سما SAMA
لطلب المذكرات
60084568

SCAN ME!
للاشتراك بالمراجعات الحضورية
50855008

التعليم الديني

المادة: البلاغة **الصف:** الحادي عشر

مذكرات 2025

مؤسسة سما التعليمية
حولي مجمع بيروت الدور الأول
@samakw_net
للتواصل مع المنصة: 97442417
www.samakw.com

علم المعاني

هو العلم الذي نعرف به أحوال اللفظ العربي من حيث مطابقة الكلام لمقتضى حال السامعين.

- **الخبر** : قول يحتمل الصدق والكذب لذاته بعيدا عن قائله . رأى الناس هلال شهر رمضان إنّ العلم نور
- **الإنشاء**: قول لا يحتمل الصدق والكذب لذاته. "انصرْ أخاك" "لا تتكاسل عن الصلاة" "هل تحرص على صلاة الفجر؟"

والإنشاء نوعان : (طلبي – غير طلبي)

- **الإنشاء الطلبي**: وهو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب . **وهو خمسة أنواع:**
  ١ . الأمر: مثل قوله تعالى: ((يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله))
  ٢ . النهي: مثل قوله تعالى: ((ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا))
  ٣ . الاستفهام: مثل: هل تقف في صف المظلومين؟
  ٤ . التمني: مثل: ليت السلام يعم العالم كله
  ٥ . النداء: مثل: يا شباب العرب اعملوا على رقي أمتكم
- **الإنشاء غير الطلبي**: وهو ما لا يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب . **وله صيغ كثيرة منها:**
  ١ . المدح والذم: [نعم وبئس، وحبذا ولا حبذا] (ونعم أجر العاملين). (بئس الاسم الفسوق بعد الايمان)
  ٢ . التعجب: ما أعظم التحلي بأخلاق الإسلام! أعظِمْ بالتحلي بالأخلاق الحميدة.
  ٣ . القسم: نحو قوله تعالى: (تالله لأكيدن أصنامكم) (والفجر إنَّ الإنسان لفي خسر)
  ٤ . الرجاء: لعل الفرج قريب عسى الله أن ينصرنا.
  ٥ . صيغ العقود والبيوع: (بعت. اشتريت. وهبت ....)

المسند و المسند إليه

الجملة العربية تتكون من ركنين أساسيين وهما :

١) المحكوم عليه ويسمى (مسندا إليه) ويمثله المبتدأ في الجملة الاسمية وكذلك (اسم الفعل الناسخ ، واسم الحرف الناسخ) والفاعل في الجملة الفعلية (اسم ظاهر/ضمير متصل/ضمير مستتر) وكذلك نائب الفاعل ، مثال :

- العلم نور إنَّ العلم نور إنَّك محترم كان المعلم حاضرا كنتُ حاضرا كانوا حاضرين
- حضر الشاعر حضرتُ مبكرا ادرسْ جيدا (هنا المسند إليه الفاعل المستتر) قُتِلَ الأعداءُ

٢) المحكوم به ويسمى (مسندا) ويمثله الخبر في الجملة الاسمية والفعل في الجملة الفعلية ، مثال :

- العلم نور إنَّ العلم نور إنَّك محترم كان المعلم حاضرا كنتُ حاضرا كانوا حاضرين

- حضر الشاعر حضرتُ مبكرا ادرسْ جيدا (هنا المسند إليه الفاعل المستتر) قُتِلَ الأعداءُ

❖ حدد المسند والمسند إليه فيما يأتي :

- (إنّ ربي لسميع الدعاء) المسند : سميع المسند إليه : ربي
- (قد أفلح المؤمنون) المسند : أفلح المسند إليه : المؤمنون
- (وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة) المسند : أقيموا المسند إليه : واو الجماعة
- (أليس الله بعزيز ذي انتقام) المسند : عزيز المسند إليه : الله

الخبر والغرض من إلقائه

الأصل في الخبر أن يلقى لأحد غرضين أساسيين هما :

- فائدة الخبر : وهي إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة .

▪ وُلد النبي – صلى الله علي وسلم – عام الفيل أوحي إليه في سن الأربعين. أقام بمكة ثلاث عشرة سنة ، وبالمدينة عشر سنين .

