه واضحة لا لبس فيها.
- **الألفاظ والعبارات مألوفة** مثل (تفرجاً لكربة الغارم- عنوان الإيمان- ساق الرحمة في نفوس هؤلاء)
- **ظهور عاطفة الكاتب وميوله وشخصيته** (الإعجاب بالتشريع والفخر به- الخوف على المجتمع والحب له)
- **حسن العرض وجمال الصياغة** (فاستلّ بذلك ضغائن أهل الفاقة ، ومحصّ صدورهم من الأحقاد)
- **تخفيف صرامة المنهج العلمي بالتجاوز عن كثرة المصطلحات.**

(5) استنتج هدف الكاتب من مقاله ، مبينا سمات شخصيته

- بيان أهمية الزكاة في حياة المسلمين ، وحث الناس على أدائها.
- **سمات شخصيته**: - حريص على المجتمع المسلم - عنده نزعة إصلاحية - خبير بالمجتمعات

نموذج للأسلوب العلمي الميسر

قال أحد العلماء في تفسير ظاهرة المطر: **ص86**

تَبَخَّرَ مِيَاهُ الْبَحَارِ بِفَعْلٍ حَرَارَةُ الشَّمْسِ، فَتَرْتَفِعُ وَتَسِيرُ حَيْثُ تَحْرُكُهَا الرِّيحُ، حَتَّى إِذَا انْخَفَضَتْ حَرَارَةُ الْهَوَاءِ بَرَدَ بَخَارُ الْمَاءِ الْمَعْلُوقِ فِيهِ، فَيَتَكَثَّفُ، وَيَنْعَقِدُ مَطَرًا مِنْهُمَرًا يَجْرِي فِي الْأَرْضِ أَنْهَارًا.

(1) ما نوع الأسلوب في هذا المقال ؟ علمي ميسر**(2) وضح مفهوم الأسلوب العلمي الميسر. هو الأسلوب الذي يلجأ فيه الكاتب لتبسيط المسائل العلمية**

لتكون قريبة من أفهام غير المتخصصين، مستغنيا عن الأرقام والمصطلحات، ويبقى فيه محايدا فلا تظهر مشاعره ولا يسبح خياله بالتصوير.

(3) بين ملامح الأسلوب العلمي الميسر من خلال النص السابق.

- تبسيط المسائل والحقائق العلمية .
- الإقلال من الأرقام والمصطلحات العلمية .
- البعد عن العاطفة والتصوير (الحيات) .
- الألفاظ واضحة والعبارات مألوفة.

(4) وازن بين الأسلوبين العلمي المتأدب والعلمي الميسر من حيث التشابه والاختلاف.

- يتفان في تبسيط الحقائق العلمية وتقريبها إلى القارئ .
- **ويختلفان في العاطفة**، فهي تظهر في الأسلوب العلمي المتأدب، وتختفي في العلمي الميسر

الرسالة

(1) **بين مفهوم الرسالة .** هي أولى وسائل الاتصال بين الناس عن بعد تلبية لحاجاتهم العلمية أو النفسية أو الفكرية .

(2) **اذكر أنواع الرسائل ، والغاية من كل نوع .**

❖ **الرسالة الرسمية: (الديوانية) :** تصدر عن الدواوين الرسمية . تتبادلها الدول فيما بينها .

❖ **الرسالة الشخصية: (الإخوانية) :** يتبادلها الإخوان في ما بينهم . تكون بغرض التهنية أو التعزية .

❖ **الرسالة الأدبية :** وهي التي تعرض لفكرة معينة أو تعبر عن شعور الكاتب تجاه موقف معين محملة برؤية في الكون والحياة .. لا يوجد فيها مُرسل إليه محدد .

من الرسائل الرسمية

كتب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب إلى واليه على البصرة أبي موسى الأشعري :

بسم الله الرحمن الرحيم. أمّا بعدُ فإنّ القضاء فريضة مُحكمة وسنة متبعة فافهم إذا أدلي إليك ؛ فإنّه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له . آس بين الناس في مجلسك ووجهك، حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا يخاف ضعيف من جورك. البينة على من ادّعى، واليمين على من أنكر . والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حرّم حلالاً أو أحل حراماً . ولا يمنعك قضاء قضيته بالأمس فراجعت فيه نفسك، وهُديت فيه لرشدك أن ترجع عنه إلى الحق، فإنّ الحقّ قديمٌ ومراجعةُ الحق خيرٌ من التماذي في الباطل. الفهم عندما يتلجلج في صدرك مما لم يبلغك في كتاب الله ولا في سنة النبي - ﷺ - اعرف الأمثال والأشباه ، وقس الأمور عند ذلك، ثم اعمد إلى أحبها إلى الله وأشبهها بالحق فيما ترى . واجعل للمدعي حقاً غائباً أو بينة أمدأ ينتهي إليه فإن أحضر بينته أخذت له بحقه، وإلا وجهت عليه القضاء، فإن ذلك أنفى للشك، وأجلى للعمى، وأبلغ في العذر . المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد، أو مجرباً عليه شهادة زور، أو ظنينا في ولاء قرابة، فإن الله قد تولى منكم السرائر، ودرأ عنكم بالبينات والأيمان . ثم إياك والغلق والضرر والتأذي بالناس والتنكر للخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله بها الأجر، ويحسن بها الذخر فإنه من يخلص نيته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى، ولو على نفسه، يكفه الله ما بينه وبين الناس، ومن تزَيّن للناس بما يعلم الله منه خلاف ذلك هتك الله ستره ، وأبدى فعله . والسلام عليك».

(1) **ما نوع الرسالة السابقة ؟ رسالة رسمية.**

(2) **ما الغاية من الرسالة ؟** بيان مشروعية القضاء ودور القاضي ، وما يجب أن يتحلّى ويتصف به .

(3) **حدد الأسس التي يقوم عليها القضاء، مستدلًا.**

❖ **التأكد من صحة الدعوى، وبيان سبيل الإنكار.** (البينة على من ادّعى، واليمين على من أنكر).

❖ **جواز الصلح بين المسلمين في ظل طاعة الله.** (والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حرّم حلالاً أو أحل حراماً) .

❖ **جواز الاستئناف** (ولا يمنعك قضاء قضيته بالأمس، فراجعت فيه نفسك، وهُديت فيه لرشدك أن ترجع عنه إلى الحق)

أ. زكريا عوض **تلفرام @ZAKARIAAWAD85** مذكرات (قلب الأم) من مركز سما التعليمي هـ 97442417 - 60084568

❖ تحديد مصادر الحكم وجعلها محصورة في الكتاب والسنة والقياس .

(الفهم عندما يتلجّج في صدرك ما لم يبلغك في كتاب الله ولا في سنة النبي ، اعرف الأمثال والأشباه ، وقيس الأمور عند ذلك) .

❖ تحري الحق بامهال المدعي لإحضار بينته وإقامة حجه (واجعل للمدعي حقاً غائباً أو بينةً أمداً ينتهي إليه ..) .

❖ أسس قبول الشهادة، فلا تقبل شهادة المجلود في حد، ولا من جربت عليه شهادة زور، أو تبين سبب لانحيازهم .

