

سما
SAMA

سما- المعلم الذكي

i teacher
المعلم الذكي

WWW.SAMAKW.NET/AR

نماذج اختبار نهائية الفصل (الأول)

اللغة العربية

الصف

11



2024 - 2025



www.samakw.com



iteacher_q8



60084568 / 50855008



حولي مجمع بيروت الدور الأول



الزمن: ثلاث ساعات وربع
عدد الصفحات: (١١)

دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للمصف الحادي عشر لمادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من نصّ (قُرآن الفَجْرِ) اقرأ، ثمّ أجِب:

واهتزّ المكانُ والزمانُ كأنّما تجلّى المُتكلّمُ سُبْحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفَجْرُ كأنّه واقفتِ يستأذنُ الله أن يُضيءَ من هذا النورِ. وكنا نسمعُ قرآنَ الفَجْرِ وكأنّما مُحَيّتِ الدنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وبطلَ باطلها، فلم يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الطاهرةُ ومكانُ العبادة، وهذه هي معجزةُ الروحِ متى كانَ الإنسانُ في لذةِ روحه مُرتفعًا على طبيعته الأرضية.

أما الطفلُ الذي كانَ في يومئذٍ فكأنّما دُعِيَ بكل ذلك ليحملَ هذه الرّسالةَ ويؤدّيها إلى الرّجلِ الذي يجيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: "ادعُ إلى سبيلِ ربّك"؛ وأنا في كلّ ضائقةٍ أخشعُ لهذا الصوتِ "واصبرِ وما صبرُك إلا بالله!"

١ - لقرآنِ الفَجْرِ أثرٌ على كلّ شيءٍ في الكونِ. بيّنْ أثره:

أ - على نفسِ الكاتب:

ب - على الكونِ حولِ الكاتب:

٢ - ظهر أثر سلوكياتِ الآباءِ في تربيةِ أبنائهم في النصِّ السابقِ. وضّحْ ذلك.

السؤال الثاني - من نصّ (غربة وحنين) اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

- ١- هل من طبيبٍ لِدَاءِ الحُبِّ أو رَاقِي
٢- قَدْ كَانَ أَبْقَى الهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً
٣- حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَيْدِي
٤- أَكَلِفُ النَّفْسِ صَبْراً وَهِيَ جَارِعَةٌ
٥- لا فِي (سَرْنَدِيْب) لِي خَلٌّ أَلُوْدُ بِهِ
- يَشْفِي عَلِيلاً أَحَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ
حَتَّى جَرَى النَّيْنُ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
وَالصَّبْرُ فِي الحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتَاقِ
وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي

٢ ١- جَمَعِ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ بَيْنَ سَبَابِ مُعَانَتِهِ وَمَظَاهِرِ تِلْكَ المُعَانَاةِ. اذْكَر:

- أ - سببين.....
ب - مظهرين.....

١ ٢- ضَعْ خَطّاً تَحْتَ المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

أ - البيئ الذي نَسْتَخْلِصُ مِنْهُ جَانِبًا مِنْ جَوَانِبِ القُدْوَةِ فِي شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ:

- الأول.
- الثاني.
- الثالث.
- الرابع.

ب - قال البارودي في غرْبته بسرنديب:

فلا رَفِيقٌ تَسرُّ النَّفْسَ طَلَعَتْهُ
ولا رَفِيقٌ يَرى ما بي فَيَكْتَنِبُ

- البيئ الذي يَتَّفِقُ مَضْمُونُهُ مَعَ البيئِ السَّابِقِ مِنْ أَبْيَاتِ النَّصِّ:

- الخامس.
- الثالث.
- الرابع.
- الثاني.

