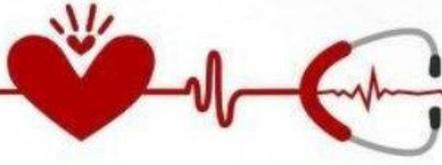




لطلب المذكرات  
60084568



للاشتراك بالمراجعات الحضورية  
50855008

## التعليم الديني

الصف: العاشر

المادة: النصوص الأدبية

# مذكرات 2025



## مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول



@samakw\_net

للتواصل مع المنصة: 97442417

www.samakw.com



## الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن (من سورة الجمعة) قرآن كريم.

### ١. ما سبب نزول سورة الجمعة ؟

- كان الرسول ﷺ يخطب يوم الجمعة على المنبر، وقد جاءت قافلة تجارية، وكان العام عام قحط، فلما سمع الحاضرون ذلك، تركوا الرسول ﷺ قائما على المنبر حتى لم يبق معه غير اثني عشر رجلا؛ فنزلت الآيات تفرض صلاة الجمعة...

### ٢. حدد من النص القرآني بعض صفات الله عز وجل، مبينا أثرها في حياتك.

الصفة	أثرها في حياتنا
عالم الغيب والشهادة.	تبيّن وتوضّح قدرة الله على معرفة السرّ والعلن، فتجعلنا حريصين على الابتعاد عمّا حرّمه الله تعالى.
خير الرازقين.	تبيّن وتوضّح أنّ الرزق بيد الله تعالى، فتجعلنا حريصين على تقديم العبادات على ما سواها.

### ٣. وضح مهام الرسالة المحمدية.

- تلاوة القرآن على الناس. - تعليمهم القرآن والسنة النبوية. - تطهيرهم من العقائد الفاسدة والأخلاق السيئة.

### ٤. بين فضل الله على الأميين وعلى نبيه صلى الله عليه وسلم.

**فضل الله على الأميين:** أرسل فيهم رسولا منهم يتلو عليهم الكتاب ويطهرهم ويخرجهم من الظلمات إلى النور  
**فضل الله على نبيه صلى الله عليه وسلم:** اختصاصه بالنبوة، وإرساله إلى الناس كافة، وجعله خاتم الرسل.

### ٥. علل: تخصيص الأميين بفضل الله وحرمان اليهود منه.

- لعلمه أنهم سيحملون الرسالة وينقلونها إلى العالم، فهم خير أمة أخرجت للناس.

### ٦. استنتج (معنى ساميا - غاية - قيمة) مستدلا من الآيات.

- **الغاية:** الدعوة إلى تسبيح الله تعالى وتقديسه. **القيمة:** الحرص على مداومة تعظيم الله وذكره وتقديسه.  
- **الاستدلال:** " يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ".  
- **المعنى السامي:** لليهود أخلاق ذميمة. **الغاية:** التحذير من مسلك سلوك اليهود في عصيانهم أوامر الله.  
- **القيمة:** ذم الله اليهود لأنهم لم ينتفعوا بما جاءهم من الوحي.

- **الاستدلال:** " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا..."

٧. **علام يدل عدم تمني اليهود الموت؟** يدل على معرفتهم التامة لسوء ما قدموا، وخوفهم من العقاب.

### ٨. حدد من النص القرآني ادعاء، ثم بين بطلانه بالدليل.

- **الادعاء:** زعم اليهود أنهم أحباء لله دون غيرهم. **الدليل على بطلان الادعاء:** رفض اليهود تمني الموت.

### ٩. استنبط صفات المؤمنين مستدلا عليها.

- **الصفات:** التصديق بالنبي ﷺ، العمل بما جاء في القرآن، الإسراع إلى الصلاة في وقتها، ذكر الله وتسبيحه  
- **الاستدلال:** يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ "

## ١٠. تحدثت الآيات الكريمة عن اليهود. فبم وصفتهم الآيات ؟ مع الاستدلال.

صفة اليهود	الاستدلال
- قلة العقل ونقصانه.	"مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا "
- الكذب والجدال - الظلم.	" قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ "
ظلمهم وعنادهم وتكذيبهم	يُنْسِ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ
الادعاء بأنهم أولياء الله	إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ

## ١١. قارن بين موقف اليهود والمؤمنين:

- المؤمنون يقدمون الدين على الدنيا، بينما قدم اليهود الدنيا على دينهم.
- المؤمنون حملوا الأمانة وعملوا بما جاء في القرآن بينما لم يعمل اليهود بالتوراة وتعاليمها.

## ١٢. بين آداب صلاة الجمعة في إطار ما ورد في الآيات الكريمة.

- السعي والتعجيل في الذهاب إلى المسجد. - تأجيل البيع والشراء. - الإنصات إلى الخطبة وترك أمور الدنيا.

## ١٣. بين من النص القرآني وسائل الإقناع والتأثير من ترغيب وترهيب وذب.

- **الترغيب:** في حث الناس على تعظيم صلاة الجمعة وأدائها في وقتها.
- **الترهيب:** في إخباره تعالى اليهود بحتمية الموت وعدم الفرار منه.
- **الذب:** في تشبيهه الله تعالى اليهود في عدم فهمهم وإدراكهم بحال الحمار الذي يحمل كنوز المعرفة بلا فائدة.

## ١٤. وضح طريقة الإسلام في التوفيق بين حاجات الإنسان المادية

والروحية. التوازن بينهما مع تقديم أمور الدين.

## ١٥. وضح المقصود من كل مما يأتي:

التعبير / المفهوم	المقصود منه
الأميين.	هم الذين لا يعرفون القراءة ولا الكتابة، أو هم الأمم من غير أهل الكتاب.
الكتاب	القرآن الكريم.
الحكمة	السنة النبوية.
" وآخريين منهم لما يلحقوا بهم	هم الذين سيأتون من بعد عصر النبي ويتبعون دينه ويؤمنون برسالته.
بما قدمت أيديهم.	بما فعلوا من الذنوب والمعاصي التي يعرفونها.
فضل الله	النبوة واختيار الرسول لها.
" انتشروا في الأرض	اسعوا وراء أرزاقكم من بيع وشراء وعمل.
" أولياء لله "	مناصروه وأحبابه وخاصته من دون الناس.