((.. إلا مجلوداً في حد، أو مجرباً عليه شهادة زور، أو ظنياً في ولاء قرابة)) .

(4) **علل قلة الصور الخيالية في الرسالة ؟** لأنه يخاطب العقل وغايته الإقناع .

(5) **علل اللجوء إلى الخيال في قوله (ومن تزين للناس بما يعلم الله منه خلاف ذلك هتك الله ستره ، وأبدى فعله)**

بهدف التأثير على القاضي وتخويفه من خطورة الرياء.

(6) **بين العلاقة بين لغة الرسالة وغايتها مع التوضيح.**

وافقت لغة الرسالة غايتها فجاءت الألفاظ واضحة محددة الدلالة من مثل: (آس - ظنياً)

والتراكيب خالية من الحشو والتعقيد.

(7) **استدل على أثر الثقافة الإسلامية في معاني الرسالة وغايتها.**

لقد استمد الخليفة معاني الرسالة من الكتاب والسنة وظهر ذلك في:

❖ قول عمر " إلا مجلوداً في حد " مستنبط من قوله تعالى : " والذين يرمون المحصنات.."

❖ وقول عمر : " البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر " . وذلك حديث نبوي شريف.

(8) **استخلص أبرز سمات الرسالة الرسمية.**

لغتها مباشرة خالية من العواطف ألفاظها محددة وواضحة الدلالة تخلو من الخيال والمحسنات البديعية.

من الرسالة الإخوانية صداقة وشوق لابن العميد

كتب ابن العميد يخبر صديقه بأثر الشوق في نفسه:

«كتابي إليك، وأنا بحال لو لم يُنغصها الشوقُ إليك، ولم يُرتق صفوها النزوع نحوك لعددتها من الأحوال الجميلة، ولعددت حظي منها في النعم الجليلة، فقد جمعت فيها بين سلامة عامة ونعمة تامة، وحظيتُ منها في جسمي بصلاح وفي سعبي بنجاح، ولكن ما بقي أن يصفو لي عيش مع بعدي عنك ، ويخلق ذرعي مع خلوي منك ، ويسوغ لي مطعم ومشرب مع انفرادي دونك، وكيف أطمع في ذلك وأنت جزء من نفسي، وناظم الشمل أنسي، وقد حُرمتُ رؤيتك و عدمتُ مشاهدتك، وهل تسكن نفس متشعبة ذات انقسام ، وينفع أنس بيت بلا نظام؟

وقد قرأت كتابك - جعلني الله فداك - فامتألت سروراً بملاحظة خطك، وتأمل تصرفك في لفظك، وما أقرظهما، فكل خصالك مقررّ عندني وما أمدحهما، فكل أمرك ممدوح في ضميري وعقدي، وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرِي فيك، فإن كان كذلك، وإلا فقد غطى هواك وما ألقى على بصري»

(1) اذكر نوع هذه الرسالة و الغاية منها .

❖ نوعها: رسالة إخوانية (شخصية)❖ الغاية منها : التعبير عن حب الكاتب وشوقه إلى صديقه وأثر ذلك الشعور في نفسه.

(2) بين ما تكشفه الرسالة من مشاعر تجاه المرسل إليه .

تكشف عن شوق الكاتب لصديقه ، و مدى حبه وتقديره له .

(3) بين نوع الأسلوب الذي كُتبت به الرسالة؟ الأسلوب الأدبي

(4) وضح أبرز سمات رسالة ابن العميد مع الاستدلال.

❖ جاءت معاني تلك الرسالة مغلقة بشعور كاتبها : فهو لا يرى عيباً في صديقه، فإن كان ثمة عيب فيه فإن هواه يحجبه .❖ استعان الكاتب في إبراز معانيه بالصور البيانية، كالاستعارة التي جعلت حاله شبيهة بمورد الماء،

وشوقه إلى صديقه شبيهاً بالكدر الذي يُعَكِّرُ صَفْوَهَا في قوله: (ولم يَرْنُقْ صَفْوَهَا النزوعُ نحوَك)

والتي جعلت شمل أنيسه شيئاً يُنْظَمُ في قوله: (ناظم لشمْل أنسي)، وَالْكُنَايَة عن عدم فراغه من

الهموم بقوله: (ما بقي أن يصفو لي عيشٌ مع بعدي عنك، ويخلو دَرْعِي مع خُلُوي منك)، وعن عدم

إدراك عيب في صديقه بما اقتبسهُ من الشعر في قوله: (عَطَى هواك وما ألقى على بصري)

❖ أبرز الكاتب عاطفته نحو صديقه بالإطناب في قوله: (جعلني الله فداك)❖ حرص الكاتب على تنميق رسالته وتحبيرها بالمحسنات : كالسجع الذي يكاد يكون سمةً عامةً في

تلك الرسالة، ومنه قوله: ((لَعَدَدْتُهَا من الأحوال الجميلة، ولعددت حظي منها في النعم الجيلة))،

وقوله: ((جمعتَ فيها بين سلامةٍ عامةٍ ونعمة تامة))، وقوله: ((وحظيت منها في جسمي بصلاحٍ

وفي سغي بنجاح))، وَالجَنَاس الذي يشيع في الرسالة من مثل: ((الجميلة / الجيلة)

(5) وازن بين الرسالة الرسمية والإخوانية من حيث الغرض والأسلوب .

وجه المقارنة	الرسالة الرسمية	الرسالة الإخوانية
من حيث الأسلوب	- لغتها مباشرة - خالية من العواطف - تخلو من الصور والمحسنات	- لغتها غير مباشرة - فيها مجال للعاطفة - الاستعانة بالصور والمحسنات
من حيث الغرض	- تبادلها الدول فيما بينها . - تصدر عن الدواوين الرسمية .	- يتبادلها الإخوان فيما بينهم - تكون بغرض التهئة أو التعزية

من الرسائل الأدبية

كتب ابن المقفع في الأدب الكبير حول (جهاد النفس ومغالبتها) تحت عنوان: **انفعالات النفس والاحتباس منها :**

اَحْتَرَسَ مِنْ سَوْرَةِ الْغَضَبِ وَسَوْرَةِ الْحَمِيَّةِ وَسَوْرَةِ الْحَقْدِ وَسَوْرَةِ الْجَهْلِ، وَأَعَدَّ لِكُلِّ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ عُذَّةً تَجَاهِدُهُ بِهَا مِنَ الْجُلْمِ وَالتَّفَكُّرِ وَالرَّوْيَةِ وَذِكْرِ الْعَاقِبَةِ وَطَلَبِ الْفَضِيلَةِ .

