

النصوص والعروض

التعليم الديني

مذكرة الاختبار القصير

الصف

11





آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي (آيات من سورة النور)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَالنِّسَاءُ مِنَ النَّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60) .

حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة .

- الدعوة إلى خلق الاستئذان لتسكن أرواحهم، وتطمئن نفوسهم، ويأمنون فيها على عوراتهم وحرمتهم
- بيان أهمية خلق الاستئذان لأنه ينظم العلاقات الاجتماعية ويربها .

حدد المعاني السامية في النص السابق .

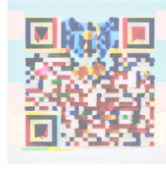
- أدب الاستئذان خلق عظيم واجب حث عليه الإسلام.
- الإسلام دين عظيم يحفظ للمسلم كرامته وخصوصيته.
- الإسلام دين يسر.

اذكر الأدب الذي وجه إليه النص ، محددًا المعنيين به

الأدب الذي وجه إليه النص: الاستئذان قبل الدخول على الآخرين .

المعنيون به :

- الأطفال قبل سن البلوغ في أوقات معيّنة .



- البالغون .

- ملك اليمين ، والمقصود " الخدم " .

كيف يخاطب الصغار، ولا تكليف قبل البلوغ؟

الخطاب وإن كان ظاهره للصغار الذين لم يبلغوا الحلم إلا أن المراد به الكبار؛ فقد أمر الله الرجال أن يعلموا خدمهم وصبيانهم ألا يدخلوا عليهم إلا بعد الاستئذان.

علل تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام .

لأنهم هم الذين أيقنوا بشريعة الله نظامًا ومنهاجًا، وهم الذين يطيعون أوامره ويطيعون شرعه .

ولحرص الإسلام على المجتمع المسلم وتمييزه عن بقية المجتمعات من ناحية الأخلاق والمبادئ الراقية

ما هو سن البلوغ الذي يلزم به التكليف؟

إن الطفل يصبح مكلفًا بمجرد الاحتلام .

علل تخصيص أوقات الاستئذان لبعض الفئات دون غيرهم؟

- تخصيص الأطفال الذين بلغوا الحلم لجميع الأوقات ؛
لأنه أصبحوا كبارا مكلفين بما يكلف به الكبير .

للحفاظ على خصوصية الآخرين وتحقيق الراحة والطمأنينة

- تخصيص الأطفال الذين لم يبلغوا الحلم :

لتعويدهم منذ الصغر على احترام خصوصية الآخرين.
لكثرة ترددهم على الوالدين .

لصعوبة إلزامهم بالاستئذان في جميع الأوقات .

- تخصيص ملك اليمين " الخدم " " أوقات محددة " :

لكثرة ترددهم على أماكن النوم والراحة للخدمة .



لصعوبة إلزامهم بالاستئذان في جميع الأوقات .

حرصا وحفاظا على خصوصية مخدموهم وراحة لهم .

وضّح أهمية الأدب الذي وجه إليه النص للفرد والمجتمع

أهمية أدب الاستئذان للفرد

- يضمن له خصوصيته

- يمنحه الهدوء والسكينة والراحة والاطمئنان

أهمية أدب الاستئذان للمجتمع

- رقي المجتمع وترابط أفرادهِ وانتشار الأخلاق الكريمة ، والعيش في سلام وأمان واستقرار ومحبة .

بين ما في النص من مظاهر يسر الإسلام.

- حرص الإسلام على إراحة المسلمين في أوقات الخلوة والنوم.
- رفق ورحمة الإسلام بمن لم يبلغوا الحلم فقد أعفاهم من الاستئذان كل وقت .
- رخص الإسلام للمرأة العجوز أن تخففت من ثيابها الظاهرة رحمة بهن من عناء التستر .

وضّح العلاقة بين ما تضمنته كل آية وما ختمت به.

إِنَّ كُلَّ خَاتمة جَاءت لتؤكد مضمون ما قبلها .

- **فقوله (والله عليم حكيم)** جاءت لتؤكد علم الله تعالى باحتياجنا ، وكذلك وحكمته فيما يشرع لنا ، وهذا مناسب لمضمون الآية التي ذكرت الذين يجب عليهم الاستئذان ، وبيان أوقات الاستئذان.

- **وقوله (والله سميع عليم)** جاءت لتؤكد استجابة الله تعالى لرغبة هؤلاء القواعد وعلمه بالمشقة التي يعانينها .

استنتج أبرز القيم المستفادة من الآيات الكريمة :

- ستر العورة وهي من مقاصد الإسلام العظيمة.
- رفق الإسلام بالأطفال .
- لتعفف والبعد عن التبرج وهو من واجبات المرأة المسلمة.