**١٦ بين دلالة كل تعبير / موقف مما يأتي:**

- " يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ " ← يدلّ على أهمية تسبيح الله تعالى وتنزيهه.
- " إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ " ← يدلّ على أهمية صلاة الجمعة .
- قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تَفْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ " ← يدلّ على حتمية الموت وضرورة الاستعداد له.
- عناد اليهود وجدالهم العقيم. ← يدلّ على تفاهة عقولهم ولؤم طباعهم.

**١٧ استدلّ على علم الله وحكمته فيما يشرع لعباده من خلال الآيات الكريمة.**

- شرع الله تعالى للناس السعي وراء الرزق من بيع وتجارة بعد أداء العبادات، فقد أمرهم بترك اللهو والتجارة والمشاركة إلى الصلاة؛ لأنّ ما عند الله خيرٌ لهم من اللهو ومن التجارة.

**١٨ حدد من النص القرآني ادعاء، ثم بين بطلانه بالدليل.**

- الادعاء الذي ورد في النص القرآني: ← زعم اليهود أنّهم أولياء لله من دون الناس.
- الدليل على بطلانه: ← رفض اليهود تمني الموت

**١٩ علل ما يأتي وفق فهمك الآيات الكريمة:**

- ذمّ الله تعالى لليهود ( تشبيههم بحال الحمار ) . ← لأنّهم لم يحملوا التوراة ولم يعملوا بتعاليمها
- طلب الله تعالى عبر رسوله من اليهود أن يتمنوا الموت. ← ليثبت كذب ادّعائهم .
- عدم تمني اليهود للموت. ← لأنّهم يعلمون أنّهم سيجدون أشدّ العقاب من الله تعالى
- النهى عن ترك الصلاة والانصراف إلى اللهو والتجارة ← لأنّ أمور الدين مقدّمة على أمور الدنيا.

**٢٠ بين علاقة ما تحته خط في الآيات القرآنية الآتية بما قبله :**

- " هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ " ← تعليق
- " وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا " ← نتيجة
- " واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون " ← تعليق

**٢١ الصور البيانية في الآيات الكريمة:**

- " مثل الذين حملوا التوراة..... " : تشبيه تمثيلي يبرز حمق اليهود.

- " الموت الذي تفرون منه... " : استعارة مكنية حيث شبه الموت بوحش، تبرز بشاعة الموت .

**٢٢ الحسنات البديعية**

- ( يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ) السموات - الأرض: طباق يدل على الشمولية والعموم
- ( مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ ) حملوا - لم يحملوها: طباق سلب يوحى بمدى غباء اليهود لعدم انتفاعهم بالتوراة
- ( قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تَفْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ ) تفرون - لاقاكم: طباق يوحى بالمفاجأة والمباغثة إذ إن الموت لا يستأذن أحدا

- الغيب - الشهادة: طباق يوحى بعظمة الخالق عز وجل

**الثروة اللغوية****• المترادف:**

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
يسبّح	يقدّس، ينزّه.	ذروا	اتركوا
يزكّيهم	يطهّرهم.	زعمتم	ادّعيتم كذبا.
القدوس	الطاهر المُنزّه عن كلّ نقصٍ وعيب		

**• المفرد والجمع**

الكلمة	الجمع
فضل	فضول
البيع	البيوع
ذكر	أذكار

الكلمة	المفرد
أسفار	سِفْر
الأميين	الأميّ
أولياء	ولي

**• اذكر ضد الكلمات الآتية ضلال: الهدى، بس: نعم، انشروا: اجتمعوا.****• التصريف ( قدس ) : أكمل الفراغ بالتصريف المناسب للجذر اللغوي ( قدس ) :**

( تقديس - مقدّس - القدس - المقدس - قدّيس - قدسيّ - القدّوس - أقدس - قدسية )

- ..... من أسماء الله الحسنى.

- أسري برسولنا إلى بيت .....  
- علينا ..... الله تعالى وتنزيهه .**• حدد معنى كلمة ( عز ) بحسب سياقها في الجمل المقدمة إليه**عزّ الرجل بقبيلته. عزّ المطر وقت الجفاف. عزّ على الأم فراق وحدها. 

افتخر وعلا وصار عزيزا

قلّ وندر

قوي واشتد وصعب

## (٣) من الشعر الجاهلي

## للشاعرة جلييلة بنت مرة بن ذهل

١	يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتِ فَلَا	تَعَجَّلِي بِاللَّسْوَمِ حَسَّتِي تَسْأَلِي
٢	فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي	يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَاغْذُلِي
٣	إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتَ عَلَيَّ	شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي
٤	جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ فَيَا	حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَّتْ أَوْ تَنْجَلِي
٥	فِعْلُ جَسَاسٍ عَلَيَّ وَجِدِي بِهِ	قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي
٦	لَوْ بَعِينٍ فُقِّتَتْ عَيْنِي سِوَى	أُخْتِيهَا فَاثْمَقَاتُ لَمْ أَحْفَلِ
٧	تَحْوِيلِ الْعَيْنِ قَدَّي الْعَيْنِ كَمَا	تَحْمِلُ الْأُمَّ أَدَى مَا تَفْتَلِي
٨	يَا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صَرَغَتُهُ	سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عِلِّ
٩	قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ	وَأَنْتِ فِي هَيْدَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
١٠	وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثَبِ	رَمِيَةِ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
١١	لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا	دَرَكَامِنُهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي
١٢	يَا نِسَائِي دُونَكَنَّ الْيَوْمَ قَدْ	خَصَّصَنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضَلِ
١٣	خَصَّصَنِي قَتْلُ كُلِّبٍ بِلِظِّي	مِنْ وَرَائِي وَلِظِّي مُسْتَقْبَلِي
١٤	لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ	إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمِ يَنْجَلِي
١٥	دَرَكُ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي	دَرَكَي تَأْرِي تَكُلُّ الْمُثْكِلِ
١٦	إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ	وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي

## ١. ظروف إنشاء النص (مناسبة القصيدة):

نزلت اليسوس خالة الجلييلة وجساس في جوارهم، واختلطت ناقثها بإبل كليب زوج جلييلة الشاعرة، فغضب لذلك، فرماها بسهم مزق ضرعها، ورأتها اليسوس فشعرت بالإهانة، فاستنجدت بجساس الذي ثار وتحركت فيه الحمية لضيغه، فانطلق مع فتیان قومه وقتل كليبا، وعندما اجتمع نساء الحي في المأتم ومعهن أخت كليب طردن الجلييلة موجهات إليها اللوم والعتاب، فخرجت متأثرة بما أصابها أشد التأثر، وأنشدت هذه القصيدة معبرة عما في نفسها من مشاعر مختلطة وآلام جسيمة.

