

النصوص والعروض

التعليم الديني

مذكرة الاختبار القصير

الصف

12



قال تعالى: " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥)
وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَصَّرُونَ (١٦)
فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ
بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ
بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَاخْتَلَفَ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (٢٢)
وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ مَفْضِلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ
يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي
بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ
السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ
مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٍ قَانِتُونَ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ
وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ



شرح الآيات

"فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ".

المؤمنون الذين يعملون الصالحات جزاؤهم الجنة، والكافرون المكذبون بيوم القيامة جزاؤهم النار.

فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ.
إن الله مستحق للتسبيح والتحميد بعد كل هذه النعم، وذلك اعتراف من العبد بفضله.

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩)
هذا تليل لما سبق أي هو مستحق للتسبيح والحمد لتصرفه في المخلوقات بالخلق و بالإحياء بعد الموت . واختير من تصرفاته العظيمة تصرف الإحياء والإماتة في الحيوان والنبات لأنه يأخذنا للغرض المقصود من إثبات البعث. وإخراج الحي من الميت يظهر في أحوال كثيرة منها : إنشاء الأجنة من النطف ، وإنشاء الفراخ من البيض...
وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ والمعنى أن الإبداء والإعادة متساويان فليس البعث بعد الموت بأعجب من ابتداء الخلق.

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠)

معنى (خلقكم من تراب) خلق أصلكم وهو آدم ، وأول الوجوه أظهرها . ثم أشار إلى الحياة والإدراك بقوله (إذا أنتم بشر) وإلى التصرف والحركة بقوله (تنتشرون) ، والانتشار : الظهور على الأرض والتباعد بين الناس في الأعمال.

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)
هذه آية ثانية فيها عظة وتذكير بنظام الناس العام وهو نظام الزواج وتكوين العائلة، وهو نظام عجيب جعله الله مركزاً في تشكيل المجتمع.

(لقوم يتفكرون) لأن التفكير والنظر في تلك الدلائل هو الذي يظهر عظمتها ويزيد الناظر نظراً .

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢)

هذه الآية الثالثة وهي آية خلق الأرض بمجموعها وسكانها؛ وخلق السماوات بما فيها من تصاريح الأجرام السماوية، واختلاف لغات البشر آية عظيمة فهم مع اتحادهم في النوع كان اختلاف لغاتهم آية دالة على ما جعله الله في غريزة البشر من اختلاف التفكير باختلاف اللغات

وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣)

وقد جعلت دلالات المنام والابتغاء من فضل الله لقوم يسمعون لأن طريق السمع هو أعم الطرق لمعرفة تفاصيل أحوال النوم.





وَمِنْ آيَاتِهِ يَرْيَكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ.

من الحكم الإلهية في كون البرق مشاهداً أنّ ذلك يثير في النفوس خوفاً من أن يكون الله سلطه عقاباً ، ويثير طمعاً في أن يكون أراد به خيراً للناس فيطمعون في نزول المطر ، ولذلك أعقبه بقوله، وينزل من السماء ماء. وارتبط الانتفاع بهذه الآيات بأصحاب صفة العقل لأن العقل المستقيم قادر على فهم ما في تلك المذكورات من الدلائل والحكم.

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥)

ختمت الآيات بهذه الآية السادسة وهي التي دلت على عظيم القدرة على حفظ نظام المخلوقات العظيمة بعد خلقها؛ فخلق السماوات والأرض آيةً مستقلة تقدمت، وبقاء نظامهما على مر القرون آية أخرى. وموقع العبرة من هاته الآية هو أولها وهو أن تقوم السماء والأرض هذا القيام المتقن بأمر الله دون غيره.

وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢٧)

أي الخلق الثاني أسهل من الخلق الأول، وربما كان المراد أن إعادة الخلق مرة ثانية مُساوية لبداء الخلق في الدلالة على القدرة الإلهية.

الهدف من الآيات الكريمة.

- كشف الارتباط الوثيق بين أحوال الناس وأحداث الحياة وسنن الكون.
- بيان دلائل قدرة الله ووحديته في هذا الكون.

استخلص من الآيات الكريمة معنى سامياً (رئيساً، جزئياً).

- آيات الله في الكون الناطقة بوحديته وقدرته تدعو إلى الإيمان به .
- الجزاء من جنس العمل .
- تسبيح الله وتنزيهه وعبادته واجبة في كل الأوقات والأحوال والامكنة .
- كل ما في الكون ناطق بعظمة الله وقدرته .

اذكر الحقائق التي تضمنتها النص القرآني.

- الجزاء من جنس العمل، فالناس مجزيون بأعمالهم.
- الله خالق الكون ومدبر أمره.
- مصير الناس جميعاً الموت ثم البعث بأمر الله.
- الكون مليء بالأدلة والبراهين على عظيم قدرة الله.

استدل من النص القرآني على ارتباط الجزاء بالعمل، مبينا الغرض منه.

الاستدلال: فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ

الغرض من ذلك: الترغيب في الإيمان والترهيب والتنغير من الكفر فيلتزم الإنسان بكل ما يرضي الله عز وجل ويدخله الجنة ويتجنب كل ما يقربه من النار .

وضح المقصود بالتعبير القرآنية التالية .

- فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ

المقصود: كل إنسان سيحاسب على عمله ، وسيجازى على ما قدّم ، فالمؤمنون الذين عملوا الصالحات في الجنة ، والكافرون الذين كفروا وكذبوا في النار .

- وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ : أي من قبوركم للحساب.

- يحيي الأرض بعد موتها : أي بالأمطار فتحيها بالإنبات بعدما كانت يابسة

- " وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ " من دلائل قدرة الله تعالى وعظمته اختلاف لهجات ولغات البشر وكذلك اختلاف ألوانهم وأجناسهم .

دلل من النص القرآني على ربط التسبيح بكل من الأزمنة والأمكنة.

الاستدلال: قوله تعالى : (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨)

علل ربط آيات التسبيح بالأوقات، وآيات الحمد بالأمكان.

ربط التسبيح بالأوقات للدلالة على أن ما يحدث فيها من أدلة وبراهين على قدرة الخالق تستوجب تسبيحه وذكره وتنزيهه في كل وقت ، وربط الحمد بالأمكان للدلالة على كثرة ما فيها من نعم تحيط بعباد الله.

عدد بعض مظاهر قدرة الله و وحدانيته التي تضمنها النص القرآني.

- يخرج الحي من الميت والميت من الحي (يخرج الإنسان الحي من النطفة وهي ميتة) .
- خلق الناس من تراب (خلق آدم) .
- إحياء الأرض بالمطر فتحيها بالنبات بعدما كانت يابسة ميتة .
- اختلاف الألسنة والألوان بين بني البشر رغم خلقهم من أصل واحد وهو التراب .
- النوم واليقظة والبرق وإنزال الماء وغيرها كثير من حجه وبراهينه الدالة على قدرته .

بين أوجه الارتباط بين بعض المظاهر الكونية و حياة البشر.

- " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة " .
- خلق الله تعالى الزواج وهو من الأسباب الجالبة للمودة والرحمة .



- ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواؤكم من فضله" (جعل الليل للنوم والراحة، والنهار لطلب الرزق) .
- " ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً ... " جعل البرق خوفاً للإنسان من الصواعق وطمعاً في المطر الذي يحيي الأرض بعد موتها . (قد يكون الخوف للمسافر من الصواعق ، والطمع للمقيم في المطر)

استنتج بعض الغايات السامية التي يوجه إليها النص القرآني.

- إثبات قدرة الخالق عز وجل واستحقاقه للتوحيد والتنزيه.
- الرد على منكري البعث بعد الموت.
- الدعوة إلى التفكر في الكون وما فيه من آيات.
- الدعوة إلى العمل الصالح وتجنب أعمال الشر.
- بث روح المحبة والمودة بين الأزواج لأن الأسرة أساس المجتمع المتماسك.
- بيان ما تستوجبه هذه النعم من شكر الله عليها .

بين أثر التدبر في دلائل قدرة الله في نفس المؤمن وسلوكه.

إن التفكير في خلق الله -تعالى- يزيد الإيمان في القلب ويقويه، ويرسخ اليقين، ويجلب الخشية لله -تعالى- وتعظيمه ، وينعكس ذلك على سلوك الإنسان فيرغب بالأعمال الصالحة ويتعدى عن أعمال السوء.

استخلص بعض القيم الإيمانية التي تضمنها النص القرآني. مصنفها إياها.

- القيمة الإيمانية : الإيمان بالله واليوم الآخر.
- القيمة الأخلاقية: تقدير الناس والانفتاح عليهم مهما اختلفت لغاتهم وألوانهم
- القيمة الاجتماعية: المودة والرحمة بين الأزواج.

استدل من الآيات الكريمة على ما يلي:

عظيم قدرة الله عز وجل	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ
الإيمان والعمل في الدنيا يحددان مصير الإنسان يوم القيامة	فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْحَةٍ يُحْبَرُونَ (١٠) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ
الزواج علاقة سامية أساسها الرحمة والمودة	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً



وضح علاقة خواتيم بعض الآيات الكريمة بمقدماتها.

(فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ) تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة ، فهي خاتمة تؤكد عدل الله تعالى ،
بمكافأة المؤمنين المصدقين ، وفيها ترغيب للسائرين على دربهم
(أُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ) تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة ، فهي خاتمة تؤكد عدل الله
تعالى بعقاب الكافرين المكذبين
(وكذلك تخرجون) تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة ، فهي خاتمة تؤكد قدرة الله تعالى على بعث
الناس وإخراجهم من قبورهم كما أخرج الحي من الميت وكما أخرج الميت من الحي
(إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ) تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة ، لأنّ التفكّر يصل صاحبه
إلى إدراك ما في السكن من المودة والرحمة والتآلف ، وهذه مشاعر وعواطف يناسبها التفكّر في آيات الله
تعالى

(إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ) : ناسبت الخاتمة المضمون لأن ما سبق من دلائل وبراهين مقرر معلوم
لديهم

(إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ) : لقد جعلت دلالات المنام والابتغاء من فضل الله لقوم يسمعون لأن
طريق السمع هو أعم الطرق لمعرفة تفاصيل أحوال النوم .

(إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ) : ارتبط الانتفاع بهذه الآيات بأصحاب صفة العقل لأن العقل المستقيم
قادر على فهم ما في تلك المذكورات من الدلائل والحكم.