وَأَعْلَمَ أَنَّكَ لَا تَصِيبُ الْغَلَبَةَ إِلَّا بِالْاجْتِهَادِ وَالْفَضْلِ، وَأَنَّ قَلَّةَ الْإِعْدَادِ لِمَدَافِعَةِ الطَّبَائِعِ الْمُتَطَلِّعَةِ هُوَ الْأَسْتِسْلَامُ لَهَا . فَإِنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ إِلَّا وَفِيهِ مِنْ كُلِّ طَبِيعَةٍ سَوْءٌ غَرِيزَةٌ. وَإِنَّمَا التَّفَاضُلُ بَيْنَ النَّاسِ فِي مَغَالِبَةِ طَّبَائِعِ السَّوِّءِ. فَأَمَّا أَنْ يَسْلَمَ أَحَدٌ مِنْ أَنْ تَكُونَ فِيهِ تِلْكَ الْغَرَائِزُ فَلَيْسَ فِي ذَلِكَ مَطْمَعٌ، إِلَّا أَنْ الرَّجُلَ الْقَوِي إِذَا كَابَرَهَا بِالْقَمْعِ لَهَا كُلَّمَا تَطَلَّعَتْ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ يُمِيتَهَا حَتَّى كَأَنَّهَا لَيْسَتْ فِيهِ، وَهِيَ فِي ذَلِكَ كَامِنَةٌ كَمُونِ النَّارِ فِي الْعُودِ، فَإِذَا وَجَدَتْ قَادِحًا مِنْ عِلَّةٍ أَوْ غَفَلَةً اسْتَوْرَتْ كَمَا تُسْتَوْرِى النَّارُ عِنْدَ الْقَدْحِ، ثُمَّ لَا يَبْدَأُ صَرَّهَا إِلَّا بِصَاحِبِهَا ، كَمَا لَا تَبْدَأُ النَّارُ إِلَّا بِعُودِهَا الَّذِي كَانَتْ فِيهِ .

(1) **وَضَحَّ مفهوم الرسالة الأدبية ، والغاية منها.** هي التي تعرض لفكرة معينة أو تعبر عن شعور الكاتب تجاه موقف معين مَحْمَلَةٌ برؤية في الكون والحياة . **وغاية ابن المقفع هنا تقديم نصائح للناس في علاج انفعالات النفس، والتحذير من مغبة الانقياد وراء الانفعال والهوى.**

(2) **اذكر أبرز النصائح والحكم التي تضمنتها الرسالة .**

- الاحتباس من الغضب والحمية والحقد والجهل
- الحذر من الانقياد وراء الانفعال والهوى.
- (3) **وضح رأي الكاتب في مقياس التفاضل بين الناس.** يكون بمقاومتهم لطبائع السوء في أنفسهم.
- (4) **علل لظهور ابن المقفع في رسالته حكيما أكثر من كونه أدبيا .**
- لأنه يعرض وصايا حكيم تستند إلى خبرة بالحياة وطبائع النفوس .
- (5) **استنتج أبرز سمات الرسالة الأدبية .**
- حسن العرض وجمال الصياغة
- تظهر فيها ملامح من شخصية الكاتب.

السمات الفنية للرسائل قديما وحديثا

(1) **علل لظهور كل من الرسائل الرسمية والإخوانية .**

- ❖ كانت الرسائل الرسمية وليدة الواقع السياسي في الدولة الإسلامية التي ترامت أطرافها وتشعبت علاقاتها
- ❖ كان نمو الرسالة الإخوانية وازدهارها أثرا طبيعيا للفتوح التي أدت إلى تفرق العرب في البلدان .

(2) **علل لتباين السمات الفنية للرسائل عبر العصور.**

- تباينت الرسائل تبعا لثقافة الكتاب وغاياتهم من الكتابة وطبيعة العصر وملامح التطور الحضاري .
- (3) **بين ما تميزت به الرسائل في صدر الإسلام .**

- الإيجاز. - جزالة العبارات. - لا يعتمد الكاتب إلى التفنن أو الزخرفة.

4) وضح أهم ما يميز الرسائل في العصر الحديث

- العناية بالمعنى في المقام الأول
- الألفاظ مألوفة
- قرب المعاني وأحيانا تأتي المعاني مبتذلة
- أصبح للرسالة شكل محدد . واصطبغت بصيغة قانونية.

المقالة

1) اذكر الشبه بين الرسالة الأدبية والمقالة. حرية اختيار الكاتب موضوعه

2) اذكر أوجه الاختلاف بين المقالة و الرسالة الأدبية .

من حيث	المقالة	الرسالة الأدبية
الحجم	قصيرة دائما	قد تطول وتقرب من كتاب
البناء	تلتزم خطة في بنائها	تلتزم خطة في بنائها
الأسلوب	تتميز بسهولة العبارة وسلاسة التراكيب	تتميز بالرصانة وتجويد العبارة

3) علل ظهور فن المقالة بشكلها الحديث (في الأدب العربي الحديث) .

- ❖ الانفتاح الثقافي على الحضارة الغربية .
- ❖ رغبة الكتاب في نشر أفكارهم .
- ظهور الصحافة .

نموذج للمقال الأدبي : (في ظلال القرآن) مقال للأستاذ / سيد قطب .

تسلم الإسلام القيادة بهذا القرآن، وبالتصور الجديد الذي جاء به القرآن، وبالشرعية المستمدة من هذا التصور.. فكان ذلك مولدا جديدا للإنسان أعظم في حقيقته من المولد الذي كانت به نشأته. لقد أنشأ هذا القرآن للبشرية تصورا جديدا عن الوجود والحياة والقيم والنظم; كما حقق لها واقعا اجتماعيا فريدا، كان يعز على خيالها تصوره مجرد تصور، قبل أن ينشئه لها القرآن إنشاء.. نعم! لقد كان هذا الواقع من النظافة والجمال، والعظمة والارتفاع، والبساطة واليسر، والواقعية والإيجابية، والتوازن والتناسق ... بحيث لا يخطر للبشرية على بال، لولا أن الله أرادها لها، وحققه في حياتها.. في ظلال القرآن، ومنهج القرآن، وشرعية القرآن.

ثم وقعت تلك النكبة القاصمة; ونَحَّى الإسلام عن القيادة. نحي عنها لتتولها الجاهلية مرة أخرى، في صورة من صورها الكثيرة. صورة التفكير المادي الذي تتعجب به البشرية اليوم، كما يتعجب الأطفال بالثوب المبرقش واللعبة الزاهية الألوان! إنَّ هناك عصاة من المضللين الخادعين أعداء البشرية يضعون لها المنهج الإلهي في كفة والإبداع الإنساني في عالم المادة في الكفة الأخرى; ثم يقولون لها: اختاري!!! اختاري إما المنهج الإلهي في الحياة والتخلي عن كل ما أبدعته يد الإنسان في عالم المادة، وإما الأخذ بشمار المعرفة الإنسانية والتخلي عن منهج الله!!! وهذا خداع لئيم خبيث. فوضع المسألة ليس هكذا أبدا.. إن المنهج الإلهي ليس عدوا للإبداع الإنساني. إنما هو منشئ لهذا الإبداع وموجه له الوجهة الصحيحة.. ذلك كي ينهض

الإنسان بمقام الخلافة في الأرض. هذا المقام الذي منحه الله له، وأقدره عليه، ووهبه من الطاقات المكنونة ما يكافئ الواجب المفروض عليه فيه؛ وسخر له من القوانين الكونية ما يعينه على تحقيقه؛ ونسق بين تكوينه وتكوين هذا الكون ليملك الحياة والعمل والإبداع.. على أن يكون الإبداع نفسه عبادة لله، ووسيلة من وسائل شكره على آلائه العظام، والتقيد بشرطه في عقد الخلافة؛ وهو أن يعمل ويتحرك في نطاق ما يرضي الله. فأما أولئك الذين يضعون المنهج الإلهي في كفة، والإبداع الإنساني في عالم المادة في الكفة الأخرى.. فهم سيئو النية، شريريون، يطاردون البشرية المتعبة الحائرة كلما تعبت من التيه والحيرة والضلال، وهمت أن تسمع لصوت الحادي الناصح، وأن تؤوب من المتاهة المهلكة، وأن تطمئن إلى كنف الله...