## ٢. استخلص فكرة رئيسة تضمنها النص الشعري.

- الأبيات من (١ - ٣) **الفكرة:** التثبت قبل لوم الآخرين يمنع سوء الفهم.
- الأبيات من (٤ - ١١) **الفكرة:** مصائب المرء في أهله ومنهم ألمها عظيم.

- الأبيات من (١٢ - ١٦) **الفكرة**: المصائب متفاوتة في وقعها وأثرها في النفوس.

### ٣. يحدد المخاطب في النص، موضعا أدب الشاعرة في خطابها

- **المخاطب**: أخت زوجها. وقد خاطبتها الشاعرة بلطف وتقدير كبير، ونادتها بابنة الأقسام.

### ٤. بين ما تطلبه الشاعرة في الأبيات الأولى، معللا طلبها.

**الطلب**: عدم لومها. **التعليل**: أن شفتتها على أخيها فطرة، ولا تتعارض مع تخطتها لأخيها.

### ٥. اذكر الحدث المأساوي الذي تعرضت له الشاعرة، وما ترتب عليه من آثار نفسية.

■ قتل أخوها جساس زوجها كليب..

■ الآثار النفسية:

■ الحزن الشديد / الحيرة النفسية / الألم العميق لهدم بيتها.

■ الخوف والإشفاق على الأخ من المصير المحتوم المنتظر.

### ٦. اذكر ما ترتب على الحدث الذي تعرضت له الشاعرة من آثار اجتماعية وحياتية.

□ الآثار الاجتماعية: هدم بيت زوجها وبيت أبيها الذي عاشت فيه لقيام الحرب بين القبيلتين

□ الآثار الحياتية: لوم الناس، وطردتها أخت كليب من ديار زوجها.

### ٧. وازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها، مستدلا..

• **نحو الزوج**: كانت الشاعرة محبة له، وظلت على هذا الحب والوفاء بعد مقتله، وخطأت أخاها في فعلته.

• **الاستدلال**: (يا قتيلا قوّضت سرعته / خصني الدهر برزء معضل / خصني قتل كليب بلظى).

• **نحو الأخ**: كانت الشاعرة محبة أيضا لأخيها رغم فداحة خطئه، مشفقة عليه، رافضة فكرة الثأر منه.

• **الاستدلال**: (فعل جساس على وجدي به / إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه..)

### ٨. استدل من ألفاظ النص وعباراته على عاطفة الشاعرة وإحساساتها.

العاطفة	الاستدلال ( من كلمات النص)
الخوف والشفقة على أخيها القاتل.	إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق
الحزن لما أصابها من مصاب جلل.	جل عندي- يا حسرتي - عما انجلت-
الحيرة مما نزل بها وكيفية تداركه.	إنني قاتلة مقتولة
القلق والفزع من المستقبل المشحون بالثأر والدم.	تنجلي - قاطع ظهري ومدن أجلي- انثنت في هدم بيتي الأول

### ٩. وازن بين مصاب الشاعرة ومصاب باقي النساء، مدلا على فداحة مصابها.

أن مصابها كبير؛ لأنها تبكي اليوم وستبكي في المستقبل ، أما بكاء النسوة مرتبط بوقت محدود.

### ١٠. بين أهم ملامح البيئة الجاهلية في النص.

• التعصب القبلي - الاندفاع والتهور - ترابط الأسرة - الأخذ بالثأر.

**١١. أبد رأيك فيما يأتي معللاً.****○ موقف الشاعرة من نوم أخت زوجها لها ومعاتبتها على حبها لأخيها.**

تصرفت بذكاء وحكمة؛ حيث ردت عليها بلطف معاتبة لها استعجالها بلومها قبل أن تعرف حقيقة موقفها.

□ **أخت كليب.** شخصية متسرعة ظالمة، لا لم تثبت قبل حكمها على جليلة، ولم تقدر موقفها.

- **سلوك (جساس).** يتسم بالتهور والطيش والعصبية والحمق

**١٢. بين من النص إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلبياتها.**

□ **من الإيجابيات:** المروءة وصيانة حق الجوار وانتشار قيم الإيثار والتضحية.

□ **من السلبيات:** شيوع القتل لأتفه الأسباب. - شيوع عادة الأخذ بالثأر. - غلبة النزعة القبلية.

**١٣. وضح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع، مستدلاً.**

- ظهرت قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع في مواطن كثيرة، منها:

**• التلطف في حديثها مع أخت زوجها وطلب التثبيت والتأني قبل التسرع في إصدار الأحكام.**

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي

**• بينت أن خوفها على أخيها وشفقتها عليه أمر طبيعي لا تلام عليه.**

إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي

**• أوضحت لنساء الحي أن مصابها جليل يختلف عن مصاب الآخرين فلن ينتهي بأخذ الثأر.**

يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل

**١٤. استنتج فاية رمى إليها النص الشعري.**

□ تصوير حجم المأساة التي تشعر بها. و التحذير من العصبية المفرطة .