السؤال الثالث - من نصّ (كيف نزيل أسباب القلق؟) اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

قال (وليم جيمس): "عندما تصل إلى قرارٍ وتشرع في تنفيذه ضغّ نصب عينيك الحصول على نتيجة، ولا تهتمّ لغير هذا". يقصدُ أنك لا تتردد ولا تحجم ولا تخلق لنفسك الشكوك والأوهام. ولا تُعاود النظر إلى الوراء، بل أقدم على إنفاذ قرارك غير هَيَاب ولا وَجَل. والحق أن الرجولات الضخمة لا تُعرف إلا في ميدان الجراءة. وأنّ المجد والنجاح والإنتاج تظنّ أحلامًا لذيدة في نفوس أصحابها، وما تتحوّل حقائق حياةٍ إلا إذا نفخ فيها العاملون من روجهم، ووصلوها بما في الدنيا من حسٍّ وحركة. وكما أن التردد خدش في الرجولة فهو تهمة للإيمان، وقد كره النبي ﷺ - أن يرجع عن القتال بعدما ارتأت كثرة الصحابة المسير إليه.

١- في النصّ السابق ما يعوق عن الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها. وضّح ذلك. ١

.....
.....

٢- بين وسيلة الكاتب للتفسير من التردد من خلال فهمك للنصّ السابق. ١

.....

٣- ضغّ خطأ تحت المُكمل الصحيح لما يأتي:

أ - اعتمد الكاتب في الفقرة الأولى من النصّ السابق على الدليل: 1/2

- العقليّ. - النقليّ.

- التاريخيّ. - العلميّ.

ب - علاقة ما تحته خطُّ بما قبله في النصّ السابق: 1/2

- تفصيل. - إجمال.

- تأكيد. - تعليل.

السؤال الرابع - من نصّ (في الأسر) اقرأ، ثمّ أجب: ^{معلّو} (ثلاث درجات)

- ١- أُسِرْتُ وما صَحْبِي بِعُزْلٍ لَدَى الْوَعَى
٢- وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ الْقَضَاءُ عَلَى امْرِي
٣- وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً إِذَا
٤- هُوَ الْمَوْتُ، فَأَخْتَرُ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ
٥- يَمْنُونُ أَنْ خَلُّوا ثِيَابِي، وَإِنَّمَا
- ولا فَرَسِي مُهْرٌ ولا رَبُّهُ غَمْرُ
فَأَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقيهِ ولا بَحْرُ
ما تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ والضَّرُّ؟
فَلَمْ يَمُتِ الْإِنْسَانُ ما حَيَّي الذِّكْرُ
عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ حُمْرُ

١- برّر الشاعر في النصّ السابق وقوعه في الأسر، ودلّل على ذلك. وضّح:
أ- مبرّر الشاعر.

ب - دليّله على ذلك.

٢- تضمّن النصّ السابق الطّريق الذي اختاره الشاعر للمجد وخلود الذكر. بيّن ذلك.

٣- انثّر البيّات الثّالث من النصّ السابق بأسلوبك.

٤- ضغ خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- بدأ الشاعر في البيّات الخامس:

- مُعْتَزًّا بِنَفْسِهِ.
- مُعْتَزًّا بِأَلْفِ بَنِيهِ.
- مُعْتَزًّا بِقَوْمِهِ.
- مُعْتَزًّا بِدَمَائِهِ.

السؤال الخامس - تطبيقي "من خارج المقرر" اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

أي أبناي المعلمين: إنكم تجلسون من كراسي التعليم على عروش ممالك، رعاياها أطفال الأمة؛ فسوسوهم بالرفق والإحسان، وتدرجوا بهم من مرحلة كاملة في التربية إلى مرحلة أكمل. إنهم أمانة الله عندهم، وودائع الأمة بين أيديكم، سلمتهم إليكم أطفالاً، لترتدوهم إليها رجالاً، وقدّمتم إليكم هياكل لتنفخوا فيها الروح، وألفاظاً لتعمروها بالمعاني، وأوعية؛ لئملأوها بالفضيلة والمعرفة. إنكم رعاة وإنكم مسؤولون عن رعييتكم، وإنكم بناءة، وإن الباني مسؤول عما يقع في البناء من زيغ أو انحراف. إن من الطباع اللازمة للأطفال أنهم يحبون من يتحّب لهم، ويميلون إلى من يحسن إليهم، ويأمنون بمن يعاملهم بالرفق، ويقابلهم بالبشاشة والبشر. (محمد البشير الإبراهيمي)

١- تضمّن النصّ السابق مكانة المعلمين والطريقة المثلى لتربية المتعلمين. حدّد:

أ - مكانة المعلمين.

