

سما
SAMA

سما- المعلم الذكي

i teacher
المعلم الذكي

WWW.SAMAKW.NET/AR

نماذج اختبارات

القصير الثاني

مادة: اللغة العربية


الصف

12

أسئلة + إجابة



 www.samakw.com

 iteacher_q8

 60084568 / 50855008

 حولي مجمع بيروت الدور الأول

عشرون درجة

الاختبار القصير الأول للغة العربية للثاني عشر ف 1 القصير الثاني

الصف:12

اسم الطالب:.....

(ثماني درجات)

أولاً: الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول- من موضوع (اللغة والدين والعادات)

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة مُحَقَّقة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على لغة أخرى، والثالث على لغة ثالثة لكنوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء "

1- ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليه ؟.

2 - استنتج هدف الكاتب من النص السابق.

3 ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي:

أ- من ملامح شخصية الكاتب من خلال النص السابق:

حريص على مستقبل أمته

معتز بتراث أمته

معتز بلغته العربية

ناقم على المستعمر

ب- الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب

(العادات

الدين

اللغة

(القومية

المقصود بالمفهوم السابق:

السؤال الثاني: من موضوع (من يعدل الأذنان بالذرا)

1- نصرنا وآوينا النبيّ وصدّقت

أوائلنا بالحقّ أول قائل

2- وكنا متي يغز النبيّ قبيلة

نصل حافتيه بالقنا والقنابل

3- ويوم قريش إذ أتونا بجمعهم

وطئنا العدو وطأة المتناقل

4- وفي أحد يوم لهم كان مخزياً

نطاعنهم بالسّمهريّ الدّوابل

1- تعرض الشاعر لأحداث خالدة في حياة المسلمين، اذكر واحداً من النص مع الدليل.

الحدث: ،الدليل قول الشاعر:

2 - "أشار الشاعر في النص إلى بعض الأسلحة المستخدمة في ذلك الوقت، حددها.

3- ما علاقة ما تحته خط بما قبله؟

- تأكيد

- إجمال

- نتيجة

- تفصيل



(درجتان)

ثانيا الثروة اللغوية:

1- أكمل ما يأتي:

(1)

- مترادف (يعنو) الإنسان الحر لا يعنو للقهر .
 مفرد (الوشائج) تربط بين أبناء الخليج وشائج قوية.
 (1) 2- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي .

-جلست في حديقة..... التصريف المناسب من جذر كلمة (غنى) في العبارة السابقة :

استغناء غانية مغنى غناء

(أربع درجات)

ثالثا: التذوق الفني:

- (1) 1- الغرض البلاغي للخبر فيما يلي. قال المتنبى:
 عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام
 الضعف التحسر الفخر الاسترحام
 (1) 2- حدد أضرب الخبر فيما يلي:
 - (إن للمتقين مفازا)
 - نصرنا وآوينا النبيّ وصدّقت أوائلنا بالحقّ أول قائل
 (1) 3- حدد أثر الصورة التالية (والشرق مبتلى بهذه العلة):

(ست درجات)

رابعا: السلامة اللغوية:

- (1) - 1- أعرب ما تحته خط فيما يلي:
 - يحب العلماء بساتين العلم ثمارها
 -
 (2) - 2- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:
 إن الصادق والأمين من أصحاب الخلق الرفيع (توكيد معنوي مناسب)
 قرأ المتعلم القصة..... (بدل بعض من كل مضبوطا)
 (1) - 3- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيرا ما يلزم :
 إن هذا طالب حريص على التفوق إن هذاحريص على التفوق
 (2) 4- اجعل ما تحته خط توكيدا لفظيا ثم توكيدا معنوياً: حفظت القرآن
 التوكيد اللفظي:
 التوكيد المعنوي:



عشرون درجة

الاختبار القصير الأول للغة العربية للثاني عشر ف 1 القصير الثاني
اسم الطالب:

الصف: 12

(ثماني درجات)

أولاً: الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول- من موضوع (اللغة والدين والعادات)

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة . والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعِلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها ، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة .

1- اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق . (1)

2- (هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة) . بين دليل الكاتب على هذا الرأي . (2)

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي: (1)

من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق أنه ذو ثقافة :
تاريخية لغوية دينية موسوعية
السؤال الثاني: من موضوع (من يعدل الأذنان بالذرا)

- ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا نأتك العلى فاربع عليك فسائل
- فهل يستوي ماءان أخضر زاخر وحسي ظنون ماؤه غير فاضل
- فمن يعدل الأذنان ويحك بالذرا قد اختلفا: برّ يحقّ بباطل
- تناول سهيلا في السماء فهاته ستدرکنا إن نلتة بالأنامل

1- وضح أبرز الإحساسات والمشاعر التي تنبض بها أبيات القصيدة (1)

2 - " لجأ الشاعر إلى الموازنات أين تجد ذلك في القصيدة ؟ وما الغرض الذي رمى إليه الشاعر من ذلك ؟ . (2)

فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرَ زَاخِرٌ وَحَسِيٌّ ظَنُونٌ مَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلٍ
فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ يَالْذُرَى قَدْ اِخْتَلَفَا بَرٌّ يَحِقُّ بِبَاطِلٍ

3- ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول؟ (1)

تفصيل - نتيجة - إجمال - تأكيد



(درجتان)

ثانيا الثروة اللغوية:

- 1- فهل يستوي ماءان أخضر زاخر
عذب يُشكّ فيه غير ثقة
وظف الفعل (أخذ) في سياقين مختلفين .
- وحسي ظنون ماؤه غير فاضل.
مالح
- مترادف ما تحته خط. (1)
واسع
- (1)

(أربع درجات)

ثالثا: التذوق الفني:

- 1- الغرض البلاغي للخبر فيما يلي.
ولما دعوت الصبر بعدك والأسى
الضعف التحسر
- قال أعرابي يرثي ولده:
أجاب الاسي طوعا ولم يجب الصبر
الفخر الاسترحام
- (1)
- 2- حدد أضرب الخبر فيما يلي:
من يهن يسهل الهوان عليه
- (إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم)
- ما لجرح بميت إيلام
- (2)
- 3- حدد أثر الصورة التالية (وما ذلت لغة شعب إلا ذل):
- (1)

(ست درجات)

رابعا: السلامة اللغوية:

- 1- اضبط الكلمات المخطوطة تحتها خط في العبارات التالية مبينا السبب:
تسلمت الجائزة من المدير نفسه
يعجبني القائد حزمه
نفسه - السبب:
حرمه - السبب:
- 2- حدد البديل في كل اسلوب مما يلي وبين نوعه:
قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:
أخوك عيسى دعا ميتا فقام له
وأنت أحييت أجيالا من الرمم
البديل :
نوعه :
- تعجبني الطالبة حياؤها
البديل :
نوعه :
- 3- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:
أ- الرجلان كلاهما وصلا إلى النتيجة نفسها بعد أن عملا العمل عينه، وفكرا بالطريقة ذاتها.
التوكيد المرفوع فيما سبق: كلاهما - نفسها - عينه - ذاتها
- ما اشتمل على توكيد مجرور مما يلي:
- استوفت القصة العناصر كلها
- استوفت القصة كلها مستوفاة
- كاتب القصة كلها مبدع أسلوبه
- إن القصة كلها مستوفاة العناصر



عشرون درجة

الاختبار القصير الأول للغة العربية للثاني عشر ف 1 القصير الثاني

الصف:12

اسم الطالب:

أولاً: الفهم والاستيعاب: (ثماني درجات)

السؤال الأول- من موضوع (اللغة والدين والعادات)

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة مُحَقَّقة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على لغة أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكنوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء "

1- ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليه ؟ .
- الانقطاع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده.

2 - (استنتج هدف الكاتب من النص السابق) .
الدعوة إلى المحافظة على اللغة العربية ؛ لتحقيق استقلال الأمة ، وحفظ هويتها

3 ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي:
أ- من ملامح شخصية الكاتب من خلال النص السابق:
معتر بتراث أمته

حريص على مستقبل أمته

معتر بلغته العربية

ناقم على المستعمر

ب- الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب
المقصود بالمفهوم السابق: (القومية اللغة الدين العادات)

السؤال الثاني: من موضوع (من يعدل الأذنان بالذرا)

1- نصرنا وآوينا النبيّ وصدّقت
2- وكنا متي يغز النبيّ قبيلة
3- ويوم قريش إذ أتونا بجمعهم
4- وفي أحد يوم لهم كان مخزياً
أوائلنا بالحقّ أول قائل
نصل حافتيه بالقنا والقنابل
وطئنا العدو وطأة المتناقل
نطاعنهم بالسّمهريّ الدّوابل

1- تعرض الشاعر لأحداث خالدة في حياة المسلمين، اذكر واحدا من النص مع الدليل.

الحدث: غزوة أحد ، الدليل قول الشاعر: في أحد يوم لهم كان مخزياً...
2 - " أشار الشاعر في النص إلى بعض الأسلحة المستخدمة في ذلك الوقت، حددها.
القنا والسّمهري (الرماح)

3- ما علاقة ما تحته خط بما قبله؟

- تأكيد

- إجمال

- نتيجة

- تفصيل



(درجتان)

ثانيا الثروة اللغوية:

1- أكمل ما يأتي:

(1)

(يخضع)

الإنسان الحر لا يعنو للقهر . مترادف (يعنو)

(الوشيجة)

تربط بين أبناء الخليج وشائج قوية. مفرد (الوشائج)

2- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي . (1)

-جلست في حديقة..... التصريف المناسب من جذر كلمة (غنى) في العبارة السابقة :

غناء

مغنى

غانية

استغناء

(أربع درجات)

ثالثا: التذوق الفني:

1- الغرض البلاغي للخبر فيما يلي. قال المتنبى:

(1) عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام

الاسترحام

الفخر

التحسر

الضعف

(1) 2- حدد أضرب الخبر فيما يلي:

(طلبي)

- (إن للمتقين مفازا)

(ابتدائي)

- نصرنا وآوينا النبيّ وصدّقت أوائلنا بالحقّ أول قائل

(1) 3- حدد أثر الصورة التالية (والشرق مبتلى بهذه العلة):

تبرز انتشار هذه الآفة والمرض.