وضح علاقة ما تحته خط ما قبله فيما يلي:

تفصيل

(ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ)

نتيجة

(وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا)

حدد من النص ما يدل على ما يلي:

الإسلام دين يسر ورحمة : فقد أباح للعجائز التخفيف من الثياب (الآية ٦٠)
الاستئذان واجب على البالغين في كل حين : (وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا
كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ)

استنبط سبب تخفيف القواعد من النساء ثيابهن ، وضابط هذه الإباحة .

أ- سبب التخفيف :

- تيسيرا عليهن لأنهن وصلن إلى عمر تخطين فيه مرحلة الرغبة والفتنة والإغراء .
- انعدمت رغبة الرجال فيهن لكبر أعمارهن .
- ب - ضابط هذه الإباحة : البعد عن التبرج بالزينة .

استخلص من الآيات قيمة ودرسا مستفادا .

القيمة : العفة - الرفق بالأطفال - الحرص على راحة المسلم ومراعاة مشاعره .

من الدروس المستفادة :

- يسر الدين الإسلامي حيث رخص الإسلام للمرأة العجوز أن تخففت من ثيابها الظاهرة
رحمة بهن من عناء التستر .
- عدم استئذان الأطفال وما ملكت اليمين في جميع الأوقات .

ما أثر الالتزام بهذه الآداب في رقي المجتمع ؟

تبنى أمة سليمة الأعصاب ، منشرحة الصدور ، مهذبة المشاعر ، طاهرة القلوب ، نظيفة
التصورات ، يأمن فيها الرجل على حرمة .

وضح المقصود من التعبيرات القرآنية التالية .

(الذين ملكت أيما نكم) العبيد والإماء الذين تملكونهم ملك اليمين
(ثلاث عورات) أي ثلاثة أوقات تمثل لكم خصوصية وعورة للمستأذن عليهم.



(**القواعد من النساء**) : هن اللواتي قعدن عن الحيض والولد من الكبر، ولا مطمع لهن في الأزواج ولا رغبة للرجال فيهن .

(**لا يرجون نكاحا**) . فقدن الشهوة لكبرهن، ولم يعد لديهن رغبة في الزواج .

(**غير متبرجات بزينة**) : غير مظهرة زينتها ومحاسنها للرجال الذين لا يصح لهم الاطلاع عليها .

(**وأن يستعفن خير لهن**) : أن يتركن الأخذ بهذه الرخصة وأن يبقين ثيابهن ، خير لهن، وأطهر لقلوبهن .

(**أن يضعن ثيابهن**) : أي الثياب الظاهرة - العباءة والجلباب- وليس المراد كشف العورات .

اشرح الصورة البلاغة الآتية مبينا أثرها في المعنى :

(**ملكتم أيمانكم**) كناية عن الخدم من العبيد والجواري .

(**لم يبلغوا الحلم منكم**) كناية عن الأطفال .

(**والقواعد من النساء**) كناية عن كبيرات السن اللاتي انقطع عنهن الحيض .

(**ثلاث عورات**) استعارة تصريحية حيث شبه الأوقات بالعورات وهي توحى ب خطورة الاطلاع على العورات .

اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب

الغاية السامية من الآيات القرآنية الكريمة :

- الحثّ على عبادة الله وتنزيهه .
- **بناء مجتمع مسلم بسلوكيات مميزة .**
- الدعوة إلى التآخي والتحاب .
- بيان أهمية الأسرة والترابط الأسري .

الأدب الذي وجّه إليه النصّ الكريم :

- احترام الكبير .
- **الاستئذان** .
- الحياء .
- الصدق .

المعنيون بالاستئذان في (جميع الأوقات) :

- الأطفال .
- **ملك اليمين** .



- البالغون .

- الخدم .

تخصيص المجتمع المسلم بهذه الأحكام لأنه :

- لا يجب على غير المسلم الاستئذان .

- لا يهتم الدين بغير المسلمين .

- شيوع الاستئذان عند المجتمعات الأخرى .

- التكليف مرتبط بمن أيقن بالشريعة

منهاجا

تخصيص أوقات الاستئذان دون غيرها لأنها :

- أوقات عظيمة ولها قدسية في الدين .

- أوقات الصلاة وأداء العبادات .

- أوقات النوم والراحة والخلوة .

- أوقات الانشغال في العمل والسعي .

تخصيص المعنيين بالاستئذان دون غيرهم لأنهم :

- أكثر حرصا من الآخرين على الطاعات :

- أفضل الناس عند الله تعالى .

- أشد الناس التصاقا بأهل الدار خدمة وقربا .

- أحسن الناس خلقا وأدبا

يشير التعبير القرآني : " والذين ملكت أيمانكم " في عصرنا الحاضر إلى :

- الجيران .