**١٥. حدد من أبيات القصيدة ما يدل على المعنى الآتي:**

- التسرع في الحكم على الناس يتسبب في ظلمهم. **يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي**

**١٦. بين المقصود بـ (تعبير / دلالة لفظ) ضمن سياقه في النص.**

التعبير / اللفظ	دلالته
النداء (يا ابنة الأقوام) لا ( ابنة القوم )	تعظيماً وتقديراً لها.
تتكبير كلمة ( امرئ ) في التعبير ( أخت امرئ )	للعوم والشمول، فهذا شعور فطريّ وغريزيّ.
مجيء كلمة ( بيتي ) على صورة المثني.	المصيبة هدمت بيت زوجها وسوف تمتد لهدم بيت أبيها.

التعبير (فعل جساس) مع عدم التصريح بالفعل	محافظة على مشاعر من تحدثها، وتجنباً للألم عند التصريح.
الجمع بين كلمتي ( قاتلة - مقتولة ).	يبرز حجم المعاناة والحيرة والألم.
(في درك ثأري تُكَل المُنكَل)	لأن إدراك الثأر يعني قتل أخيها، فأخذ ثأرها مؤلم لها.
( لظى )	يعبر عن شدة الألم والعذاب الذي تعاني منه.
إنني قاتلة مقتولة	إبراز شدة المعاناة والألم.
لظى من ورائي ولظى مستقبلي	مطاردة المصيبة من ماضيها إلى حاضرها ومستقبلها.

### ١٧- عدد ملامح شخصية الشاعرة مستدلاً عليها من الأحداث الواردة.

- التحلي بالصبر والحكمة. **الدليل:** لم تتفعل ولم تردّ على الإساءة، بل خاطبتها بابنة الأرقام
- الإخلاص للزوج: **الدليل:** ظلت على هذا الحب والوفاء بعد مقتله، وخطأت أباها في فعلته.
- الانتماء لقومها والحرص على أخيها. **الدليل:** محبتها له وإشفاقها عليه .

### ١٨. بين علاقة كل بيت تحتته خط بما قبله فيما يأتي:

العلاقة	البيت
تعليل	يا ابنة الأرقام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي فإذا أنت تبينت الذي <u>يوجب اللوم فلومي واعذلي</u>
نتيجة	فإذا أنت تبينت الذي <u>يوجب اللوم فلومي واعذلي</u>
تفصيل	يا قتيلا قوضت صرعته سقف بيتي جميعا من عل قوضت بيتي الذي استحدثته <u>وانتنت في هدم بيتي الأول</u>
تفصيل	يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزه معضل <u>خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي</u>

### ١٩. اشرح الصورة البلاغية فيما يأتي، مبينا أثرها في المعنى.

- لو بعين ففقت عيني سوى أختها فاتقات لم أحفل استعارة تمثيلية تبين فجيعتها.
- \* تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي تشبيه تمثيلي يبين معاناتها.
- \* ورماني قتله من كذب رمية المصمى به السئاصل تشبيه بليغ يبين شدة حزنها

بيتني الذي استحدثته.

كناية عن بيت الزوجية.

بيتني الأول:

كناية عن بيت الأهل.

ورماني قتله من كَثب رمية المصمى به المستأصل

تشبيهه بليغ، يوحي باستحالة النجاة.

يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل

استعارة مكنية، تدل على عظم المصيبة.

خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي

(لظى) استعارة تصريحية، توحى بخطورة موقفها.

## ٢٠. وضح الأثر المعنوي لحسن بديعي معنوي (طباق، مقابلة).

انجلت أو تنجلي : طباق يبرز عظم مصابها.

قائلة مقتولة: طباق يبرز شدة المعاناة والألم.

## الثروة اللغوية

### ١ المترادف

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
اعذلي	لومي - عاتبي	أحفل	أهتم
انجلت	انكشفت	قوضت	نقضت البناء/هدمت
وجدي	حبي	كثب	قرب
مدن	مقرب	لظى	نار ملتهبة

### ٢ التضاد

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
تعجلي	تتأني	قوض	أقام	قاطع	واصل

### ٣ المفرد والجمع:

الكلمة	مفردها/ جمعها	الكلمة	مفردها/ جمعها	الكلمة	مفردها/ جمعها
رزء	أرزاء	نساء	امراة	قذى	أقذاء
عين	أعين - عيون	ظهر	أظهر - ظهور	أجل	آجال

## ٤ المعنى السياقي، بين معنى كلمة (جَلَّ) في كل سياق مما يأتي:

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
الله - عز وجل - خالق الكون	عظم	جَلَّ عَنِ الحصر	لا يعد ولا يحصى
جَلَّ عن وطنه وموضعه	غادر	جَلَّ الرجل المال	أخذ معظمه
جَلَّ هَذَا الشَّيْخُ	كبر سنه	جَلَّ فِي عَيْنِهِ لِشَهَامَتِهِ	عظم
جل فعل جساس على أخته.	عظم	جَلَّ المسلم عن المعصية.	ترفع وتترزه

## ٥ التصريف، ضع اسما مناسباً من تصريفات (ثني) في المكان الصحيح فيما يأتي:

(الثني - الثناء - الثانوية - الاستثناء - أثناء الثنية - اثنان - المثني)

- ✚ جاء الطلاب **مثني** مثني.
- ✚ أصلى على الرسول ﷺ **أثناء** الصلاة.
- ✚ فزت بالمركز **الثاني**.
- ✚ كسرت **ثنية** الطالب المتهور.
- ✚ قررت المدرسة **استثناء** المشاغبين من المكافأة.
- المجتهد يستحق **الثناء**.
- السبع **المثاني** هي سورة الفاتحة.
- أنا طالب في المرحلة **الثانوية**.
- كان أبو بكر الصديق **ثاني** اثنين في الهجرة.

## الحياة والناس

للشاعر/ أبي الطيب المتنبى

١. صَبَّ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

- يشكو الناس طبيعة الزمان منذ الأزل، فلقد أهمهم وأتعبهم كما أهمنا وأتعبنا.

٢. وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا

- فذهبوا منه بحزن وألم وإن أسعد القليل منهم.

٣. رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ

- فأحيانا تقدم لنا الأيام إحسانا ولكنها سرعان ما تتبدل وتكدر هذا الإحسان وتضيعه.

٤. وَكَأَنَّ لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدِّ دَهْرٍ حَتَّى أَمَانَهُ مِنْ أَمَانَا

- وبعض البشر لا يرضيهم مصائب الزمان، ولا يكتفون بها، فنجدهم يساعدون الزمن على مصائبه.