(ست درجات)

رابعا: السلامة اللغوية:

(1) - 1- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

- يحب العلماء بساتين العلم ثمارها

- بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(2) - 2- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

(توكيد معنوي مناسب)

إن الصادق والأمين ... كليهما... من أصحاب الخلق الرفيع

(بدل بعض من كل مضبوطا)

قرأ المتعلم القصة... نصفها...

(1) - 3- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيرا ما يلزم :

إن هذا الطالب حريص على التفوق

إن هذا طالب حريص على التفوق

(2) 4- اجعل ما تحته خط توكيدا لفظيا ثم توكيدا معنوياً: حفظت القرآن

حفظت القرآن اللفظي: حفظت القرآن اللفظي:

حفظت القرآن كله التوكيد المعنوي:



عشرون درجة

الاختبار القصير الأول للغة العربية للثاني عشر ف 1 القصير الثاني

الصف:12

اسم الطالب:.....

(ثماني درجات)

أولاً: الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول- من موضوع (اللغة والدين والعادات)

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة . والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها ، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة .

(1)

1- اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق .

- اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا بخصائصه ، فهي قومية الفكر.

(2)

2- (هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة) . بين دليل الكاتب على هذا الرأي .

الدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها.

(1)

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي:

من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق أنه ذو ثقافة :

موسوعية

دينية

لغوية

تاريخية

السؤال الثاني: من موضوع (من يعدل الأذنان بالذرا)

- ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا

- فهل يستوي ماءان أخضر زاخر

- فمن يعدل الأذنان ويحك بالذرا

- تناول سهيلا في السماء فهاته

1- وضح أبرز الإحساسات والمشاعر التي تنبض بها أبيات القصيدة

الفخر واعتزاز

2 - " لجأ الشاعر إلى الموازونات أين تجد ذلك في القصيدة ؟ وما الغرض الذي رمى إليه الشاعر من ذلك ؟ . (2)

1- فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانٍ أَخْضَرُ زَاخِرٌ

2- فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذَّرَى

يقارن الشاعر بين قومه والآخرين ليؤكد ما يمتاز به قومه من شيم جعلتهم خير الناس

3- ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول؟

- تأكيد

- إجمال

- نتيجة

تفصيل



(درجتان)

ثانيا الثروة اللغوية:

- 1- فهل يستوي ماءان أخضر زاخر
عذب يشكّ فيه غير ثقة
وظف الفعل (أخذ) في سياقين مختلفين .
-أخذ العاصي بذنبه (عاقب ، حاسب) -
- وحسي ظنون ماؤه غير فاضل .
مالح
مترادف ما تحته خط . (1)
واسع (1)
- أخذ الطالب الكتاب (تسلّم ، حصل عليه)

(أربع درجات)

ثالثا: التذوق الفني:

- 1- الغرض البلاغي للخبر فيما يلي.
ولما دعوت الصبر بعدك والأسى
الضعف التحسر
قال أعرابي يرثي ولده:
أجاب الاسي طوعا ولم يجب الصبر
الفخر الاسترحام (1)
- 2- حدد أضرب الخبر فيما يلي:
من يهن يسهل الهوان عليه
- (إن الأبرار لفي نعميم وإن الفجار لفي جحيم)
- ما لجرح بميت إيلام (ابتدائي)
- (إن الأبرار لفي نعميم وإن الفجار لفي جحيم) (إنكاري)
- 3- حدد أثر الصورة التالية (وما ذلت لغة شعب إلا ذلّ):
تبرز الخنوع والاستسلام . (1)

(ست درجات)

رابعا: السلامة اللغوية:

- 1- اضبط الكلمات المخطوطة تحتها خط في العبارات التالية مبينا السبب:
تسلمت الجائزة من المدير نفسه نفسه -السبب: توكيد لمؤكد مجرور
يعجبني القائد حزمه حزمه -السبب: بدل لمبدل منه مرفوع
- 2- حدد البديل في كل اسلوب مما يلي وبين نوعه:
قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:
- أخوك عيسى دعا ميتا فقام له وأنت أحييت أجيالا من الرمم
البديل : عيسى نوعه : مطابق
- تعجبني الطالبة حياؤها البديل : حياؤها نوعه : اشتمال
- 3- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:
أ- الرجلان كلاهما وصلا إلى النتيجة نفسها بعد أن عملا العمل عينه، وفكّرا بالطريقة ذاتها.
التوكيد المرفوع فيما سبق: كلاهما - نفسها - عينه - ذاتها
- ما اشتمل على توكيد مجرور مما يلي:
-استوفت القصة العناصر كلها - العناصر كلها في القصة مستوفاة
-كاتب القصة كلها مبدع أسلوبه - إن القصة كلها مستوفاة العناصر