ب - طريقة تربيتهم أبناءهم المتعلمين.

٢- علّل: تحمّل المعلمين مسؤولية نجاح المتعلمين أو إخفاقهم.

٣- من سمات أسلوب الكاتب المستخلصة من النصّ السابق:

- استخدام المصطلحات العلمية.

- عمق الأفكار وغرابة الألفاظ.

- الاعتماد على الصور البيانية.

- الإكثار من المحسنات البديعية.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكتب مما حفظت من نصّ (عربة وحنين) بيّنين تالينين مباشرة للبيت الآتي:

- وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

١- مَنْ أَفْطَرَ نَهَارَ رَمْضَانَ مُضْطَرًّا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ.

١ - مترادف كلمة جناح:

١ - ٢- ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - أَصَلِّي الْقِيَامَ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ.

- جمع كلمة جوف: (جوافٍ - جوفان - جياف - أجواف)

ب - خَفَّتِ الطَّالِبُ بِالْقِرَاءَةِ فَجَرًّا.

- الضَّبْطُ الْمُنَاسِبُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌ فِيمَا سَبَقَ: (خَفَّتْ - خَفَّتْ - خَفَّتْ - خَفَّتْ)

١ - ٣- وَظَفَ كَلِمَةً (طَرَقَ) فِي جَمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.

١ - ٤- اَمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي بِتَصْرِيفٍ مُنَاسِبٍ مِنْ تَصْرِيفَاتِ (مَنْ):

أ - أَشْعَرَ بَعْضِي وَالتَّقْدِيرُ لَوَالِدِي.

ب - الْعَقْلُ عَظِيمَةٌ مِيزَ اللَّهُ بِهَا الْبَشَرَ.

(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفنى:

١ - بيّن أثر التصوير الفنى فى كلِّ ممّا يأتي:

أ - إنّ الأوهامَ والظنون هي التي تمرّحُ فى جنّباتِ الأرضِ.

ب - كان القلبُ وهو يتلقى الآياتِ كقلبِ الشجرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منه.

٤ - اكتب الغرضَ البلاغىّ المناسب أمام كلِّ أسلوب من الأساليب الآتية:

أ - اصبرِ على الفقرِ أو ارحلِ لكسبِ الرزقِ.

ب - لا تُهملِ قراءةَ القرآنِ فتُخسرَ بركته.

ج - هل يتجافى عني الموتُ ساعةً؟

د - فيا قبرٍ مَعْنِ كَيْفِ وَاَرَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعَا

١ - ٣- صُغْ أُسْلُوبَ تَمَنِ مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَحْدِمًا (لو).

٢ - ٤- صلِّ بين الأسلوب فى المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب):

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يظهر النفس ويسمو بها.		إنشائي طلبى
٢	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف.		خبرى
-		إنشائي غير طلبى

رابعًا - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

١- إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتِهِمْ، يَعِشُونَ مَطْمَئِنِينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حَيْثُ حَلَّوْا وَأَيْنَمَا وُجِدُوا، وَكَلَّ النَّاسُ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السَّفَهَاءُ.

- أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

٢

- معمولًا لاسم مفعول:

- مستثنى:

- حالًا:

- ظرف زمان:

٢

٢- املأ الفراغ في كلِّ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ وَجَدَهَا جَذْبَهَا. (ظرف مبني على الضم)

- تَغَيَّبَ عَنِ الْجَمَاعِ بِأَحْثَاتٍ. (كناية عدد مناسبة)

- خَرَجَ اللَّاعِبُ مِنَ الْمَلْعَبِ (حال شبه جملة)

- قَرَأْتُ قِصَّةً قَصِيرَةً. (عدد خمس عشرة معرف بـ(أل))

٢- صَوَّبَ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- بَحِثْ عَنِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ كَلِمَةً فِي الْمُعْجَمِ.