بين العلاقة بين خلق السموات والأرض وبين اختلاف الألوان والألسنة.

اختلاف الأجواء على سطح الأرض واختلاف البيئات والمناخات ونوع التربة وألوانها يؤدي لاختلاف الألسنة
والألوان مع اتحاد الأصل والنشأة .

ميز ما يدرك من مظاهر قدرة الله بالتفكير أو بالعلم أو بالسمع أو بالعقل.

- ما يدرك بالتفكير والتأمل : (خلق آدم من تراب ، ثم البشر من أطوار مختلفة ...)
- ما يدرك بالعلم : (خلق السموات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين البشر)
- ما يدرك بالسمع : (جعل الليل للراحة والنوم والنهار لطلب الرزق)
- ما يدرك بالعقل : (الخوف من الرعد والبرق والطمع في إحياء الأرض بعد نزول المطر)

حدد علاقة إنسانية ورد ذكرها في الآيات، مستدلاً على سموها وأسس نجاحها.

العلاقة الإنسانية: الزواج

الدليل على سموها: أن الله شرعها وذكرها في القرآن الكريم

أسس النجاح: المودة والرحمة.



دليل من النص القرآني على ما يؤكد بعث الخلائق يوماً القيامة.

قوله تعالى (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ)

وضح الدلالات المعنوية لبعض الألفاظ والتراكيب وإبهاؤها في سياق النص

يحبسون ... توحى بمدى السعادة والنعيم الذي يلقاه المؤمن في الجنة .
محضرون ... توحى بدوام إقامة الكافر في جهنم وعذابه .

" وله من في السموات والأرض كل له قانتون " خضوع كل من في السموات والأرض لإرادة الله ومشيئته وفق السنن المرسومة .

(وله الحمد في السماوات والأرض) تفيد أن تسبيح المؤمنين لله ليس لمنفعة الله تعالى بل لمنفعة المسبحين لأن الله محمود في السماوات والأرض فهو غني عن حمدنا

أشرح الصورة البلاغية، مبينا أثرها في المعنى.

- يحيي الأرض بعد موتها : استعارة مكنية ، شبه الأرض بالإنسان ثم حذف المشبه به وأبقى صفة من صفاته ، وهذا يدل على عظيم قدرة الله .
- أزواجاً لتسكنوا إليها : استعارة مكنية ، شبه الزوجة الصالحة بالسكن الهانئ ثم حذف المشبه به وأبقى صفة من صفاته وهذا يبين أهمية الزواج في حياتنا ليتحقق الاستقرار .

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ
تشبيه تمثيلي حيث شبه بعث الناس يوم القيامة بمسألة بعث الإنسان وخلقه

وضح الأثر المعنوي لك (الطباق أو المقابلة) .

المقابلة بين (فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (10) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ)

- أفادت الترغيب بالإيمان والعمل الصالح . والترهيب من الكفر بالله وآياته والتكذيب بالآخرة .
- أفادت الفرق بين ثواب المؤمنين وجزاء الكافرين .
- الطباق بين ... " تمسون ، تصبحون " . " السموات ، الأرض " .

أفاد الشمول والعموم.

المقابلة في قوله (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ)

أفاد الدلالة على عظمة الله

- بتعلل تكرار كلمة " آياته " في السورة عدة مرات ؟ - للتوكيد .
- ما الغرض البلاغي من ذكر الشيء وضده في معظم الآيات ؟ - زيادة الإيضاح .



بين علاقة ما تحته خط بما قبله.

علاقته بما قبله	النص القرآني
نتيجة	" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "
نتيجة	وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ
تفصيل	" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ
تفصيل	وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ
تعليل	وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً

من أساليب القرآن الكريم استخدامه أسلوب الترهيب والترغيب ، وضع ذلك من خلال الآيات

- الترغيب كان في الحديث عن الجنة ونعيمها لأهل الإيمان وأصحاب الأعمال الصالحة .
- الترهيب كان في الحديث عن النار وعذابه لأهل الكفر والتكذيب .

ما الحكمة من حرص الآيتين على الربط بين الترغيب والترهيب في سياق واحد ؟

- للترغيب في الإيمان وعمل الأعمال الصالحة والتنفير من الكفر والتكذيب بالآخرة

تبرز الآيات ظواهر كونية وأخرى إيمانية تدل على قدرة الله سبحانه وتعالى وتنطق بوجهانيته . بين ذلك .

- الظواهر الكونية : اختلاف الألسن والأوان . النوم واليقظة . البرق والمطر .
- الظواهر الإيمانية : الموت والحياة . البعث والحساب .

ما سبب اختلاف الألسنة والألوان رغم اتحاد الأصل والنشأة ؟

يعود ذلك إلى اختلاف الأجواء على سطح الأرض واختلاف البيئات .

جمع الحق سبحانه وتعالى بين الظواهر الكونية وما يتعلق بها من أحوال البشر ، وضع ذلك :

- حيث كان خلق السموات والأرض بهذه الكيفية سببا في اختلاف الألسنة والألوان .
- وكان تعاقب الليل والنهار يجعل الليل للنوم والراحة ، والنهار لطلب الرزق .
- وكانت ظاهرة البرق وما يتعلق بها من خوف ورجاء بنزول المطر لتحيا الأرض وتحيا البشرية .