- الأقارب .

- الأصدقاء .

- الخدم .

الثروة اللغوية

المترادف:

جناح : إثم / حرج / ذنب

نكاحا : زواجا

متبرجات : مظهرات الزينة والمحاسن لغير الأزواج

الآيات: القرآن ، الدلائل ، العلامات ، البراهين.

يستعفف : يمتنع ، يطلب العفة.

الخلم : بلوغ الصبي مبلغ الرجال

عورات : العورة ما أوجب الشارع ستره من الذكر والأنثى والمراد هنا (أوقات)



التضاد : يضعن: يمسكن ، يلتزمن ، يحافظن... **القواعد :** الشابات ، الفتيات

المفرد والجمع ثياب : ثوب **القواعد :** القاعد **أيمان:** يمين **جُنَاح :** جُنُح

التصريف (أذن) : (إذْن- استئذنان - أذُن - أذان - مؤذن - المأذون - مئذنة - أذنين)

1- أكمل باسم من تصريفات (أذن) فيما يأتي :

- عندما يسمع المؤمن يذهب للصلاة .
- علينا قبل دخول البيوت .
- أطول الناس أعناقاً يوم القيامة .
- هي عضو السمع في الإنسان .
- يتمّ الزواج عن طريق
- طلبت من والدي للسفر .
- تبدو المسجد مضاءة من بعيد .
- جزء من أجزاء القلب

المعنى السياقي (بان) : (طَلَّق وانفصل - رجل - فارق - تزوّج - ظهر - زاد طولها)

- بان الرجل عن زوجته **طَلَّقها وبعَدَ وانفصل**
- بان الرجل عن موطنه **رجل**
- بان محمد رفقاء السوء **فارق**
- بان الشاب من فتاة أحبّها **تزوَّج**
- بان القمر ونحوه في السماء **ظهر وأتّضح**
- بانّت النخلة **زاد طولها**

أَبَى اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَنَا الْأَمْرُ
وَتَخَدَمْنَا الْأَيَّامَ فِيمَا نرُومُهُ
وَتَخَضَّعَ أَعْنَاقَ الْمَلُوكِ لِعِزَانَا
بِحَيْثُ حَلَلْنَا الْأَمْنَ مِنْ كُلِّ حَادِثٍ
بِطَاعَتِنَا لِلَّهِ أَصْبَحَ طُوعِنَا
جَعَلْنَا الْجِهَادَ هَمًّا وَاشْتِغَالَنَا
وَتِيْرَ حَشَايَانَا السَّرُوجَ وَقَمَصْنَا الدَّ
نَسِيرَ إِلَى الْأَعْدَاءِ وَالطَّيْرَ فَوْقَنَا
فَبَأْسَ يَذُوبُ الصَّخْرَ مِنْ حَرِّ نَارِهِ
وَجَيْشٍ إِذَا لَاقَى الْعَدُوَّ ظَنَّنَا تَهُمَ
تَرَى كُلَّ شَهْمٍ فِي الْوَعَى مِثْلَ سَهْمِهِ
إِذَا اسْتَغْلَقَتْ شَمَّ الْحَصُونِ فَعِنْدَنَا
بِنَا اسْتَرْجَعَ اللَّهُ الْبِلَادَ وَأَمَّنَ

لَتَحْيَا بِنَا الدُّنْيَا وَيَفْتَحِرُ الْعَضْرُ
وَيَنْقَادَ طُوعًا فِي أَزْمَتِنَا الدَّهْرَ
وَيَرْهَبُهَا مِنَّا عَلَى بَعْدِنَا الذِّكْرَ
وَفِي سَائِرِ الْآفَاقِ مِنْ بَأْسِنَا ذَعْرَ
أَنَامَ فَمَا يَعْصِي لَنَا فِيهِمْ أَمْرَ
وَلَمْ يَلْهِنَا عَنْهُ سَمَاعٌ وَلَا خَمْرَ
رُوعٌ وَمَنْصُوبِ الْخِيَامِ لَنَا قِصْرَ
لَهَا الْقُوَّةُ مِنْ أَعْدَائِنَا وَلَنَا النُّصْرَ
وَلَطْفَ لَهُ بِالْمَاءِ يَنْبَجِسُ الصَّخْرَ
أَسْوَدَ الشَّرَى عَنَتَ لَهَا الْأَدَمَ وَالْعَفْرَ
نَفْسُودًا، فَمَا يَثْنِيهِ خَوْفٌ وَلَا كَثْرَ
مِفَاتِحِهَا: بَيْضٌ، مَضَارِبُهَا حَمْرَ
عِبَادَ، فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا قَهْرَ

نبذة عن الشاعر:

- أسامة بن منقذ شاعر عباسي من أمراء بني منقذ، ولد بقلعة شيزر شمال حماة بسوريا.
- أحد قادة صلاح الدين الأيوبي، ترك ديوانا من الشعر، ولديه مؤلفات أدبية.
- التحق بجيش السلطان نور الدين زنكي، وشارك في الحملات على الصليبيين حتى وفاته.

