



لطلب المذكرات
60084568



للاشتراك بالمراجعات الحضورية
50855008

الصف: الثاني عشر

المادة: اللغة العربية

مذكرات 2025



مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول



@samakw_net

للتواصل مع المنصة: 97442417

www.samakw.com





الفهم والاستيعاب

سورة الروم

قال تعالى "فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون "

- استدل من الآيتين الأوليين على ارتباط الجزاء بالعمل

من يؤمن بالله ويعمل صالحا يدخله الجنة وينعم بها وأما من كفر وكذب بآيات الله والبعث فهو في جهنم خالدًا فيها قال تعالى "فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون "

- استنتج من الآيتين : الثالثة والرابعة معنى ساميا

الله مستحق للتسبيح والحمد في كل زمان ومكان

- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين الدلائل المتاحة فيما يلي :

"فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون" علاقة ما تحته خط بما قبله

- تعليل - نتيجة - تفصيل - تأكيد

"ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون" يؤكد النص السابق قضية ترتبط ب :

- الخلق - الحساب - البعث - الرزق

- جاءت كلمة (روضه) في النص السابق نكرة لإفادة :

- الشمول - التقليل - التكثير - التعظيم

- وضع الله الأسس التي تقام عليها الحياة بين الزوجين وضح تلك الأسس في الآية السابعة تتمثل تلك الأسس في العلاقة القائمة على المودة والرحمة

- (الجزء من جنس العمل) دلل على النص السابق من فهمك الآيتين الأوليين

حيث أعد الله الجنة للمؤمنين الذين عملوا الصالحات في حين أعد النار جزاء لمن كفر وكذب قال تعالى : " فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون"

سورة الروم

" ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون (1) ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون (2) وله من في السموات والأرض كلُّ له قانتون (3) وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم (4)

- الظاهرة الكونية التي أشارت إليها الآية الكريمة

ظهور البرق وما يصحبه من نزول المطر

- ارتباط تلك الظاهرة بحياة البشر

حيث يستخدم البشر ماء المطر في زراعة الأرض فيكون ذلك سببا في الحياة على الأرض

- " كل له قانتون " ما المقصود بالنص السابق

كل مخلوق عابد لله خاضع له سبحانه وتعالى



- ضع كلمة (/) أمام المكمل الصحيح فيما يأتي :

- تناولت الآية الثانية قضية متصلة ب :
- الخلق - الرزق - البعث - الكون
 - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الرابعة من النص السابق علاقة :
 - إجمال - تأكيد - نتيجة - تفصيل

- سورة الروم

"ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواؤكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون - ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماءً فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون * ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون "

من فهمك الآية الأولى وضح ما يلي :

- أ- الظاهرة الكونية التي أشارت لها الآية تعاقب الليل والنهار
- ب- ارتباط تلك الظاهرة بأحوال البشر وحاجاتهم
- حيث جعل الليل للنوم والراحة وجعل النهار للعمل والسعي

- بين الأثر المعنوي الحاصل من الجمع بين كلمتي (الخوف والطمع) في الآية الأولى

تأكيد اختلاف أحوال البشر ومشاعرهم تجاه ظاهرة البرق فمنهم من يرى البرق فيشعر بالخوف مما ينتج عنها من صواعق وتدمير ومنهم من يرى البرق فيسعد ويستبشر بنزول المطر الذي سيكون سبباً في إحياء الأرض والنبات

- " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون " المعنى المقصود من النص السابق البعث للحساب والجزاء

سورة الروم

"فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحِبُّون * وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون * فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون * وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون * يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ"

استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة .

الله مستحق التسبيح والحمد في كل زمان ومكان.

- ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة . فما الغاية من ذلك ؟

الترغيب في الإيمان والعمل الصالح.

الترهيب من الكفر وفساد العمل وسوء العاقبة.

- "يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي"

بين المقصود من التعبير القرآني السابق ، مبينا أثره في نفسك .

المقصود : يُخْرِجُ الْمُؤْمِنَ مِنَ الْكَافِرِ وَالْكَافِرَ مِنَ الْمُؤْمِنِ ، وَالنَّبَاتَ مِنَ الْحَبِّ ، وَالْحَبَّ مِنَ النَّبَاتِ . وَالْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ ، وَالنَّبَاتَ مِنَ الْحَبِّ ، وَالْحَبَّ مِنَ النَّبَاتِ (يُقْبَلُ الْمُنَاسِبُ مِنْ تِلْكَ الْإِجَابَاتِ)

أثره : التدبُّرُ بآيات الله ودلائل قدرته وعظيم صنعه ؛ ليزداد إيماني بقدرة الله و وحدانيته.