علل : إعادة الخلق أهون من بدائه .

لأن البداية تكون من العدم وهذا شيء صعب ، أما الإعادة تكون من أصل وهذا أهون من البداءة .



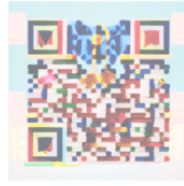
الثروة اللغوية

المترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يحبرون	يسرون ، يفرحون ، ينعمون	فضله	إحسانه
ألسنتكم	لغاتكم	طمعا	حرصا ، رغبة شديدا في الحصول على الشيء
آيات	دلائل ، علامات	أهون	أيسر وأسهل
ابتغؤكم	طلبكم	قانتون	مطيعون ، منقادون له
أمره	ما حَكَمَ بِهِ اللَّهُ وَقَضَاهُ ما اقتضته سنته وحكمته	تنتشرون	تتصرفون في شؤون معايشكم
الحكيم	العالم المدبر للأمر المتقن لها	العزیز	القوي المنيع

المفرد والجمع :

المفرد	جمعه	الجمع	مفرده
روضة	رَوْض - رياض	ألسنة	لسان
المثل	الأمثال	أنفس	نفس
الأرض	الأراضي، الأرضون، الأروض	العالمين	العالم
البرق	البُرُوق		
ماء	مياه ، أمواه		
فضل	فضول ، أفضال		



التضاد :

الكلمة	التضاد
مودة	بُغْض , كَرَه , كَرَاهِيَة , مَقْت.
رحمة	بَغْي , جَوْر , ظُلْم , عُنْف
أهون	أصعب , أشد , أثقل

التصريف : (مثل)

ضع مكان النقط التصريف المناسب من تصاريف كلمة (مثل) .

(مثل - المثل - الأمثل - الأمثلة - الممثل - تمثال - مثالا - تمثيل - مماثلة)

- القول السائر بين الناس
- رسولنا الكريم ليس له في التواضع.
- شاهدت..... الحرية
- أدى..... دوره بجداره.
- هذا الطالب بين زملائه .
- طرحت الطالبة يقرب المعنى .
- يوضّح المعلمون الشرح عن طريق
- نجح الطالب في بلده في البطولة بشكل مميز

تبيّن وبرز	- ظهر القمر والشيء ونحوهما .
علاه	-ظهر على الحائط ونحوه.
أطلع عليه	-ظهر على عدوه.
فخر	ظهر على السر.
تفاخر	ظهر بقبيلته وأصله وولده.

المعنى السياقي ظهر



اصبري يا نفس

اصبري يا نفس وارقبني	فـدك المـأمول بالطلب
إن خلف السحب بارقة	سوف لا تبقي على السحب
لا تقولي: خفت من ظمأ	لا تقولي: خفت من سغب
إن روح الله قد شملت	كل ما في الكون من سبب
فهي لا تنفك مغدقة	نعماً "معسولة الحلب"
لا تقولي: لم يعد وطني	بعد طول البين يحفل بي
تلك أو هام يرتلها	كل من أكدى من الأرب
ضل من يبكي على وطن	لم يصب منه سوى الحرب
وبلاد الله واسعة	لم تضيق يوماً بمضطرب

التعريف بالشاعر:

أحمد العدواني من أبرز شعراء الكويت ولد عام ١٩٢٣م، كان له دور كبير في بدايات المسرح الكويتي ، وهو صاحب فكرة تدوين الأمثال والحكم الكويتية ، بدأ نشر قصائده منذ عام ١٩٤٧م، وكان ممثلاً للكويت في مجمع اللغة العربية في القاهرة .

❖ مناسبة النص:

تمرد الشاعر على واقعه محاولاً إصلاحه، فضئق عليه، فخاطب نفسه مصبراً إياها ومضيقاً جوانبها بالأمل الذي يعينه على تخطي العقبات وتجاوز المصاعب.

الفكرة الرئيسية: الصبر والتفاؤل يمكنان الإنسان من التغلب على متاعبه.

١- اصبر يا نفس وارقبني	فدك المأمول بالطلب
✗ أيتها النفس تحلي بالصبر وترقبني الفرج مستعينة بالسعي لتحقيق الآمال المنشودة.	
٢- إن خلف السحب بارقة	سوف لا تبقى على السحب
✗ إن خلف هذه الشدائد بارقة أمل ستمحو الشدائد وتزيل العقبات.	
٣- لا تقولي: خفت من ظمأ	لا تقولي: خفت من سغب
✗ أيتها النفس لا تتعلي وتختلي أعذارًا واهية بانقطاع أسباب العيش، فلن نموت جوعًا أو عطشًا.	
٤- إن روح الله قسدت	كل ما في الكون من سبب
✗ رحمة الله واسعة تشمل كل الخلق.	
٥- فهني لا تنفك مغدقة	نعمًا معسولة الحلب
✗ لا نزال نتمتع بنعم الله المتوالية وفضله العظيم علينا.	

المقطع الثاني من (٦ : ٧)

• **الفكرة الرئيسية:** اختلاق الأعذار وتلمس الأوهام سبيل كل فاشل مخفق.