- كَمْ كِتَابٍ قَرَأْتَ قَبْلَ أَنْ تَتَقَدَّمَ لِلْامْتِحَانِ؟

٤- اجْعَلِ الْحَالَ الْمُفْرَدَةَ حَالًا جُمْلَةً فِيمَا يَأْتِي:

- جَلَسَ الْمُجْتَهِدُ فِي لَجْنَةِ الْامْتِحَانِ هَادِنًا.

١- ٥- حَوِّلْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى تَمْيِيزٍ، مُغَيِّرًا مَا يَلِزَمُ:

- فَهْمُ أَحْمَدَ لِللُّغَةِ أَكْثَرَ مِنْ فَهْمِ خَالِدٍ.

١- ٦- صُغْ مِنَ الْفِعْلِ (أَكْرَمَ) اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مَعَ ضَبْطِ مَعْمُولِهِ.

١- ٧- اسْتَبْدِلْ بِغَيْرٍ (إِلَّا) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُغَيِّرًا مَا يَلِزَمُ:

- مَا صَادَقْتُ فِي حَيَاتِي غَيْرَ صَادِقٍ.

خامساً - التلخيص:

(خمس درجات)

- لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأثمن ما يملكه؛ لأنه مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما فات منه لا يرجع ولا يعوّض أبداً، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته".

والوقت لا يُباع ولا يُشترى ولا يُؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، وقليل من الناس من يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من دون فائدة، على عكس أكثرهم يهدرونه في أمور لا جدوى منها.

ولقد أوصى الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساءل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدمي يوم القيامة حتى يُسألَ عن أربعة؛ عن عمره فيم أفناه؟، وعن جسده فيم أبلاه؟، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه؟، وعن ماله؛ من أين اكتسبه؟، وفيم أنفقه؟". وضرب الرسول ﷺ المثل في الحرص على الوقت والبعد عما لا ينفع، فكان الرسول ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، فإذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء؛ لله، ولأهله، وجزءًا لنفسه.

* من كتاب (ومضات في الإسلام، د. محمد راتب، بتصرف).

(اثنًا عشرة درجة)

المطلوب المقال

سادسًا - التعبير:

- اكتب تعليقًا في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٨ أسطرًا) مراعيًا الأسس الفنية (للتعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات التقييم:

١- الموضوع الأول:

- ابتعاد الشباب عن الأعمال الحرفية والتجاؤهم إلى الأعمال المكتبية ظاهرة تستحق الدراسة

والبحث.

٢- الموضوع الثاني:

- قال الشاعر: وَأَحْفَظُ صَدِيقًا فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا وَعَلَيْكَ بِالْمَرْءِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ

انتهت الأسئلة،،،

نموذج إجابة



الزمن: ثلاث ساعات وربع

دولة الكويت

عدد الصفحات: (١٠)

وزارة التربية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر لمادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من نصّ (قُرآن الفجر) اقرأ، ثمّ أجب:

واهتزّ المكان والزمان كأنما تجلّى المتكلّم سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يُضيء من هذا النور. وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُحيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مُرتفعاً على طبيعته الأرضية.

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعِيَ بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويُؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: "ادع إلى سبيل ربك؛ وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت "واصبر وما صبرك إلا بالله!"

١- لقرآن الفجر أثر على كل شيء في الكون. بيّن أثره:

أ - على نفس الكاتب: تصفو نفسه وتسمو روحه، وتشيع معاني الإنسانية الظاهرة فيه،

وكان الدنيا كلها مكاناً للعبادة / يقبل كل إجابة صحيحة / تدور حول المعنى السابق

ب - على الكون حول الكاتب:

..... يهتز المكان والزمان، وتمحى الدنيا من خارج المسجد ويبطل باطلها / يقبل المناسب

٣- ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم في النصّ السابق. وضح ذلك.