ظروف إنشاء النص (مناسبة القصيدة):

النص يصور نموذجًا من النماذج البطولية التي ظهرت في فترة الحروب الصليبية التي عايشها الشاعر وشارك فيها، وقد تخيل فيها السلطان نور الدين يتحدث عن نفسه ويسجل مآثره ومآثر جنوده وأبطاله.



١- انثر (اشرح) بيتا أو أكثر من أبيات النص الشعري بأسلوبك.

١- أباي الله إلا أن يكون لنا الأمر	لتحيا بنا الدنيا ويفتخر العصر
لم يرض الله لنا إلا أن نكون سادة زماننا، فالدنيا بنا تحيا والزمان بنا يفخر.	
٢- وتخدمنا الأيام فيما نرومه	وينقاد طوعا في أزمنا الدهر
الأيام تحقق لنا ما نسعى إليه، فنحن نتحكم في سير الأحداث.	
٣- وتخضع أعناق الملوك لعزنا	ويرهبها منا على بعدنا الذكر
الملوك يخضعون لقوتنا؛ لأنهم يخافون من بأسنا من مجرد سماعهم بأمرنا	
٤- بحيث حللنا الأمن من كل حادث	وفي سائر الآفاق من بأسنا زعر
متى أقمنا في مكان حلّ فيه الأمن، ويسمع بقوتنا في كل أرجاء الدنيا.	
٥- بطاعتنا لله أصبح طوعنا الأ	نام فما يعصى لنا فيهم أمر
نحن قوم نخشى الله؛ لذا نجد أثر ذلك في طاعة الخلق لنا، فلا يعصون أوامرنا.	
٦- جعلنا الجهاد همنا واشتغالنا	ولم يلهننا عنه سماع ولا خمر
شعارنا رفع راية الجهاد قولاً وعملاً ولا يصرفنا عن هذا الأمر لهو ولا فحش.	
٧- وثير حشايانا السروج وقمصنا الد	روع ومنصوب الخيام لنا قصر
جهادنا متواصل، وظهور الخيل تشهد، وخيامنا تغنينا عن القصور ونعيمها.	
٨- نسير إلى الأعداء والطيور فوقنا	لها القوت من أعدائنا ولنا النصر
نثق بنصر الله، ولذا تسير الطيور فوقنا؛ لتشبع من جثث أعدائنا.	
٩- فبأس يذوب الصخر من حر ناره	ولطف له بالماء ينبجس الصخر
نحن قوم أشداء أقوياء على الأعداء رحماء لينون على الضعفاء.	
١٠- وجيش إذا لاقى العدو ظننتهم	أسود الشرى عنت لها الأدم والعفر
جيشنا بشجاعته يخضع الأرض ومن عليها من أقوياء شجعان.	
١١- ترى كل سهم في الوعى مثل سهمه	نفوذا، فما يثنيه خوف ولا كثر
كل جندي من جنود جيشنا سهم نافذ، فلا يتردد ولا تهابه الكثرة.	
١٢- إذا استغلقت شم الحصون فعندنا	مفاتها: بيض، مضاربها حمر
سيوفنا القوية تتغلب على الحصون مهما بلغت قوة تحصينها.	
١٣- بنا استرجع الله البلاد وأمن ال	عباد، فلا خوف عليهم ولا قهر
وَفَقَّ اللهُ جيشنا القوي، لاسترداد أمن البلاد وتأمينها، ونشر العدل فيها.	



٢- قسم النص إلى وحدات فكرية معنوناً كلاً منها.

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ١- أبى الله إلا أن يكون لنا الأمر | لتحيا بنا الدنيا ويفتخر العصر |
| ٢- وتخدمنا الأيام فيما نرومه | وينقاد طوعاً في أزمنا الدهر |
| ٣- وتخضع أعناق الملوك لعزنا | ويرهبها منا على بعدنا الذكر |
| ٤- بحيث حللنا الأمن من كل حادث | وفي سائر الآفاق من بأسنا دعر |

الأبيات من ٤ : ١

العنوان : قوة السيادة .

الفكرة الرئيسية: بإرادة الله وقوتنا سدنا العالم وخضع الأعداء لنا.

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ٥- بطاعتنا لله أصبح طوعنا الأ | نام فما يعصى لنا فيهم أمر |
| ٦- جعلنا الجهاد همنا واشتغلنا | ولم يلهنا عنه سماع ولا خمر |

الأبيات من ٥ : ٦

العنوان : فضل الطاعة .