- لازم الفائدة : وهي إفادة المخاطب أنّ المتكلم عالم بالحكم الذي تضمنته الجملة .
- أنتَ تذهبُ إلى المدرسة مبكرا ، وتحرصُ على المشاركة في الأنشطة المدرسية
- أنتَ رجعتَ من السفر مع والدك في الأسبوع الماضي

❖ من الأغراض البلاغية للخبر : ويلقى الخبر لأغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام كما في الأمثلة الآتية

١ . الاسترحام والعطف: قال إبراهيم بن المهديّ مخاطبا المأمون :

أتيتُ جرما شنيعا وأنتَ للعفو أهل فإن عفوتَ فمنٌّ وإن قتلتَ فعدلُ

٢ . إظهار الضعف: قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام : (رب إنّي وهنَ العظمُ منّي واشتعلَ الرأسُ شيبا ولم أكن بدعائك رب شقيا)

٣ . إظهار التحسر على شيء محبوب : قال المتنبي في رثاء جَدَّته :

أتاها كتابي بعد يأس وَتَرحَةٍ فماتت سرورا بي فَمُتُّ بها غمّا

حرام على قلبي السرور فإنني أَعُدُّ الذي ماتت به بعدها سُمّا

٤ . الحث على السعي والجد : قال تعالى : (للذين أحسنوا الحسنى وزيادة)

٥ . **الفخر :** قال المتنبي : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

❖ **بيّن الغرض من إلقاء الخبر فيما يأتي :**

- قال أبو فراس الحمداني : ومكارمي عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف — الفخر
- قال أبو الطيب المتنبي : وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعّال له بمتمّم — فائدة الخبر
- توفي عمر بن الخطاب – رضي الله عنه سنة ثلاث وعشرين من الهجرة — فائدة الخبر
- تقول لصديق لك : لقد حفظ ابنك القرآن الكريم وهو في سنّ صغيرة — لازم الفائدة
- قال الشاعر : مضت الليالي البيض في زمن الصبا وأتى المشيب بكل يوم أسود — إظهار الأسى والحزن والتحسر
- قال الشاعر : إنَّ الثمانين -وبُلِّغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان — إظهار الضعف والعجز
- قال الشاعر : غدرت يا موت كم أفنيتَ من عدد بمن أصبتَ وكم أسكتَّ من لجب — إظهار الأسى والحزن

أضرب الخبر

(ابتدائي – طلبي – إنكاري)

المخاطب ثلاثة حالات :

١) أنْ يكون خالي الذهن من الحكم ، وفي هذه الحال يلقى إليه الخبر خالياً من أدوات التوكيد ، ونسميه (الضرب الابتدائي)

- قال تعالى : (الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا)

٢) أنْ يكون متردداً في الحكم طالباً أنْ يصل الى اليقين في معرفته ، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن من نفسه ، ونسميه (الضرب الطلبي)

- قال تعالى : (إنّ الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى)
- قال تعالى : (قد أفلح المؤمنون ، الذين هم في صلاتهم خاشعون)
- قال الشاعر : ولست بمبد للرجال سريرتي ولا أن عن أسرارهم بسؤول

٣) أنْ يكون منكراً للحكم ، وفي هذه الحال يجب أنّ يؤكد بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوةً وضعفاً ، ويسمى هذا الضرب من الخبر (الضرب الإنكاري)

- قال تعالى :(إنّ الأبرار لفي نعيم ، و إنّ الفجار لفي جحيم) (ألا إنّ أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)

لتوكيد الخبر أدوات كثيرة ، منها : إنّ ، أنّ ، لام الابتداء ، القسم , أمّا الشرطية ، قد ، السين التي تخصص المضارع للاستقبال ، نونا التوكيد ، أحرف التنبيه مثل (ألا – أمَا) ، والحروف الزائدة (الباء في خبر ليس – ما الزائدة).