٦- لا تقولي: لم يعبد وطني	بعد طول البين يحفل بي
لا تقولي إن الوطن لا يهتم بك بعد جفوة واغتراب طال كثيرًا.	
٧- تلك أوهام يرتها	كل من أكدي من الأرب
هذه أوهام يرددها كل عاجز فشل وأخفق في تحقيق غايته.	

المقطع الثالث من (٨ : ٩)

• **الفكرة الرئيسية:** أرض الله واسعة لكل مضطهد مخوف.

٨- ضل من يبكي على وطن	لم يصب منه سوى الحرب
مخطئ في التفكير من يبكي على وطن لم تحقق فيه ذاته ولم يجن منه إلا العناء والعداوة والإهمال.	
٩- وبلاذ الله واسعة	لم تضيق يوماً بمضطرب
أرض الله الواسعة لا تضيق بمن يرجو العيش الكريم.	



الثروة اللغوية

المترادف

المترادف	الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف	الكلمة
جوع	سغب	المرجو والمنتظر	الأمول	انتظري	ارتقبي
كثيرة، وفيرة	مغدقة	تعب - أخفق	أكدى	قلق، والمقصود: خائف	مضطرب
اللبن	الحلب	الغاية	الأرب	يهتم	يحفل
لامعة - مضيئة - المراد: أمل			بارقة	الفراق	البين

المفرد والجمع

المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة
هول	أهوال	الآراب	الأرب
السحابة	السحب	بوارق	بارقة
نعمة	نعماً	أسباب	سبب
		أكوان	الكون

التضاد

الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة
الفراق	البيّن	أمسك - ماضيك	غَدك	ظلمة - حالكة	بارقة



المعنى السياقي

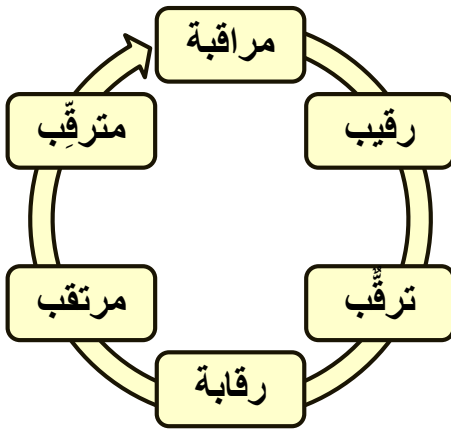
بين المعنى السياقي لكلمة (غدق) في كل جملة مما يأتي :

- ✚ غدق المطر. ← كثرت قطراته.
- ✚ غدق النهر. ← كثر ماؤه
- ✚ غدق العيش. ← اتسع
- ✚ غدقت الأرض . ← أخصبت.
- ✚ غدقت العين بالدموع. ← فاضت - امتلأت

التصريف

وظف اسما من تصريفات (رقب) في جملة من إنشائك ..

- ✘ الرقيب من أسماء الله الحسنى.
- ✘ على المسلم مراقبة الله في السر والعلن.
- ✘ اللهم اعتق رقابنا ورقاب آبائنا وأمهاتنا من النار.
- ✘ الطلاب مترقبون نتيجة الاختبار..



الفهم والاستيعاب

١. استخلص من الأبيات فكرة جزئية.

- رحمة الله واسعة.
- نعم الله لا تعد ولا تحصى.
- كل من يشكو تنكر وطنه له ضال يحتاج إلى من يرشده. (البيت السادس)
- من ضاق به وطنه فليجد وطنا غيره . (البيت التاسع)
- (البيت الثالث)
- (البيت الرابع)



٢. حدد المطالب التي توجه بها الشاعر لنفسه في الأبيات السابقة.

- الصبر والتفاؤل والثقة برحمة الله سبحانه وتعالى.
- الإيمان بقدرة الله ورحمته التي شملت كل المخلوقات.
- البعد عن اليأس والتمسك بالأمل.
- عدم الخوف من الجوع أو العطش.

٣. علل ما يأتي مستدلاً:

أ- الأمر في البيت الأول (اصبري وارقبني)

- التعليل: الشدائد تزول بالصبر والسعي.
- الدليل: خلف هذه الشدائد بارقة أمل ستمحو الشدائد وتزيل العقبات.

ب- النهي في البيت الثالث (لا تقولي خفت من ظمأ...)

- التعليل: أن رحمة الله واسعة تشمل كل الخلائق.
- الدليل: استمرار عطاء الله وفضله العظيم بنعم لا تعد ولا تحصى..

٤. بين المقصود بالتعبيرات الآتية:

- بارقة سوف لا تبقي على السحب. ← أمل يحو آلام الواقع وشدائده.
- (فهي لا تنفك مغدقة نعماً معسولة الحلب: ← رحمة الله لازالت تعم الناس بالخير الوفير .
- لا تقولي: خفت من ظمأ): ← لا تتعالي وتختلقي الأعذار الواهية.
- أو هام يرتلها كل من أكدى من الأرب: ← ادعاءات كاذبة يرددها كل من فشل في تحقيق أهدافه.

٥. بين أثر ما قدمه الشاعر من خبرات ونصائح وإرشادات في حياتك:

- التحلي بالصبر والتفاؤل والثقة برحمة الله سبحانه وتعالى في مواجهة الأزمات.
- الابتعاد عما قد يعيقنا من اختلاق الأعذار والخوف من المجهول.

