



دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

الامتحان التجريبي (الأول) للصف العاشر في مادة اللغة العربية

الفترة الدراسية الأولى - العام الدراسي 2024-2025م

أجاب عنها  
أ. نهي أبو خليس  
أ. ضياء عبد الفتاح

الأسئلة في (8) صفحات

(ست عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

(خمس درجات)

السؤال الأول: من نص (الحياة والناس) للمتنبى، اقرأ، ثم أجب:

1- ومُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ	نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
2- غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا	كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
3- وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ	لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا
4- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا	فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
5- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَدِّ	فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

1- تضمن البيت الثالث حكمة إنسانية. استخلصها، مبيناً أثرها في حياتك.

- الحكمة: الحياة لا تتروم للأصغر .  
- أثرها في حياتك: مستعمل في الزم الاستقامة وأكوبه شجاعاً لا جباناً .

2- اشرح مضمون البيت الأول بأسلوبك.  
رغبات النفوس ومطالبها أقل شأناً من أن يتقاتل الناس من أجلها .

3- قال عنتر بن شداد: (مَوْتُ الْفَتَى فِي عِزَّةٍ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَبِيْتَ أَسِيرَ طَرْفٍ أَكْحَلٍ).

اختر البيت الذي يلتقي مع البيت السابق من أبيات المتنبى:

- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.

4- اختر القيمة المستفادة من البيت الخامس:

- الشجاعة. - عزة النفس. - الاستهانة بالشدائد. - التسامح.

5- وظف مترادف كلمة (بُدِّ) الواردة في البيت الرابع في جملة تامة من إنشائك.

الموت قادم لا محذور منه ولا محروب .

**السؤال الثاني: من نص (لغتنا والتقدم العلمي) لمحمود أحمد السيد، اقرأ، ثم أجب: (خمس درجات)**

ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية في هذا المجال بضالة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي، وبقلة المؤتمرات العلمية الدولية التي تُقام في هذا الوطن، ثم بندرة الأبحاث العلمية المبتكرة المنشورة على امتداد الأرض العربية. ولقد بلغت الجراءة ببعض من يَنحون هذا المنحى إلى القول: "إنَّ اللغة العربية لا تُرضي متقفاً في العصر الحاضر، ولا تخدمُ الأمة ولا ترقِّيها؛ لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغُ المستقبل". وبدافع الحرص على رقيِّ الأمة تنطلق إحدى الصيحاتِ قائلةً: "إنَّ الرقي الذي ننشده يعني أننا نعيشُ المعيشةَ العلمية، حيثُ تستندُ الحقائقُ إلى البيّناتِ لا إلى العقائد.. لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافتنا كوكبية، وكتابتنا لاتينية". وتستبد الحماسة ببعض هؤلاء فيقول: "إنه فكّر في أمراض هذه الأمة، فألفى أن مردّها إلى التمسك باللغة الفصحى".

1- حدد ادعاءً من النص السابق، واذكر مسوغاته.

- الادعاء: ادعى أنه اللغة العربية لا ترضي متقفاً في العصر الحاضر...  
- مسوغاته: أن اللغة عاجزة عن نقل مئة من العلوم...

2- استنتج الغاية التي استهدفها الكاتب من النص السابق.

- إلقاء الضوء على ادعاءات المشركين أنفسهم...

3- للتطور المزعوم الذي يريده خصوم العربية هدف منشود. وضح ذلك من خلال النص السابق.

- إبعاد اللغة وتخليتها عن الاستحرام واستبدالها بغيرها...

4- اختر علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- نتيجة. - تعليل. - تفصيل. - إجمال.

5- اختر الجملة التي ورد فيها الفعل (شاب) بمعنى (خالط):

- شاب المتهم في قوله.  
- شاب الوفي عن وطنه.  
- شاب حياتنا عادات دخيلة.  
- شاب البائع في تجارته.

(درجتان ونصف)

السؤال الثالث: تطبيق خارجي، اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِذَا كَانُوا مَعَهُ عَلَىٰ أَمْرٍ جَامِعٍ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّىٰ يَسْتَأْذِنُوهُ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ فَإِذَا اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأُذِنَ لِمَن شِئْتَ مِنْهُمْ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٦٢﴾ لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَادًا فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٦٣﴾ أَلَا إِنَّ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ وَيَوْمَ يُرْجَعُونَ إِلَيْهِ فَيُنَبِّئُهُمْ بِمَا عَمِلُوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾. سورة النور (62-64)

\* لوادًا: خفية مستترين.

1- للمؤمنين صفات تميزهم عن المنافقين. اذكر اثنتين منها في ضوء فهمك الآيات السابقة.

الإيمان الجازم بالله تعالى ورسوله .

لزوم طاعة الرسول وجماعة المسلمين والاحتساب.

2- ما دلالة قوله تعالى: ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَادًا﴾؟

اليقين الجازم بعلم الله تعالى وإحاطته بكل ما أتى وندع .

3- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

(جمع كلمة "رُزء").

المؤمنون يصبرون على ..... أرياء ..... الزمان.

هنياء

خيري

(درجتان ونصف)

السؤال الرابع: تطبيق خارجي، اقرأ، ثم أجب:

قال ابن مسكويه في آداب الصداقة: "أحذر أن تحمل أحداً من أصحابك على ذكر شيء في نفسه، ولا تُرخص في عيب شيء يتصل به فضلاً عن عيبه، ولا يطمعن أحدٌ في ذلك من أولي أنسابك والمتصلين بك لا جدًّا ولا هزلاً، وكيف تحتمل ذلك فيه، وأنت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم، بل أنت هو؛ فإنه إن بلغه شيء مما حذرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك فينقلب عدواً وينفر عنك نفور الضدِّ. ثم احذر النميمة وسماعهما؛ وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة، وينقلون إليهم – في عرض الأحاديث اللذيذة – أخبار أصدقائهم مُحرفَةً مموَّهةً، حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المختلق يُصرحون لهم بما يُفسد مودتهم ويُشوِّه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضاً، وللقدماء في هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النميمة ويشبهون صورة النمام بمن يحك بأظفاره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها، ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المعول فيقلعه من أصله".

من كتاب (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق) لابن مسكويه، بتصريف

1- الصديق مرآة صديقه. استدل على ذلك من النص السابق.

قال الكاتب: **وأنت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم**

2- علل تحذير الكاتب مما يأتي:

- التساهل في عيب صاحب لصاحبه: **سيتقلب عدواً له، وينفر منه نفور الهند**
- نميمة الأشرار بين الأصحاب: **يقصدون المودة بين الأصدقاء ويشوهمهم**

3- أكمل الجملة التالية بتصريف مناسب من كلمة (قدس):

- **القدس**... من أسماء الله الحسنى، ومعناه: المنزه عن كل نقص وعيب.

(درجة واحدة)

السؤال الخامس: الحفظ

- من حفظك لقصيدة (الحياة والناس) للمتنبى، اكتب البيتين التاليين لقوله:

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

وتولوا بغمية كلهم منذ **وإله سر بعضهم أميانا**

ربما تحسه الصنيع لباليب **ولكنه تكبر الإحسانا**

## ثانياً- فنون البلاغة:

(خمس درجات)

1- قال الله تعالى في سورة الجمعة: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ بُئْسَ

مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾. سورة الجمعة (5)

اشرح الصورة البيانية في الآية الكريمة السابقة، مبيناً أثرها في المعنى.

تسببت الآية هيئة اليهود وهم يحملون التوراة ولا يستطيعون حملها فيها مع شريح ونحوه  
بهيئة الحمار يحمل كتباً ولا يستطيع حملها فيها. الأثر: ذم اليهود وبيان جهلهم وغللهم.

2- بين نوع كل تشبيه فيما يأتي:

نوعه	التشبيه
غير تام	- أنت بدرٌ حُسناً وشمسٌ علواً وحُسامٌ حزمًا وبحرٌ نوالاً
تام	- كم وجوهٍ مثلِ النهارِ ضياءً لنفوسٍ كالليلِ في الإظلامِ
ضمني	- ويلاهُ إنْ نظرتُ وإنْ هي أعرضتُ وقعُ السَّهامِ ونزعهُنَّ أليماً
بليغ	- إنَّ الرسولَ لنورٌ يستضاءُ به مهندٌ من سيوفِ الله مسلول

3- إنَّ أخي مشهورٌ بين أصحابه في العمل.

صُغ كناية عن صفة تُعبر عمّا تحته خط في العبارة السابقة.

أخي يسار إليه بالبناء.

4- أكمل ما يلي: "وتولّوا بَعْضَةَ كُلِّهِمْ مِنْهُ" وإن سَرَ بَعْضُهُمْ أحياناً".

استعارة تهنئية

نوع الاستعارة فيما تحته خط في البيت السابق هو:

5- ضع خطاً تحت النص الذي يتضمن استعارة مكنية مما يأتي:

- قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً﴾.

- قال تعالى: ﴿الرَّ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ﴾.

- قال تعالى: ﴿وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا﴾.

- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُّبِينًا﴾.

تسبب

تجريب

## ثالثاً- النحو والصرف:

(ثمانى درجات)

قال تعالى: ﴿فَقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا تُكَلَّفُ إِلَّا نَفْسَكَ وَحَرِّضَ الْمُؤْمِنِينَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَاللَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلًا ﴿٥٦﴾ مَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِّنْهَا وَمَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِّنْهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا﴾. سورة النساء (84-85)

1- استخراج من النص السابق ما يأتي:

- خبراً لفاعل ناسخ: ..... **مقتدياً**  
- فعلاً مضارعاً مرفوعاً: ..... **تكلف**  
- فعلاً من أفعال الرجاء: ..... **عسى**  
- فعلاً مضارعاً منصوباً: ..... **يكف**

2- استبدل بالفاعل (ظل) في الجملة التالية فعلاً من أفعال الشروع، مغيراً ما يلزم:

- ظل الحاج ملبياً الله. .... **شرع الحاج ملبي لله**

3- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

- يقيني ..... **أني** ..... الإخلاص في العمل يُحقق النجاح. (حرف ناسخ يُفيد التوكيد)  
- الطلاب لم **يقصروا** ..... في أداء واجباتهم. (فعل من الأفعال الخمسة)

4- ضع خطأ تحت الجملة التي تتضمن (لا النافية للجنس "عاملة") فيما يأتي:

- أرفض الظلم بلا شك. - لا الخيانة مقبولة ولا محمودة.  
- لا في فصلنا كسول ولا مهمل. - لا مؤمن يغفل عن الصلاة.

5- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

قال البارودي: "كَأَنَّ النَّدَى فَوْقَ الشَّقِيقِ مَدَامَعٍ تَجُولُ بِحَدِّ أَوْ جُمَانٍ عَلَى تَبْرٍ".

- الندى: **اسم كأنه منصوب بالفتحة المقدرة**.

6- اضبط ما تحته خط في الجملة التالية، مبيناً السبب:

دُعِيَ الطالب إلى حفل التفوق.

- الكلمة مضبوطة: **الطالب**  
السبب: **نائب فاعل مرفوع بالفتحة**

7- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في كل جملة فيما يأتي:

- التقوى فضيلة ترفع قدر الإنسان.  
- أجابت بعد وقت قصير الطالبة.

**واجب التأنيث**  
**جواز التأنيث**

**خيار**

## رابعًا- التلخيص:

(ثلاث درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

من أروع مظاهر الإسلام أنه وضع الأسس والمبادئ العامة التي تُمجد المُثل العليا والآداب الرفيعة، وتُنظم المعاملات بين أفراد الجماعة الإسلامية، كما عُني بالأسرة، وقرر مبدأ حقوق الإنسان، فوضع أساس الحرية والإخاء والمساواة والتسامح الديني، وخُفّ للإنسانية الحديثة هذا التراث المجيد من فلسفة وأدب وفن، ونُظّم كان لها تأثير عظيم على أوروبا منذ عصر النهضة الأوروبية الحديثة.

على أنه مما يدعو إلى الأسف أن أكثر الشعوب غير الإسلامية لا تكاد تعرف عن الإسلام وعن أسسه ومبادئه وآدابه شيئًا، ولو أن معتنقي الأديان الأخرى حاولوا أن يُحرروا أنفسهم من المؤثرات التي تُحيط بهم، وعدَّ كلُّ منهم هذه الأرض الفسيحة هي دنيا، وسكانها هم إخوانه في الإنسانية، لما فضّل بلدًا أو ميّز شعبًا على شعب، بل عدَّ نفسه أحد ورثة التراث البشري والحضارة الإنسانية.

نعم، لو أن هذا الإنسان المتحرر من التقاليد والعادات التي تتأثر بالبيئة المحلية نظر إلى أخيه الإنسان بصرف النظر عن لونه، أو ثقافته، أو جنسه، أو دينه، على أنه رفيق له في الإنسانية، يعمل لخيره، لو أنه تحرر من هذا التراث المضلل الذي يُفسد عليه توجيهه في الحياة، وحكمه على الأمور، لاستطاع أن يكون رسول سلام ومحبة، داعيًا إلى السلام العالمي، والأخوة الإنسانية، والتعاون بين الشعوب، ولعرف حقيقة الإسلام ومُثله وآدابه معرفة تُساعده على إدراك أهمية التراث الإسلامي الذي كان له أثره البعيد في الحضارة الحديثة.

من مجلة (دعوة الحق) – العدد (57) – وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية – المملكة المغربية، بتصريف

**خامساً- التعبير:**

(عشر درجات)

اكتب مقالاً في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (16 سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

- 1- بالعلم والعمل معًا تنهض الأمم، وتنشأ المجتمعات قوية متماسكة أمام كل المصاعب والتحديات.
- 2- للأسرة دور كبير في إعداد الفرد إعدادًا يجعله قادرًا على أن يكون ركيزة في بناء أمتة ونهضة مجتمعه.

الموضوع ( )





أجاب عنها  
أ. حمير أبو خليل  
ب. حنينا وعبد الفتاح

دولة الكويت  
وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للغة العربية  
الامتحان التجريبي (الثاني) للصف العاشر في مادة اللغة العربية  
الفترة الدراسية الأولى - العام الدراسي 2024-2025م

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:  
السؤال الأول: من نص (الإيمان الصادق)، اقرأ، ثم أجب:  
(ست عشرة درجة)  
(خمس درجات)

قال تعالى: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَتُّوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (7) قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (8) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (9) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (10) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمَنْ التَّجَارَةَ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (11)﴾.

1 - ورد في النص القرآني السابق ادعاء باطل. اذكره، مدلاً على بطلانه.  
- الادعاء: ..... اذعن اليهود أنهم أولياء لله صرور الناجس .  
- الدليل على بطلانه: ..... أنه اليهود لم يتجنوا الموت ، بعدما طلب الله إليهم ذلك .

2 - يوازن الإسلام بين أمور الدين والدنيا. وضح ذلك في ضوء فهمك الآيات الكريمة السابقة.  
..... شرع الإسلام الصلاة والعبادة للصالح بغير المرد  
..... وأمر بالسعي على الرزق والانتشار في الأرض طلباً له .

3 - ما دلالة استخدام (إن) الشرطية في قوله تعالى: {إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ}؟  
..... التلمس والتفصيل .

4 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:  
علاقة ما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة بما قبله، هي:  
- تعليل. - نتيجة. - تفصيل. - إجمال.

5 - حدد معنى كلمة (عزَّ) بحسب سياقها في الجملتين الآتيتين:  
- عزَّ على المريض الصوم. المعنى: ..... صعب وعسير  
- عزَّ المطر وقت الجفاف. المعنى: ..... ندروقل

**السؤال الثاني: من نص (في أدب المجالسة)، اقرأ، ثم أجب:** (خمس درجات)

"واعلم أنه ليس من علمٍ تذكرُهُ عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللُّهو واللعب الذي هو أخفُّ الأشياء على الناس ليحضره مَنْ لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم. اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تُنكرُهُ وتستجفيه وتستنعه من المُتحدِّث به عن نفسه أو غيره، فلا يكونن منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليساك. ولا يُجرِّئَنَّكَ ذلك على أن تقول: إنما حَدَّثَ عن غيره، فإنَّ كُلَّ مردودٍ عليه سيمتعضُ من الرد. وإن كان في القوم مَنْ تكره أن يستقرَّ في قلبه ذلك القول، لِخَطَأٍ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرَّة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسرَ للنقض وأبعدَ للضعينة".

1 - تحدث الكاتب عن جوانب من سلوك المتحدث، وأخرى من سلوك المستمع.

وضِّح كلا الجانبين من خلال النص السابق.

سلوك المتحدث: مخاطبة الناس بما يعلمونه، وعلى قدر عقولهم.  
سلوك المستمع: عدم إنكار الحديث على قائله، وعدم تكذيب الجلساء.

2 - (الإنسان عدو ما يجهل). ناقش المقولة السابقة في ضوء فهمك النص السابق.

إذا جهل الإنسان شيئاً عاداه، وجعله والجهل جواءً،  
وإذا صاحب قائله العدا، وذلك مما حصل في كل ما جهل عن اللعب.

3 - علل ما يلي وفق فهمك النص السابق: (لا تُكذِّب مُتحدِّثاً، أو تُسخِّف حديثه في مجلسكما).

تكذيب المتحدث، وتسخيف حديثه جالب للضعف، وعسبب للكراهية  
لما أنه جادع في كشف مديرتك ذلك منقهن من قدره.

4 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت في النص السابق:

- الميل إلى التعقيد اللفظي.
- الميل إلى استخدام المؤكدات.
- الاستشهادات والاقتباسات.
- الإكثار من الصور الفنية.

5 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين في كل مما يأتي:

- للسَّهر ..... مضارٌ كثيرة على صحتنا. (جمع كلمة "مضرَّة")

- لا تتناول الدواء من دون ..... داعٍ. (مفرد كلمة "دواعي")

هــمـاء

نعمي

السؤال الثالث: تطبيق خارجي، اقرأ، ثم أجب:

(درجتان ونصف)

قال إيليا أبو ماضي:

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1- بئسَ الوغى يجني الجنودَ حُتوفَهُم   | في ساجِها وَالفخرُ للتيجان       |
| 2- ما أقبحَ الإنسانَ يَقْتُلُ جاره     | وَيَقولُ هَذي سُنَّةُ العمران    |
| 3- بليَ الزمانُ وَأنتَ مثلكَ قَبْلَهُ  | يا شِرْعَةً قَد سَنَّها الجَدان  |
| 4- فالقاتِلُ الألافِ غازٍ فاتِحُ       | والقاتِلُ الجاني أثمِّمُ جان     |
| 5- لا حَقَّ إلا ما تُؤَيِّدُهُ الظُّبا | ما دامَ حُبُّ الظلمِ في الإنسانِ |

\* الوغى: الحرب. \* الجَدان: الأجداد. \* الظُّبا: حد السيف.

1 – للشاعر في الأبيات السابقة موقف مُعَلَّل من الحروب. وضح ذلك، مبيناً أسبابه.

المشاعر كاره للحرب، فاهم لحقيقة مجرميها وظلمهم،  
السبب: ما تحدثه الحرب من قتل الجنود والجيران وقلب المحفلات

2 – اشرح مضمون البيت الخامس بأسلوبك.

الظلم من قوة تحبب، ولا قوة كد السيف، طامها  
أبم الظلم منتشر بين الناس.

3 – أكمل الجملة التالية باسم مناسب من تصريفات كلمة (ثى):

- قرَّرَ المدرب ..... اجتَماعاً ..... اللاعب من تشكيلة المباراة.