لاتعذليه

- والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمتْ
- والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعهُ
- أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياستهُ
- ومن غدا لابساً ثوبَ النعيم بلا
- إعتصتُ من وجهِ خلي بعد فرقتِه
- بغى إلا إن بغى المرء يصرعه -
- عفوا ويمنعه من حيث يطمعه
- وكلُّ من لا يسوسُ الملك يُخلعه
- شُكر عليه فعنه الله يَنزعه
- كأساً يجرعُ منها ما أجرعه

هات من البيت الرابع قيمة إيمانية ، مبينا أثر التزامها .

القيمة : شكر الله على النعم

أثر التزامها : دوام النعم واستمرارها

- **وضح دلالة قول الشاعر : " يُجرعُ منها ما أجرعه " في سياقه من البيت الخامس .**
- اشترك الزوجين في شدة المعاناة من مرارة الفراق.

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

يبدو الشاعر في البيت الثالث:

متحيراً في أمره

معتزفاً بخطئه

مستسلماً لواقعه

صابراً على همومه

لاتعذليه

- وما مجاهدة الإنسان واصلة
- قد قسم الله بين الناس رزقهم
- لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- لا يخلق الله من خلق يضيعه
- مسترزقا و سوى الغايات يقنعه
- بغى إلا إن بغى المرء يصرعه
- عفواً ويمنعه من حيث يطمعه

- حدد من النص السابق القضية التي عرضها الشاعر ، مبينا رأيه فيها .

القضية : السعي لتحصيل الرزق.

رأي الشاعر فيها : يرى أن الحرص في طلب الرزق ظلمٌ وبغى ؛ لأن الأرزاق قد قُسمتْ

- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته :

علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في النص السابق هي:

تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل

- انثر البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة .

قد يُرزق الإنسان ما لم يكن يرجوه ، وقد يُحزم من سهل المنال قريب الحصول.



لاتعذليه

-والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمتْ
-والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعهُ
-أعطيتُ مُلكاً فلم أحسن سياستهُ
-ومَن غدا لابسا ثوبَ النعيم بلا
-إِعْتَصَتْ من وجهِ خَلِي بعد فُرقتِهِ
بغِي ألا إن بغِي المرءَ يَصْرَعُهُ
عفوا ويمنعُهُ من حيث يُطمِعُهُ
وكلُّ مَنْ لا يَسوسُ المُلْكُ يُخلَعُهُ
شُكْرٍ عليه فعنه اللهُ يَنْزِعُهُ
كأساً يُجْرَعُ منها ما أُجْرَعُهُ

حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول ، مبينا موقفه منها .

القضية : تحصيل الرزق

موقف الشاعر : يرى أن الإنسان مجبول على حب المال ، وأن طمعه يؤدي إلى هلاكه .

- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث

- الدرس المستفاد من البيت الثالث هو:

المحافظة على النعم

- العبارة التي تحتها خط في البيت الخامس تدل على :

الحزن والأسى

الضيق والغضب

الألم والمعاناة

الرضا والاستسلام

لاتعذليه

وما مجاهدة الإنسان واصلة
قد قسم الله بين الناس رزقهم
لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
بغِي ألا إن بغِي المرءَ يَصْرَعُهُ

من البيتين : الأول والثاني وضع :

موقف الشاعر من تحصيل الرزق في البيت الأول:

يرى أن الرزق غير مرتبط بجهد الإنسان ؛ فقد يُرزقه الكسول ، ويُحرّم منه المُجدّد .

- الحكمة التي اشتملها البيت الثاني:

الرزق مقسوم بيد الله ، ولا ينسى أحدا من عباده .

- وازن بين البيتين الآتيين (اتفقا أو اختلفا

وما مجاهدة الإنسان واصلة
والناس في طلب المعاش وإنما
يرى ابن زريق أن الرزق غير مرتبط بجهد الإنسان ؛ فقد يُرزقه الكسول ، ويُحرّم منه المُجدّد ،
بينما يرى الشاعر الآخر أن الرزق مرهون بما يبذله الإنسان من سعي واجتهاد .

اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يأتي :

علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الرابع:

تعليل

إجمال

نتيجة

تأكيد



الدرس المستفاد من البيت الرابع:

شكر الله على النعم يزيد من سعة الرزق)
الحرص على تحقيق الطموح يعلي من قدر صاحبه.