٦. استنتج الغاية من النص الشعري.

- الدعوة للصبر والتفاؤل والثقة برحمة الله.
- المثابرة في تحقيق الآمال والحفاظ على الحريات.

٧. استخلص عاطفة الشاعر من خلال الأبيات مستدلاً.

العاطفة	الاستدلال عليها
الحزن على الواقع المرير.	اصبري - خفت - ظمأ - سغب
التفاؤل بالغد المأمول.	بارقة - المأمول
الاطمئنان لثقتة برحمة الله وسعتها.	لا تنفك مغدقة - معسولة الحلب
نبد مختلفي الأعذار.	لا تقولي خفت من ظمأ

٨- اذكر بعض الوسائل التي استعان بها الشاعر لتقديم فكرته.

- استخدام أسلوب الحوار الخيالي مع النفس لإقناعنا بفكرته.
- الاستعانة بعناصر الطبيعة (السحب - بارقة) لتقريب فكرته.
- الاستعانة بالصور والمحسنات الملائمة للجو النفسي للقصيدة.
- التعليل لفكرته بما يقربها من الأذهان.
- كثرة الأساليب الخبرية لتقرير ما يؤكد.
- التضمين (معسولة الحلب) تضمين من بيت شعر لأبي تمام..
- المزج بين العقل والعاطفة.

٨. بين رؤية الشاعر لقضية محددة، مستدلًا

القضية	رؤية الشاعر	الدليل
المحن والصعوبات التي تواجهنا	يمكننا مواجهتها بالصبر والتفاؤل.	اصبري يا نفس وارقبني غمك المأمول بالطلب
تقصير الأوطان في حق أبنائها	يرفض هذه الفكرة ويستبعدا ويعتبرها أوهاما غير حقيقية.	تلك أوهاما يرتلها كل من أكدي من الأرب
الارتحال خارج الأوطان	سيجد فيها سعة من الرزق وامتساعاً من الحرية، فأرض الله واسعة.	وبلاد الله واسعة لم تضيق يوم بمضطرب
البكاء على الوطن الي لا يقدر أبناءه	خطأ بالتفكير؛ لأنه لن يجني منه حينئذ سوى العناء والعداوة والإهمال.	ضل من يبكي على وطن لم يصب منه سوى الحرب
الأوهام التي تسيطر على النفس	نهى الشاعر عن التعلل بها؛ ويرى من يرددها عاجزاً فاشلاً.	تلك أوهاما يرتلها كل من أكدي من الأرب

٩. ما رأيك في وصف الشاعر من يبكي على وطنه بالضلال؟ (متروك للطلاب مع التعليل المناسب)
لا أوافق؛ فالقلب لا يقبلها؛ لأن حب الأوطان فطرة، وإن لاقى منه المرء معاناة شديدة.

١٠. حدد من النص ما يلتقي مع:

أ- قول الشاعر: ارْحَلْ بِنَفْسِكَ مِنْ أَرْضِ تُضَامٍ بِهَا وَلَا تَكُنْ مِنْ فِرَاقِ الْأَهْلِ فِي حُرْقٍ
ⓧ ← وبلاد الله واسعة لم تضيق يوماً بمضطرب

ب- قول الشاعر: إِنْ خَلْفَ اللَّيْلِ فَجْرًا نَائِمًا وَغَدًا يَصْحُو فَيَجْتَاخُ الظَّلَامَا
ⓧ ← إِنْ خَلْفَ السَّحْبِ بَارِقَةٌ سَوْفَ لَا تَبْقَى عَلَى السَّحْبِ

١١. بين علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

العلاقة	البيت
تعليل	اصبري يا نفس وارقبني غمك المأمول بالطلب <u>إِنْ خَلْفَ السَّحْبِ بَارِقَةٌ سَوْفَ لَا تَبْقَى عَلَى السَّحْبِ</u>
تعليل	لا تقولي: خفت من ظمأ لا تقولي: خفت من سغب <u>إِنْ رُوحَ اللَّهِ قَدْ شَمِلَتْ كُلَّ مَا فِي الْكُونِ مِنْ سَبَبِ</u>



تعلييل	لا تقولي لم يعد وطني بعد طول البين يحفل بي <u>تلك أوهام يرتلها كل من أكدى من الأرب</u>
تعلييل	ضل من يبكي على وطن لم يصب منه سوى الحرب <u>وبلاد الله واسعة لم تضق يوما بمضطرب</u>
تأكيد	وبلاد الله واسعة <u>لم تضق يوما بمضطرب</u>

١٢. بين إحياء الكلمات الآتية:

- ☒ ارتقبي ← توحى بالأمل في المستقبل.
☒ السحب ← توحى بثقل المتاعب والصعاب.
☒ روح الله ← توحى بالطمأنينة.
☒ نعمًا ← جاءت نكرة لإفادة الكثرة.
☒ معسولة الحلب ← توحى بجودة النعم وكرم المنعم سبحانه.
☒ بلاد الله واسعة ← توحى بالرحابة والوفرة.
☒ ضلّ ← توحى بالضياح والخسارة والهالك.
☒ مضطرب ← توحى بالمعاناة عند نزول الشدائد.
☒ غذك المأمول ← توحى بالهفة والتفاؤل.
☒ بارقة ← توحى بالأمل والتفاؤل.
☒ شملت ← توحى بالسعة والاحتواء.
☒ مغدقة ← توحى بكثرة النعم.
☒ أوهام ← توحى بالانخداع.
☒ طول البين ← توحى بالمعاناة والضيق.
☒ تنكير كلمة (وطن - يومًا) ← تفيد العموم والشمول.