صبيار

غيري

**السؤال الرابع: تطبيق خارجي، اقرأ، ثم أجب:** (درجتان ونصف)

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعريّ - رضي الله عنهما - : "خُذْ الناس بالعربية، فإنها تزيد في العقل وتثبت المروءة"؛ وهذه الكلمة من روائع ما نُقل عن عمر رضي الله عنه، إذ أدرك بحسبه المرفه وحذقه البصير الخطرَ الداهم على العربية بعد كثرة الفتوح، وانتشار الصحابة في البلدان، ومخالطتهم الأعاجم، ويُعدهم عن موئل الصفاء اللغويّ.

وفي ذلك تأسيس لقاعدة لغوية فكرية، باتت بحكم المُسلّمات في علم اللغة واللسانيات والفكر، وهي علاقة اللغة بالفكر والتفكير، والعقل والذكاء، هذه العلاقة الجدلية التي قطباها اللغة والفكر، وكلُّ منهما يؤثّر ويتأثّر، فكلما نمت اللغة وقويت نما الفكر وتطوّر، وكلّما ضعفت وهزلت عاد الفكر واهياً هزياً.

من مقال للدكتور محمد حسّان الطيّان

\* حذق: عَلم ونبوغ. \* موئل: مرجع.

1 - تُبيّن الفقرة الأولى من النص السابق أثر اللغة العربية في أهلها. وضح ذلك.

*العربية تزيد في العقل وتثبت المروءة.*

2 - ما الفكرة التي تُعبّر عنها الفقرة الثانية من النص السابق؟  
*سير اللغة والفكر بملاقاة طردية فكلمات اللغة كطهور الفكر.*

3 - (اللغة العربية لغة تُواكب العصر الحديث). هات مترادف كلمة (تواكب) في الجملة السابقة.

*تساير، تماشي*

(درجة واحدة)

**السؤال الخامس: الحفظ**

- من حفظك لقصيدة (الحياة والناس) للمنتبي، اكتب البيتين التاليين لقوله:

ومرادُ النفوس أصغرُ من أن نتعادي فيه وأن نتفاني

*كالهات ولا يلاقى الرهوانا*

*غير أنه الفتي يلاقى المنايا*

*لعدونا أهدانا الجمعانا*

*ولو أنه الحياة تبقى لحيي*

*هيباء*

*تخدي*

ثانياً- فنون البلاغة:

(خمس درجات)

1- قال المتنبي: "غير أن الفتى يُلاقي المنايا كالحاتٍ ولا يُلاقي الهوانا".

اشرح الصورة البيانية في قوله (المنايا كالحات)، مبيناً أثرها في المعنى.

- الشرح: **سبب الشاعر الموت بإنسانه كريد الوجهية الملامح**

- أثرها في المعنى: **بياناً لبشاعة الموت وجور منظره.**

2- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

قال الشاعر: "قومٌ ترى أرماحهم يومَ الوغى مشغوفةً بمواطنِ الكتمان".

ما تحته خط في البيت السابق كناية عن: **موصوفاً .. والخطى عنه: الخطى**

3- كوّن تشبيهاً ضمناً من الطرفين الآتين:

(ظهور الحق بعد خفائه) - (بروز الشمس من وراء الغمام).

**يظهر الحق بعد خفائه ولا يجيب فالشمس تنور من وراء الغمام**

4- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

قالت جليلة: "تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَفْتَلِي".

نوع التشبيه في البيت السابق، هو:

- تشبيه ضماني. - **تشبيه تمثيلي.** - تشبيه تام. - تشبيه غير تام.

5- صل بين العمود (أ) وما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه:

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ	٢	تشبيه بليغ
2	فَالعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ	—	تشبيه ضماني
3	فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطَهُمْ حَرِيرٌ	١	استعارة
		٣	كناية

**خيار**

**خير**

ثالثاً- النحو والصرف:

(ثمانى درجات)

1 - يغيث الله - تعالى - المظلومين.

اجعل الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة مبنياً للمجهول، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم.

أُغِيثَ المَظْلُومَ

2 - قال الشاعر: "ليس اليتيم الذي قد مات والدُه إنَّ اليتيم يتيم العلم والأدب".

أعرّب كلمة (اليتيم) في موضعها في البيت السابق:

- (اليتيم) الأولى: اسم ليس مرفوع بالضمة الظاهرة

- (اليتيم) الثانية: اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

التعبير الذي يتضمن حرفاً ناسخاً يفيد (الترجي)، هو:

- كأنَّ الجندي أسد. - إنَّ الصدق منجاة. - لعل الاختبار سهل. - ليت الشباب يعود.

(الإسلام يدعو إلى الرحمة والرفق بالإنسان والحيوان). صورة الفاعل في الجملة السابقة، هي:

- اسم ظاهر. - ضمير مستتر. - ضمير منفصل. - ضمير متصل.

4 - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- لم ينسى العرب قدسهم الجريحة.

- لا مسلماً ينكر فضل ربه.

ينسى  
مسلم

5 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي:

(فعل من الأفعال الخمسة)

- أهل الكويت لن ينسوا جريمة الغزو.

(خبر للفعل الناسخ "حرى")

- حرى الطالب أنه جتهد

6 - بيّن سبب كسر همزة (إنّ) في الجملتين الآتيتين:

- إنّ الحمّاقَة أعيّت من يُداويها.

- والله إنّ القدس عربية.

أنت في أول الكلام  
أنت بعد القسم

7 - اذكر حكم تذكير الفعل مع فاعله في كل جملة مما يأتي:

- لم يكتب الدرس إلا فاطمة.

- حُيسَ الشياطين في رمضان.

وجوب التذكير  
جواز التذكير والتأنيث

هيا

نمرك

## رابعاً- التلخيص:

(ثلاث درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

كانت الكلمة وما زالت ميداناً فسيحاً للفن، سواء كان ذلك في حقل الكلمة الموزونة شعراً، أم في حقل الكلمة الطليقة نثراً، وقد كان للعرب القدم الثابتة في هذا الفن، بل يكاد يكون هو فنهم الوحيد، الذي برعوا فيه براعة عظيمة، حتى أصبح صنّاع الكلمة – الشعراء والخطباء – هم ذوو المكانة في القبيلة وأصحاب الشأن، إنها العناية بجمال الكلمة المسموعة، التي أنتجت " فن البلاغة "، فكان مؤشراً أولياً إلى مكامن الجمال في تلك اللوحات البيانيّة الخالدة، على أنّ الاهتمام بفنّ الكلمة المسموعة لم يكن قاصراً على العرب وحدهم، فقد شاركهم في ذلك الأمم الأخرى، ولكنّ الذروة التي تربّعوا فوقها لم يبلغها أحد.

ونزل الوحي بالقرآن الكريم، وأتاح نزوله بالعربيّة لهذه اللغة أنواعاً من العناية لم تحلم بها لغة أخرى، فكان من ذلك جمع اللغة وتدوينها، وضبط مفرداتها، وتحديد معاني ألفاظها، ثم كان ضبط إعرابها، الأمر الذي أدى بعد ذلك إلى وجود الإعجام والشكل.

كلّ ذلك كان بدافع العناية بكتاب الله – تعالى – والحفاظ عليه، وإيجاد الوسائل التي تجعله سهل المتناول قراءة وفهماً، وكان ذلك ابتغاء رضوان الله – عز وجل – ورجاء ثوابه، وكانت العناية بكتابته واحدة من تلك الوسائل التي تسهل وصوله إلى أيدي الناس، ومن هذا المنطلق أصبح تحسين الخط بغية العناية بالقرآن الكريم عملاً يُتقرب به إلى الله.

من مقال لصالح بن أحمد الشامي في كتاب (الخط العربي)، بتصرف

خامساً- التعبير:

(عشر درجات)

اكتب مقالاً في واحدٍ من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (16 سطراً)، مراعيّاً الأسس الفنية للمقال، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

- 1- الموازنة بين العمل والعبادة في حياة المسلم سبيل إلى خيره في الدنيا والآخرة.
- 2- حبُّ الوطن بالأفعال لا بالأقوال، وله صورة عديدة وأشكال كثيرة.

الموضوع ( )





دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

الامتحان التجريبي الثالث للصف العاشر - الفترة الدراسية الأولى - لمادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

أجاب عننا  
أ. نيري أبو خليل  
أ. هسياء عبد الفتاح

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

(ست عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (من الشعر الجاهلي) اقرأ ثم أجب:

(خمس درجات)

يا قتيلاً قوّضت صرْعَ ثُوهُ  
قوّضت بيتي الذي استحدثته  
ورماني قتلته من كَثِبِ  
ليتة كان دمي فاحتلبوا دركاً  
سقف بيتي جميعاً من عل  
وانثنت في هدم بيتي الأول  
رمية المصمى به المستأصل  
منه دمًا من أكحلي  
خصني الدهر برزءٍ مفضل

١- ضع خطأ تحت المُكَمَّل الصحيح لكل تعبير مما يأتي:

أ- الشعور الذي يحمله النداء (يا قتيلاً) في البيت الأول من الأبيات السابقة:

- الفخر. - الندم. - التحسُّر. - الشوق.

ب- تؤكد الشاعرة هلاكها الحتمي بعد مصيبتها في البيت ..... من الأبيات السابقة:

- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.

ج- تمنى الشاعرة الموت في البيت الرابع دليل على:

- رغبتها فداء أخيها من الموت. - شدة المصيبة وعجزها عن التحمل.

- رغبتها اللحاق بزوجها الحبيب. - رغبتها الفرار من العار الذي لحقها.

٢- للشاعرة رأيٌ تضمنه البيت الأخير من الأبيات السابقة. وضحه، مع التعليل.

- الرأي: إيم الزمسة خضت النضاعة بمصيبة كبرى وهو ان طصيفة

- تعليله: قتل أخوها حساس زوجها كلياً.

٣- وظف - في جملة من إنشائك - مترادف الكلمة التي تحتها خط في الأبيات السابقة.

