

سما
SAMA

سما- المعلم الذكي

i teacher
المعلم الذكي

WWW.SAMAKW.NET/AR

نماذج اختبارات

القصير الثاني

مادة: اللغة العربية

الصف

10

أسئلة + إجابة



 www.samakw.com

 iteacher_q8

 60084568 / 50855008

 حولي مجمع بيروت الدور الأول

الصف :

اسم الطالب :

(خمس درجات)

أولاً : الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: (في أدب المجالسة)

(وإن كان في القوم من تكره أن يستقر في قلبه ذلك القول لخطأ تخاف أن يعقد عليه او مضرة تخشاها على أحد فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعينة)

1- ما القول المشار إليه في الفقرة السابقة ؟ (1)

2- تشير الفقرة إلى بعض مضار الكذب وضح ذلك ؟ (1)

3- علاقة ما تحته خط في الآيات القرآنية السابقة بما قبله : (0,5)
تفصيل . - نتيجة . - تأكيد . - إجمال

السؤال الثاني من نص (الشعر الجاهلي) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

1- يا قتيلاً قوضت صرعه

2- قوضت بيتي الذي استحدثته

3- ورماني قتله من كذب

4- ليته كان دمي فاحتلبوا

1- وضح ما عانته الشاعرة من أضرار اجتماعية جراء فعل أخيها: (1)

2- استخلص عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها. (1)

شعورها نحو زوجها : شعورها نحو أخيها :

3- اختر : القيمة المستخلصة من البيت الرابع : (0,5)

الإيمان بالله - التضحية والوفاء - التأني في إصدار الحكم - الدفاع عن القريب ولو كان خطأ



- 1- حدد معنى " وجد " حسب السياق في جملة مما يأتي :
(1) وجد الاب وجداً لفقد ابنه .
المعنى السياقي :
- وجد الرجل ضالته .
المعنى السياقي :
- 2- مفرد كلمة (أخدان)
(1) خادن خدن مخادنة خدين
ثالثاً : التذوق الفني:
(1) 1- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا تجري على اليبس
اشرح الصورة البيانية في البيت السابق .
.....
- 2- فعل جَسَّاسٍ على وجدي به قاطعٍ ظهري ومدنٍ أجلي
(1) اشرح الصورة التي تحتها خط وبيّن نوعها:
نوع الصورة :
- اشرح الصورة :
- 3- نوع الصورة البيانية في البيت التالي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايلام (0،5)
تشبيهه بليغ استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيهه ضمني
رابعاً : السلامة اللغوية:
(أربع درجات)
- 1- إن الإسلام دين التسامح والعمو يدعو إلى مقابلة الإساءة بالإحسان ليصبحوا متآلفين متحابين.
(1) أعرب ما تحته خط:
الإسلام :
- 2- عبر عن المعنى الآتي مستخدماً لا النافية للجنس مغيراً ما يلزم
(1) لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح .
.....
- 3- استبدل بالفعل الناسخ فيما يأتي حرفاً ناسخاً مغيراً ما يلزم .
(1) - مازالت المتحاوراتُ في مسابقات المناظرات متنافساتٍ
.....
- 4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:
(1) ضع خطاً تحت الجملة التي تكون فيها لا عاملة
لا بيننا عاق ولا قاطع رحم .
أقدم المجتهد على حل الاختبار بلا تردد .
- لا الطالب مقصر ولا متكاسل
- لا طامحاً إلى العلام مخذول



(خمس درجات)

أولاً : الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: (في أدب المجالسة)

(واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه ، ونصبوا له، ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس، ليحضره من لا يعرفه، فيثقل عليه، ويغتم به.)

1- تحدث الكاتب عن جوانب من سلوك المتحدث وضح ذلك من الفقرة.