الفكرة الرئيسية: طاعة الله مصدر القوة والسلطان.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ٧- وثير حشايانا السروج وقمصنا الد | روع ومنصوب الخيام لنا قصر |
| ٨- نسير إلى الأعداء والطير فوقنا | لها القوت من أعدائنا ولنا النصر |
| ٩- فبأس يذوب الصخر من حر ناره | ولطف له بالماء ينبجس الصخر |
| ١٠- وجيش إذا لاقى العدو ظننتهم | أسود الشرى عنت لها الأدم والعفر |
| ١١- ترى كل شهم في الوغى مثل سهمه | نفوذاً، فما يثنيه خوف ولا كثر |
| ١٢- إذا استغلقت شم الحصون فعندنا | مفاتها: بيض، مضاربها حمر |
| ١٣- بنا استرجع الله البلاد وأمن الـ | عباد، فلا خوف عليهم ولا قهر |

الأبيات من ٧ : ١٣ **العنوان :** مظاهر القوة.

الفكرة الرئيسية: قوة الجيش تسحق العدو وترجع الأمان.

٣- استنتج الغاية التي رمى إليها الشاعر من النص.

- بيان دور جند الله في خدمة الإسلام، ونشر تعاليمه.
- تسليط الضوء على مظاهر قوة جيش السلطان نورالدين في مواجهة الحملات الصليبية.
- الحث على التسلح بالقوة في مواجهة المعتدين.

٤- استنتج صفات جند الله من أبيات القصيدة.

- طاعة الله.
- الثقة والاعتزاز بالنفس.
- قوة الإرادة.
- الإصرار والعزيمة.
- الشجاعة والصبر.

٥- اذكر دور جند الله في خدمة الإسلام، ونشر تعاليمه.

- استرداد البلاد من الصليبيين.
- إعادة الأمن إلى بلاد المسلمين.
- تأمين البلاد المفتوحة ونشر العدل فيها.

٦- صغ فكرة (رئيسية - جزئية) من القصيدة صياغة سليمة.

الفكرة الرئيسية

- بطولات المسلمين نموذج يحتذى به.
- طاعة الله وقوة الاستعداد أهم مقومات النصر.

من الفكر الجزئية:

- قوتنا ترهب المعتدين.
- سيوفنا القوية تدك حصون العدو.

٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، مدلا عليها من ألفاظه.

العاطفة: الفخر والاعتزاز بجند المسلمين وقائدهم نور الدين محمود.

الدليل عليها: (يفتخر العصر - ينقاد طوعا - عزنا - الجهاد - قمصنا الدروع - أسود الشرى).



٨- اذكر القيم التي كانت موضع فخر الشاعر.

- قوة الإيمان.
- الإصرار والعزيمة.
- الشجاعة والصبر.

٩- استنبط صور الشجاعة الواردة في الأبيات.

- إخضاع الملوك وبث الرعب في نفوسهم. (البيت الثالث)
- مواجهة العدو - ولو كثر عدده - بقوة وثبات. (البيتين العاشر والحادي عشر)
- قوة سيوفهم التي تفتح المستغلق من حصون الأعداء. (البيت الثاني عشر)

١٠- استخلص أبرز الصفات التي يتحلى بها القائد المسلم.

- قوة الإيمان.
- الشجاعة والصبر.

١١- صف أكثر المواقف تأثيراً في النفس، مبيناً رأيك فيها. (يقبل الموقف المناسب)

- **الموقف:** الموازنة بين شدة الجنود على الأعداء وبين رحمتهم بالضعفاء، حيث يقول:
فبأسّ يذوبُ الصخرُ من حر ناره وأطفّ له بالماء ينبجسُ ال ص خرُ
- **رأيي:** أن هذا من أكثر المواقف تأثيراً في النفس؛ حيث جمع بين الشدة والرحمة، كما أن به امتثالاً لقوله تعالى: (أشداء على الكفار رحماء بينهم)

١٢- برهن على حماسة الشاعر وفخره بالبطولات الإسلامية.

- ذكره لنماذج عظيمة من بطولات المسلمين، وشجاعتهم، وإظهار رهبة العداء منهم.

١٣- يوضح دلالات الألفاظ والتعبيرات، ومدى ملائمتها لأفكاره.

- يفخر الشاعر بجند المسلمين وقائدهم نور الدين محمود وما حققوه من انتصارات، فجاءت ألفاظه ملائمة لفكرته دالة عليها من مثل: (يفتخر العصر - ينقاد طوعاً - عزناً - الجهاد - قمصنا الدروع).



١٤ - بين علاقة نص بسابقه (نتيجة - تعليلا - تفصيلا - إجمالا - تدليلا).