المصائب الشديدة تهيم الحياة على رأس ساكنيها

**السؤال الثاني - من نص (لغتنا والتقدم العلمي) اقرأ ثم أجب:** (خمس درجات)

وأما ما يقوله بعضهم من أن المعيشة التي يتوخّاها هي المعيشة العلمية التي تستند فيها الحقائق إلى البيّنات لا إلى العقائد فقولُ مردود، إذ لم تكن العقيدة الإسلامية بحائلة دون التفكير العلمي، بل على العكس، كانت مشجعةً له داعيةً إليه. "ولا تَفُفْ ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً". أليست الحواسّ سبيل المرء للمعرفة العلمية؟ كما دعا القرآن إلى المنهج العلمي في التفكير، حيث ورد ذلك في كثير من الآيات. وبذلك تعلم أن ما شاب الحياة العربية الإسلامية من تُرّهات وغيبيات فليس مردّه إلى العقيدة، وإنما إلى ما تسرّب من الأقوام المجاورة.

١- افترى بعضهم على الإسلام ما ليس فيه. وضح ذلك الافتراء من خلال النص السابق.

أمر الإسلام بسند إلى العقائد لا البيّنات، ولا يتفق مع المنهج العلمي.

٢- استدّل من سيرة النبي بموقفٍ له - ورد في الموضوع - يدعم التفكير العلمي.

رفض النبي الكريم تفسير كسوف الشمس بسبب موت ابنه، وهو ذلك القول أنهما لا تأسفان طون أحد من أمة حياته.

٣- ضع خطاً تحت المُكَمَّل الصحيح لما يأتي:

أ- يرى الكاتب أن الخرافات التي لحقت الحياة العربية الإسلامية ترجع إلى:

- ضعف الهوية العربية الإسلامية.

- محاربة الاستعمار لعقيدة الإسلام.

- نزغ الشيطان وهوى النفس.

- التفرُّق الواقع في الأمة العربية.

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- إجمال.

- تعليل.

- تفصيل.

- نتيجة.

٤- وظف - في جملة من إنشائك - معنى من معاني (شاب) غير الوارد في النص السابق.

شاب التاجر الخليل الطاهر.

شاب شعر الرجل.

ضياء

مخري

**السؤال الثالث - تطبيقي "من خارج المقرر" اقرأ ثم أجب: (درجتان ونصف)**

وَالدَّهْرُ كَالْبَحْرِ لَا يَنْفَكُ ذَا كَدَرٍ  
لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ فِكْرٌ فِي عَوَاقِبِهِ  
وَكَيْفَ يُدْرِكُ مَا فِي الْعَيْبِ مِنْ حَدَثٍ  
دَهْرٌ يَعْزُّ وَآمَالٌ تَسُرُّ وَأَعْمٌ  
إِنَّ الْحَيَاةَ لَتَوْبٌ سَوْفَ تَخْلَعُهُ  
وَإِنَّمَا صَفْوُهُ بَيْنَ الْوَرَى لَمَعٌ  
مَا شَانَ أَخْلَاقَهُ جِرْصٌ وَلَا طَمَعٌ  
مَنْ لَمْ يَزَلْ بِعُرُورِ الْعَيْشِ يَنْحَدِعُ  
مَارًا تَمُرُّ وَأَيَّامٌ لَهَا خُدَعٌ  
وَكُلُّ تَوْبٍ إِذَا مَارَتْ يَنْخَلِعُ

١- يقول المتنبي عن الدهر:

ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تُكدر الإحسانا

وازن بين بيت المتنبي السابق والبيت الأول من أبيات النص السابقة من حيث المعنى.

الأول يرى الأصيل في الدهر تكدره الحياة والصنف قليل والمهني رآه  
بحسنه ويكدر

٢- حدد الشاعر منهجًا لإصلاح المرء ذاته. وضح ذلك المنهج من الأبيات السابقة.

أمر يعقل فكره ، وبحسن أخلاقه ولا يخضع بالرضا ،

٣- ضع خطأ تحت المُكَمَّل الصحيح لما يأتي:

أ- الحكمة المقصودة في البيت الأخير من الأبيات السابقة:

- التحلي بالزهد يريح النفس. - طهارة البدن والقلب تزيد الإيمان.

- الموت مصير كل حي. - كلما انخلعت الهموم ارتاح القلب.

ب - الخطيب رجلٌ فصيح. جمع كلمة (فصيح):

- فصحاء. - فصحيات. - فصائح. - فصحاء. فصحاء فصحيات

**السؤال الرابع - تطبيقي "من خارج المقرر" اقرأ ثم أجب: (درجتان ونصف)**

كان رسول الله ﷺ يقول في بعض دعائه: «اللهم أحييني مسكيناً، وأمتني مسكيناً، واحشرنني في زمرة المساكين.» فقال له أنس بن مالك رضي الله عنه: يا رسول الله، إنك لتكثر من هذا الدعاء! قال: «يا أنس، إن رحمة الله لا تفارقهم طرفة عين.»  
وحُيِّر - عليه الصلاة والسلام - أن يكون له مثلٌ أُحْدِ ذهباً، فقال: «لا يا ربِّ، أجوع يوماً فأدعوك، وأشبع يوماً فأحمدُك.»  
(كتاب المساكين - مصطفى صادق الرافعي)

١- بم علل رسول الله ﷺ إكثاره من الدعاء الوارد في الفقرة الأولى من النص السابق؟

علاه بأمر رحمة الله لا تفارقهم طرفة عينه .

٢- ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصحيح لما يأتي:

أ- القيمة التي يدعو إليها الكاتب في النص السابق:

- الزهد والتسامي. - الإنفاق والكرم.

- الخشوع والخضوع. - الشكر والحمد.

ب - يبدو الكاتب في النص السابق:

- فقيهاً بالحلال والحرام.

- داعياً إلى مكارم الأخلاق.

ج - المعلم يستحق الشكر و..... التصريف المناسب للفراغ السابق من الفعل (ثنى):

- الانتناء. - الثناء. - التثنية. - الثني.

**السؤال السادس: "الحفظ": (درجة واحدة)**

- اكتب مما حَفِظْتَ من نص (الحياة والناس) بَيِّنِينَ تَالِيِينَ مَبَاشِرَةً لِلْبَيْتِ الْآتِي:

كالحاتٍ ولا يلاقي الهوانا

غير أن الفتى يلاقي المنايا

لعدونا أضلنا الحوانا

ولو أهد الحياة تبقى طي

فهم العجز أم تكون جهانا

وإذالم يكن من الموت يد

فصيا

فجري

(خمس درجات)

ثانياً - البلاغة:

١- وضح الصورة الخيالية فيما تحته خط في البيت التالي، ثم اذكر أثرها في المعنى:

يصف المتنبي حال الناس مع الدهر:

وتولّوا بَعْصَةً كُلِّهِمْ مِنْهُ

وإن سرَّ بعضهم أحياناً

بالمشبهين  
الدهر  
بالمشبهين

التوضيح: شبه ما أهرب الناس من هوائه بالغممة التي لهب الشارح وحذف

الأثر: سار الدهر السلي والمزعج وزعم القاتل طهائب الدهر

٢- اذكر نوع التشبيه في كل بيت مما يأتي:

أ- ورماني قتله من كَتَبِ رَمِيَّةَ الْمُصْنَمِ بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ تشبيه تمثيلي

ب- لا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنُّومِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمُقَلِّ تشبيه تمثيلي

ج- أَنْتَ شَمْسٌ حُسْنًا وَبَدْرٌ غُلُوًّا وَحَسَامٌ حَزْمًا وَبَحْرٌ نَوَالًا تشبيه غير تام

د- تَهَوَّنَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسَنَا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلَهَا الْمَهْرُ تشبيه خمني

٣- املأ الفراغ بما يناسبه في كل تعبير مما يأتي:

الملكى عنه : ( المشبه الذوق )  
موصوف

أ- فَكَ اللهُ أَسْرَ أَوْلَى الْقَبْلَتَيْنِ مِنَ الْيَهُودِ. مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ كِنَايَةٌ عَنِ موصوف

ب- "وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ" الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ السَّابِقَةُ كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ الضرم

٤- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْآيَةِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى اسْتِعَارَةٍ مَكْنِيَّةٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- "كُتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ"

- "وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ. وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ. إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ"

- "هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا"

- "وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمْرٌ مَرٌّ السَّحَابِ"

مضاي

مضاي

**ثالثًا - النحو:**

(ثمانى درجات)

١- "رَفِيعَ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ. يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ. الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ"

أ- أخرج من الآيات الكريمة السابقة:

- نائب فاعل: **كُلُّ** .....  
- خبرًا مفردًا لحرف ناسخ: **سَرِيعٌ** .....

ب - أعرب ما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة إعرابًا تامًا:

ينذر: **فعل مضارع مضموم بالفتحة الظاهرة**  
شيء: **فاعل مرفوع بالهمزة الظاهرة**  
ظلم: **اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح في كل نصب**

٢- المسلم متقنٌ عمله. أدخل على الجملة السابقة الفعل (عسى)، مغيرًا ما يلزم.

**عسى المسلم أنه يتقنه عمله**

٣- املا كل فراغ في كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب أمامها بين القوسين:

أ- علمتُ **رأيتُ** ..... الحق لمنتصر. **الموقع يقضي الفتح** (حرف ناسخ يفيد التوكيد)  
ب - حرى العاملون **أبى حبهما** .....  
ج - أكرم **الوالدين** ..... بفضل ربهما. (خبر مناسب)  
د - لا **ينال** ..... الاحترام إلا امرأة عفيفة. (نائب فاعل مناسب)

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- إنما المتمسكين بدينهم أعزاء على أعدائهم. **التمسكوا**  
٥- صُغ من إنشائك:

- جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوبًا.