١٣. وازن بين بيت من النص وبيت لشاعر آخر من حيث الفكرة والأسلوب.

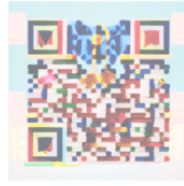
- ١- يقول العدوانى : ضل من يبكي على وطن
وبلاد الله واسعة
ويقول شاعر آخر : وبلاد الله واسعة فضاء
فقل للقاعدين على هوان
لم يُصب منه سوى الحرب
لم تضق يوما بمضطرب
وزرق الله في الدنيا فسيح
إذا ضاقت بكم أرض فسيحوا

وازن بين ما قاله العدوانى وما قاله الشاعر الآخر من حيث:

- أ- الفكرة : كلا الشعارين يدعو للسعي في الأرض طلبا للعيش الكريم وعدم الخنوع.
ب- الأسلوب الأول اعتمد الأسلوب الخبرى لتقرير ما دعا إليه.
والثاني نوع بين الخبر والإنشاء لجذب الانتباه وإثارة الذهن لما يدعو إليه .

وازن بين البيتين الآتيتين من حيث الفكرة والأسلوب .

- يقول الشاعر أحمد العدوانى:
إن خلف السحب بارقة سوف لا تبقى على السحب
- ويقول الشاعر أبو تمام:
من كان مرعى عزمه وهمومه روض ألماني لم يزل مهزولا



أ- من حيث الفكرة:

- **العدواني:** متفائل يرى أن الأمل قادم وسيزيل كل العقبات التي تعترض طريقنا .
- **أما أبو تمام:** فإنه يرى أن الطموحات لن تتحقق بالأمني والآمال، بل بالجد والعمل.

ب- من حيث الأسلوب:

كلاهما اعتمد على الأسلوب الخبري والألفاظ الواضحة والصور الخيالية للتعبير عن فكرته.

التذوق الفني

اشرح الصورة البلاغية، مبيناً أثرها في المعنى.

- **اصبري يا نفس وارتقي** ← استعارة مكنية، حيث شبه النفس بإنسان يُخاطب ويصبر ويرتقب، وتبرز مدى حزنه على واقعه.
- **السحب:** ← استعارة تصريحية، حيث شبه الشدائد بالسحب، وتبرز مدى ألمه وحزنه.
- **بارقة:** ← استعارة تصريحية حيث شبه الأمل بالبارقة، وتبرز تفاؤله.
- **إن خلف السحب بارقة سوف لا تبقى على السحب**
- ← البيت كاملاً استعارة تمثيلية، تؤكد تشتت العقبات وزوالها أمام صبر الشاعر وتفاؤله..
- **تلك أو هام يرتلها:** ← استعارة مكنية شبه الأوهام بأيات ترتل حذف المشبه به.
- **لم تضق يوماً بمضطرب:** ← كناية. أثرها: توحى برحابة الأرض وسعتها.
- **لا تقولي:** ← استعارة مكنية، حيث شبه النفس بإنسان يُخاطب، تبرز مدى حزنه على واقعه.
- **لم يعد وطني يحفل بي:** ← استعارة مكنية حيث شبه الوطن بإنسان يحفل، تبرز حزن الشاعر ومعاناته.

المحسنات البديعية

بين نوع المحسن البديعي، وأثره في أداء المعنى فيما يأتي:

- إن خلف السحب بارقة سوف لا تبقى على السحب
- (السحب - بارقة) نوع المحسن: **طباق**. أثره: يوحي بالأمل والتفاؤل، ويؤكد أن بعد الضيق الفرج.

الأساليب الإنشائية وأثرها في المعنى:

- **اصبري - ارتقي:** ← أمر للحث أو النصح .
 - **لا تقولي:** ← نهي غرضه الحث .
- وأكثر الشاعر من الأساليب الخبرية؛ لتقرير وتأكيد فكرته.

العروض هو علم موسيقى الشعر، وهو يدرس نظام تتابع الحركات (فتحة أو ضمة أو كسرة) والسكنات (السكون) في القصيدة. ولمعرفة تردد الحركات والسكنات لا بد من البدء بالكتابة العروضية، وتفصيلها كالاتي:

ويقصد بها: التمثيل الكتابي للمنطوق

الكتابة العروضية

هي الخطوة الأولى في الإجابة عن السؤال بالاختبار، وتعتمد على قاعدة أصيلة وهي:

ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب

ويجب عند الكتابة العروضية مراعاة ما يأتي:

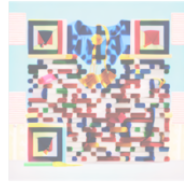
- التثوين ← يكتب نوناً ساكنة (كتَابٌ ← كِتَابُنْ، بيتٌ ← بَيْتُنْ، طويلاً ← طَوِيلَانْ)
- الحرف المضعف (المشدد) ← يكتب حرفين (ساكن + متحرك) إِنَّ ← إِنْ، مَرَّ ← مَرَّرَ.
- تحذف الحروف التي لا تنطق ← (والسَّمَاء) تَكْتَب ← (وَسَمَاء).
- تكتب الحروف التي تنطق مثل: هذا ← هَذَا، لكن ← لَكُنْ، الرحمن ← أَرْحَمَان.
- حروف العلة في آخر الكلمة تحذف إذا وليها حرف ساكن (فاستعملي الرفق) ← فستعملن رِفْق.
- ضمير الغائب المتصل يتم إشباعه: (الإشباع هو إطالة الحركة لتكتب حرف مدّ، فالضمة تصير واوًا،

والكسرة تصير ياءً) ← (ه ← هُوَ. ه ← هِي، مثال: (لا تغذيه فإن العذل يولعه).)