..... يقبل من مثل: ربّي الأب ابنه (كاتبتنا) على أن يحمل رسالة الدعوة إلى الله سبحانه



وتعالى، ويلتزم الصبر في حالة الضيق والعسر

وتفصيل: ما تعلمه الكاتب من صبره
ظهر أثره عليه واستفاد منه
من كبره

السؤال الثاني - من نصّ (غربة وحنين) اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

- ١- هل من طيبب لذاء الخب أو راقبي
٢- قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا
٣- حزن براني وأشواق رعت كيدي
٤- أكلف النفس صبرا وهي جازعة
٥- لا في (سرنديب) لي خلّ الود به
- يشفي علبلا أبا حزن وإبراق
حتى جرى النين فاستولى على الباقي
يا ويح نفسي من حزن وأشواق
والصبر في الحب أعيا كل مشتاق
ولا أنيس سوى همي وإطراقي

١- جمع الشاعر في النصّ السابق بين أسباب معاناته ومظاهر تلك المعاناة. اذكر: ٢

أ - سببين... حنين الشاعر وشوقه الشديد لوطنه فراق الشاعر عن وطنه ... (لكل ½ درجة)

ب - مظهرين... الضعف والهزال الأرق والحزن الشديد (لكل ½ درجة)

٢- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:
يقبل ما يرغم الإهابة لصحبة صد أفاظ البص

أ - البيت الذي نستخلص منه جانباً من جوانب القدوة في شخصية الشاعر:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

ب - قال البارودي في غرته بسرنديب:

فلا رفيق تسر النفس طلعتة
ولا رفيق يرى ما بي فيكتتب

- البيت الذي يتفق مضمونه مع البيت السابق من أبيات النص:

- الخامس.

- الرابع.

- الثالث.

- الثاني.



السؤال الثالث - من نصّ (كيف نزيل أسباب القلق؟) اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

قال (وليم جيمس): "عندما تصل إلى قرارٍ وتشرع في تنفيذه ضغ نصب عينيك الخُصول على نتيجة، ولا تهتمّ لغير هذا". يقصدُ أنك لا تتردد ولا تحجم ولا تخلق لنفسك الشكوك والأوهام. ولا تُعاود النظر إلى الوراء، بل أقدم على إنفاذ قرارك غير هَيّاب ولا وجل. والحق أن الرجولات الضخمة لا تُعرف إلا في ميدان الجراة. وأن المجد والتجّاح والإنتاج تظلّ أحلامًا لذيدة في نفوس أصحابها، وما تتحوّل حقائق حيّة إلا إذا نفخ فيها العاملون من روجهم، ووصلوها بما في الدنيا من حزن وحركة. وكما أن التردد حُدش في الرجولة فهو تُهمة للإيمان، وقد كره النبي - ﷺ - أن يرجع عن القتال بعدما ارتأت كثرة الصحابة المسير إليه.

١- في النصّ السابق ما يعوق عن الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها. وضخ ذلك.
..... الخوف، والتردد، والشكوك والأوهام، والإحجام والنظر إلى الوراء.....
يكتفى بواجب من كل

..... ويتغلب عليها بالجراة، وروح العمل الدؤوب والجد، والحس والحركة، وعدم التردد،.....

٢- بين وسيلة الكاتب للتفنير من التردد من خلال فهمك للنصّ السابق؟

..... بين أن التردد حُدش في الرجولة وتُهمة للإيمان.....

٣- ضغ خطأ تحت المُكمل الصحيح لما يأتي:

أ - اعتمد الكاتب في الفقرة الأولى من النصّ السابق على الدليل:

- العقليّ. - النقليّ.

- التاريخيّ. - العلميّ.

ب - علاقة ما تحته خطّ بما قبله في النصّ السابق:

- تفصيل. - إجمال.

- تأكيد. - تعليل.



السؤال الرابع - من نصّ (في الأسر) اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

- ١- أسيرت وما صخبي بعزلٍ أدى الوغى
٢- ولكن إذا حَمَّ القضاء على امرئ
٣- وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا
٤- هو الموت، فأختر ما علا لك ذكره
٥- يمتنون أن خلوا ثيابي، وإنما
- ١- برّر الشاعر في النصّ السابق وقوعه في الأسر، ودلّل على ذلك. وضّح:
أ- مبرز الشاعر.