**سأعزني أخي** ..... **لا يزيد المحبة إلا التواضع**  
٦- اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

- الشريف لا ينسى المعروف. عند التعبير عن المعنى السابق بـ (لا) النافية للجنس، نقول:

- لا شريفٌ ينسى المعروف.

- لا شريفٌ ينسى المعروف.

- لا الشريف ينسى المعروف.

- لا ينسى شريف المعروف.

**حَسْبُ**

**مُحْسِرِي**

### رابعاً - التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية اللازمة للتلخيص: (ثلاث درجات)

يعتبر إعجاز القرآن الكريم من أعظم المعجزات التي أتت بها الرسالات السماوية، وهو ما يثبت أن القرآن كلام الله المنزل على الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم. إذ يحتوي القرآن على أسرار ومفاهيم لم يتمكن الإنسان من اكتشافها إلا بعد العديد من الأجيال.

يحتوي القرآن على عدد كبير من الآيات القصيرة والطويلة التي تحوي معاني متعددة وعميقة تفيد الإنسان في جميع مجالات حياته. وللقرآن العديد من الخصائص المميزة التي تثبت أنه لا يمكن أن يكون من صنع الإنسان، فهو يحتوي على عدد كبير من الأرقام والأحكام العلمية التي لم يكن لدى الإنسان المعرفة بها في الزمان الذي نزل فيه القرآن.

يتضمن القرآن كثيراً من الآيات الإعجازية التي يعجز عن إنتاجها الإنسان، فهي تحوي معاني ورسائل تتناول مسائل وموضوعات غير معروفة في عصر النزول، وتتوافق بشكل مدهش مع الاكتشافات العلمية الحديثة والتي اكتشفت في مرحلة متأخرة من التاريخ الإنساني، والتي ثبتت في نظريات وأبحاث عديدة في علوم الطب والفلك والجغرافيا حتى علم النفس وغير ذلك من المجالات، وقد اعترف غير المسلمين بذلك وأدهشهم حديث القرآن عن تلك الأمور بهذه الدقة.

**خامساً - التعبير:**

(عشر درجات)

اكتب مقالاً في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (٦ أسطرًا) مراعيًا الأسس الفنية

للمقال، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- دور المرأة المسلمة في مجتمعها عبر الحاضر والماضي لا ينكره إلا حاقد أو جاهل.

٢- التسامح جسر نحو السلام والصدقة، وهو قيمة راقية يتحلى بها أصحاب النفوس العالية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

الامتحان التجريبي الرابع للصف العاشر - الفترة الدراسية الأولى - لمادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

أجابه عنيا  
أ. فخرى أبو خليل  
أ. هبة عبد الفتاح

(ست عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

(خمس درجات)

السؤال الأول - من نصّ ( الحياة والنّاس ) ، اقرأ ، ثمّ أجب :

١. ومُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَأِي كَالْحَاتِّ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَ
٢. غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجَاعَانَ
٣. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا
٤. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا
٥. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْفِ فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

١ - تضمّن البيت الثاني موقفاً للشاعر إذا تعرض للذل والهوان، وضح ذلك الموقف مبيناً رأيك فيه.

يفضل الشاعر الموت على أمر يرضى بالهوان والذل.

أما قول الشاعر في رأيي بأن لا قيمة للحياة دون كرامة.

٢ - يقول المتنبي: وإذا لم يكن من الموت بدًّا فمن العجز أن تكون جباناً

ويقول شاعر آخر: وجدتك أعطيت الشجاعة حقها غداة لقيت الموت غير هيب

فيم اتفق الشاعران؟

كلاهما اختار الشجاعة خلاقاً يقابل به الموت ملاحجاً.

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الآتية:

أ- تضمّن البيت الأول قيمة إنسانية هي :

- ( الكرم ) - ( الصدق ) - ( التسامح ) - ( الوفاء )

ب- "ولو أن الحياة تبقى لحَيٍّ" جاءت كلمة (حي) نكرة للدلالة على:

- ( التعظيم ) - ( العموم ) - ( التحقير ) - ( التقليل )

٤- وظف الفعل ( عَزَّ ) في جملتين بمعنيين مختلفين.

عز على الكسول النجاح.

عز الماء في الصحراء.

السؤال الثاني - من نصّ ( في أدب المجالسة ) ، اقرأ ، ثمّ أجب : (خمس درجات)

"ثم أعلم أن البغضة خوفٌ، وأنّ المودة أمن، فاستكثر من المودة صامتاً، فإن الصمت سيدعوها إليك، وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمة الوغر. واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح، ومشى القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن".

١ - حدد من النص السابق التوجيهات التي أشار إليها الكاتب . مبينا أثرها على المجتمع .

- التوجيهات: ..... **الحرص على المودة، والنظر بالحسنى، وخفض الصوت، إلخ** .....

- الأثر: ..... **تحقّق الأمان، وجهاً، اللود وزوال الأحماد، إلخ** .....

٢ - ( النطق بالحسنى يزيد من ود الصديق ) . بين موقفك من العبارة السابقة.

**لأمر الكلمة الطيبة تحقّق المودة وترسخ نفس الصديق** (أو يقبل الصريح) .....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية:

أ- " اعلم أن خفض الصوت وسكون الريح ، ومشى القصد من دواعي المودة ، إذا لم يخالط ذلك

بأو ولا عجب ، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن " .

الآية التي تناسب الفقرة السابقة:

- قال تعالى : " فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما " . ( )

- قال تعالى : " وإذا مروا باللغو مروا كراما " . ( )

- قال تعالى : " وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ " . ( ✓ )

- قال تعالى : " وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا " . ( )

ب — واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح، ومشى القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو

ولا عجب، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن .

- حدّر الكاتب في الفقرة السابقة من :

- ( ) خفض الصوت - ( ) مشى القصد - ( ) الحقد والحسد - ( ✓ ) الكبر والفخر

٤ - ضع اسماً مناسباً من تصريفات كلمة ( قصد ) في الفراغ الآتي :

- المركز العلمي ..... **مَقْصِدٌ** ..... سياحي رائع بدولة الكويت .

٥- " ومشى القصد من دواعي المودة" مفرد كلمة (دواعي):

- ( ) داعية - ( ✓ ) داعي - ( ) دعوة - ( ) ادعاء

**خيار**

**داع**

**مُحَرِّرٍ**

السؤال الثالث: تطبيقي من خارج المقرر، اقرأ ، ثم أجب : (درجتان ونصف)

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ

(102) وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ۚ وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ

بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا ۗ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ

اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ (103) وَلِتُكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ

وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۗ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (104) ". سورة آل عمران

١ - وضح نعم الله على عباده المؤمنين في ضوء فهمك للآيات الكريمة.

تآلف القلوب في رحاب الأخوة الإسلامية بعدد أء الكاهلية.

٢ - "وَلِتُكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۗ وَأُولَٰئِكَ هُمُ

الْمُفْلِحُونَ".

- بين الغاية السامية في الآية الكريمة السابقة.

تحقق الفلاح بالدعوة إلى الخير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

٣- أيها الطلاب ذروا الكذب.

مترادف كلمة "ذروا" في الجملة السابقة:

اتركوا الكذب ودعوهم فإني هو ملك.

هصار

میری

السؤال الرابع: تطبيقي من خارج المقرر، اقرأ ، ثم أجب : ( درجتان ونصف )

"من رحم المحنة تكون المنحة ، لكن الأمر يتطلب صبر وبصر.. صبر على البحث والتفكير في الخروج من المشكلة ، وبصر نافذ يلمح الحل وسط ظلمات الألم وأشواك المآسي ، وهذا ما يميز الأفاضل عن غيرهم ، فاستيعاب الصدمة وتلمس الحل هو الفارق الحقيقي بين النجاح والفشل ، فالمشاكل لن تنتهي وستستمر إذا وجدت منا فكريا مغلقا وبصرا ينظر إلى تحت الأقدام . السطحيون يتجنبون دوما مواجهة مشاكل الواقع على عكس الناضجون الذين يواجهون الواقع بتلهف مدركين أن أسرع الطرق لحل أي مشكلة هو التعامل معها بشكل حازم وفوري.. فالناضجون يتحدون مشاكلهم ، بينما السطحيون يتهربون منها أو يتجاهلونها" .

من كتاب : شخصيتك وأثرها في حل المشاكل د. خالد سعد النجار

١- في ضوء فهمك للنص السابق ، وضح :

- الطريقة التي يتبعها الناضجون في مواجهة المشكلات.

التعامل مع المشكلات بشكل حازم وفوري ، وتحمي المشكلات  
وعدم الاستسلام لها .

٢ - المقصود بـ ( وبصرا ينظر إلى تحت الأقدام ) :

- ( ) ضعف البصر - ( ✓ ) انعدام البصيرة.

- ( ) ضعف الإرادة - ( ) قلة الخبرة.

٣ - وظف جمع كلمة ( غصة ) في جملة من إنشائك.

بهما ب الناس بالغمص نبتجة سوء المفتح .

السؤال الخامس: الحفظ ( درجة واحدة )

اكتب - مما تحفظ من قصيدة " الحياة والناس " - البيتين التاليين للبيت الآتي:

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا

وتولوا بغصه كاسهم من ه وإيمهم بعقهم أحيانا

بما تحه المصنوع ليا ليه ه ولكن تكدر الراحه بيانا

خصاي

نميري

١- بيّن الأثر الفني للصورة المخطوط تحتها في التعبير الآتي:

-وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإنّ المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمة الوغر.  
 يساير الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة المنطق الحسنة في إزالة الأخطار منه النفوس

٢- اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت الآتي:

يقول المتنبي: وتولوا بغصة كلهم منه وإن سر بعضهم أحياناً

شبه مصائب الدم بالغصبة وحزن الشبه وصرع بالشبه به

٣- حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه مغيراً ما يلزم:

"اللغة العربية تنير عقول أصحابها"

اللغة العربية كالطهارة في حياتنا

٤- صل بين العمود ( أ ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي:

م	( أ )	الرقم	( ب )
١	"مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرّون مما كسبوا على شيء" سورة إبراهيم ١٨	٢	تشبيه بليغ
٢	أحباب فيغدو الكوخ كونا نيرا أبغض فيمسي القصر سجنا مظلماً	٤	كناية
٣	أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها	١	تشبيه تمثيلي
٤	"هو الذي خلقكم من نفس واحدة" الأعراف ١٨٩	—	استعارة مكنية
		٣	تشبيه ضماني

" مازالت اللغة العربية ملجأ للشعوب العربية يتحصنون بها من تدخل اللغات الأجنبية، ولن نتقدم أمة إلا بتمسكها بلغتها، ولا حضارة لنا إلا بالحفاظ على لغتنا".