٥. كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

- وكلما عاد الزمان بنعمة على البشر حولوها إلى وسيلة قتل يقتل بها بعضهم البعض.

٦. **وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَى**

- فالحياة التي نعيشها لا تستحق أن نتعادي ونتقاتل ويهلك بعضنا بعضا من أجلها.

٧. **فَيَرَأَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنِيَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا**

- لكن الإنسان صاحب العزة والكرامة يفضل لقاء الموت على حياة الذل والهوان.

٨. **وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبَقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشُّجْعَانَا**

- وإذا كانت الحياة لا تدوم لأحد لقلنا: إن الشجعان الذي يلقون بأنفسهم في وسط المعركة ويعرضون أنفسهم للقتل أضل الناس وأكثرهم جنونا.

٩. **وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا**

- وإذا كانت الحياة لا تدوم لبشر، فمن الأفضل الموت بعزة وكرامة خير من العيش في ذل وهوان

١٠. **كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْفِ نَفْسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا**

- كل أمر قبل حدوثه نشعر معه بصعوبة، فإذا قمنا به وحققناه اكتشفنا سهولته.

## الثروة اللغوية

### - المترادف

عناهم	تكدر	ريب	كالحات	الهوان	عجز	بد
أتعبهم وأهمتهم	تعكر - تسيء	مصيبة	عابسات	الذل	ضعف	مقر

### - التضاد:

سر	إحسان	السهل	جبان
علن - جهز	إساءة	الصعب	شجاع - مقدم

### - المفرد والجمع:

فصة	صنيع	منايا	قناة	سنان	فتى
غصص	صنائع	مئبة	قنوات - قني	أسنة	فتيان - فتية

### - التصريف (عجز)

(أعجاز - معجزة - العجز - الإعجاز - عجوزا - معجز - معجزات - عاجز.....)

- أهلك الله الكافرين وجعلهم..... أعجاز..... نخل منقعر. القرآن..... معجزة..... الإسلام الخالدة.

- اللهم إني أعوذ بك من..... العجز..... والكسل.
- ساعدت رجلا..... عجوزا.
- للرسول صلى الله عليه وسلم..... معجزات..... عديدة
- لا تكن..... عاجزا..... في مواجهة الصعاب.
- **المعنى السياقي: (عد).**

المعنى السياقي	الجملة
ظنّ واعتبر	عدّ المعلم محمداً أكثر الطلاب علما
حسبها وأحصاها	عدّ التاجر نقوده
اعتبر	عد المسلم الرسول صلى الله عليه وسلم قدوة له.
راقبه.	عد عليه أنفاسه.

١. **حدد أبرز المشاعر في الأبيات** . الدهشة والتعجب. - الحزن والأسى . - النفور من الذل والهوان .
٢. **استنتج الغاية من النص الشعري** . حث الناس على الرضا بقضاء الله.
٣. **بين رأي الشاعر في الزمان، موضعا حال الزمان مع الناس.**
  - رأي الشاعر في الزمان: ثابت على طبيعته منذ الأزل، يبتليهم بالمصائب والهموم.
  - حال الزمان مع الناس: يجلب المتاعب والمصائب لهم، وإن أحسن إليهم عاد وكدر إحسانه.
٤. **وضح موقف الناس من الزمان وأحواله، مستدلًا.**
  - جميعهم يشكون قسوة الحياة.
  - بعضهم يساعد الزمان على مصائبه وأحزانه المستمرة. **الدليل:** ظلم الفقراء والمساكين.
  - وبعضهم ينخدع بصفو الزمان فيظن أنه صاحبه، **الدليل:** انخداع الغني بماله فيفتقر.
٥. **استخلص رأي الشاعر في طبيعة بعض البشر، مبينا تبرير هذا الرأي.**
  - **الرأي:** بعض الناس لا تكتفي بمصائب الزمان، بل تزيد من شره ومصائبه.
  - **التبرير:** هؤلاء الناس يحولون أداة الخير إلى شر.
٦. **بين رؤية الشاعر في وسائل الناس لتحقيق غاياتهم، معللاً هذه الرؤية.**
  - يرفض الشاعر صراع الناس وتقاتلهم في سبيل تحقيق غاياتهم.
  - ويبرر ذلك بأن الحياة لا تستحق الصراع من أجلها.
٧. **وازن بين كل من الموت وحياة الذل في نظر الفتى الحر:** يرضى بالموت في عز - يرفض الحياة في ذل.

**٨. بين رأي الشاعر في تهويل بعض المشكلات، أو التهوين منها**

- تهويل المشكلات أو تهوينها تأتي من طبيعة الإنسان، فإذا كانت النفس ضعيفة ولا تدرك حقيقة الحياة هَوَلَتْ المشكلات، وإذا كانت شجاعة وتعلم طبيعة الحياة هَوَّنَتْ المشكلات.

**٩. ارسم منهجا للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص.**

فهم طبيعة الزمان ولا نطمئن إلى صفوه. الرضا بالقضاء والقدر. العيش بعزة وكرامة. نتسامح ونبتعد عن الخلافات

**١٠. علل (موقفا - رأيا - سلوكا) في النص.**

التعليل	(الموقف - الرأي - السلوك)
يرجع لطبيعة الناس.	تهويل المشكلات أو توهينها.
هذا سلوك الأحرار.	تفضيل موت العزة على حياة الذل.
الموت لا مفر منه.	التحلي بالشجاعة، ورفض الجبن.
الدنيا زائلة ولا تستحق المعادة والقتال من أجلها.	التسامح والبعد عن الصراعات والخلافات

**١١. حدد من النص الشعري البيت الذي يدل على المعنى الآتي:**

- الإنسان يحوّل الخير إلى شر ← كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا
- الحرّ يأبى الذل والهوان ← غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمُنَايَا كَالْحَابِّ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَ
- بعض الناس تحول الخير إلى شر ← كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