(1) سلوك المتحدث:

2- ما الفكرة تناولها الكاتب في الفقرة السابقة

(1)

3- علاقة ما تحته خط بما قبله :

(0,5) - تفصيل . - نتيجة . - تأكيد . - إجمال -

السؤال الثاني من نص (خارجي) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

1- وَلَا تُرِ لِلْأَعَادِي قَطُّ دُلًّا

فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ بَلَاءٌ

2- وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ

فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ

3- وَرِزْقَكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّأْتِي

وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

4- إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ

فَأَنْتَ وَمَالِكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ

1- استنتج النصيحة التي قدمها الشاعر في البيت الثاني.

(1)

2- انثر البيت الأول بأسلوبك .

(1)

3- القناعة كنز لا يفنى (نستخلص المعنى السابق من البيت) :

(0,5) الأول - الثاني - الثالث - الرابع -



1- ضع (نقض) في جملتين بمعنى سياقي مختلف :

.....

.....

.....

.....

2- قررت الدولة العاجزين عن سداد القروض .

التصريف الصحيح لكلمة (ثنى) في الجملة السابقة:

استثناء - ثانوي - ثانية - ثناء

ثالثاً : التذوق الفني: (ثلاث درجات)

1- حول التشبيه التالي إلى استعارة مكنية مغيراً ما يلزم: (الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها) (1)

.....

2- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع . (1)

اشرح الصورة التي تحتها خط وبيّن نوعها:

نوع الصورة :

شرح الصورة :

3- نوع الصورة البيانية في البيت التالي: (0،5)

سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

تشبيه بليغ استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيه ضماني

رابعاً : السلامة اللغوية: (أربع درجات)

1- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية مبينا سبب الضبط: لا رجل صدق مكذب (1)

رجل:

2- ضع (إن) أو (أن) في مكانها المناسب مما يأتي: (1)

والله الصوم وقاية.

علمت الحق واضح.

3- صوب الخطأ في كل مما يأتي: (1)

والله إنك محقا في كل قول . تصويب الخطأ :

لا مجدود ضائعون. تصويب الخطأ :

4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (1)

(إن المسلمين متقون) عند دخول ما الكافة على الجملة السابقة تصبح:

إنما المسلمين متقون. - إنما المسلمون متقين.

إنما المسلمون متقون. - إنما المسلمون متقون.



الصف :

اسم الطالب :

(خمس درجات)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: (في أدب المجالسة)

(وإن كان في القوم من تكره أن يستقر في قلبه ذلك القول لخطأ تخاف أن يعقد عليه أو مضرة تخشاها على أحد فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعينة)

1- ما القول المشار إليه في الفقرة السابقة ؟ (1)

سماع بعض الأكاذيب من جليسك

2- تشير الفقرة إلى بعض مضار الكذب وضح ذلك ؟ (1)

الفهم الخاطئ للأمور انتشار المضرة في المجتمع

3- علاقة ما تحته خط في الآيات القرآنية السابقة بما قبله : (0,5)

تفصيل . - نتيجة . - تأكيد . - إجمال

السؤال الثاني من نص (الشعر الجاهلي) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

1- يا قتيلاً قوضت صرعته سقف بيتي جميعاً من عل

2- قوضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول

3- ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل

4- لبيته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دما من أكحلي

1- وضح ما عانته الشاعرة من أضرار اجتماعية جراء فعل أخيها: (1)

عاشت الشاعرة مأساة قاسية بسبب مقتل زوجها فعاشت صراعاً نفسياً مريراً ما بين حزن على زوجها وخوف على أخيها القاتل الذي سوف يؤخذ منه بالثأر .

2- استخلص عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها. (1)

شعورها نحو زوجها : الحزن والمرارة شعورها نحو أخيها : الخوف والاشفاق عليه

3- اختر : القيمة المستخلصة من البيت الرابع : (0,5)

الإيمان بالله - التضحية والوفاء - التآني في إصدار الحكم - الدفاع عن القريب ولو كان خطأ



1- حدد معنى " وجد " حسب السياق في جملة مما يأتي :

(1) وجد الاب وجدنا فقد ابنه .
المعنى السياقي : حزن

وجد الرجل ضالته .
المعنى السياقي : عثر عليها

2- مفرد كلمة (أخدان)

(1) خادن خدن مخادنة خدين

3- ثالثا : التذوق الفني: (ثلاث درجات)

1- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا تجري على اليبس

اشرح الصورة البيانية في البيت السابق .