١- أخرج من النص السابق ما يأتي:

فاعلا : **أمة**

-خبرا لفعل ناسخ: **ملجأ**

-فعلا مضارعا منصوبا: **نتقدم**

-فعلا مضارعا مرفوعا: **يتحصنون**

٢- ضع ( إنَّ - أنَّ ) في مكانها المناسب فيما يأتي:

-يعجبني **إنَّ** الطالب يجتهد في دروسه، فوالله **إنَّ** الاجتهاد أجره عظيم .

٣- الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة . بين السبب:

السبب: **نائب فاعل مرفوع بالهزة**

-لا يستشار أهل الباطل في أي أمر.

السبب: **مبتدأ مرفوع بالهزة**

-إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

٤- استبدل بالفعل (حرى) الفعل ( بدأ ) في الجملة الآتية مغيرا ما يلزم:

-حرى العلم أن ينقذ العالم من الكوارث.

**بدأ العلم ينقذ العالم من الكوارث**

٥- اجعل لا النافية للجنس عاملة في الجملة التالية، ثم أعد كتابتها صحيحة:

-لا في الصداقة خيانة.

**لا أحد يور خائنه**

٦- صوّب الخطأ النحوي في الجملة التالية، ثم أعد كتابتها صحيحة:

-لعل الكفان قابضتان على القيم الإسلامية. **لعل الكفيرة قابضتان على القيم الإسلامية**

٧- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة الآتية:

-تلمع في سماننا النجوم.

-حكم تأنيث الفعل مع فاعله: **جواز التأنيث والتذكير**

٨- حدد خبر إنَّ في الجملة التالية:

-إن الفرد في مجتمع المعرفة الفعالة لا يطور المعرفة بقدر ما تطوره. -خبر إنَّ: **لا يطور**

**خيار**

**نيري**

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

اللغة العربية هي لغة الحضارة الإسلامية وقد فرضت نفسها على مدار عشرة قرون على العالم كله لتصبح لغة الثقافة والعلم خاصة بعد أن ترجمت ونقلت إليها علوم السابقين. ومع ضعف وتراجع هذه الحضارة تراجعت اللغة العربية أيضاً وأصبحت لغة محاصرة ومحسورة داخل البلاد العربية وتستخدم في الطقوس الدينية وقراءة القرآن الكريم في البلاد الإسلامية، ويرى بعض الباحثين أنه لولا القرآن لأصبحت اللغة العربية في عداد اللغات غير الحية.

ومن أهم العوامل التي ساهمت في ضعف اللغة العربية إنشاء المدارس والجامعات الأجنبية في البلاد العربية، بل وتدرّس اللغات الأجنبية بدءاً من الصف الأول الابتدائي، وإنشاء أقسام في الجامعات للتدرّس باللغات الأجنبية؛ مما يهدد هويتنا العربية وخصوصيتنا الثقافية والحضارية.

ومن المؤكد تاريخياً أن اللغة العربية استطاعت خلال فترة زمنية وجيزة أن تنتقل من مرحلة كانت فيها وسيلة الاتصال بين جماعات محدودة محصورة في إطار شبه الجزيرة العربية إلى أن أصبحت وسيلة اتصال بين مجموعات من الشعوب، كما أتيح لها أن تنطلق في مرحلة من المراحل بحيث تصبح لغة الشعوب في منطقة شبه جزيرة إيبيريا، وأوشكت أن تكون لغة الاتصال بين المثقفين في أوروبا على أن النقلة الهائلة للعربية لم تكن محصورة في نطاق الشعوب التي تكلمت بها وجعلتها أداة اتصالها فحسب، وإنما أصبحت العربية لغة الثقافة والعلم والفكر، كما صارت لغة علوم الأرض والإنسان.

(من مقال: العربية كانت لغة العالم، جريدة البيان)

.....

.....

.....

.....

.....







دولة الكويت  
وزارة التربية

التوجيه العام للغة العربية

الامتحان التجريبي (الخامس) للصف العاشر في مادة اللغة العربية  
الفترة الدراسية الأولى - العام الدراسي 2024-2025م

أخبار عنها  
أ. عمري أبو خليل  
أ. هيباء عبد الفتاح

الأسئلة في (8) صفحات

(ست عشرة درجة)  
(خمس درجات)

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

السؤال الأول: من نص (من الشعر الجاهلي)، اقرأ، ثم أجب:

قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

- |   |  |
|---|--|
| 1- يا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صَرَعَتُهُ           | سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلِ          |
| 2- قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحَدَّثْتُهُ | وَأَثْنَنْتُ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ |
| 3- وَرَمَانِي قَتَلَهُ مِنْ كَثَبِ            | رَمِيَةِ الْمُصْنَمِ بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ  |
| 4- لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا         | دَرَكَاً مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي       |

1- عَرَضَتِ الشَّاعِرَةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ بَعْضَ الْأَثَارِ الْمَتْرَبَةِ عَلَى مَأْسَاتِهَا. وَضَحْ ذَلِكَ.

هدمت المأساة بيتي الشاعرة بيت أبيتا وبيت زوجها  
لما جعلوا كسر ضربت بسهم قاتل مصيب لانجاة منه.

2- فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ أَمْنِيَّةٌ لِلشَّاعِرَةِ. اذكريها بأسلوبك، مُبَيِّنًا غَايَتَهَا مِنْ وِرَائِهَا.

- الأمنية: تمنيت أنه تكون هو الذي رميت بسهم يقتلها.  
- الغاية: الخلاص من حالة الحزن والحيرة والحوقف المصيب  
بقتل أخيها زوجها

3- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

أ- يُعَدُّ الْبَيْتُ الثَّانِي بِالنَّسْبَةِ لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ:

- تعليلاً. - نتيجةً.

- إجمالاً.

- تفصيلاً.

\* ب- (لا سبيل للنجاة من الموت). نَسْتَخْلَصُ الْمَعْنَى السَّابِقُ مِنَ الْبَيْتِ: (موت الزوج ضربة مهلكة)  
- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.

ج- الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (وَجَدَ) بِمَعْنَى (حَزَنَ):

- وجدت جليلة بأخيها.  
- وجد الرجل لفقد ماله.

- وجد الرجل لمشكلته حلاً.  
- وجد الأب على ابنه العنيد.

(خمس درجات)

السؤال الثاني: من نص (في أدب المجالسة)، اقرأ، ثم أجب:

"واتق الفرح عند المحزون، واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتئب، واعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تنكره وتستجفيه وتستشنع من المتحدث به عن نفسه أو غيره، فلا يكون منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليساك.  
ثم اعلم أن البغضة خوف، وأن المودة أمن، فاستكثر من المودة صامتاً، فإن الصمت سيدعوها إليك، وإذا ناطقت فناطق بالحسنى، فإن المنطق الحسن يزيد في وُدِّ الصديق، ويستل سخيمة الوعر.  
واعلم ان خفض الصوت، وسكون الريح، ومشى القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن".

1- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

التأكيد  
- المجازة

أ- اعتمد الكاتب في النص السابق للإقناع بفكرته على الإكثار من:

- التمثيل. - التعليل. - الاستشهاد.

ب- يرى الكاتب في الفقرة الأخيرة أن الصفات التي تجلب المودة صفات:

- مطلقة. - نادرة. - مشروطة. - شائعة.

2- بين السلوك الذي ينصح به الكاتب حال الاستماع إلى كلام غير صحيح.

لا يكلمه قطه تسخيفاً ولا تكذيباً.

3- المشاركة الوجدانية من دواعي المحبة. دلل على ذلك بعبارة من النص السابق.

استكثر من المودة صامتاً

4- كيف تكون البغضة خوفاً، والمودة أمناً؟

من أظهرت له علامات الرفض مخالفاً ومعه يدت له علامات مودته أكثر جانبك

5- هات مترادف كلمة (يستل): يخرج ويترج ومفرد (دواعي): دواع

صياً

نيري

السؤال الثالث: تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة)، اقرأ، ثم أجب:

(درجتان ونصف)

قال شوقي:

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1- حياة لا نريد لها زوالا   | ودنيا ما نود لها انتقالا  |
| 2- وأيام تطير بنا سحابا     | وإن خيلت تدب بنا نمالا    |
| 3- قصار حين نجري اللهو فيها | طوال حين نقطعها فعلا      |
| 4- ولم تضق الحياة بنا ولكن  | زحام السوء ضيقها فعلا     |
| 5- ولم تقتل براحتها بنيتها  | ولكن سابقوا الموت اقتتالا |

1- للشاعر نظرة إلى الحياة. وضحاها في ضوء فهمك البيتين الثاني والثالث.

الأيام تمر بسرعة خاضعة أيام اللهو لا العمل، وسوء أعمال  
السوء ضيق عليهم معايشهم، وهم ساء قتلوا أنفسهم ولم تقتلهم  
الحياة

2- بم علل الشاعر صعوبة الحياة على الناس في النص السابق؟

سوء فساد الناس هو ما جعلها صعبة.

3- يقول المتنبي:

"وكأننا لم يرض فينا بريب الـ دهر حتى أعانه من أعانا".