1) بين الموضوع الذي تناوله الكاتب في مقاله .

الإعجاز التشريعي للقرآن ، وضرورة اتخاذ الإسلام منهج حياة.

2) وضح ملامح الإعجاز التشريعي في القرآن كما عرضه الكاتب .

إن القرآن رسم للبشرية تصورا جديدا عن الوجود والحياة ، ونهجا مثاليا بلغ درجة عظمى من الكمال والراقي

3) أبرز الكاتب في مقاله صورا عديدة للجاهلية الجديدة . وضح ذلك .

- الفصل بين الروح والمادة .
- الفصل بين منهج الإلهي والإبداع الإنساني
- الفصل بين القيم الإيمانية وسنن الله بالكون .
- 4) بين نوع الأسلوب الذي كتب به المقال . الأسلوب الأدبي

5) استخلص ملامح شخصية الكاتب من النص ، وسمات أسلوبه

- النزعة الإسلامية الواضحة
- النزعة الإصلاحية للمجتمع
- قوة الإيمان بالله
- قوي الحجة والبيان

وأهم سمات أسلوبه الأدبي:

- الألفاظ الموحية.
- قوة العبارة وشدة ترابطها.
- العاطفة والإحساس بوجوب الالتزام بهذا الخط
- وضوح الفكرة.
- تنوع الأساليب ما بين الخبر والإنشاء.
- الصور الخيالية والمحسنات البديعية .

مفهوم المقال وخصائصه الفنية

1) وضح مفهوم المقال . قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه الكاتب رأيا.

2) صنف (حدد) أنواع المقال من حيث الموضوع والأسلوب .

- حسب الموضوع: سياسي ، اجتماعي ، علمي ، فني ، واقتصادي وغير ذلك حسب الموضوع
- حسب الأسلوب: أدبي ، أو علمي متأدب ، ولا يكون غير ذلك .

(3) بين الأجزاء المقال.**- المقدمة (المدخل - التمهيد):**

- ❖ قد يبدأ المقال بتمهيد يرتبط بمضمونه يهيئ القارئ لتقبله والتفاعل معه.
- ❖ وقد يعرض المقال لموضوعه من دون تمهيد.

- العرض:

- ❖ يبسط الكاتب موضوعه ويوضحه ويفصله.
- ❖ تتباين أساليب الكاتب في عرض موضوع المقال بتباين ثقافتهم وميولهم وأدواتهم الفنية.
- ❖ يأتي بالأدلة والحجج للإقناع بفكرته.

- الخاتمة:

- ❖ آخر ما يعرضه المقال.
- ❖ من شروط الخاتمة التركيز لمضمون المقال.
- ❖ قد تكون تساؤلا يثير عقل القارئ.
- (4) علل : قوام المقالة شخصية الكاتب.** لأن المقالة تبرز مهارة الكاتب في اختيار جوانب الموضوع التي يجب تقديمها للقراء في عرض فني شائق، مُصطبغا بشخصيته بما يميزه عن سواه.

(5) عدد العناصر الفنية التي يجب أن تتوافر في المقالة .

- ترابط الفكر وتسلسلها ، وبعدها عن التفكك والتناقض .
- الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها .
- التأثير عن طريق العرض الجذاب الشائق .

(6) وضح العوامل المؤثرة في كتابة المقالة

- إن المقال يتلون وفقا لطبيعة موضوعه، وشخصية كاتبه، ووسيلة نشره.
- (7) يتأثر المقالة وتتلون بطبيعة موضوعها . وضح ذلك .**
- إذا كان المقال يدور حول فكرة أو رأي فإن كاتبه يركز على صحة الفكر ودقتها ووضوحها .
- وإذا كان المقال يدور حول ظاهرة نفسية أو اجتماعية فإن التركيز يكون على حيوية العرض ودقته وطرافته.
- (7) يتأثر المقال بشخصية كاتبه وثقافته وبيئته . وضح ذلك .**
- المكونات العقلية والنفسية للكاتب والبيئة التي يحيا فيها تنعكس على فكره وأسلوبه .
- (8) يتأثر المقال بوسيلة النشر . وضح ذلك .**

- وسيلة النشر تؤثر في توجيه المقال ؛ لأن طبيعة القراء تتحدد بدرجة كبيرة تبعا لوسيلة النشر

(الخاطرة)

1) اذكر الفارق بين المقال والقصيدة الغنائية ؟

- المقال : يعتني بالفكرة عناية تجعل العناصر الأخرى تابعة لها.

- القصيدة الغنائية : تقوم على موقف شعوري يهيمن على سائر العناصر فتأتي الفكرة نابعة من الموقف محملة بالمشاعر.

2) اذكر الفارق بين الشعر الغنائي و المقال الأدبي "الخطرة" ؟

- يتشابهان في هيمنة المشاعر على الأفكار

- و ينحصر الفارق بينهما فقط في الوزن والقافية.

- الشعر فيه وزن وقافية ، الخطرة لا تخضع لوزن وقافية.

* نموذج للخطرة : من خطرة " جبران خليل جبران "

أهكذا تمر بنا الليالي ؟ أهكذا نندثر تحت أقدام الدهر ؟ أهكذا تطوينا الأجيال ولا تحفظ لنا سوي اسم نخطه على صفحها بماء بدلًا من المداد؟ أينطفئ هذا النور وتزول هذه المحبة وتضمحل هذه الأمانى ؟ أيهدم الموت كل ما نبنيه ويذري الهواء كل ما نقوله ويخفي الظل كل ما نفعله ؟ أهذه هي الحياة ؟ هل هي ماضٍ قد زال واختفت آثاره، وحاضر يركض لاحقًا بالماضي، ومستقبل لا معنى له إلا إذا ما مر وصار حاضرًا أو ماضيًا ؟ أتزول جميع مسرات قلوبنا وأحزان أنفسنا بدون أن نعلم نتائجها ؟ أهكذا يكون الإنسان مثل زبد البحر يطفو دقيقة على وجه الماء ثم تمر نسيمات الهواء فتطفئه ويصبح كأنه لم يكن ! لا لعمري فحقيقة الحياة حياة، حياة لم يكن ابتداءؤها في الرحم ولن يكون منتهاها في اللحد، وما هذه السنوات إلا لحظة من حياة أزلية أبدية.

1) اذكر الموضوع الذي تناوله الكاتب في خطرته .

حقيقة الحياة حيث أثارها في نفسه بعض مظاهر الفناء التي رآها .

2) وضح كيفية تنامي المشاعر في خطرة جبران .

إنَّ الكاتب في كل كشف جديد لجانب من جوانب فكرته يتنامى شعوره تنامياً يواكب تجلّية المعنى، فتتحول مشاعر الدهشة والإنكار عنده سخرية من الحياة واستهانة بالوجود الإنساني، وعندها يعلن الكاتب عن رفضه تلك الأوهام .