العلاقة	البيت
تعلييل	⊗ أبي الله إلا أن يكون لنا الأمرُ <u>لتحيا بنا الدنيا، ويفتخر العصر</u>
نتيجة	⊗ بطاعتنا لله أصبح طوعنا الـ <u>أنام، فما يعصى لنا فيهم أمر</u>
دليل	⊗ ترى كلَّ شهمٍ في الوغى مثل سهمه نفوذاً، <u>فما يثنيه خوفٌ ولا كثر</u>
نتيجة	⊗ إذا استغلت شم الحصون <u>فعدنا</u> <u>مفاتها: بيض، مضاربها حمر</u>
نتيجة	⊗ وجيش إذا لاقى العدو <u>ظننتهم</u> <u>أسود الشرى عنت لها الأدم والعفر</u>
دليل	⊗ جعلنا الجهاد همنا واشتغالنا <u>ولم يلها عنه سماع ولا خمر</u>

١٥ - وضح الدلالات المعنوية لبعض الألفاظ والتراكيب وإيحاءاتها في سياق النص.

- ✚ (وتخضع أعناق الملوك لعزنا): توحى بالعزة والرفعة.
- ✚ (جعلنا الجهاد أكبر همنا): تدل على الإصرار والعزيمة وحب الجهاد.
- ✚ (بنا استرجع الله البلاد): تدل على قوة الإيمان.
- ✚ (ولم يلها عنه سماع ولا خمر): توحى بقوة الإرادة.
- ✚ (فما يعصى لنا فيهم أمر): توحى بالسيادة والعزة.
- ✚ (فبأس يذوب الصخر من حر ناره): توحى بالقوة والإصرار والشجاعة.
- ✚ (ولطف له بالماء ينبجس الصخر): توحى بالترحم واللفظ في السلم.
- ✚ (نسير إلى الأعداء والطير فوق رؤوسنا): توحى بالاعتزاز بالبطولات الإسلامية).
- ✚ (وثير حشاياتنا السروج - قمصنا الدروع- منصوب الخيام لنا قصر): توحى بحب الجهاد.

١٦- اشرح الصورة البلاغية فيما يأتي، مبينا أثرها في المعنى.

- ✕ (ويفتخر العصر) استعارة مكنية، حيث شبه العصر بإنسان يفتخر، ثم حذف المشبه به، وأشار إليه بصفة من صفاته. أثرها: تظهر اعتزاز الشاعر بقوة جيش المسلمين.
- ✕ (ولم يلها عنه سماع ولا خمر): كناية عن قوة الإرادة.
- أثرها: جاءت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه، وتدل صدق عزيمتهم وحبهم للجهاد.
- ✕ (فبأس يذوب الصخر من حر ناره): تشبيه بليغ: حيث شبه البأس في الحرب بالنار.
- أثره: يدل على شجاعتهم وقوة بأسهم.
- ✕ تَرَى كُلَّ شَهْمٍ فِي الْوَعَى مِثْلَ سَهْمِهِ: تشبيه الجندي بالسهم في قوة النفوذ والاختراق.
- أثره: يدل على سرعة الجندي وقوته.
- ✕ (فما يعصى لنا فيهم أمر): كناية عن السيادة. أثرها: توحى بالخضوع التام لهم من قبل الأعداء.
- ✕ نسيرُ إلى الأعداءِ والطيرُ فوقنا لها القوتُ من أعدائنا، ولنا النصرُ
- كناية عن الثقة في النصر. أثرها: تدل على أن النصر حليف جيش السلطان دائما.
- ✕ وجيشٌ إذا لاقى العدو ظننتهم أسودَ الشرى عنت لها الأدمُ والعُفر
- تشبيه تمثيلي، حيث شبه صورة فرار جيش العدو من جيش السلطان بفرار الظباء من الأسود.
- أثره: يبرز قوة جيش السلطان والخوف الذي يملأ قلوب أعدائه.
- ✕ (مضاربها حمر): كناية عن أعمال السيوف في الأعداء. أثرها: تدل على الشجاعة وقوة البأس.

١٧- وضح الأثر المعنوي لحسن بديعي معنوي (طباق، مقابلة).

- ✕ فبأس يذوب الصخر من حر ناره وأطف له بالماء ينبجس الصخر
- بين شطري البيت **مقابلة** **أثرها**: تظهر ما يتمتع به المسلمون من الجمع بين القوة والرحمة.
- ✕ بنا استرجع الله البلاد وأمن الـ عباد، فلا خوف عليهم ولا قهر
- طباق** بين (أمن - خوف) يبرز أثر جنود المسلمين في نشر الأمن.
- ✕ إذا استغلت شم الحصون فعندنا مفاتها: بيض، مضاربها حمر
- طباق** بين (استغلت - مفاتها) يوضح قوة المسلمين وتغلبهم على ما يعترضهم من عقبات.