الإفراط في طلب الدنيا قد يهلك الإنسان)

الجد في طلب الرزق يعين على نوائب الدهر)

القضية التي طرحها الشاعر في البيتين : الأول والثاني تتمثل في :

الأرزاق بيد الله ولا حيلة في الرزق

وازن بين البيتين الآتين اتفاقاً أو اختلافاً :

ولو إلى السندِ أضحى وهو مَرَبُّعُه

إذا الزمأعُ أراه في الرحيلِ غنى

ومَن لم يُكْرَم نفسه لم يُكْرَم

ومَن يَغْتَرِبَ يحسب عدواً صديقَه

يرى ابن زريق أن الغاية تبرر الوسيلة ؛ حيث يرى أن تحقيق الطموح المادي يجب أن يتحقق حتى لو كان من خلال الاغتراب عن الوطن ، وذلك بالسفر إلى أبعد الأماكن.

بينما يرى الشاعر زهير بن أبي سلمى أن الاغتراب عن الوطن يكون ثمنه غالياً ، يدفعه الإنسان من كرامته ، وعدم شعوره بالأمان تجاه الآخرين.

استخلص من البيت الرابع درساً مستفاداً .

الطمع في جمع المال يهلك الإنسان . الطمع عاقبته وخيمة

لاتعذليه

وكل من لا يسوس الملك يخلعه

1- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته

شكر عليه فعنه الله ينزعه

2- ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا

كأساً يجرع منها ما أجرعه

3- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته

به ولا بي في حالٍ يُمْتعه

4- لأصبرنّ لدهر لا يمتعني

فأضيقُ الأمرِ إنْ فكرت أوسعُه

5- علما بأن اصطباري مُعَقَّبٌ فرجا

اذكر من البيتين : الأول ، والثاني :

أ - النعم التي مُنَحها الشاعر: البقاء في الوطن مع الزوجة المحبة.

ب - موقف الشاعر منها: لم يحسن المحافظة عليها ، ولم يشكر ربه على تلك النعم.

ج - ما ترتب على الموقف: زوال تلك النعم والحرمان

- يقول الشاعر : ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فُرجتُ وكنتُ أظنها لا تُفْرَجُ

البيت الذي يعبر عن النص السابق هو البيت :

الخامس

الرابع

الثالث

الثاني

- انثر البيت الثاني بأسلوبك .

من يُرزَق النعم ، فيجحدُها ، فإن ذلك يكون سبباً في زوالها.



لا تعذليه

- 1- لأصبرنّ لدهر لا يمتعني
 - 2- علما بأن اصطباري مُعقّب فرجا
 - 3- عل الليلي التي أضنت بفرقتنا
 - 4- وإن تغلّ أحدا منا منيته
 - 5- وإن يدم أبدا هذا الفراق لنا
- به ولا يّ في حالٍ يمتعه
فأضيقُ الأمر إن فكرت أوسعه
جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
لابد في غده الثاني سيتبعه
فما الذي بقضاء الله نصنعه

من النص السابق وضح:

- **مظهرا دالا على معاناة الشاعر من البيت الثالث .**
- **الإصابة بالضعف والمرض بسبب حرمانه من الزوجة والاغتراب عن الوطن.**
- **وسائل مواجهة معاناته من البيتين : الأول والثاني .**

التحلي بالصبر التمسك بالرجاء والأمل

- وازن بين البيتين الآتين اتفاقا واختلافا:

عل الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
وقد يجمعُ الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

الاتفاق : تلاقى الأوبة بعد الغياب أمر ممكن

الاختلاف : في البيت الأول أمل في لقاء الأوبة استخدام (**علّ** + **ستجمعني** يوما وتجمعه .)
في البيت الثاني تقرير - **قد** (يشوبه الشك) (يظنان كل الظن أن لا تلاقيا .)

- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي:

- القضاء والقدر حقيقة الموت اليوم الآخر البعث والحساب

اللغة والدين والعادات

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة . والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحتها ، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

- اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق .

اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا بخصائصه ، فهي قومية الفكر .

- **(هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة) . بين دليل الكاتب على هذا الرأي .**

الدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على

ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحتها.

- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي:

فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ ناشئ

منهم على لغة ، ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة ، لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء)

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

تفصيل إجمال تعليل نتيجة



اللغة والدين والعادات

"لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة مُحَقَّقة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على لغة أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء"

- ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليه ؟

الانقطاع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده.

- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- من ملامح شخصية الكاتب من خلال النص السابق:

حريص على مستقبل أمته

معزز بتراث أمته

معزز بلغته العربية

ناقم على المستعمر

(الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب.)

المقصود بالمفهوم السابق:

العادات

الدين

اللغة

القومية

اللغة والدين والعادات

قال الكاتب : " أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارا ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحدُّ بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها وعمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحتها ، فإن رُوح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة"

- استنتج هدف الكاتب من النص السابق .