3) ما أبرز ملامح أسلوب جبران خليل جبران في خطرته؟

- سيطرة الاستفهام عليها .
- سيطرة العاطفة على أسلوبها .
- الاعتماد على الصور الخيالية .
- الألفاظ سهلة بسيطة موحية عفوية .
- العبارات سهلة واضحة .

(4) استدلال من الخاطرة على بعض سماتها .

- الاعتماد على الصور الخيالية من مثل الاستعارة في (تندثر تحت أقدام الدهر)
- الألفاظ سهلة عفوية (حيث جاءت الألفاظ لا تنبئ عن تعمد اختيار إذ جاءت عفوية)

(5) بين المقصود بالخطرة في ضوء خاطرة جبران خليل جبران.

الخطرة : مقطوعة شعرية تحررت من الوزن والقافية واستعاضت عنها شعورا بالعقل وتفكيراً بالشعور.

(6) س بين أوجه التشابه بين الخطرة والمقالة.

كلاهما من النثر الفني .

(7) بين أوجه الاختلاف (الفرق) بين الخطرة و المقالة

من حيث	الخطرة	المقالة
الفكرة	فكرة طارئة محملة بالمشاعر	فكرة واعية
الفكر والوجدان	يسمو فيها الوجدان على الفكر	يسمو فيها الفكر على الوجدان
العرض	لا تخضع في عرضها لتقليد خاص	تتكون غالبا من مقدمة و عرض وخاتمة

(الخطبة)

1. علل ظهور فن الخطابة عند العرب و ارتفاع شأنها بعد مجيء الإسلام .
- الخطبة فن عربي أصيل أوجدته مواقف طبيعية من مقتضيات الحياة .

سبب ارتفاع شأنها بعد مجيء الإسلام :

- 1- أقوى الأسلحة في القضاء على الفتن .
- 2- وسيلة لنشر الدعوة والحث على الجهاد.

2. حدد بعض مميزات الخطابة في صدر الإسلام .

- العفوية والسجية - جزالة الألفاظ - عفوية البديع - البعد عن التصنع والتكلف .

3. ما السمة الغالبة التي امتازت بها الخطابة في القرن الرابع الهجري؟

الاعتماد على السجع جعل الخطبة أقرب إلى الرجز منها إلى الترسل.

4. علل لشيوع طريقة ابن نباتة في الخطابة القائمة على السجع .

لأن النفس العربية ألفت عمود الشعر فأحبّت من النثر ما تشابهت فواصله فقلد الخطباء ابن نباتة.

5. وضح ملامح تطور فن الخطابة في العصر الحديث .

- اتسعت لأمر كثيرة ومواقف عديدة وكثرت مجالاتها.
- تحرر أسلوبها من قيود الصنعة والتكلف . - وابتعد أسلوبها عن الإسفاف والتعقيد .

6. حدد أجزاء الخطبة. مبيناً ملامح كل جزء.

- **المقدمة:** - قصيرة موجزة.
- غايتها تهيئة أذهان السامعين ونفوسهم لتتجه نحو الخطيب (- ما هدف المقدمة؟).
- قد يستغني الخطيب عن المقدمة إذا لم يكن لها حاجة أو ضرورة.
- قد تكون المقدمة لا صلة لها بالموضوع ما دام المستمعون أقبلوا عليها بعقولهم ونفوسهم.
- **العرض:** يتناول فيه الخطيب الموضوع عرضاً وتحليلاً.
- **الخاتمة:** من شروطها أن تكون في عبارات مركزة موجزة مختصرة. يقرر فيها الخطيب خلاصة أفكاره.
- 7. وضح مفهوم الخطبة.**

هي: فن بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير غايته الاستمالة والإقناع.

8. اذكر أنواع الخطبة وما يتضمنه كل نوع من مميزات (سمات) .

- **الخطبة الدينية:** وتدور موضوعاتها حول التمسك بالدين والحث على الفضائل ومكارم الأخلاق
- **الخطبة السياسية:** تتصل بشؤون الدولة وعلاقاتها السياسية في الداخل والخارج.
- **الخطبة الاجتماعية:** تتصل بالمناسبات الاجتماعية والعلاقات بين الناس .
- **الخطبة الحربية:** تدور حول الصبر والثبات في مواجهة العدو

9. وضح مميزات الخطبة الجيدة .

- براعة الاستهلال واتصال المقدمة بالموضوع
- وحدة الموضوع
- بقاء الأثر بأن تنتهي الخطبة بخاتمة يظل صداها في الأسماع والقلوب.

10. بين مميزات الأسلوب الخطابي.

- وضوح الفكر ، وسوق الأدلة على صحتها
- مناسبة الأسلوب للموقف ، ولمستوى السامعين
- إثارة مشاعر السامعين، واستمالتهم إلى ما يدعو إليه الخطيب
- التنويع في الأسلوب بين الخطاب والغيبة، والخبر والإنشاء دفعا للسام وإيقاظا للعقول
- إثارة الجمل القصيرة ذات الرنين الموسيقي الأخاذ

من الخطب القديمة

(خطبة دينية)

من خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم - حين الجهر بالدعوة:

(إِنَّ الرَّائِدَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَاللَّهُ لَوْ كَذَبَتِ النَّاسَ جَمِيعًا، مَا كَذَبْتُمْ، وَلَوْ غَرَرْتُ النَّاسَ جَمِيعًا مَا غَرَرْتُكُمْ، وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِنِّي لِرَسُولِ اللَّهِ إِلَيْكُمْ خَاصَّةٌ، وَإِلَى النَّاسِ كَافَّةٌ، وَاللَّهُ لَتَمُوتَنَّ كَمَا تَنَامُونَ، وَلَتَبْعَثَنَّ كَمَا تَسْتَيْقِظُونَ، وَلَتَحَاسِبَنَّ بِمَا تَعْمَلُونَ، وَلَتَجْزُونَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا وَبِالسُّوءِ سُوءًا. وَإِنَّهَا لَجَنَّةٌ أَبَدًا، أَوْ لِنَارٍ أَبَدًا)

1. اذكر موضوع خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم.

الإبلاغ بالدعوة ، وحث قومه على الاستجابة لدعوته معتمدا على معرفتهم المسبقة له بالصدق والأمانة

2. جاءت مقدمة الخطبة ملائمة للموقف والغاية، وضح ذلك .

- جاءت المقدمة تؤكد صدق الرسول صلى الله عليه وسلم فيما سيخبر به عن إعلان دعوة الإسلام لغرابة ذلك الخبر وتوقع إنكاره.

3. جاء العرض ملائما للموقف والغاية، وضح ذلك .

- جاء العرض مصحوبا بأدلة مدركة لا يمكن إنكارها جاء العرض مؤكدا بأكثر من مؤكد.

- وقد تجنب الرسول التعرض لعقيدتهم.

4. جاءت الخاتمة ملائمة للغاية من الخطبة، وضح ذلك .

- جاءت الخاتمة ملائمة للغاية فبينت فضل اتباع الرسول وعاقبة عصيانه.

5. ما الهدف من هذه الخطبة؟

- إعلان دعوة الإسلام التي تقوم على وحدانية الله تعالى ورسالة محمد عليه الصلاة والسلام، وقد ربط الرسول ذلك بالبعث والحساب والجزاء.