الثروة اللغوية

١ المترادف

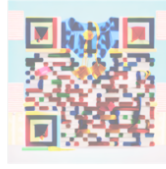
المترادف	الجملة	الكلمة
يتفجر	ينبجس الماء من الأرض	ينبجس
قوة	المقاتلون أولو بأس شديد	بأس
الحرب	صمد الأبطال في الوغى	الوغى
خوف	شعر الطفل بالذعر الشديد	ذعر
الغاب	تجمعت الأسود في الشرى	الشرى
نوع من الظباء لونه مشرب بياضا مع سمرة	شاهدت الأدم تأكل العشب	الأدم
نوع من الظباء تعلو بياضه حمرة	تجري العفر بين الأشجار.	العفر
سيوف	وضع الجنود البيض في غمدها	بيض
خضعت	عنّت الظباء للأسود	عنّت
طويل مرتفع	تتراكم الثلوج على شم الجبال	شمّ
نطلب ونريد	نروم المجد	نروم

٢ التضاد:

الضد	الكلمة	الضد	الكلمة
إكراه - جبر	طوعاً	ضعف	بأس
أمان - اطمئنان	ذعر	وافق - استجاب	أبى

٣ المفرد والجمع:

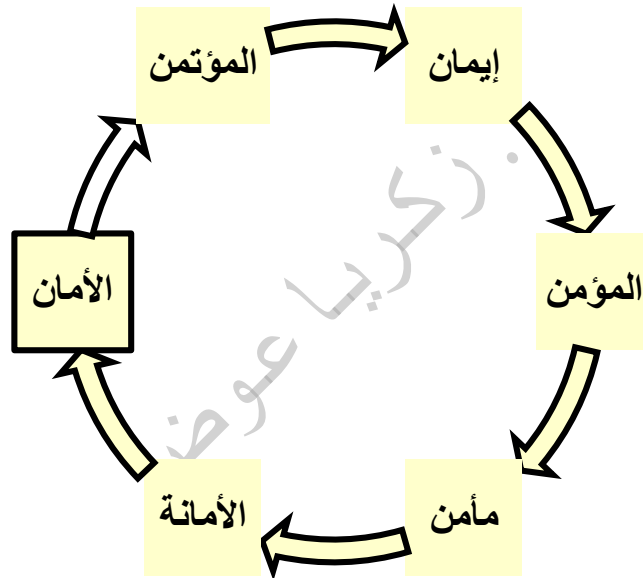
مفردها/ جمعها	الكلمة	مفردها/ جمعها	الكلمة
مضرب	مضارب	زمام	أزمة
الأفق	الآفاق	السرّج	السروج
أقوات	قوت	عُنُق	أعناق
		شِهَامٌ وشُهُوم	شهم



٤- المعنى السياقي ، بين معنى كلمة (أزم) في كل سياق مما يأتي:

المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي	الجملة
أغلقه	أزم الباب	عض بالفم عليه	أزم الفرس على اللجام
قطعه	أزم الورق	واظب عليها	أزم الشاب على الرياضة
أحكم قتله	أزم الرجل الحبل	اشتد قحطها	أزمت السنة على الفقراء

٤- التصريف، ضع اسماً مناسباً من تصريفات (أمن) في المكان الصحيح فيما يأتي:



المؤمن مؤتمن على ما يملك وما لا يملك.

المؤمن لا يكذب.

الإيمان بضع وسبعون شعبة.

من مأمّنه يؤتى الحذر.

وفرت الدولة الأمان للمواطنين

العروض والقافية

العروض هو علم موسيقى الشعر، وهو يدرس نظام تتابع الحركات (فتحة أو ضمة أو كسرة) والسكنات (السكون) في القصيدة.

ولمعرفة تردد الحركات والسكنات لا بد من البدء بالكتابة العروضية، وتفصيلها كآلاتي:

ويقصد بها: **التمثيل الكتابي للمنطوق**

الكتابة العروضية

هي الخطوة الأولى في الإجابة عن السؤال بالاختبار، وتعتمد على قاعدة أصيلة وهي:

ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب

يجب عند الكتابة العروضية مراعاة ما يأتي:

- **التنوين** ← يكتب نوناً ساكنة (كتابٌ ← كتابن، بيتٌ ← بيتن، طويلًا ← طويلن)
- **الحرف المضعف (المشدد)** ← يكتب حرفين (ساكن + متحرك) **إنَّ** ← **إنن**، **مرَّ** ← **مَرَر**.
- **تحذف الحروف التي لا تنطق** ← (والسَّماء) **تكتب** ← (وَسَمَاء).
- **تكتب الحروف التي تنطق مثل:** هذا ← هاذا، لكن ← لاكنن، الرحمن ← **أررحمان**.
- **حروف العلة في آخر الكلمة تحذف إذا وليها حرف ساكن** (فاستعملي الرفق) ← **فستعملنرفق**.
- **ضمير الغائب المتصل يتم إشباعه:** (الإشباع هو إطالة الحركة لتكتب حرف مدّ، فالضمة تصير واوًا، والكسرة تصير ياءً) ← (ه ← هُو. ه ← هي، مثال: (لا تعذليه فإن العذل يولعه).
↓ ↓
الكتابة العروضية: (لا تعذليهي فإنن لعذل يولعهو)



• الحرف الأخير في كل شطر يتم إشباعه: (وطني الكويت سلمت للمجد)



الكتابة العروضية: (وَطَنٍ لُكُوَيْتٍ سَلِمَتِ لِلْمَجْدِيِّ)

الترميز

تتمثل هذه الخطوة في وضع الحركات والسكنات في رمزين، كما يأتي:

• الحركة (فتحة أو ضمة أو كسرة) تأخذ الشرطة المائلة: (/). والسكون نرمل له بـ (○) .

ملحوظة :

الكتابة العروضية تفرق بين ما ينطق وما لا ينطق.

الرموز العروضية: (/) (○) تفرق بين المتحرك والساكن.

السيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنْ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

الكتابة العروضية: اسسيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءُنْ مِنْ لُكْتُبِي فِي حَدِّهِ لُحْدُدُ بَيْنَ لُجْدُدِ وَلُعْبِي

الرموز العروضية: ○||| ○||○|○| ○||○| ○||○|○| ○||| ○||○|○| ○||| ○||○|○|

الروي والقافية

الروي: آخر حرف صحيح من بنية الكلمة تبني عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال: قصيدة نونية أو همزية أو ميمية.... الخ)

السيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنْ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

حرف الرّويّ ↑ الباء المكسورة

لا تَعَذِّبْهُ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّغُهُ قَدْ قَلَّتِ حَقًّا، وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

حرف الرّويّ ↑ العين المضمومة

القافية: مجموعة أحرف تتضمن آخر ساكنين في البيت وما بينهما مع المتحرك قبل الساكن الأول.

س: حدد القافية فيما يأتي: إذا أنت حمّلت الخؤون أمانة

فإنك قد أسندتها شرّ مُسند

الكتابة العروضية:

إذا أنت حمّلت لخؤون أمانت

الترميز:

○//○// |○// ○/○/○// ○/○//

○//○// |○// ○/○/○// ○/○//
ب

القافية: (مُسندِي) = آخر ساكنين (س ، ي) + المتحرك قبل الساكن الأول (م)

بحر الطويل

- بعد كتابة البيت كتابة عروضية ووضع الرموز /○ (لمعرفة الحركات والسكنات) تأتي الخطوة التالية وهي معرفة البحر الشعري، فكيف نعرف أن البيت ينتمي إلى بحر الطويل؟
- إذا وافقت حركاته وسكناته الطريقة التالية فالبحر هو (الطويل).
 - بعد معرفة البحر تأتي الخطوة الأخيرة وهي خطوة التقطيع وهي تقسيم الحركات والسكنات، وتكرارها وفق الترتيب الآتي:

مفتاح البحر: طويل له دُونَ البُحُورِ فُضائلُ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

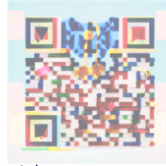
التفعيلات: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

○/○/○// ○/○// ○/○/○// ○/○// ○/○/○// ○/○// ○/○/○// ○/○//

تغيرات جائزة في تفعيلات بحر الطويل:

فعولن ○/○// يجوز فيها حذف الخامس الساكن ○/○// فتصير ← فعولن ○/○//

مفاعيلن ○/○/○// يجوز فيها حذف الرابع الساكن ○/○// فتصير ← مفاعيلن ○/○//



تدريب: اكتب البيت التالي كتابة عروضية وسم بحره وحدد الروي والقافية.

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

الكتابة العروضية ←	سَتُبْدِي	لَكَ	الْأَيَّامُ	مَا	كُنْتَ	جَاهِلًا	وَيَأْتِيكَ	بِالْأَخْبَارِ	مَنْ	لَمْ	تُزَوِّدِ
الرموز ←	○/○/○	○/○/○	○/○/○/○/○	○/○/○	○/○/○	○/○/○/○/○	○/○/○	○/○/○/○/○	○/○/○	○/○/○	○/○/○/○/○
التفعيلات ←	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ

البحر ← الطويل

الروي ← الدال المكسورة

القافية ← زَوِّدِي