**١٢. بين المقصود بـ (تعبير / دلالة لفظ) ورد في النص.**

التعبير	دلالاته
لفظ (صحب).	تدل على الملازمة والفهم المتبادل.
استخدام لفظة (غصة).	تدل على المعاناة الشديدة.
(كلما)	تدل على تكرار هذا الفعل وكثرة حدوثه.
استخدام الفعل (ركب).	تشير إلى تعمد الإيذاء.
(ربما تحسن الصنيع لياليه)	قلة أوقات إحسان الزمان.
كالحات	العبوس والتجهم
(إن سرّ بعضهم) استخدام (إن)	الشك

العموم والشمول	كلمة (حي) نكرة
يفيد التحقق والثبوت	الفعل الماضي (صحب / أنبت / عناهم.....)
تفيد التجدد والاستمرار	الفعل المضارع في الأبيات (تكون / يلاقي/ تكدر....).
تفيد الثبوت والاستقرار	الجمل الاسمية (أن الحياة تبقى / أن الفتى يلاقي.....).

### ١٣. استخلص بعض القيم التي دعا إليها الشاعر، مبينا أثرها في حياتك.

أثرها	القيمة
قوة العلاقات الاجتماعية وترابطها.	التسامح
قوة الشخصية والمكانة الاجتماعية.	عزة النفس
الثقة بالنفس وعدم تضخيم الصعاب والعقبات.	الاستهانة بالشدائد
الحرص على الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف.	الشجاعة

### ١٤. وضح الوسيلة التي اتبعها الشاعر للتأكيد على ما دعا إليه من قيم.

- استخدام العقل والمنطق وحسن الصياغة.

### ١٥. استدل على ملامح المنطق والعقلانية في طرح الشاعر ورؤيته.

- ☒ إقراره أنّ طبيعة الزمان لا تتغير (صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم في شأنه ما عنانا)
- ☒ إقراره أنّ الحزن أكثر من السعادة. (وتولّوا بغصّة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا).
- ☒ إقراره أنّ الناس يتشاركون الخطأ مع الزمان. (أعانه من عانا.. + ركب المرء في القناة سنانا)
- ☒ تأكيد فناء الحياة في رفضه الصراع من أجلها (ومراد النفوس أصغر...)
- ☒ الاستدلال بحتمية الموت. (ولو ان الحياة تبقى لحي لعددنا أضلنا الشجعانا)

### ١٦. استخلص حكمة من النص، ممددا موطنها

- 👉 **صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا.** **الحكمة:** طبيعة الزمن واحدة لا تتغير، فهو مصدر للمتاعب.
- 👉 **كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا.** **الحكمة:** البشر أحيانا يقومون بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان.
- 👉 **ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى.** **الحكمة:** الحياة لا تستحق الصراع من أجلها.
- 👉 **وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا.** **الحكمة:** الحياة فانية، فعليك أن تتحلى بالشجاعة وعدم الخوف والجبن.
- 👉 **كل ما لم يكن من الصعب في الأنس فس سهل فيها إذا هو كانا.** **الحكمة:** تسهل الصعاب بمجرد الدخول فيها.

## ١٧. بين علاقة تعبير بما قبله (نتيجة- تعليلًا- تفصيلاً- إجمالًا- تدليلاً).

التعبير الأول	التعبير الثاني	علاقة الثاني بما قبله
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	وعناهم من شأنه ما عانا	نتيجة
ولو أنّ الحياة تبقى لحَيِّ	لعددنا أضلنا الشجعانا	نتيجة
كلما أنبت الزمان قناة	ركب المرء في القناة سنانا	نتيجة
فإذا لم يكن من الموت بَدْ	فمن العجز أن تكون جبانا	نتيجة

## ١٨. وازن بين البيت الآتي من النص وبيت لشاعر آخر من حيث الفكرة.

- قال المتنبي: **وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الدُّ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنُ أَعَانَا**
- قال الآخر: **نَعِيْبُ زَمَانِنَا وَالنَّعِيْبُ فِينَا وَمَا لِيْزَمَانِنَا عَيْبُ سَوَانَا**
- الْمُتَنَبِّي يُقَرِّرُ أَنَّ الْمَتَاعِبَ الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ فِعْلِ الزَّمَانِ (الْقَدْر) وَالْإِنْسَانَ نَفْسِهِ.
- أَمَّا الْآخَرُ فَيُبَيِّرُ الزَّمَانَ، وَيُقَرِّرُ أَنَّ الْإِنْسَانَ وَحْدَهُ هُوَ سَبَبُ مَا يُعَانِي مِنْهُ.

## ١٩. وضح الأثر المعنوي لحسن بديعي معنوي (طباق، مقابلة). فيما يأتي:

- **البيت ← وَتَوَلَّوْا بَغْضَةً كُلُّهُمْ مِنْهُ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا**
- **الحسن ← (غصة - سرّ) نوعه وأثره ← طباق، يوضح طبيعة الزمان .**
- **البيت ← رَبُّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيْعَ لِيَالِيْبِ - هُ، وَلَكِنْ تَكْدِرُ الْإِحْسَانَا**
- **الحسن ← (تحسن - تكرر) نوعه وأثره ← طباق، يظهر تأثير الزمان في الحياة والناس.**
- **البيت ← فَيَرَأَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالْحَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْمَوَانَا**
- **الحسن ← (يلاقي - لا يلاقي) نوعه وأثره ← طباق، يوضح شجاعة الإنسان الحر .**
- **البيت ← كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْفِ نَفْسٍ سَهْلٍ فِيمَا إِذَا هُوَ كَانَا**
- **الحسن ← (لم يكن - صعب) (سهل - كان) نوعه وأثره ← مقابلة، توضح أثر الإصرار وتحدي الصعاب.**

## ٢٠. اشرح الصورة البلاغية، مبينا أثرها في المعنى

- **صحب الناس قبلنا ذا الزمانا:** استعارة مكنية، شبه الزمان بإنسان يُصاحب، تبرز ملازمة الإنسان للزمان وقدم العلاقة بينهما
- **وتولوا بغضة كلهم منه:** استعارة تصريحية في كلمة (غصة) شبه الهموم والأحزان بالغصة، تبرز مرارة وألم الهموم .

