

عشرون درجة

اسم الطالب : الصف :

(ثماني درجات)

أولاً الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من نص " حديث النفر الثلاثة "

وأتى الأعمى في صورته وهيئته ، فقال : رجل مسكين وابن سبيل انقطعت بي الحبال في سفري ، فلا بلاغ لي اليوم إلا بالله ثم بك ، أسألك بالذي رد عليك بصرك ، شاة أتبلغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى فرد الله إلي بصري ، فخذ ما شئت ودع ما شئت ، فوالله لا أجهدك اليوم شيئاً أخذته لله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتكم ، فقد رضي عنك ، وسخط على صاحبك .

(2)

1- أجب عن الأسئلة التالية

أ. ضع عنواناً مناسباً للنص

شكر النعم

ب. استخلص الفكرة الرئيسة من النص

..... بالشكر تدوم النعم

(1)

2- حدد السلوك الذي أفدته من الحديث الشريف.

..... وجوب شكر نعمة الله -تعالى- في المال وأداء حق الله -عز وجل- فيه.....

3 - دلالة استخدام (قد) في الجملة التالية(قد كنت أعمى فرد الله إلي بصري) :

(1)

(التحقيق . التشكيك . المفاجأة . التقليل)

السؤال الثاني - من نص (كرم ومروءة)

يُفَكُّ بِهِ الْعَائِي وَيُؤْكَلُ طَيِّباً
وَمَا إِنَّ تُعْرِيهِ الْقِدَاخُ وَلَا الْخَمْرُ
وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
شُهُوداً وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
عَيْنِنَا زَمَاناً بِالتَّصَعْلِكِ وَالْغِنَى
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
كَسْتَنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لَيْنًا وَغِلْظَةً
وَكَلَّ سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ
فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
غِنَانًا وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ

(2)

- اتصف العرب بعبادات كثيرة وتقاليد ، حدد من الابيات السابقة اثنين:

نصرة الضعفاء ، الكرم ، المروءة ، الشهامة

(1)

- استنتج هدف الشاعر من النص:

الرد على لائمييه بسبب كثرة انفاقه - بيان ما كان يتحلى به من الاخلاق الحسنة

(1)

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

- علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

نتيجة

اجمال

تفصيل

تأكيد

ثانياً : الثروة اللغوية :

(درجتان)

- (1) أ- صبغ الفعل (بعث) في معنيين سياقيين مختلفين .
ب- بعث الله الخلق (أحياهم).
ج- بعث الشعر الحماسة (صعده وهيجه)
د- التصريف الصحيح من (سأل) للجملة التالية من بين الخيارات المتاحة:
كل إنسان أمام الله يوم الحساب

ثالثاً : التنويع الفني

(أربع درجات)

- (2) أ- بين أثر استخدام المحسن البديعي (غاد ورائح) في قول الشاعر:
ب- أماوي إنَّ المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكرُ.
ج- يوحى بعدم استقرار المال .
د- نوع الأسلوب الذي تحته خط. عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعْلِكِ وَالغِنَى

أسلوب خبري أسلوب إنشائي طلي أسلوب إنشائي غير طلي

- (1) ب- حول الإنشاء الطلي إلى إنشاء غير طلي في الجملة التالية: (ليت الامتحان قريب)
د- لعل الامتحان قريب

- (1) ج- حدد البيت الذي خرج فيه الأمر لغرض التعجيز:

أروني بخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل
أزل حسد الحساد بكتبهم عني فأنت الذي صيرتهم لي حسداً
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
فقل ما شئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب

رابعاً: السلامة اللغوية:

(ست درجات)

- (3) أ- " المعلمون شارحون دروسهم ويكرمون المحبوب خلقه "

- استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

اسم مفعول: ..المحبوب...

حدد فعله: حبّ

اسم فاعل: معلمون - شارحون

حدد فعله: علّم - شرح

- أعرب ما تحته خط: دروسهم: مفعول به لاسم الفاعل (شارحون) منصوب بالفتحة.

- (2) ب- حول الحال المفردة الآتية إلى حال جملة مغيرا ما يلزم:

- جاء المعلم مبتسماً ...جاء المعلم يبتسم / وهو مبتسم.

- (1) ج- ضبط الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية (جاءت الطالبات مسرعات)

أ- مسرعاتُ ب- مسرعات ج- مسرعاتُ د- مسرعاتُ