الكتابة العروضية: (لا تغذي هي فإنن لعذل يولعهو)

- الحرف الأخير في كل شطر يتم إشباعه: (وطني الكويت سلمت للمجد)

الكتابة العروضية: (وَطَنٍ كُؤَيْتِ سَلِمَتْ لِلْمَجْدِي)



الترميز

تتمثل هذه الخطوة في وضع الحركات والسكنات في رمزين، كما يأتي:

- الحركة (فتحة أو ضمة أو كسرة) تأخذ الشرطة المائلة: (/). والسكون نرمل له بـ (○).
- ملحوظة:**

الكتابة العروضية تفرق بين ما ينطق وما لا ينطق.

الرموز العروضية: (/) (○) تفرق بين المتحرك والساكن.

الكتابة العروضية: **السيفُ أَصْدَقُ أنباءٍ من الكتبِ** في حذِّه الحذُّ بين الجِدِّ واللَّعبِ
اسسيفُ أَصْدَقُ أنباءُنْ من لُكتبي في حذِّه لُحذُّ بَيْنَ لُجِدِّ ولُلعبي

الرموز العروضية: **○/|| ○/||○/○/ ○/||○/ ○/||○/○/ ○/||○/○/ ○/||○/○/ ○/||○/○/ ○/||○/○/**

الرؤي والقافية

الرؤي: آخر حرف صحيح من بنية الكلمة تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال: قصيدة نونية أو همزية أو ميمية

السيفُ أَصْدَقُ أنباءٍ من الكتبِ في حذِّه الحذُّ بين الجِدِّ واللَّعبِ

حرف الرُّؤي **ل** الباء المكسورة

لا تَعْدَلِيه فَإِنَّ العَذْلَ يُولِغُهُ قَد قَلتِ حَقًّا، وَلَكِن لَيْسَ يَسْمَعُهُ

حرف الرُّؤي **ل** العين المضمومة

القافية: مجموعة أحرف تتضمن آخر ساكنين في البيت وما بينهما مع المتحرك قبل الساكن الأول.

س: حدد القافية فيما يأتي: إذا أنت حمَلتِ الخَوونَ أمانةً فَإِنَّكَ قد أسنَدتَها شَرَّ مُسندٍ

الكتابة العروضية: إذا أنت حمَلتِ لُخوونَ أمانتن فَإِنَّكَ قد أسنَدتَها شَرَّرَ مُسندِي

الترميز: **○/|| ○/||○/○/ ○/||○/ ○/||○/○/ ○/||○/○/ ○/||○/○/ ○/||○/○/ ○/||○/○/**

القافية: (مُسندِي) = آخر ساكنين (س، ي) + المتحرك قبل الساكن الأول (م)

بحر البسيط

- بعد كتابة البيت عروضية ووضع الرموز /| (لمعرفة الحركات والسكنات) تأتي الخطوة التالية وهي معرفة البحر الشعري، فكيف نعرف أن البيت ينتمي إلى بحر البسيط؟
- إذا وافقت حركاته وسكناته الطريقة التالية فالبحر هو (البسيط).
 - بعد معرفة البحر تأتي الخطوة الأخيرة وهي خطوة التقطيع وهي تقسيم الحركات والسكنات، وتكرارها وفق الترتيب الآتي:

مفتاح البحر: إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبْسُطُ الْأَمْلُ مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

التفعيلات: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
 ○|||○ ○|||○ ○|||○ ○|||○ ○|||○ ○|||○ ○|||○ ○|||○

تغييرات جائزة في تفعيلات بحر البسيط:

مستفعلن ○|||○/| يجوز فيها حذف الثاني الساكن /|~~○~~ فتصير ← مُتَّفَعِلُنْ ○|||○

فاعلن ○|||○/| يجوز فيها حذف الثاني الساكن /|~~○~~ فتصير ← فَعِلُنْ ○|||○

تدريب: اكتب البيت التالي عروضية وسم بحره وحدد الروي والقافية.

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ في حده الحدُّ بين الجدِّ واللَّعبِ

لكتابة العروضية ←	اسْتَيْفُ أَصْدُ	دَقُّ أُنْ	بِأَنَّ مِنْ لُ	كُتِبِي	فِي حَدِّهِ لُ	حَدُّ بَيْنَ لُ	جَدِّ وَ لُ	أَعْبِي
لرموز ←	○ ○/	○	○ ○/	○	○ ○/	○ ○/	○ ○/	○
لتفعيلات ←	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
لبحر ←	البسيط							
لروي ←	البياء المكسورة							