- **تحسن الصنيع لياليه.** استعارة مكنية، شبه الليالي بإنسان يحسن العمل، تبرز تقلب الزمان ما بين الخير والشر.
- **تكدّر الإحسانا:** استعارة مكنية، تبرز عدم ثبات الزمان على إحسانه وتقلبه الدائم.
- **كلّما أنبت الزمان قناة:** استعارة مكنية. أبرزت تقلب الزمان بين الخير والشر.
- **فير أن الفتى يلاقي المنيا كالحات:** استعارة مكنية. تبرز قسوة الموت وبشاعته.
- **ولا يلاقي الهوانا:** استعارة مكنية، تبرز عزة نفس الفتى وشجاعته.
- **كلّما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا:** نوع الصورة: استعارة تمثيلية.
- **شرح الصورة:** مثلّ لسوء استخدام الخير وتحويله إلى الشرّ بحال من يركب في الغصن سناناً ليستخدمه في القتل، وهو تمثيل.
- **أثر الصورة:** يوضّح تكريس الإنسان جهده للتدمير والتخريب وجلب الشقاء لنفسه وبني جنسه.

### للشاعر/ أحمد العدواني

### (٩) أرض الجدود

- ١- شدا لك المجد و غتّى الظفر  
فاختال بدو و تباهى حصر
- ٢- أرض الجدود! والليالي سير  
ما أشرفت إلا عليك السير
- ٣- قالوا: الكويت؟! فقلت: ذاك كوكب  
تهفو النجوم إليه حين تنظر
- ٤- العز في ساحاته منابت  
طابت مجانيها وطاب الشجر
- ٥- أرض الجدود! لا برحت للهوى  
منازلاً يخطر فيها القمر
- ٦- عشنا على ثراك يدعونا له  
هوى على نفوسنا مقدر
- ٧- و ذريات كلما طافت بنا  
تنفس الورد و فاح العنبر
- ٨- قل للكويت تلك أعراس المني  
يزفها إليك عهد نصر
- ٩- صحائف التاريخ رقت حوله  
تكتب للخلود ما يقرر
- ١٠- ما أعظم الدستور في ظلاله  
شعب على أقداره يسيطر
- ١١- قائده إلى العلاء أميره.  
أكرم بمن يقوده ويأمر

**١. ما دوافع الشاعر لإنشاء هذا النص.**

التَّغْنِي بِأَمْجَادِ وَطَنِهِ الْكُوَيْتِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا حَيْثُ تَوَجَّهًا فِي هَذَا الْعَصْرِ وَضَعُ الدِّسْتُورِ .

**٢. وضح المجال الذي يدور حوله النص الشعري.** جاءت القصيدة في مجال الأدب وسيلة للتعبير عن الوحدة الوطنية .

**٣. بين رؤية الشاعر لوطنه الكويت.** **قديمًا:** أرض أمجاد وبطولات . **حديثًا:** دولة عظيمة تعيش في عهد رائع .

**٤. استخلص أبرز المشاعر التي تضمنها النص، موضحاً دواعيها.**

- حب الوطن وعشقه. - الفخر والاعتزاز. - الإعجاب بالدستور والأمير.

- **دواعي هذه المشاعر:** ما شهدته الشاعر في وطنه من مَدَنِيَّةٍ وقيادة عادلة وحكومة رشيدة.

**٥. وضح مواطن فخر الشاعر بوطنه.** القيادة الحكيمة - الدستور العادل

**٦. حدد من ألفاظ النص ما يدل على فخر الشاعر بوطنه.**

(شدا لكِ المجدُ - ذاكِ كوكبٌ - العزُّ في ساحاتِهِ - تِلْكَ أَعْرَاسُ الْمُنَى - أَكْرَمُ بِمَنْ يَفُودُهُ)

**٧. بين مظاهر الوحدة الوطنية في النص الشعري.**

○ تألف عناصر الوطن من بدوٍ وحضر. - تكاتف الشعب حول الدستور .

**٨. يحدد من أبيات النص ما يدل على المعنى الآتية.**

- **بلدي الكويت في منزلة عالية وكبيرة** ← قالوا: الكويت؟ قُلْتُ: ذاكِ كوكبٌ تَهْفُو لَهُ النُّجُومُ حِينَ تَنْظُرُ

- **حب الكويت في نفوسنا مقدر علينا** ← عِشْنَا عَلَى تَرَاكٍ يَدْعُونَا لَهُ هَوًى عَلَى نُفُوسِنَا مُقَدَّرُ

**٩. يوضح إنجازات الكويت في عصرنا الحاضر.**

• الحرية والديمقراطية والرخاء والاستقرار في ظل دستور يساوي بين الجميع، وحاكم عادل .

**١٠. بين صفات كل من (العهد الجديد، الدستور، الشعب، القائد) في دولة الكويت.**

• **العهد الجديد** ← عهد رائع يتميز بالمدنية والديمقراطية. **الدستور** ← عادل جامع.

• **الشعب** ← واعٍ، متماسك، ملتف حول قيادته. **القائد** ← عادل حكيم.

**١١. وضح طبيعة العلاقات الاجتماعية والروابط التي تجمع بين أبناء الكويت.**

علاقة تقوم على الترابط التآلف في ظل دستور جامع وحكم رشيد.

**١٢. بين ما يقصده الشاعر بالتعبيرات التالية:**

- **العز في ساحاته منابت:** أصالة وعراقة الشعب الكويتي.

- **صحائف التاريخ رفت حوله:** علو مكانته التاريخية.

**١٣. استنتج الغاية التي أرادها الشاعر من النص**

• الدعوة إلى التمسك بالوحدة الوطنية.