وازن بين رؤية كل من المتنبي وشوقي إلى الحياة والناس اتفاقا واختلافا.

اتفقا في أنه الإنسان ساء بسبب مشكلات الدنيا،  
وساءها الشئ عمر تمر سرعة، وساءها المتنبي عليه بالمصائب.

4- هات مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:

- على الإنسان أن يواكب الحياة ومتغيراتها.

جباري - يساير

حصيا

صيري

السؤال الرابع: تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة)، أقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

الإسلام دين الوسطية والاعتدال، فلا إفراط ولا تفريط، وقد نهى أتباعه عن الغلو الذي يُعدّ مجاوزة للحد في الاعتقاد والقول والعمل، وهو سبب في التشدد والتطرف. وقد ورد النهي عنه في الحديث الشريف: "لا تشددوا على أنفسكم فيشدد عليكم". وفي قوله عليه الصلاة والسلام: "إن الدين يسر، ولن يشادّ الدين أحد إلا غلبه". فالغلاة يصيبهم قصور في فهم الدين ومقاصد الشريعة السمحة، فيفسرون آيات القرآن تفسيراً يعارض حقيقتها، فيضلون أناساً بقصور فهمهم، وينفرون آخرين من تعاليم الدين السمحة بتشددهم، ويعرضون أنفسهم لسخط الله تعالى ورضه.

1- إلام أَرَجَعَ الكاتب ظاهرة التطرف والتشدد؟

الغلو في الاعتقاد أو القول أو العمل .

2- بين أثر التشدد على صاحبه وعلى الآخرين.

- على صاحبه: لشد الله عليه وغلّب، وسعى به لسهو الله تعالى .

- على الآخرين: يضل المتشدد غيره ولا يفهم من تعاليم الإسلام

3- ضغ خطأ تحت المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لما يأتي:

تكثير كلمة (أناس) المخطوط تحتها في النص السابق يدل على:

- التعظيم. - التقليل. - التعميم. - التأكيد.

4- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:

أ- رخص الله المعاشرة ..... من النساء أن يتخفن من ثيابهن. (تصريف من "عجز")

ب- تقرين ..... العمل من صفات الجادين. (تصريف من "قدس")

(درجة واحدة)

السؤال الخامس: الحفظ

- من حفظك لقصيدة (الحياة والناس) للمتنبى، اكتب البيتين التاليين لقوله:

كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنان

ومرّاد النفوس أصغر من أن تتعادي فيه وأن تتفاني  
غير أمر الفتن بلاقي المنايا كالحبات ولا يلاقي الهوانا

(خمس درجات)

ثانياً- فنون البلاغة:

1 - المنطق الحسن يزيد في ود الصديق ويستل سخيمة الوغر.

اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في النص السابق.

سبح المحمّدة بالثوكة وصرّة بالسواد وحذف التشبيه وانّ شيء منه  
2 - "ألبسك الله ثوب العافية". لوازف على جعل الاستعارتين المكنيتين.

اذكر نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبيناً أثرها في المعنى.

نوع الصورة: كَيْسِمِ بَلِيغ

أثرها: بيان وتوضيح أهمية العافية للإنسان إذ جعلت دماءً يرمى بلكونه سابقاً.

3 - صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	"من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام".		تشبيه تام
2	"مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل البنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً".	1	تشبيه ضمني
		2	تشبيه تمثيلي

4 - "وأيام تطير بنا سحاباً وإن خيلت تدب بنا نمالاً".

أ- حوّل الاستعارة المخطوط تحتها في البيت السابق إلى تشبيه، وغير ما يلزم.

الدنيا كالسحاب في سرعته

ب- بيّن المكنى عنه ونوع الكناية في الشطر الثاني من البيت السابق.

- المكنى عنه: كناية عن البرطع

- نوع الكناية: كناية عن صفة

محصيا

محرر

ثالثاً – النحو والصرف:

(ثمانى درجات)

1- قال تعالى: "قَالَ سَأُوِي إِلَى جِبَلٍ يَعِصَمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمَغْرُقِينَ".

أ- بم تعلل ضبط كل كلمة تحتها خط على النحو الذي وردت عليه في النص السابق؟

- عاصم: اسم لامبني في محل نصب - الموج: فاعل مرفوع بالفتحة الظاهرة

ب- استخراج فعلا مضارعاً مرفوعاً علامته مقدره: آوي

2- (اللاعبون المحترفون مشاركون في المباراة). أدخل على الجملة السابقة الفعل (اخْلُوقِ)، وغير ما يلزم.

- اخلوقوا اللاعبين المحترفين انه شاركوا في المباراة.

3- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- ..... كاس ..... المسلمون الأوائل أولو بأس شديد. أدلي (فعل ناسخ مناسب)

ب- كن مؤمناً حقاً ..... ترضى ..... بقضاء الله. (الفعل " ترضى ")

ج- ..... قوبل ..... الضيف بالترحيب. (الفعل "قابل" مبنياً للمجهول)

4- (رغم كفاح أهل غزة ما زال المحتل عن أرضهم).

أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة إعراباً تاماً.

- المحتل: اسم مازال مرفوع بالفتحة الظاهرة .

5- أدخل (ما) على الحرف الناسخ في الجملة التالية، وغير ما يلزم:

(كأن المتصارعين في الحلبة أسدان مفترسان).

- كأنها المتصارعين في الحلبة أسدان مفترسان

6- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

أ - يسعدني إن الحق منتصر.

ب- عسى الغائب عائداً قريباً.

ج- شرعت الطالبة أن يدرس.

التصويب: أن الحق منتصر

التصويب: أنه يعود

التصويب: تدرس

7- بين حكم تأنيث الفعل في الجملة الآتية:

- فازت في المسابقة طالبة:

جواز التأنيث والتذكير

حصار

نمري

(ثلاث درجات)

رابعاً- التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التلخيص:

لعل كلمة الشباب لم تتردد في عصر من العصور كما تتردد في عصرنا الحاضر، ولم تشغل الأذهان كما تشغلها الآن، فقد أصبح الشباب مجال بحث دائم من علماء النفس ورجال التربية، وغيرهم من رواد الفكر والسياسة والاجتماع؛ وذلك لأن مرحلة الشباب من أخطر المراحل التي يمر بها الناشئ، وجانب الخطورة في هذه المرحلة أنها مرحلة يصيبتها تغيرات جسمية وعقلية متلاحقة، مصحوبة بحماسة متقدة كثيرا ما تنقصها الخبرة الناضجة، وقوة هادرة كثيرا ما تفتقد الأناة والنظرة المتعمقة، فتسوق إلى التهور، إضافة إلى أحلام جميلة تسبح في سماء الوهم ثم تصحو على سراب من حقائق الواقع.

هناك شباب يعيشون حياة جادة، يعرفون حق أنفسهم وحق مجتمعهم، ويخطون إلى الدنيا بخطى مسايرة للأمال المعقودة عليهم، وبروحٍ تلتقي وقوة الشباب وحماسته وطموحه، وهم في كل مجتمع جنوده في سلمه وحربه، ورجاؤه لحاضره ومستقبله. وهناك طائفة انعزلت عن تيارات الحياة في مجتمعاتهم بنشاطها وتدققها، وعاشوا في أنفسهم ولأنفسهم، فلا يباليون ولا يتعبون عقولهم بالتفكير فيها؛ إما لبلادة في الحس، أو ميل إلى الدعة، أو إثارة للسلامة.

إن مستقبل الشباب لن يكون أفضل من مجتمع اليوم إلا إذا صاروا أقدر على مواجهة مشكلات مجتمعهم، وأن يدركوا أنهم لن يستطيعوا صناعة المعجزات إلا إذا تحولوا هم أنفسهم إلى معجزات، معجزات في العلم، والتطبيق العملي، والتخطيط، والتغيير الاجتماعي، وهذا هو السبيل ولا سبيل غيره.

(من مقال "أثر العلم" للدكتورة سوزان القليني – شبكة المعلومات)

.....

.....

.....

.....

خامساً- التعبير:

(عشر درجات)

اكتب مقالاً في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (16 سطرًا)، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

- 1- أعزَّ الله العرب بالإسلام والقرآن وجعل العروبة لسانه وبيانه، ومن غير تلك الدعائم تضل الأمة طريقها.
- 2- النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الامتحان التجريبي السادس للصف العاشر - الفترة الأولى - العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

التوجيه الفني العام للغة العربية

أولا الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

السؤال الأول: من نص (الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن)، اقرأ ثم أجب.

قال تعالى: ( يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٢) وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لِمَا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٣) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (٤) ) مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥).

س١- في الآيات ركنان من أركان الإيمان رتباً ترتيباً منطقياً، وضهماً.

الإيمان بالله تعالى وحده  
الإيمان برسوله الكريم

س٢- اتبعت الآيات أسلوباً تربوياً في التنفير من السلوكيات السلبية. اذكر كلا من الأسلوب والسلوك السلبي.

الأسلوب: ضرب المثل بالأهم السابقة

السلوك السلبي: التكذيب وعدم الانتفاع بالعلم.

س٣- اذكر دلالة مجيء كلمة (رسولاً) نكرة في الآيات.

التعظيم

س٤- ضع علامة (√) أمام الاختيار الصحيح:

قصد اليهود الانتقاص من قدر العرب فكذب الله أقوالهم في الآيتين:

- الثانية والرابعة. ( )  
- الأولى والثانية. ( )  
- الثالثة والرابعة. ( )  
- الرابعة والخامسة. (✓)

س٥- وظف كلمة (شاب) في معنيين سياقيين مختلفين.

شاب الرجل كلامه.

شاب التأخر البضاعة.

السؤال الثاني: من موضوع (في أدب المجالسة)، اقرأ ثم أجب.

( و اعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له و نقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلا، حتى إن كثيرا من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم.

وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرتك امرؤ أو أرفقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافة فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعا من لطفك به في نفسه).