الدعوة إلى المحافظة على اللغة العربية ؛ لتحقيق استقلال الأمة ، وحفظ هويتها.

- أشار الكاتب في الفقرة السابقة إلى ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة . وضح ذلك .

دقة اللغة تحقق دقة الملكات العقلية في أهلها.

عمق اللغة يحقق عمق الروح ورهافة الحس وميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل.

كثرة مشتقات اللغة يخلق في أهلها النزعة إلى الحرية ، ورفض روح الاستعباد

ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق أنه ذو ثقافة:

موسوعية

دينية

لُغوية

تاريخية



مَنْ يَعِدِلُ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا

- 1- أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا نَأْتِكَ الْعُلَا فَارْبِعْ عَلَيَّكَ فَسَائِلِ
- 2- فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرُ زَاخِرٌ وَحِسِيٌّ ظَنُونٌ مَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
- 3- فَمَنْ يَعِدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذُّرَا قَدِ اخْتَلَفَا بَرُّ يَحْقُ بِبَاطِلِ
- 4- تَتَأَوَّلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ سَتُدْرِكُنَا إِنْ نِلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ
- 5- أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا تَأَزُّ قَلِيلًا سَلِ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ

1- ما الذي طلبه الشاعر ممن يخاطبه في البيت الأول ؟

- 1- طلب إليه أن يتمهل وأن يسأل عن مكانة المسلمين
- 2- انتصارات المسلمين في الجزيرة العربية كانت بداية امتداد الحضارة الإسلامية شرقاً وغرباً . وضح ذلك

لقد استطاع المسلمون في سنوات قليلة أن يسيطروا على الجزيرة وتمتد فتوحهم إلى الفرات والشام وبلاد فارس وأرض الروم

3- وضح دلالة كثرة التعبير بضمير المتكلمين (نا)

يدل على فخر الشاعر بمجد المسلمين وعلو منزلتهم وثباتهم على الحق وكثرة انتصاراتهم

4- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- "أيها الساعي ليدرك مجدنا" التعبير السابق يدل على :
- عجز المشركين عن مجاراة المسلمين
- بالسعي والجهد يحقق المرء مبتغاه
- ولنا جبل يعلو الجبال مُشْرِفٌ
- مساميح بالمعروف وسط رحالنا
- ومن خير حي تعلمون لسائل
- ومن خير حي تعلمون لجارهم
- وفينا إذا ما شُتبت الحرب سادة
- مجد المسلمين تحقق بترابطهم
- حرص المشركين للوصول لمجد المسلمين
- فنحن بأعلى فرعه المتطاول
- وشباننا بالفحش أبخل باخل
- عفافا وعانٍ موثق في السلاسل
- إذا اختارهم في الأمن أو في الزلازل
- كهول وفتيان طوال الحمائل

1- استخلص القيمة التي تحدث عنها الشاعر في البيت الثالث

الكرم والجود

2- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً

جيش المسلمين -إذا اشتعلت الحرب- يجمع بين خبرة الكهول وقوة الشباب

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ- دلالة تنكير كلمة (جبل) هي :

- التثنية
- التعظيم
- التخصيص
- العموم

ب- المقصود بقول الشاعر (مساميح بالمعروف) هو :

- كثرة سلاحهم
- كثرة رجالهم
- وفرة عطائهم
- وفرة أموالهم

4- وظف مفرد كلمة (المناصل) في جملة من إنشائك:

منصل / حمل الفارس منصلاً يقاتل به الأعداء



مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه

يقول العَقَّاد : " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء، حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات"

- للإيمان أثر واضح في شخصية عمر رضي الله عنه . وضح ذلك .

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته فالإيمان هو الذي صَقَلَ شخصيته ، وسما بها.

- أكمل ما يأتي في ضوء قراءتك الموضوع :

- أصدقُ مفتاح للشخصية العمرية :
 - من القيم المستفادة من شخصية عمر رضي الله عنه : النظام ، الحزم ، سرعة التصرف
 - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة بوضع خط تحته ، فيما يأتي :
- "كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض " يعكس النص السابق من صفات عمر
- النظام الجِدِّيَّة الهَيْبَةُ الحزم

مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه

يقول العَقَّاد:

"وبالفطرة التي فُطِّرَ عليها ، كان يحب ما يَحْسُنُ بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمُسْتَحْسَن فيه ، فكان يقول : " إياكم والسمنة ؛ فإنها عقلة " ، وكان يقول : " إياكم والبطننة ؛ فإنها مكسلة عن الصلاة ، ومفسدة للجسم ، ومؤدية إلى السَّقم ، وعليكم بالقصد في قُوَّتِكُمْ ؛ فهذا أبعَدُ من السَّرَفِ ، وأصحُّ للبدن ، وأقوى على العبادة " ، وكان يأمر بالجدِّد ويحذِّر من المهازل ؛ لأن "من كثر ضحكك قلت هيبته ، ومن كثر سَقَطه قلَّ ورعه"

- من النص السابق وضح :

- مظهرا من مظاهر اهتمام عمر بصحة الجنود:

عدم الإكثار من تناول الطعام

- مظهرا من مظاهر اهتمام عمر بأخلاق الجنود:

الابتعاد عن كثرة الضحك ، والالتزام بالجدية والتحذير من المهازل

- من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما ق سما عمر رضي الله عنه .

- المشاركون في وقعة " بدر " - الحاضرون صلح " الحُدَيْبِيَّة "

- المشاركون في حروب الردة - المشاركون في معارك الروم والفرس ومعهم أبناء الغزاة في بدر.

- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة بوضع خط تحته ، فيما يأتي :

يغلب على أسلوب (عمر بن الخطاب) في توجيه نصائحه للجنود اعتماده على:

الحوار الاستدلال النقل التعليل أسلوب القص



مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه

"كان عمر رضي الله عنه يأمر بالجد ويحذر من المهازل ؛ لأن من كثر ضحكك قلت هيبته ، ومن كثر سقطه قلَّ ورعُه ، وكان يمشي شديد الوطاء على الأرض جَهْورِي الصوت ، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي وتتهذب بها الأبدان والأخلاق. وإذا ارتقيننا من هذا إلى النظام الأشمل ، والتقسيم الأعم الأكمل ، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوَّن الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاها الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث.

- **عبر النص السابق عن اتجاه تربوي في شخصية عمر القائد . دلل على ذلك .**

كان يأمر بالجد ويحذر من المهازل.

كان يأمر بتعلم الرماية، والسباحة، والفروسية والمصارعة.

- **سبق عمر رضي الله عنه الدول الحديثة في النظام الإداري للدولة . فيم تجلّى ذلك ؟**

تجلّى ذلك في تدوينه الدواوين وإحصاء الرعيّة أفرادا وجماعات.

- **ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :**

يمثل ما تحته خط في النص السابق من خصائص الشخصية العمرية:

النخوة الخشونة الحُنْكة النجدة

مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه

"فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تَعُوده وإدمانه حتى يكسبه بطول المِرانة . لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبته المخالفين في الطريق ويذگرهم هيبه القانون ؟ رأيته وهو يكسر ما برز من الدكاكين ، ويخفق التجار بالدرة إذا تكوفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فُطر عليها وليس هو السمت العسكري بالأسوة والتعليم"

- **يعكس النص السابق مظاهر عديدة للنظام في الشخصية العُمريّة . اذكر مظهرين منها**

تسوية صفوف المصلين داخل المسجد.

تنظيم حركة الأسواق.

- **علل : اختلاف النظام في الشخصية العُمريّة عن النظام في شخصية الجندي الباسل .**

لأن النظام في شخصية عمر بن الخطاب صفة فطرية حتى فيما يتفرع عليه من الأمور الثانوية ، أما النظام في شخصية الجندي الباسل قد ينساق إليه بطبعه ، وقد يكسبه بطول المِرانة.

- **ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :**

تعكس قصة (سُهيل بن عمرو) من صفات (عمر بن الخطاب) :

سرعة البديهة النجدة النظام الحزم

- **من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:**

سيطرة الأسلوب الإنشائي

التنوع بين الخبر والإنشاء

الاعتماد على الجرس الموسيقي



نوع البلاغة :