6. علل الإكثار من أدوات التوكيد في الخطبة.

- لأن الإنكار للرسول ودعوته كان متوقعا من السامعين.

7. جاءت أدوات التوكيد مراعية لحال السامعين (متباينة كمًا ونوعًا)، وضح ذلك .

عندما أخبر الرسول عن صدقه جاء الخبر مؤكدا بمؤكد واحد "إِنَّ الرَّائِدَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ" وعندما أخبر عن كونه رسولا استعان بمؤكدات ثلاثة وهي: القسم وإنّ واللام لتوقع إنكار ذلك الخبر.

وعندما أخبر بحقيقة البعث والحساب توقع الرسول إنكارا أشد فأكد ذلك بالقسم واللام ونون التوكيد ليجعل البعث حقيقة لا تنكر.

(8) علل مناسبة الخطبة للموقف ، ومناسبتها لحال المستمعين

اعتمدت الخطبة جميعها على الأسلوب الخبري، لأن غايتها الإخبار بإرسال الله محمداً إلى قومه خاصة وإلى الناس كافة. **ولما كان الإنكار متوقعاً من السامعين فقد أكد الرسول لهم الأخبار جميعها** .. فلم تخلُ جملة واحدة من التوكيد على الرغم من علمه بأنهم لا يكذبونه، فقد لقبوه الصادق الأمين، ومع هذا نراه يحرص على استهلال كلمته بالتأكيد على صدقه فيما سيخبر به.

9. استخلص أبرز مميزات الأسلوب الخطابي من النص.

الهدف محدد. - المعاني مركزة. - الأفكار مرتبة. - قوة العبارة. - الإكثار من أدوات التوكيد.

من الخطابة السياسية خطبة أبي بكر الصديق بعد بيعته بالخلافة

بعد اجتماع المسلمين في سقيفة بني ساعدة، واختيارهم أبا بكر خليفة للمسلمين، وبعد تمام البيعة له صعد المنبر وخطب قائلاً:

(أَيُّهَا النَّاسُ، إِنِّي وَلَّيْتُ عَلَيْكُمْ، وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنْ أَحْسَنْتُمْ فَأَعِينُونِي، وَإِنْ أَسَأْتُ فَقَوِّمُونِي. الْقَوِيُّ فِيكُمْ ضَعِيفٌ عِنْدِي حَتَّى آخُذَ الْحَقَّ مِنْهُ، وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى آخُذَ الْحَقَّ لَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. أَطِيعُونِي مَا أَطَعْتُ اللَّهَ فِيكُمْ، فَإِنْ عَصَيْتُهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ. أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ)

1. بين الموضوع الذي تناولته خطبة أبي بكر الصديق.

الإعلان عن مبادئ الحكم وهي الشورى والعدل والمساواة واستمالة المستمعين إلى تأييد مبادئ الحكم.

2. حدد أجزاء الخطبة؟ وما مضمون كل جزء.

- المقدمة: قائمة على استمالة المستمعين إلى تأييد مبادئ الحكم: "يأيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم".
- العرض: يتمثل في الإعلان عن مبادئ الحكم وهي الشورى والعدل والمساواة.
- الخاتمة: تؤكد على الحكم بما أنزل الله تعالى "أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم أقول قولي هذا، وأستغفر الله لي ولكم".

3. ما علاقة المقدمة بموضوع الخطبة؟

المقدمة قائمة على استمالة المستمعين إلى تأييد مبادئ الحكم: "يأيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم" حيث تضمنت مبدأً مهماً من مبادئ الحكم وهو الشورى ولذلك لا يوجد فاصل بين المقدمة والموضوع.

4. لماذا جاء الخبر "إني وليت عليكم ولست بخيركم" مؤكداً بـ "إن والباء الزائدة؟
ليؤكد للرعية أن ولايته لهم ليست تفضيلاً عليهم .

5. بين دلالة حذف أداة النداء من قوله (أيها الناس)
ليؤكد إزالة الحواجز بين الراعي والرعية.

6. ماذا أفاد بناء الفعل للمجهول "وليت ؟"
إشارة إلى اختيار الأمة له وفق مشيئة الله تعالى.

7. دلل على توافر مميزات ومعايير الخطبة الجيدة في خطبة أبي بكر.
❖ براعة الاستهلال واتصال المقدمة بالموضوع فقد استهل أبو بكر خطبته بما يشعر بتواضعه،
ويؤكد إشراكه الناس في توجيه الحكم وتحمل تبعاته.

❖ وحدة الموضوع: فكل الفكر في هذه الخطبة تجمعت تحت موضوع واحد وهو تسيير دفة الحكم
❖ بقاء الأثر: فقد أنهى أبو بكر خطبته بمعيار شرعية ولايته ووجوب طاعته وهو طاعة الله.

(الحديث الإذاعي)

قال العقاد عن التفاؤل والتشاؤم في حديث إذاعي :

«اتفق في أسبوع واحد أي سُلِّتْ بعض الأسئلة في موضوعات مختلفة : سُلِّتْ عن مستقبل العروبة، و سُلِّتْ عن مستقبل الإنسانية بعد القنبلة الذرية، وسُلِّتْ عن مستقبل الهيئات العالمية، أو مستقبل الهيئات التي تتكفل بتقرير السلام وتنظيم المعاملات الدولية، فكان الجواب عن هذه الأسئلة بما يبعث الطمأنينة والرجاء، أو كنت في هذه الأحوال من المتفائلين ولم أكن من المتشائمين .

قال أكثر من سائل واحد: عجباً! إن في شعرك لسخطاً وشكاية، وإن في طبعك لتبرماً وثورة، فكيف توفق بين هذا ونغمة التفاؤل التي نسمعها منك في تلك المسائل الكبرى؟

وأحب أن أنصف السائل فأقول: إن سؤاله غير عجيب وإنه سؤال يخطر على البال، بل يخطر على بال الكثير، ولكني أحب أن أنصف الحقيقة فأبدر قائلاً : لكنه سؤال يقوم على خطأ، ويتوقف على بيان الخطأ تصحيح الرأي في كل ما قيل في المتفائلين والمتشائمين .

خطأ أن يخطر على البال أن الشكوى دليل التشاؤم، وأن قلة الشكوى دليل التفاؤل، لأن الإنسان قد يشكو لأنه مُفرط في التفاؤل، وقد يمسك عن الشكوى لأنه مفرط في التشاؤم، لا يرجو، ولا يرى فائدة من الرجاء، ولا يألم (من أجل هذا) لفقدان الرجاء . وكلّ منا يستطيع أن يرى مصداق ذلك فيمن يعاشرهم من الأصدقاء والأصحاب، فنحن لا نشكو

من الرجل الذي لا يُهْمُنَا ، ولا يستولي منا على موضع الثقة والأمل، وقلّما نذكره بالنقد والملامة، لأننا لا نحاسبه على نقص، ولا نعتقد فيه الكمال، ولكننا نشكو من الصديق الذي نثق به ونعوّل عليه، وننتظر منه المودة ولا ننتظر منه الجفاء. فالشكوى إذاً قد تكون مقياساً للثقة والأمل، أو مقياساً للتفاؤل والإقبال، وقلّة الشكوى قد تكون مقياساً لليأس والإعراض وقلّة الاكتراث.