ملحوظة مهمة : تأكيد الخبر : مستحسن إنْ كان طلبياً واجب إنْ كان إنكارياً ، ولا يجوز العدول عنه إلا لدواعٍ بلاغية

س – بين أضرب الخبر ، وعين أدوات التوكيد فيما يأتي :

- قال تعالى : (لئن أنجيتنا منْ هذه لنكونن من الشاكرين) — الضرب الإنكاري / المؤكدات : القسم ونون التوكيد
- قال تعالى : (قد أفلح من زكاها ، وقد خاب من دساها) — الضرب الطلبي / المؤكدات : قد
- قال تعالى : (إنا أعطيناك الكوثر) — الضرب الطلبي / المؤكدات : إنَّ
- قال تعالى : (يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثمٌ كبير) — الضرب الابتدائي

أسلوب الأمر

هو طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام .

- **صيغ الأمر**

١ . فعل الأمر : (انتبهْ للشرح – اكتبْ واجباتك – استمعْ لنصائح والديك) .

٢ . المضارع المقرون بلام الأمر : (لتنتبهْ للشرح – لتكتب واجباتك – لتستمع لنصائح والديك) .

٣ . اسم فعل الأمر : (صهْ – مهْ – حذار – آمين – حيّ – تراكِ – عليكَ – إليكَ) .

٤ . المصدر النائب عن فعله : (إحسانا إلى الفقراء – جهاداً من أجل قدسكم – صبرا أيّها المسلمون)

أغراض الأمر البلاغية :

١ . **الدعاء** : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى كالملك والأمير.

- قال تعالى : (ربّ اشرحْ لي صدري ، ويسِّر لي أمري ، واحللْ عقدة من لساني ..)
- قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة : أزل حسد الحسّاد عنّي بكبتهم فأنت الذي صيّرتهم لي حسّدا

٢ . **الالتماس** : الأمر الموجّه إلى الرفيق المساوي للمنزلة والمكانة. (غالبا مخاطبة المثنى للالتماس)

- قال مالك بن الريب : فيا صاحِبَي رحلي دنا الموت فانزلا برابيـــــة إنّي مقيـــم لياليا

- قال امرؤ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الخول فحومل.
- قال الشاعر يخاطب صديقه : فخطّا بأطراف الأسنّة مضجعي وردّا على عينيّ فضل ردائيا

٣ . **التعجيز** : إذا كان الأمر يستحيل القيام به ؛ لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به

- قال تعالى : (وإنْ كنتم في ريب مما نَزّلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله)
- قال تعالى : (هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خلق الذين مِنْ دُونِه)

٤ . **التهديد** : إذا كان الأمر تهديد وتخويف بسوء العاقبة.

- قال تعالى : " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير".
- قال تعالى : " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار".
- قال أبو تمام: إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء.

٥ . **التسوية** : إذا كان في الأمر تسوية بين أمرين في مقام يُتوهّم فيه أنّ أحد الشيئين أرجح من الآخر.

- قال تعالى : " أنفقوا طوعا أو كرهًا لن يُتقبّل منكم إنكم كنتم قوما فاسقين "
- قال تعالى : " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم"
- قال المتنبي: عش عزيزا أو مُت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود.

٦ . **الإباحة** : ويكون الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل.

- قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر".
- قال تعالى (يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا إني بما تعملون عليم)

٧ . **التخيير** : إذا كان الأمر يطلب فيه إلى المخاطب أن يختار بين أمرين على جهة المعنى الحقيقي أو المجازي.

- كقولنا : (تزوج هنداً أو أختها)
- وقول مهيار الديلمي: فعش إمّا قرين أخٍ وفيٍّ أمين الغيب أو عيش الوحاد
- وقول بشار بن برد : فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارفُ ذنب مرة و مجانبه.

٨ . **النصح والإرشاد** : إذا قصد من الأمر نصح لا إلزام فيه.

- قال عليه الصلاة و السلام: " دع ما يريبك إلى ما لا يريبك"
- قال أبو الفتح البستي : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسانُ
- قال حكيم لولده : (يا بنيَّ استعذ بالله من شرار الناس، وكن من خيارهم على حذر.)

٩ . **التمني** : إذا كان الأمر موجها إلى غير العاقل.

- قال الشاعر : ألا أيّها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
- قال الشاعر : يا ليل طُل يا نوم زُلْ يا صبح قف لا تطلع

أسلوب النهي

❖ هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء . (ويكون من الأعلى إلى الأدنى).