شبه من يريد النجاح دون تعب وعمل، بحال من يريد أن يسير بالسفينة على الأرض اليابسة

2- فعل جسّاس على وجدي به قاطع ظهري ومدنٍ أجلي

اشرح الصورة التي تحتها خط وبين نوعها:

نوع الصورة : استعارة مكنية .

شرح الصورة : شبّهت فعل جسّاس بالسيف أو السكين ، وحذفت المشبه به وأتت بصفة من صفاته.

3- نوع الصورة البيانية في البيت التالي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايلام (0،5)

تشبيه بليغ استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيه ضمني

رابعا : السلامة اللغوية: (أربع درجات)

1- إن الإسلام دين التسامح والعمو يدعو إلى مقابلة الإساءة بالإحسان ليصبحوا متآلفين متحابين.

(1) أعرب ما تحته خط:

الإسلام : اسم ان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

2- عبر عن المعنى الآتي مستخدما لا النافية للجنس مغيرا ما يلزم

لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح . لا طالب علم محروم ثمرة الكفاح

3- استبدل بالفعل الناسخ فيما يأتي حرفا ناسخا مغيرا ما يلزم .

- مازالت المتحاوراتُ في مسابقات المناظرات متنافسَاتِ

-إن المتحاوراتِ في مسابقاتِ المناظراتِ متنافسَاتُ .

4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

ضع خطا تحت الجملة التي تكون فيها لا عاملة

- لا الطالب مقصر ولا متكاسل

- لا طامحا إلى العلام مخذول

لا بيننا عاق ولا قاطع رحم .

أقدم المجتهد على حل الاختبار بلا تردد .

(خمس درجات)

أولاً : الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: (في أدب المجالسة)

(واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه ، ونصبوا له، ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس، ليحضره من لا يعرفه، فيثقل عليه، ويغتم به.)

1- تحدث الكاتب عن جوانب من سلوك المتحدث وضح ذلك من الفقرة.
سلوك المتحدث: الحديث بما يفهمه الناس ويعرفونه، والبعد عن الكلام الغريب، وحديث الناس على قدر فهمهم وعقولهم

2- ما الفكرة تناولها الكاتب في الفقرة السابقة

المرء عدو ما يجهل

3- علاقة ما تحته خط بما قبله :

تفصيل . - نتيجة . - تأكيد . - إجمال -

السؤال الثاني من نص (الخارجي) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

1- وَلَا تَرِ لِلْأَعَادِي قَطُّ ذُلًّا فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ بَلَاءٌ

2- وَلَا تَرْجُ السَّمَاخَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ

3- وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّأَنِّي وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

4- إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءٌ

1- استنتج النصيحة التي قدّمها الشاعر في البيت الثاني.

لا تأمل المساعدة من البخيل.

2- انثر البيت الأول بأسلوبك .

إياك أن تظهر شيئاً من ألمك أمام الأعداء؛ لأنهم لن يحزنوا لحالك، بل سوف تُسعدهم

3- القناعة كنز لا يفنى (نستخلص المعنى السابق من البيت) :

الأول - الثاني - الثالث - الرابع



1- ضع (نقض) في جملتين بمعنى سياقي مختلف :

نقض القاضي الحكم
نقض التاجر سلعته
ألغى
أفسد

2- قررت الدولة العاجزين عن سداد القروض .

التصريف الصحيح لكلمة (ثنى) في الجملة السابقة:

استثناء - ثانوي - ثانية - ثناء

ثالثا : التذوق الفني:

1- حول التشبيه التالي إلى استعارة مكنية مغيراً ما يلزم: (الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها) (1)

الأم تحترق لتنير طريق أبنائها

2- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع . (1)

اشرح الصورة التي تحتها خط وبيّن نوعها:

نوع الصورة : استعارة مكنية .

شرح الصورة : شبه المنية بحيوان مفترس وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو الأظفار.