..... أسر الشاعر نتيجة قضاء الله تعالى وقدره.....

ب - دليّله على ذلك.

..... أن قضاء الله تعالى نافذ لا ينجو منه أحد ولا يتقيه أحد، فضلاً عن أخذه بالأسباب:

فصحبه معه، وفرسه قوي، وهو ذو خبرة ودراية بالحروب. تفصيل الاستعداد ببعض البيت الأول

٢- تضمّن النصّ السابق الطّريق الذي اختاره الشاعر للمجد وخلود الذكر. بيّن ذلك.

..... في البيت الرابع من النصّ السابق يرى الشاعر أنّ الإنسان بسمعته الطيّبة وسيرته

الحسنة؛ فهو حيٌّ وإن فارق الحياة.....

٣- انثر البيّن الثالث من النصّ السابق بأسلوبك.

١/٢ .. يقبل النثر المناسب من مثل: الموت حق آت لا يتأخر عنم قضى الله موته وإن نجا من الأسر والأذى في حياته.....

٤- ضغ خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- بدأ الشاعر في البيّن الخامس:

- مُعْتَرًا بنفسه.

- مُتَعَطِّشًا للدّماء.

- مُؤَمِّناً بالقضاء.

- مُفْتَخِراً بقومه.



الجامعة العربية
اللغة العربية

السؤال الخامس - تطبيقي "من خارج المقرر" اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

أي ابنائي المعلمين: إنكم تجلسون من كراسي التعليم على عروش ممالك، رعاياها أطفال الأمة؛ فسوسوهم بالرفق والإحسان، وتدرجوا بهم من مرحلة كاملة في التربية إلى مرحلة أكمل. إنهم أمانة الله عندهم، وودائع الأمة بين أيديكم، سلمتهم إليكم أطفالاً، لترُدوهم إليها رجالاً، وقدمتهم إليكم هياكل لتنفخوا فيها الروح، وألفاظاً لتعمروها بالمعاني، وأوعية؛ لئملوها بالفضيلة والمعرفة. إنكم رعاة وإنكم مسؤولون عن رعييتكم، وإنكم بناءة، وإن الباني مسؤول عما يقع في البناء من زيغ أو انحراف. إن من الطباع اللازمة للأطفال أنهم يحبون من يتحبنى لهم، ويميلون إلى من يحسن إليهم، ويأمنون بمن يعاملهم بالرفق، ويقابلهم بالبشاشة والبشر. (محمد البشير الإبراهيمي)

١- تَضَمَّنِ النَّصَّ السَّابِقَ مَكَانَةَ الْمُعَلِّمِينَ وَالطَّرِيقَةَ الْمُثَلِّي لِتَرْبِيَةِ الْمُتَعَلِّمِينَ. حَذِّدْ:

١/٢

أ - مَكَانَةَ الْمُعَلِّمِينَ. ملوك على عرش مملكة المتعلمين

ب - طَرِيقَةَ تَرْبِيَتِهِمْ أَبْنَاءَهُمُ الْمُتَعَلِّمِينَ.

١ مُعَامَلَةَ الْمُتَعَلِّمِينَ بِالرَّفْقِ وَالْإِحْسَانِ، وَالتَّدْرِجَ فِي تَرْبِيَتِهِمْ عَلَى الْفَضِيلَةِ وَالْمَعْرِفَةِ.....

٢- عِلَّلْ: تَحَمُّلَ الْمُعَلِّمِينَ مَسْئُولِيَةَ نَجَاحِ الْمُتَعَلِّمِينَ أَوْ إِخْفَاقِهِمْ.

١ لِأَنَّهُمْ رِعَاةٌ وَمَسْئُولُونَ عَنْ رَعِيَّتِهِمْ، وَأَنَّهُمْ بُنَاةٌ، وَإِنَّ الْبَانِيَّ مَسْئُولٌ عَمَّا يَقَعُ فِي الْبِنَاءِ مِنْ زَيْغٍ أَوْ انْحِرَافٍ.....

٣- مِنْ سِمَاتِ اسْلُوبِ الْكَاتِبِ الْمُسْتَخْلَصَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

١/٢

- استخدام المصطلحات العلمية.