- (1) **وضح مفهوم الحديث الإذاعي.** حديث شفهي موجه إلى جمهور المستمعين من خلال الإذاعة.
- (2) **وازن بين الحديث الإذاعي والخطبة من حيث الاتفاق والاختلاف.**
- ❖ **أوجه الاتفاق :** - كلاهما حديث شفهي موجه إلى جمهور المستمعين .
- يتناولان كل ما يهم الجماهير من أمور دينية أو سياسية أو اجتماعية .
- ❖ **أوجه الاختلاف:**

الخطبة	الحديث الإذاعي
توجه إلى السامعين مباشرة	يوجه إلى السامعين دون أن يواجههم .
ويواجه الخطيب جمهور السامعين.	كما يتميز بكثرة المستمعين وتنوعهم وغياب المتحدث عن أبصارهم.

- (3) **وازن بين الحديث المذاع بالمرناة (التلفاز) والحديث المنقول بالمذياع . وأثر ذلك في أسلوب التحدث.**
- **الحديث المذاع بالمرناة** يبقى أثره في نفوس المستمعين لأنه يعتمد على حاستي السمع والبصر.
- **أما الحديث المنقول بالمذياع** فإن المستمعين سوف يفتقدون أثر ما تحققه المشاهدة.
- **وأثر ذلك في أسلوب التحدث:** الحديث الإذاعي يتطلب سهولة اللفظ وبساطة العبارة ويكون قصيرا .
- (4) **يحدد القضية التي تناولها العقاد في حديثه.**
- **تناول ظاهرة إنسانية هي التفاؤل والتشاؤم، وتصحيح ما يتصل بها من خطأ في فهم كثير من الناس.**

- (5) **بين الحقيقة التي أراد الكاتب إثباتها في حديثه.**
- حقيقة التفاؤل والتشاؤم وتصحيح الخطأ في فهم تلك الحقيقة

- (6) **وضح مفهوم التفاؤل والتشاؤم عند العقاد، وعند عامة الناس**
- **عند العقاد :** الشكوى قد تكون مقياساً للثقة والأمل والتفاؤل، وقلّة الشكوى قد تكون مقياساً لليأس والإعراض وقلّة الاكتراث .
- **عند عامة الناس:** الشكوى دليل التشاؤم، وقلّة الشكوى دليل التفاؤل.

(7) **علل ميل العقاد إلى استخدام اللغة المباشرة الواضحة.** لتناسب كثرة المستمعين وتنوعهم.

(8) **اذكر مكونات الحديث الإذاعي من خلال حديث العقاد.**

- **المقدمة:** حيث مهّد المتحدث لكلامه بتعجب الكثيرين من تفاؤله تجاه ما يبعث على التشاؤم في رأيهم، وقد ألف هؤلاء منه الشكاية والسخط .

- **العرض:** حيث شرع في بيان حقيقة التفاؤل والتشاؤم وتصحيح الخطأ في فهم تلك الحقيقة .

- **الخاتمة:** حيث ختم حديثه بما يحمل المستمعين على الأخذ برأيه.

(9) **وَضِّحْ كيفية اكتمال الوحدة الموضوعية في الحديث الإذاعي للعقاد**

جاءت المقدمة مرتبطة بالعرض والخاتمة في تسلسل منطقي حيث جعل تعجّب الناس من تفاؤله مدخلا لبيان حقيقة ما أثار دهشتهم ، وتصحيح فهمهم له، ثم ختم حديثه بما يحمل المستمعين على الأخذ برأيه.

(10) **بيّن وسيلة العقاد في استمالة المستمعين وجذب انتباههم**

- حين جعل تعجّب الناس من تفاؤله مدخلا لبيان حقيقة ما أثار دهشتهم ، وتصحيح فهمهم له
- استناده إلى أدلة عقلية صحيحة مستمدة من الواقع
- استخدامه لغة مباشرة مفهومة.

(القصة)

1. اذكر تاريخ ظهور القصة في الأدب العربي .

تعتبر القصة أقدم الفنون التعبيرية جميعها ، فلقد أبدع العرب القصة الفنية منذ العصر الجاهلي .

2. **بين الطريقة التي عرف بها الأدب العربي القديم فن القصة .**

لقد عرف الأدب العربي القديم القصة من خلال ما روي من أيام العرب وقصص الأمثال

3. **عدد أشكال القصة من مبينا مميزات كل شكل،**

1- الرواية:- أضخم أنواع القصص حجما- بدايتها كانت قصصا طويلة - تهتم بتصوير البطولات .

2- القصة :- - أقل من الرواية حجما .

علل :القصة أكثر انتشارا من الرواية ؟ لأنها أقدر على استيعاب القضايا التي تواجه الإنسان

3 - القصة القصيرة : - أكثر أنواع القصص انتشارا .

- تعبر عن حدث مفرد أو تصور شخصية مفردة أو عاطفة مفردة أو مجموعة من المشاعر وتتسم بالتركيز .

4- الأقصوصة : - تقع عند بعض النقاد بين القصة والقصة القصيرة وهي أكثر الأنواع تركيزا .

4. وازن بين الرواية والقصة من حيث الحجم والانتشار.

من حيث	الرواية	القصة
الحجم	هي أضخم أنواع القصص حجم	دون الرواية حجما
الانتشار	أقل انتشارا من القصة	منتشرة بشكل أكبر من الرواية

5. بين أنواع القصص حسب موضوعها ، وبين مايتضمنه كل نوع .

1- القصة التاريخية : وتحكي أحداثا مرّت للعظة والاعتبار .

2- القصة الواقعية : تتناول أحداثا حقيقية أو في حكم الحقيقة.

3- القصة الخيالية : تتناول أحداثا من وحي خيال الكاتب بشرط أن يتوفر لها منطق الواقع المألوف.

4- القصة الاجتماعية : تتناول قضايا المجتمع ومشكلاته وتبرز رؤية الكاتب فيها وموقفه منها .

6. اذكر عناصر العمل القصصي.

1- الأحداث 2- الشخصيات 3- البناء ويتضمن العقدة والحل .

4- السرد والحوار والوصف . 5- الزمان والمكان 6- الفكرة .

نموذج للقصة القصيرة

" الشيء الجديد " لسليمان الشطي. ص 68

1. بين الحدث الذي تدور حوله هذه القصة .

- حدث القصة يدور حول لحظة قاسية من الماضي ، ويتمثل الحدث في هذه القصة في تدافع الناس نحو الشاطئ في انتظار وصول سفينة الماء التي طال انتظارها والحاجة إليها ، وعندما تصل السفينة ويشد الزحام في استقبالها وتقرب من الشاطئ يستدعيها العطاش المتزاحمون على السور لتصطدم بالصخور مفرغة ماءها في البحر ، وتغرق بالأعماق ، ويشد اليأس إلى أن يظهر شراع أمل جديد .

2. عدد عناصر العمل القصصي من خلال النص .