3- نوع الصورة البيانية في البيت التالي:

(0،5)

سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

تشبيه بليغ استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيه ضماني

رابعا : السلامة اللغوية:

1- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية مبينا سبب الضبط: لا رجل صدق مكذب (1)

رجل : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

2- ضع (إن) أو (أن) في مكانها المناسب مما يأتي: (1)

والله الصوم وقاية. (إن)

علمت الحق واضح. (أن)

3- صوب الخطأ في كل مما يأتي: (1)

والله إنك محقا في كل قول . تصويب الخطأ : محق

لا مجدود ضائعون. تصويب الخطأ : مجددين

4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (1)

(إن المسلمين متقون) عند دخول ما الكافة على الجملة السابقة تصبح:

إنما المسلمين متقون. - إنما المسلمون متقين.

إنما المسلمون متقون. - إنما المسلمون متقون.



(خمس درجات)

أولاً : الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: (في أدب المجالسة)

(واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه ، ونصبوا له، ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس، ليحضره من لا يعرفه، فيثقل عليه، ويغتم به.)

1- تحدث الكاتب عن جوانب من سلوك المتحدث وضح ذلك من الفقرة.
سلوك المتحدث: الحديث بما يفهمه الناس ويعرفونه، والبعد عن الكلام الغريب، وحديث الناس على قدر فهمهم وعقولهم

2- ما الفكرة تناولها الكاتب في الفقرة السابقة

المرء عدو ما يجهل

3- علاقة ما تحته خط بما قبله :

تفصيل . - نتيجة . - تأكيد . - إجمال -

السؤال الثاني من نص (الشعر الجاهلي) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

1- يا قتيلاً قوضت صرعته

2- قوضت بيتي الذي استحدثته

3- ورماني قتله من كذب

4- ليته كان دمي فاحتلبوا

1- عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الاثار المترتبة على مأساتها:

المأساة : قتل أخيها جساس لزوجها كليب

الأثر : عاشت الشاعرة مأساة قاسية بين الحزن على زوجها والخوف على أخيها

2- في البيت الرابع أمنية للشاعرة ، اذكرها مبينا الغاية من ورائها

الأمنية : ان تكون هي المقتولة . الغاية : توضيح مدى المعاناة التي تمر بها .

3- مصيبة الشاعرة سبب في هلاكها المحقق (نستخلص المعنى السابق من البيت) : (0،5)

الأول - الثاني - الثالث - الرابع



1- ضع (نقض) في جملتين بمعنى سياقي مختلف :

نقض القاضي الحكم
نقض التاجر سلعته
أفسد
ألغى

2- قررت الدولة العاجزين عن سداد القروض .

التصريف الصحيح لكلمة (ثنى) في الجملة السابقة:

استثناء - ثانوي - ثانية - ثناء

ثالثاً : التذوق الفني: (ثلاث درجات)

1- حول التشبيه التالي إلى استعارة مكنية مغيراً ما يلزم: (الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها) (1)

الأم تحترق لتتير طريق أبنائها

2- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع . (1)

اشرح الصورة التي تحتها خط وبيّن نوعها:

نوع الصورة : استعارة مكنية .

شرح الصورة : شبه المنية بحيوان مفترس وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو الأظافر.

3- نوع الصورة البيانية في البيت التالي: (0,5)

سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

تشبيه بليغ استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيه ضماني

رابعاً : السلامة اللغوية: (أربع درجات)

1- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية مبينا سبب الضبط: لا رجل صدق مكذب (1)

رجل : اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

2- ضع (إن) أو (أن) في مكانها المناسب مما يأتي: (1)

والله الصوم وقاية. (إن)

علمت الحق واضح. (أن)

3- صوب الخطأ في كل مما يأتي: (1)

والله إنك محقا في كل قول . تصويب الخطأ : محق

لا مجدود ضائعون. تصويب الخطأ : مجددين

4- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (1)

(إن المسلمين متقون) عند دخول ما الكافة على الجملة السابقة تصيح:

إنما المسلمين متقون. - إنما المسلمون متقين

إنما المسلمين متقين. - إنما المسلمون متقون