**١٤. حدد من أبيات النص ما يدل على المعاني الآتية:**

- حب الأمير وتقديره ← قَائِدُهُ إِلَى الْغُلَا أَمِيرُهُ أَكْرَمَ بِمَنْ يَقُودُهُ وَيَأْمُرُ
- الإعجاب بالدستور. ← ما أَعْظَمَ الدُّسْتُورُ! فِي ظِلَالِهِ
- الكويت هي أرض العز والخير ← العِزُّ فِي سَاحَاتِهِ مَنَابِتٌ طَابَتْ مَجَانِبُهَا، وَطَابَ الشَّجَرُ
- وعي الشعب الكويتي ← شَعْبٌ عَلَى أَقْدَارِهِ يُسَيِّطِرُ

**١٥. بين علاقة ما تحته خط بما قبله (تعليلًا- تفصيلاً إجمالًا- تدليلاً- نتيجة) فيما يأتي.**

- شدا لكِ المجد، وغنّى الظفرُ ← فاختالَ بدو، وتباهى حَصْرٌ ← **نتيجة**
- العِزُّ فِي سَاحَاتِهِ مَنَابِتٌ ← طَابَتْ مَجَانِبُهَا، وَطَابَ الشَّجَرُ ← **تفصيل**
- وَدِكْرِيَاتٌ كُلَّمَا طَافَتْ بِنَا ← تَنَفَّسَ الْوَرْدُ وَفَاحَ الْعَنْبَرُ ← **نتيجة**

**١٦. وضح الدلالات المعنوية لبعض الألفاظ والتراكيب وإيحاءاتها في سياق النص**

اللفظ	دلالاته
فاختالَ بدو، وتباهى حَصْرٌ	ترابط الكويتيين واجتماعهم على حب الوطن والفخر به.
الجدود	يدل على اعتزازه بميراث أجداده وعدم التقريط فيه
(هوى - شغب)	نكرة تقيد التعظيم
يَخْطُرُ	توحي بالفخر والسعادة
ظِلَالِهِ	توحي بعلو قيمة الدستور.
ذاك	اسم إشارة للبعيد مما يدل على علو منزلة الكويت
الكوكب	توحي بالتميز وفوة التأثير.
تكرار " أرض الجدود "	تأكيد عراقة الكويت واستقلالها.
تنفس الورد / فاح العنبر	تعبيران يدلان على انتشار مظاهر الجمال في كل مكان

**١٧. وضح الأثر المعنوي لحسن بديعي معنوي (طباق، مقابلة).**

- (بدو x حصر) ← طباق يؤكد حب أهل الكويت كلهم واعتزازهم بوطنهم (الشمولية).

## ١٨. شرح الصورة البلاغية فيما يأتي، مبينا أثرها في المعنى.

التعبير	شرح الصورة	الأثر
(شدا المجد)	استعارة مكنية، شبه المجد بإنسان يُعَنِّي	يدل على الاعتزاز بالكويت وعلو مكانتها
(غنى الظفر)	استعارة مكنية، شبه الظفر بإنسان يغني	يدل على الاعتزاز بانتصارات الكويت
( الليالي سير )	تشبيه بليغ، شبه الليالي والتاريخ بالسير	يدل على الفخر بتاريخ الكويت
(أشرقت السير)	استعارة مكنية، شبه السير بالشمس التي تشرق	يوشي بروعة تلك السير والأحداث والحكايات ووضوحها وعظمة الآثار المترتبة عليها
(النجوم)	استعارة تصريحية، المتطلعين للكويت بالنجوم	يبرز مكانة الكويت.
(العز منابت)	تشبيه بليغ، شبه العز والمجد بأصول الأشجار	يدل على عراقية أمجاد الكويت.
(طابت مجانيها)	استعارة تصريحية، شبه الأبناء بالثمار الطيبة	يدل على الفخر بشباب الكويت وحاضرهم
طاب الشجر	شبه الآباء والأجداد أو القيم النبيلة بالشجر الطيب	يدل على الاعتزاز بالأجداد وقيمهم السامية
تنفس الورد	استعارة مكنية، شبه الورد بإنسان يتنفس	يدل على شدة الإعجاب بالكويت.
تلك أعراس المنى	تشبيه بليغ ، شبه مظاهر الحضارة بالأفراح	يوشي بالجمال والهدوء
يزفها عهد	استعارة مكنية ، شبه العهد بإنسان	يوشي بجمال هذا العهد وروعة تلك الفترة
صحائف التاريخ	استعارة مكنية، شبه صحائف التاريخ بطائر	يدل على الإعجاب بما فيه من أحداث وإنجازات
رفت	يرفرف بأجنحته حول هذا البلد	
في ظلال الدستور	استعارة مكنية، شبه الدستور بالشجرة العظيمة	تدل على قيمة الدستور وأثره في الحياة.

## الثروة اللغوية

### • المترادف

اختال	يخطر	تهفو	تباهى	الظفر	شدا
تمايل وتكبر	يتمايل	تحنّ - تشتاقت	تفاخرَ	الانتصار - الغلبة.	غنى - ترنم

### • التضاد:

العز: الذلّ      طاب: خبث.      الخلود: الفناء والزوال      أعظم: أحقر.

### • المفرد والجمع:

المجد	سير	منابت	مجان	القمر	المنى
الأمجاد	سيرة	منبت	مجنى	الأقمار	المُنْيَة

### • التصريف (نظر) (ناظر - نظرة - مناظر - منتظر - انتظار - مناظرة...)

- في الحقائق متعة لكل **ناظر**.
- في وطني **مناظر** تسعد النفس وتريح الفؤاد.
- **المنتظر** من اللئيم خيراً كالمنتظر من الشوك عنباً.
- للشاعر في الكون **نظرة** ثاقبة.
- مرت الدقائق طويلة وأنا **بانتظار** إعلان النتائج.
- شهدت **المناظرة** حضوراً جماهيرياً كثيفاً.

### • المعنى السياقي: (قرن).

الجملة	المعنى السياقي
<b>قَرَّرَ</b> الأساس المبنى.	جعله مستقرّاً
<b>قَرَّرَ</b> المدير العامل على عمله.	ثبّته وأقرّه
<b>قَرَّرَ</b> الجاني بجرمته.	جعله يعترف به.
<b>قَرَّرَ</b> الخبر عنده.	ثبّنت حقيقته
<b>قَرَّرَ</b> العالم المسألة الفقهية.	وضّحها وحَقَّقَها
<b>قَرَّرَ</b> الرجل السفر.	اتَّخذ قراراً، صمَّم بشِدَّة