- قول الجاحظ: المشورة لقاح العقول، ورائد الصواب.
- المسند: لقاح المسند إليه: المشورة القيد: رائد الصواب
- الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة.
- المسند: لا يقيم على رخاء المسند إليه: الحر القيد: فيه ذلة
- لا يلذ الحر ما يدنس عرضه.
- المسند: لا يلذ المسند إليه: الحر القيد: ما يدنس عرضه
- يقول المتنبي: إني أصحاب حلمي وهو بي كرم ولا أصحاب حلمي وهو بي جبن
- المسند إليه: الضمير في (إني) المسند: أصحاب حلمي القيد: وهو بي كرم
- بين أغراض الكلام في كل مما يأتي:**
- أ. يقول شوقي: وما نيل المطالب بالتمني
وما استعصى على قوم منال
- الغرض البلاغي: الحث على السعي والجد
- ب. ويقول الشريف الرضي:
ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها
ولا أنطق العوراء والقلب مغضب
- الغرض البلاغي: الفخر
- ج. وأرسل إبراهيم بن المهدي إلى الخليفة المأمون:
أتيت جرما شنيعا وأنت للعفو أهل
فإن عفوت فمن وإن قتلت فعدل
- الغرض البلاغي: الاسترحام والاستعطاف
- د. وقال الآخر: فمالي حيلة الارجائي
يظن الناس بي خيرا وإني
لشرف الناس إن لم تعف عني
- الغرض البلاغي: الاسترحام والاستعطاف
- هـ. ويقول المتنبي:
عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام
- الغرض البلاغي: إظهار الضعف
- و. يقول آخر: إن الثمانين - وبلغتها -
قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
- الغرض البلاغي: إظهار الضعف والعجز
- ز. وقال أعرابي يرثي ولده:
ولما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الاسي طوعا ولم يجب الصبر
فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر
- الغرض البلاغي: إظهار الاسي والحزن (التحسر)



- اختر من الاغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي:
(- التهديد - التنزيه - النصح)

- من خطبة للحجاج بن يوسف الثقفي: (من أعياه داؤه فعندي دواؤه، ومن استطال أجله فعلي أن أعجله،
ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله) **(التهديد)**

ج. وقال إيليا أبو ماضي:

إن شر الجناة في الارض نفس تتوخى قبل الرحيل الرحيل

وترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا **(النصح)**

د. سبحان الله العظيم . **(التنزيه)**

- بين أضرب الخبر فيما يأتي وعين أدوات التوكيد:

أ. يقول المتنبي:

وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب **(ابتدائي)**

ب. ويقول:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم **(ابتدائي)**

وتكبر في عين الصغار صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

ج. ويقول:

وما كل هاو للجميل **ب**فاعل ولا كل فعال له بمتمم **(طلبي)**

د. ويقول:

إني أصحاب حلبي وهو بي كرم ولا أصحاب حلبي وهو بي جبن **(طلبي)**

هـ - ويقول:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام **(ابتدائي)**

و. يقول الشريف الرضي:

قد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس يبلغه الشجاع المعدم **(طلبي)**

ز - يقول أبو نواس:

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث أساموا **(إنكاري)**

ح. وقال أعرابي:

ولم أر المعروف **أ**مذاقه فحلوا وأما وجهه فجميل **(طلبي)**



ط - ويقول البوصيري:

والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم (ابتدائي)

- بين السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في كل مما يأتي:
أ- قال تعالى : (ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون)

(إنزال خالي الذهن منزلة السائل المتردد ، لأنه تقدم في الكلام ما يشير إلى مضمون الخبر)

ب- ((الفراغ مفسدة)) تقال لمن ينكر ما يسببه الفراغ من الفساد

(جعل المنكر كغير المنكر لما له من شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره)

ج ((إن الفراغ لمفسدة)) تقال لمن يعرف ذلك ، ولكنه يكره العمل بمقتضاه .

(جعل المنكر لظهور أمارات الإنكار عليه)

د ((الله موجود)) تقال لمن ينكر وجود الله تعالى .

(جعل المنكر كغير المنكر لما له من شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره)

- بين ما جرى على مقتضى الظاهر وما خرج عنه من الاخبار التالية مع ذكر السبب:

أ- ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

الجواب : (جرى على مقتضى الظاهر)

ب- لا يألف الدرهم المضروب صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق

الجواب : (جرى على مقتضى الظاهر)

ج- ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب

الجواب : (خرج عن مقتضى الظاهر)

د- لله در بني عيس لقد نسلوا من الاكارم ما قد تنسل العرب

الجواب : (خرج عن مقتضى الظاهر)

هـ- العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والشرف

الجواب : (خرج عن مقتضى الظاهر)

و- والخل كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

الجواب : (جرى على مقتضى الظاهر)