- **الحدث:** مركز غير قابل للتفريع أو الامتداد . (تدافع الناس نحو الشاطئ)
- **الشخصيات:** محدودة . (أحمد - أبو علي - أم سالم) . - **الحوار:** مختصر .
- **الزمان والمكان:** محدودان، فقد وقعت أحداث القصة في موضع محدد على الشاطئ وفي وقت قصير من النهار

3. استخلص مغزى القصة و جوهر فكرتها .

يتمثل جوهر الفكرة في الاعتبار بأحداث الماضي من خلال عرض نموذج حي للصبر وبذل الجهد وصولاً إلى الغايات.

4. وضح دور كل من (السرد والحوار والوصف) في القصة .

- **السرد:** استند الكاتب في عرض الحدث إلى السرد مصحوباً بالوصف المناسب والحوار الضروري.
 - **جاء الوصف** مناسباً للموقف كاشفاً عن ملامح الشخص .
 - **جاء الحوار** جزءاً طبيعياً من القصة وبالحوار حولت السفينة مسارها لتضيف إلى تسلسل الأحداث أهم حلقاته
 - **وجاء الحوار** بين " أبو علي " و " أم سالم " مدعماً لفكرة القصة من حيث دلالاته على الصبر وتجدد الأمل.
- 5. وضح ملامح الشخصيات في القصة .**

لقد كشف لنا الوصف عن فتوة أحمد وإصراره وطموحه ، وضعف " أبو علي " وحكمته ، وعفة أم سالم

المسرحية

1. بين أسباب ظهور فن المسرح في الغرب قديماً .

بسبب الاستقرار وانتشار الأساطير وتعدد الآلهة ، والمسرح في الغرب كان قائماً على الفكر الوثني.

2. علل عدم معرفة العرب للمسرح قبل الإسلام .

لأسباب بيئية فالعرب لم يعرفوا الاستقرار .

3. علل إعراض العرب عن الفن المسرحي بعد ظهور الإسلام .

لأسباب دينية فالمسرح اليوناني كان قائماً على أساس من الفكر الوثني وتعدد الآلهة .

4. وضح مفهوم المسرحية ، والأصل في العمل المسرحي.

المسرحية: هي الصورة اللغوية التي تأخذ شكلها النهائي حين تؤدي على المسرح.

والأصل في العمل المسرحي. هو التمثيل

5. بين بداية ظهور الفن المسرحي لدى العرب في العصر الحديث. ومن أهم رواده؟

- أخذ العرب الفن المسرحي في العصر الحديث عن الأدب الأوروبي من خلال اتصالاتهم بالثقافة الأوروبية
أبرز رواد المسرح العربي:

وأول ظهوره في لبنان على يد **مارون النقاش رائد فن التمثيل العربي**، وقد بدأ التمثيل بمسرحية "البخيل" للأديب الفرنسي "موليير". - **رائد المسرح الشعري** عند العرب "**أحمد شوقي**".

6. حدد قسمي المسرحية؟ وما يمتاز به كل قسم؟

1- **المأساة (التراجيدي)**: وفيها يواجه الإنسان مصيراً مؤلماً ، وتنتهي بفاجعة ولكنها تؤكد قيمة إنسانية كبرى ، مثال ذلك : مسرحيات شكسبير الإنجليزي .

2- **الملهاة (الكوميدي)**: وتغلب عليها الفكاهة وهي نوعان : جادة وهزلية

7. وازن بين الملهاة الجادة و الملهاة الهزلية .

أ . الملهاة الجادة : يغلب عليها الطابع النقدي . - الإضحاك فيها وسيلة لإثارة النفوس ضد عيب من عيوب المجتمع ، مثال ذلك : مسرحيات "موليير " الفرنسي .

ب . الملهاة الهزلية : الإضحاك فيها غاية في ذاته - غالباً تكون هزيلة الموضوع -غير محكمة البناء

8. عدد عناصر المسرحية وملاح كل عنصر .

1. **الأحداث** : وهي الإطار القصصي للمسرحية، فكل مسرحية تنطوي على سلسلة متصلة الحلقات من المواقف والوقائع والأحداث تمثل في مجموعها الهيكل البنائي للمسرحية .

2. **الشخصيات**: (رئيسة و ثانوية) والكاتب المسرحي يرسم ملامح شخصياته عن طريق تحريكها على المسرح وخلق مجالات لها تبرز أنماط سلوكها، وعن طريق ما يجربه على لسانها من أحاديث على ألا يفتعل من ذلك شيئاً ليس من صميم المسرحية ذاتها .

3. **الفكرة** : تنطوي كل مسرحية على فكرة أو مجموعة من الفكر يؤكدتها الكاتب عن طريق تجسيمها على المسرح من خلال الأحداث والشخص، فهو يطرح وجهة نظره في قضية من القضايا التي تشغل الناس.

4. **الزمان والمكان** : لا ينفصل أي حدث عن الزمان والمكان، فكل حدث يقع في زمان معين ومكان محدد .

5. **البناء** : يتسم بناء المسرحية من حيث الشكل بالتقسيم إلى فصول محدودة لا تزيد غالباً على خمسة.

وقد تكون المسرحية من فصل واحد.

6. **الحوار** : الحوار هو الصورة اللغوية للبناء المسرحي، وهو الأداة الأساسية في المسرحية

7. **الصراع** : يقوم البناء المسرحي على دعامتين أساسيتين : دعامة مادية محسوسة تتمثل في الحوار، ودعامة معنوية تكشف عنها مواقف الشخوص من الأحداث، وهي الصراع

9. فرّق بين الشخوص الأساسية والشخوص الثانوية من حيث العدد و الدور والظهور .

من حيث	الشخوص الأساسية	الشخوص الثانوية
العدد	تبرز فيها شخصية أو أكثر	تربط بين الأحداث أو المشاهد ويكون عددها أكثر
الدور	تؤدي أدوارا رئيسة	تقوم بأدوار ثانوية مكملة للدور الرئيس
الظهور	تظهر في أغلب المشاهد	يظهرون ويختفون

10. وضح الفرق بين الشخصية النامية والشخصية المسطحة ؟

❖ **الشخصية النامية المتطورة** : تنكشف للمشاهدين جوانبها وأبعادها شيئا فشيئا من خلال المواقف والأحداث

❖ **الشخصية المسطحة** : هي شخصية ثانوية ، طبيعتها وصفاتها محددة من دون تغيير .

11. اذكر مفهوم الحوار في المسرحية .

الحوار هو : الصورة اللغوية لبناء المسرحية ، وهو أساس البناء المسرحي

12. ما مميزات الحوار الناجح ؟

- يلائم طبيعة الشخوص ومستوياتهم العقلية والاجتماعية.

13. وضح دور الحوار في المسرحية.

- يعبر عن انفعالات الشخصية وتفكيرها ومواقفها وطبائعها ويكشف عن اتفاق الشخصيات أو اختلافها.

14. اذكر دعامتي البناء المسرحي.

- **دعامة مادية** تتمثل في **الحوار** - **دعامة معنوية** تكشف عنها مواقف الشخوص وهو **الصراع** .

15. اذكر نوعي الصراع في المسرحية ، وحدد الفارق بينهما.

الصراع نوعان:

1 - صراع بين الشخص ونفسه حول الخير والشر والصواب والخطأ.

2 - **صراع** بين أشخاص وآخرين حول مبدأ أو فكرة أو هدف.