❖ ولصيغة النهي صورة واحدة وهي : الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية . لا (الناهية) + الفعل المضارع

النهي الحقيقي : وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام. **أمثلة عن النهي في معناه الحقيقي:**

- قال الله تعالى : " ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها" وقوله : " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "

النهي المجازي "غير الحقيقي : وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى **أغراض بلاغية** تفهم من سياق الكلام والجو العام الذي قيلت فيه ، وهي :

١ . **الدعاء** : ويكون فيه النهي موجهًا من الأدنى إلى الأعلى .

- قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا".
- قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر : فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطليٌّ به القار أجربُ

٢ . **الالتماس**: ويكون النهي فيه موجهًا من صديق لصديقه أو من إنسان لمن يساويه في المنزلة، ويلاحظ في الشعر كثرة مجيء هذا الغرض مع خطاب المثنى .

- قال الله جل وعلا " يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي"
- قال الشاعر : ولا تثقلا جيدي بمنّة جاهل** أروح بها مثل الحمام مطوقا.
- قال الشاعر : فلا تبلغاه ما أقول فإنه ** شجاع متى يذكر له الطعن يشتق.

٣ . **التيئيس**: ويكون سياق النهي عن أمر لأنه يفيد بلا جدوى.

- قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم".
- قال شاعر : لا تعرضنّ لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده .

٤ . **التمني** : ويكون النهي فيه موجهًا إلى ما لا يعقل.

مثال : لا تحتجب أيها القمر المنير.

- قالت الخنساء : أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .
- وقال الشاعر: يا ناق لا تسأمي أو تبغي ملكا تقيل راحته والركن سيان.
- لا تغربي يا شمس يا ليل لا تَطُلْ .

٥ . **النصح والإرشاد:** ويكون النهي فيه متضمنًا النصح والإرشاد من غير إجبار ولا إلزام.

- قال الشاعر : لا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تعدي.
- قال الشاعر : لا تأمنن عدواً لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين.

٦ . **التوبيخ:** ويكون النهي وارداً في سياق اللوم والعتاب.

- "قال تعالى : (لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم)
- قال الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله** عار عليك إذا فعلت عظيم
- لا تنادي بالعدل وأنتِ تظلمين الناس .

٧ . **التحقير:** ويكون النهي وارداً في سياق الاستهزاء والسخرية والاحتقار.

- قول الحطيئة للزبرقان بن بدر: دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي.
- قال الشاعر: لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب وعش مستريحا ناعم البال.

٨ . **التهديد :** ويكون النهي فيه مشتملاً على معنى الوعيد وسوء العاقبة

- لا تسمع كلامي ولا تطع أمري (يقولها الرجل لولده الصغير). لا تكفّ عن عنادك وسوف ترى .
- قال أبو القاسم الشابي : رويدك لا يخدعنك الربيعُ وصحو الفضاء وضوءُ الصباحُ

أسلوب الاستفهام

الاستفهـــامُ هو طلبُ العلمِ بشيءٍ لم يكنْ معلوما من قبل ، وأدواتُ الاستفهام : حرفان (الهمزة – هل) و أسماء استفهام

حروف الاستفهام

١ . **الهمزة** : وتُستخدم لغرضين ، فيُطلب بها :

- **التصديق** : وهو إدراك النسبة أو تعيينها (إجابة سؤالها نعم / لا)

١ – أَتُحِبُّ كُرَةَ القَدَمِ؟ ٢ – أَسَمِعْتَ الأَخْبارَ؟

- **التصور** : وهو إدراك المفرد ؛ أي : تعيينه ، وفي هذه الحالة تأتي الهمزة متلوة بالمسؤول عنه ، ويُذكَر له في الغالب معادلٌ بعد (أم). (يأتي بعدها أم ، ويُطلب بها تعيين أحد أمرين)

١ – أَخالِدٌ فازَ بالجائِزةِ أَمْ أُسامَةُ؟ ٢ – أكاتِبٌ أَنْتَ أَمْ شاعِرٌ؟

٣ – أمُبكِّراً حَضَرْتَ إلى المَدْرَسَةِ أَمْ متأخِّراً؟

٢ . **هل** : يُطلَب بها التصديقُ ليس غيره ؛ أي : إدراك النسبة ويُمنَعُ معها ذكرُ المعادل.