تدريبات السلامة اللغوية

- اجعل ما تحته خط بدلا في العبارة الآتية وغير ما يلزم :
- كان أبو بكر الصديق مثلا أعلى في الرحمة - كان الصديق أبو بكر مثلا أعلى في الرحمة
تعجب من مضمون الجملة الآتية (ما أفعل) -
(لا يهتم الإنسان بمستقبله) - ما أسوأ ألا يهتم الإنسان بمستقبله!
- استبدل بما تحته خط - فيما يأتي - اسم فعل يؤدي معناه:
- الفرق كبير بين يضحى من أجل وطنه ومن يعيش لنفسه شتان
- تمسك بالعلم فإنه سبيل الفلاح عليك
- أعجب من كل إنسان يسير في الحياة بلا وعي. وي
- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يلي :
- كرمت الندوة الشاعرتين كليهما على إسهاماتهما الأدبية (توكيد معنوي)
- قرأت أبيات القصيدة حتى البيت الأخير (حرف عطف يفيد انتهاء الغاية)
- ما أعظم المحافظة على قيم الأجداد! (متعجب منه مضبوطاً)
- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :
- أتمسك الأمة بقوميتها أو تفرط فيها؟ أم
- قرأت مقالين رائع مضمونهما رائعا
- للشاعر محمدا الفايز إسهامات شعرية كبيرة محمد
- تدبرت آية من كتاب الله بل آيتان آيتين
- قال الشاعر مفتخرا :
إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول
بيتا بناه لنا المليك وما بنى حكم السماء فإنه لا ينقل
- اخرج من البيتين السابقين :
- نعتا حقيقيا: دعائمه أعز - بناه لنا المليك
- اسما معطوفا: أطول
- بدلا: بيتا
- اضبط ما تحته خط مبينا السبب فيما يأتي :
- يحب الناس فضائل الدين كلها السبب : توكيد لمؤكد منصوب
ما أعظم التأمل في جمال الكون ! السبب: مفعول به منصوب
- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :
- عن الأمل و الطموح كلاهما من أسباب النجاح في الحياة كليهما
- أعجبت بكتاب رائع مقالاته رائعا
- أ بالشعر تعجب أو النثر أم
- (يتأمل الإنسان في الكون) تعجب من العبارة السابقة بصيغة أفعل به
أعظم بأن يتأمل الإنسان في الكون! أعظم بتأمل الإنسان في الكون!
- عبر عن كل معنى تحته خط فيما يأتي باسم فعل مناسب للمعنى:



- أقبل على الصلاة في أوقاتها
حي
من الصعب تحقيق الطموح من دون جهد هيهات
- اجعل ما تحته خط بدلا فيما يلي :
- هذان خطيبان مبدعان
الخطيبان
- أكمل الفراغ بما هو مطلوب:
- قرأت عن شخصيتين عظيم تأثيرهما (نعت سبي)
- القراءة مثمرة القراءة مثمرة (توكيد لفظي جملة)
- تعجب من المعنى التالي: مستخدما طريقة تعجب قياسية:
(يتفائل المسلم بفرج الله ورحمته) ما أجمل أن يتفائل المسلم بفرج الله ورحمته!
- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:
- يعجبني المذيع الحسن صوته - المميز أداءه (نعت سبي)
- إن الصادق والأمين كليهما من أصحاب الخلق الرفيع (توكيد معنوي مناسب)
- قرأ المتعلم القصة نصفها (بدل بعض من كل مضبوطا)
- صوب الخطأ فيما يلي:
- أتعجب بالمسلسلات العربية أو بالمسلسلات التركية؟ أم المسلمين
- ما أشجع المسلمون المشاركين في غزوة بدر للشاعر بشاراً قصائد خالدة بشار
- ضع بدلا مما تحته خط فيما يلي اسم فعل مناسب:
- الفرق كبير بين التجارة والربا شتان
- احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري حفاظ
- أعجب من شباب لا يبالون بمستقبلهم وي
- اضبط الكلمات المخطوطة تحتها خط في العبارات التالية مبينا السبب:
- تسلمت الجائزة من المدير نفسه نفسه - السبب: توكيد لمؤكد مجرور
- يعجبني القائد حزمه حزمه - السبب: بدل لمبدل منه مرفوع
- ما أعظم عدالة الإسلام! عدالة - السبب: مفعول به منصوب
- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيرا ما يلزم:
- إن هذا طالب حريص على التفوق إن هذا الطالب حريص على التفوق
- ويا رب في الإسلام نور ورحمة وشوق نسيب نازح لنسيب
- فألف على الإسلام دنيا تمزقت إلى أمم مقهورة وشعوب إلى أمم مقهورة وشعوب
- استخرج مما سبق:
- نعتا حقيقيا مجرورا مقهورة
- اسما معطوفا مرفوعا رحمة - شوق
- اسما معطوفا مجرورا شعوب
- أعرب ما تحته خط فيما يلي:
- المعرفة حدائق متفتحة أزهارها نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة



يحب العلماء بساتين العلم ثمارها بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- **املاً كل فراغ بما هو مطلوب فيما يلي:**

نحن نؤمن بالكتب السماوية كلها (توكيد معنوي)
انشرح الصدر صفة محمودة نتائجها (نعت سببي)
كرمت إدارة المدرسة معلماً يخلص في عمله (نعت جملة فعلية)