س١- استخلص من الفقرة الأولى في النص السابق موقفا، وبين الآثار المترتبة عليه.

الموقف: ..... أن تذكر العلم عند غير أهله

الآثار المترتبة عليه: ..... يعيبون العلم ويناصبون قائمه العداة

س٢- اذكر سمتين من سمات شخصية الكاتب في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

الحكمة والخبرة ..... حسرة الخلم

س٣- شعوران مختلفان كشف عنهما النص السابق:

- الفخر والألم. ( ) - الفرح والسرور. ( )

- الحزن والخوف. ( ) - الغضب والحزن. ( )

س٤- بين علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة.

( إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة )

س٥- ضع خطا تحت الاختيار المناسب.

مفرد دعاوى: ( دعاء - ادعاء - دعوى - دعاية )

س٦- وظف مرادف (الشنآن) في جملة صحيحة من إنشائك.

..... سوء أفعال المرء حاله للذم والكراهة

صياء

نيري

السؤال الثالث: (تطبيقي من خارج المنهج) قال الإمام الشافعي في ديوانه:

صُنَّ النفس واحملها على ما يزينها      تعش سامما والقول فيك جميل

ولا تولين الناس إلا تجملاً      نبا بك دهر أو جفاك خليل

وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد      عسى نكبات الدهر عنك تزول

ولا خير في ود امرئ متلون      إذا الريح مالت مال حيث تميل

وما أكثر الإخوان حين تعدهم      ولكنهم في النائبات قليل

س١- عبر عن مضمون البيتين الأول والثاني بفكرة مناسبة.

على المرء أن يتحلى بحكام الأخلاق مهما تبدلت به الأحوال .

س٢- عبر الشاعر في البيتين الأخيرين عن رأيه في قضية اجتماعية، حدد القضية ورأي الشاعر فيها.

القضية: صورة الأخرى .  
رأي الشاعر: المتلون في ورده للأمان له كوابح الهدى قليلون .

س٣- أعد الشاعر نفسه لتجاوز الأزمات، اذكر وسيلتين استعان بهما الشاعر كما تفهم من البيت الثالث.

التحمل ..... والهدوء

س٤- استخدم التصريف المناسب لكلمة (عجز) لتكمل الجملة الآتية:

يستعيز المسلم من العجز..... والكسل.

منها

غيري

السؤال الرابع: (تطبيقي من خارج المنهج) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب.

مما لا شك فيه أن العقل له مكانته وله احترامه في الإسلام، ولكن ليس معنى ذلك أن يُرفع إلى مرتبة التقديس، ويُعطى الحق في البحث عما هو خارج نطاقه وقدرته، إذ العقل مهما أوتي من قدرات ناقص وقاصروبالأخص في مجال الغيبيات التي استأثر الله سبحانه بعلمها.

والفرق واضح بين دورالعقل في كل من المنظومة الإسلامية والمنظومة الغربية؛ فإذا كانت الأخيرة تُعدُّالعقل مصدرا من مصادرالمعرفة، فإن الأولى تعدّه وسيلة من وسائل المعرفة، والفرق واضح جلي.

وهذا الأمر من سمات الوسطية في الإسلام التي تعطي كل شيء المنزلة اللائقة به؛ إذ لم يُلغِ العقلَ قائلًا أطفئ مصباح عقلك. (ضوابط البحث العلمي، ناصر دسوقي، روافد إصدار ٩٩، ص ١٦-١٧، بتصرف يسير)

س١- وازن بين نظرة الإسلام ونظرة الغرب للعقل في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

الإسلام يحترم العقل لكنه وسيلة للمعرفة وخادم للسمع  
الغريب يرى العقل مصدر المعرفة .

س٢- ضع علامة (✓) أمام الاختيار الصحيح:

العمل الذي يعد خارج نطاق العقل:

- النظر في تطبيقات حركة الكواكب والنجوم. ( )  
- النظر في الظواهر والأحداث التاريخية. ( )  
- النظر في المستقبل للتنبؤ باليوم الآخر. (✓)  
- النظر في التطبيقات العملية لأحكام القرآن. ( )

س٣- اذكر ضابطا من ضوابط استعمال العقل في الفقرة السابقة.

عدم تقديس العقل واعتباره وسيلة للمصدر  
أقضاء  
هات جمع (قضى): .....  
للحكمة

السؤال الخامس: (الحفظ):

هيا

نيري

اكتب مما تحفظ البيتين التاليين للبيت الآتي:

رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةَ

نَتَعَادِي فِيهِ وَأَنْهُ نَتَفَانِي

وَمَرَادُ الْبِنْفُوسِ أَهْمُ مِنْهُ أَنْهُ

كَلِمَاتٍ وَلَا يَلِاقِي الْهَوَانَا

غَيْرَ أَنْهُ الْفَتَى يَلِاقِي النَّيَا

١- (وتؤذي جليسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف).

بين الأثر الفني الذي أحدثته الصورة البيانية في توضيح المعنى.

ببلاغته حدة الضرر وسوء الأثر الذي بمنى هبة المجلس بما لا يعلم.

٢- بين نوع التشبيه فيما يأتي :

نوع التشبيه	النص	
تمثيلي	قال الشاعر بشار الخوري : عيناه عالقتان في نفق كسراح كوخ نصف متقد	١
غير تام	قال أعرابي في وصف رجل : كان له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان في الجود كأنه الوبل عند المحل.	٢
ضمني	قال أبو العتاهية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس	٣
بليغ	قال تعالى: ( وجعلنا الليل لباسا ).	٤

٣- السفينة تحمل العدة والعتاد وتشق عباب البحر.

صغ لما تحته خط كناية ، ثم بين نوعها .

ابنة اليم تحمل العدة والعتاد

« كناية عمه موهوف »

٤- ضع خطاً تحت التعبير الذي يشتمل على كناية عن صفة .

- سافرت إلى مدينة النور .

- قال تعالى : ( فيهن قاصرات الطرف )

- فاز الأزرق علي الأخضر .

- لهفي على القدس انطوت أعلامها .

٥- صغ من إنشائك جملة تحتوي على استعارة تصريحية .

أنزل الله القرآن ليخرج الناس من الظلمات إلى النور .

فصحاء

فميرى

١- اقرأ الآيات ثم أجب:

قال تعالى: " قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقْرَةٌ لَا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلَّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا الْأَنَّ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَدَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ (٧١) وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ (٧٢) "

أخرج من الفقرة السابقة:

- فعلا ناسخا يفيد المقاربة: ..... **كاد** ..... - خيرا شبه جملة لحرف ناسخ: ..... **فيها** .....

- فعلا مضارعاً مرفوعاً بضمه مقدرة: ..... **تسقي** ..... - فعلا من الأفعال الخمسة: ..... **يفعلون** ..... **تكتُمون** .....

٢- (الكويتيون قادرون على حماية وطنهم). أدخل حرفاً ناسخاً يفيد التوكيد على الجملة السابقة.

..... **كاد الكويتيين قادرون على حماية وطنهم** .....

٣- بين حكم اقتران الخبر (أن) في الجملتين الآتيتين:

-كاد المنتخب الكويتي أن يحصل على كأس البطولة .

. أنشأ الفريق يستعد للمباراة النهائية .

٤- عبرب (لا) النافية للجنس عن معنى الجملة الآتية:

الشريف لا ينسى أصدقاءه الأوفياء.

..... **لا شريف ينسى أصدقاءه الأوفياء** .....

٥- قال تعالى: " إنما المؤمنون إخوة " . أعرب ما تحته خط:

..... **مبتدأ مرفوع بالواو** ..... المؤمنون .

..... **خبر المبتدأ مرفوع بالضم** ..... إخوة .....

٦- بين حكم تأنيث الفعل في الجمل الآتية:

- انهزم الطغاة .

- ما تفوق إلا هدى .

**مَجْرُورُ التَّنْبِيْهِ وَالْمَذْكَرِ**  
( )  
**وَاجِبُ التَّنْكِيرِ**  
( )

٧- (احتفل المسلمون احتفالاً عظيماً بقدوم رمضان) . ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم .

..... **احتفل المسلمون احتفالاً عظيماً بقدوم رمضان** .....

**فهياء**

**نجري**

## رابعاً التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

ولقد كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - حين ينزل عليه القرآن في أول عهده بالوحي يتلقفه متعجلاً فيحرك به لسانه وشفتيه طلباً لحفظه، وخشية ضياعه من صدره، ولم يكن ذلك من عاداته في تحضير كلامه، لا قبل دعواه النبوة ولا بعدها، ولا كان ذلك من عادة العرب، إنما كانوا يزورون كلامهم في أنفسهم، فلو كان القرآن منبجساً من معين نفسه لجرى على سنة كلامه وكلامهم، ولكان له من الروية والأناة الصامته ما يكفل له حاجته من إنضاج الرأي وتمحيص الفكرة، ولكنه كان يرى نفسه أمام تعليم يفاجئه وقتياً ويلم به سريعاً، بحيث لا تجدي الروية شيئاً في اجتلابه لو طلب، ولا في تدارسه واستنكاره لو ضاع منه شيء، وكان عليه أن يعيد كل ما يلقي إليه حرفياً.

فكان لا بد له في أول عهده بتلك الحال الجديدة التي لم يألفها من نفسه أن يكون شديد الحرص على المتابعة الحرفية، حتى ضمن الله له حفظه وبيانه بقوله: " لا تحرك به لسانك لتعجل به " سورة القيامة، وقوله: " ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يلقى إليك وحيه وقل رب زدني علماً " سورة طه. هذا طرف من سيرته بإزاء القرآن، وكلها شواهد ناطقة بصدقه في أن القرآن لم يصدر عنه بل ورد إليه، وأنه لم يَفِضْ عن قلبه بل فاض عليه.

د. محمد عبد الله دراز، النبأ العظيم، ص ٣١-٣٢.

.....

.....

.....

.....