١ – هَلِ الْخِلَّ الوَفِيُّ موجودٌ؟ ٢ – هَلْ يَشْعُرُ النَّباتُ؟

أسماء الاستفهام

بقية أدوات الاستفهام موضوعة (للتصور) فقط – فيُسأل بها عن معناها – وهي :

ما ، ومن ، ومتى ، وأيان ، وكيف ، وأينَ ، وأنَّى ، وكَم ، وأي ، ويكون الجواب عنها بتعيين المستفهم عنه .

١) **ما** : موضوعةٌ للاستفهام عن أفراد غير العُقلاء ، (غير العاقل) ويُطلب بها :

- إيضاح الاسم ؛ نحو : ما العسجد؟ فيقال في الجواب : إنه ذهبٌ.
- أو يُطلبُ بها بيان حقيقة المسمَّى ؛ نحو : ما الشمس؟ فيجاب بأنه كوكبٌ نهاري.

٢) **مَن** : ويُطلبُ بها تعيينُ أفراد العقلاء ؛ نحو : مَن فتحَ مصر؟ ونحو : من شيَّد الهرم الأكبر؟

٣) **متى** : تُعيِّنُ الزَّمَان مَاضِيًا كانَ أو مستقبلًا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾

٤) **أيان** : ويُستفهم بها عن الزمان المستقبل ، وتستعمل في مواضع التفخيم والتهويل ؛ كقوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴾ ، وقوله : ﴿ يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ﴾

٥) **أين** : للسؤال عن المكان ، إذا قيل : أين زيد ، فجوابه في الدار أو في المسجد ، أو في السوق ، ونحو ذلك.

٦) **كيف** : للسؤال عن الحال ، إذا قيل : كيف زيد ، فجوابه صحيح أو سقيم ، أو مشغول أو فارغ ، ونحو ذلك

٧) **أنَّى** : تأتي لمعان عدة ، وتفصيل ذلك أنها تستعمل تارة بمعنى كيف ؛ نحو قوله صلى الله عليه وسلم : (... فَأَنَّى يُسْتَجَابُ لَهُ؟ ؛ أي : كيف يستجاب دعاؤه ؟ وتارة تُستعمل بمعنى "من أين" ؛ نحو قوله تعالى : ﴿ أَنَّى لَكِ هَذَا ﴾ ، أي : من أين لك هذا الجنين؟ وتارة تُستعمل بمعنى "متى" ؛ نحو : أنى جئت؟ أو تجيء؟

٨) **كم** : ويطلب بها تعيينُ عددٍ مبهم ؛ كقوله تعالى : ﴿ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ﴾

أ. زكريا عوض . منصة سما التعليمية

٩) **أي : (بحسب ما تضاف إليه) ، ويُطلب بها تمييزُ أحد المُتشاركين في أمرٍ يعمهما ؛ كقوله تعالى : ﴿ أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا ﴾ ويُسأل بها عن الزمان والمكان، والحال، والعدد، والعاقل، وغيره، على حسب ما تُضاف إليه «أي»، ولذا تأخذ «أي» معناها ممَّا تُضاف إليه، فان أضيفت إلى ما تفيده (ما)، أخذت حكمها، وإن أضيفت إلى ما تفيده «متى – أو كيف» أو غيرها من الأدوات السابقة، أخذت معناها .**

الأغراض البلاغية للاستفهام

١ . **النفي : وذلك إذا صح أن تحل أداة النفي محل أداة الاستفهام وكان المعنى صحيحاً، يُستخدم لنفي وقوع أمر ما أو استحالته.**

- **قوله تعالى : "قل هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُون". وقوله : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "**
- **قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصًا من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا ؟**
- **وقول الشاعر : ومن لم يعشق الدنيا قديما ؟ ** ولكن لا سبيل إلى الوصال**

٢ . **الإنكار : وذلك إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يُفعل، يُستخدم للتعبير عن الرفض أو الاستنكار الشديد.**