- **صوب الخطأ النحوي فيما يلي:**

هذان الشاعرين مبدعان (الشاعرين)

- قال تعالى "ربنا إننا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمننا"

استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة)

النعت: ينادي نوعه: جملة فعلية

- **ضع في كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين:**

حفظتُ القصيدة بل السورة (حرف عطف يفيد الإضراب)
جالس العلماء أو الصالحين (حرف عطف يفيد الإباحة)

- **اضبط ما تحته خط وبين السبب:**

- المؤمنة امرأة طاهر قلبها الضبط: طاهرُ السبب: نعت لمنعوت مرفوع

- **صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (احذر)**

الجملة: حذار الإهمال

- **حدد البديل في كل أسلوب مما يلي وبين نوعه:**

قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:
أخوك عيسى دعا ميتاً فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرمم
البديل: عيسى نوعه: مطابق

تعجبني الطالبة حياؤها البديل: حياؤها نوعه: اشتمال

- **اجعل كلمة (الإيمان) متعجباً منه بأسلوب تعجب قياسي.**

الأسلوب: ما أعظم إيمان الصحابة! أعظم بإيمان الصحابة!

- **صوّب الخطأ النحوي في كل مما يلي:**

كرمت المدرسة المتفوقين كلاهما التصويب: كليهما
هيهات النجاح للكسول التصويب: النجاح

- قال تعالى: "سبحان الذي الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون"

استخرج من الآية الكريمة السابقة مما يأتي:

توكيد معنوي: كلها أسلوب تعجب سماعي: سبحان الذي خلق الأزواج

- **ضع في كل مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين:**

استمعت إلى القرآن حتى قصار السور (حرف عطف يفيد الغاية)
القرآن نور القرآن نور (توكيد لفظي للجملة)

- **اضبط ما تحته خط وبين السبب فيما يأتي:**

هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله الضبط: الفلاح السبب: فاعل مرفوع

**- اجعل النعت السببي نعتا حقيقيا وغير ما يلزم :**

يعجبني القارئ المتقنة قراءته
يعجبني القارئ المتقن

- حدد البديل وبين نوعه فيما تحته خط :

قال تعالى: " يأبها المزملم قم الللإ إلا قلالا نصفه أو أنقص منه قلالا "

البديل : نصفه
نوعه : بعض من كل

قال تعالى : "إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

البديل : القرآن
نوعه : مطابق

- تعجب من بلاغة القرآن بأسلوب تعجب قياسي :

ما أبلغ القرآن!
أبلغ بالقرآن!

- صوب الخطأ فيما يلي :

كافأ المعلم قارئين مجيدان
التصويب : مُجيدين

ما حفظت سورتين أم ثلاثاً
التصويب : بل - لكن

إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعا لمبدعه قائلا بلسان حاله: سبحانك اللهم، ما أعظم قدرتك !

اسلوب تعجب قياسي: ما أعظم قدرتك!
حدد مفعوله : قدرتك

نعتا سببيا : المتقن
بدلا : الكون

- املأ الفراغ بما هو مطلوب :

عليك مراقبة الله في شرك و علانيتك
اسم فعل منقول عن الجار والمجرور

الأبوان الأبوان هما طريقك إلى الجنة
توكيد لفظي

أصغيت إلى قارئ صوته عذب
نعت جملة اسمية

الزم صحبة الآباء أو العلماء
حرف عطف يفيد الإباحة

- تعجب من (صانعي المعروف) مستخدما صيغة (أفعل به)

أعظم بصانعي المعروف!

- صوب الخطأ في كل مما يلي :

أقدر علماء الأمة وناصحوها
(ناصحيها)

كافأ المدير طلابا مرتفعات معدلاتهم
(مرتفعة)

اجعل ما تحته خط في الجملة توكيدا معنويا مغيرا ما يلزم.

(كرمتم المدرسة كلا الطالبين) كرمتم المدرسة الطالبين كليهما.

- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي:

- الجملة التي تضمنت (بديل بعض من كل) هي:

أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة
أعجبني الخطيب بلاغته

حفظت حديثاً آية
قرأت القصيدة مطلعها

- حذار قول الزور والعمل به.
علامة بناء(حذار) في الجملة السابقة:

الفتح - الضم - الكسر - السكون

- عبّر عن كل مما يلي بأسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب.

- جمال التعامل مع الآخرين بأدب.
ما أجمل التعامل مع الآخرين بأدب!

- استفادة الأمة من تراثها.
أعظم باستفادة الأمة من تراثها!