- **قوله تعالى : "أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثًا". وقوله (قال أتعبدون ما تنحتون ، والله خلقكم وما تعملون)**
- **أتلعب و أنت تأكل؟**
- **وقول الشاعر : متى يبلغ البنيان يوما تمامه **إذا كنت تبنيه وغيرك يهدي**

٣ . **التقرير والتأكيد : وذلك إذا كان الاستفهام منفياً، يُستخدم لتقرير الحقائق وتأكيدها عند المتلقي. وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) .**

- **قوله تعالى : "أليس الله بأحكم الحاكمين".**
- **قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " .**
- **قال ابن الرومي : ألستَ المرءَ يجبي كلّ حمدٍ إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟**

٤ . **التوبيخ : يُستخدم لتوبيخ المتلقي على تصرف غير لائق.**

- **قوله تعالى : "وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله". وقوله (أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم)**
- **كقول الشاعر : إلام الخلف بينكم إلاما ** وهذي الضجة الكبرى علاما**

٥ . **التعظيم : يُستخدم لإظهار أهمية وعلو شيء معين.**

أ. زكريا عوض منصة سما التعليمية

- قوله تعالى: "فبأي آلاء ربكما تكذبان".
- قال أبو تمام: من لي بإنسان إذا أغضبته** وجهلت كان الحلم رد جوابه
- قال المتنبي: من للمحافل والجحافل والسُّرى فقدْ بفقدكَ نيّرا لا يطلعُ .
- قال الشاعر: إذا القوم قالوا : من فتى ؟ خلتُ أنني دعيتُ ، فلم أكسل ولم أتبلّدِ .

٦ . **التحقير : يُستخدم للتعبير عن السخرية والاستهزاء من موقف معين.**

- وقول الشاعر: وما أدري ولست إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

- قال المتنبي في الدُّمستق قائد الروم يهجم على المسلمين ثمّ يفرّ جبنا وخوفا :

أفي كلّ يومٍ ذا الدُّمستق مُقدِمٌ قفاه على الإقدام للوجه لائم .

٧ . **الاستبطاء : وهو اعتبار الشيء بطيئاً عندما تتعلق به النفس وتنتظره فتتعجله ، يُستخدم عندما يتأخر شيء متوقع، معبراً عن الشعور بالضجر.**

- قال تعالى (متى نصر الله)
- قول الشاعر: حتى متى أنت في لهو وفي لعب والموت نحوك يهوي فاتحا فاه

٨ . **التعجب : يُستخدم الاستفهام للتعبير عن الدهشة أو التعجب من شيءٍ ما.**

- قوله تعالى: "ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكناً"
- قول الشاعر: "أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام".

٩ . **التسوية : يُستخدم للاستفهام بهدف التسوية بين أمرين لا فرق بينهما.**

- قوله تعالى: "سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم".
- قول الشاعر: "ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا".

١٠ . **التمني : إذا صح أن تقدر أداة الاستفهام موضع أداة التمني (ليت) واستقام المعنى، و يُستخدم عند الرغبة في أمر يصعب تحقيقه، ليحل محل أداة التمني. وكذلك عندما يكون السؤال موجهاً لمن لا يعقل في الغالب،**

- قوله تعالى: "فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا".
- وقول الشاعر: أسرب القطا هل من يعير جناحه **لعلي إلى من قد هويت أطير
- وقوله تعالى: (يقول الإنسان يومئذ أين المفر).
- وقال أبو العتاهية في مدح الأمين : فمن لي بالعين التي كنت مرة **إلى بها في سالف الدهر تنظر؟

أ. زكريا عوض. منصة سما التعليمية

١١ . **التشويق والإغراء :إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه يستخدم لإثارة انتباه المتلقي وجذبه.**

- **قوله تعالى :** "هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ". ☐
- **قال تعالى عن وسوسة إبليس إلى آدم عليه السلام :** " قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومُلكٍ لا يَبْلَى " . ☐
- **قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم لأصحابه :** " أتدرون من المفلس ؟ ☐
- **قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم لأصحابه :** " أتدرون ما حقّ الله على العباد وحقّ العباد على الله؟

أ. زكريا عوض. منصة سما التعليمية