- عمق الأفكار و غرابة الألفاظ.

- الاعتماد على الصور البيانية.

- الإكثار من المحسنات البديعية.

السؤال السادس - الحفظ:

(درجتان)

- اكتب مما حفظت من نص (غربة وحنين) بيتين تاليتين تاليتين مباشرة للبيت الآتي:

- وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا

أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي

..... إِذَا تَدَكَّرْتُ أَيَّاماً بِهِمْ سَلَمْتُ

تَحَدَّرْتُ بِعُرُوبِ الدَّمْحِ آمَاقِي

..... فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَجِيمِي

أَنْي مُقِيمٍ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي



تدجيه الفني العام للغة العربية



ثانياً - الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١- مَنْ أَفْطَرَ نَهَارَ رَمَضَانَ مُضْطَرًّا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ.

١ - مترادف كلمة جناح: إثم، حرج

١ - ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِكَلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - أصْلِي الْقِيَامِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ.

١ - جمع كلمة جوف: جواف - جوفان - جياف - أجواف

ب - خَفَّتِ الطَّالِبُ بِالْقِرَاءَةِ فَجَزَا.

١ - الضَّبْطُ الْمُنَاسِبُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌ فِيمَا سَبَقَ: (خَفَّتْ - خَفَّتْ - خَفَّتْ - خَفَّتْ)

١ - ٣- وظف كلمة (طرق) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

تقبل الجملة صحيحة المبنى والمعنى من مثل:

*طرق النجم (ظهر) *طرق الباب (قرع)

*طرق القوم (أثامهم ليلاً) *طرق الكلام (عَرَضَ)

١ - ٤- املأ كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من تصريفات (من):

أ - أشعر بعظيم الامتنان والتقدير لوالدي.

ب - العقل منة عظيمة ميز الله بها البشر.



ثالثاً - التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

١- بين أثر التصوير الفني في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - إنَّ الأوهامَ والظنونَ هي التي تَمْرُحُ في جَنَبَاتِ الأرضِ.

..... يقبل من مثل: بيان انتشار الظنون والأوهام بحريّة وخفّة في أفهام كثيرٍ من الناس.

ب - كان القلبُ وهو يتلقى الآياتِ كقلبِ الشجرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منه.

..... يقبل من مثل: بيان أهمية القرآن في إحياء القلوب، وامتداد أثره على باقي الجسد.

٢- اكتب الغرضَ البلاغيَّ المناسبَ أمامَ كلِّ أسلوبٍ من الأساليبِ الآتية:

أ - اصْبِرْ عَلَى الْفَقْرِ أَوْ ارْجُلْ لِكَسْبِ الرِّزْقِ. (...التخيير...)

ب - لَا تُهْمِلْ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ فَتُخَسِرَ بَرَكَتَهُ. (...النصح...)

ج - هَلْ يَتَجَاوَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً؟ (...النفي...)

د - فِيَا قَبْرٍ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا (...التحسر...)

٣- صُغْ أُسْلُوبَ تَمَنٍّ مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَحْدِمًا (لو).

..... تقبل الإجابة الصحيحة من إنشاء المتعلّم فقط من مثل: لو ترجع أيام الشباب.

٤- صلِّ بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب):

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها.	-	إنشائي طلبى
٢	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف.	١	خبري
-	٢	إنشائي غير طلبى



اتّجه الفنى العام للغة العربية



رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

١- إنَّ الْمُتَّقِينَ اللهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتِهِمْ، يَعِيشُونَ مَطْمَئِنِّينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حَيْثُ حَلَّوْا وَأَيْتَمَا وُجِدُوا، وَكَلَّ النَّاسُ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السَّفَهَاءُ.

٢

- أخرج من النص السابق:

- معمولاً لاسم مفعول: سيرتهم

- حالاً: مطمئنين / سيرهم الناس

- ظرف زمان: إذا

٢

٢- املأ الفراغ في كلِّ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- الجِئْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ... حَيْثُ ... وَجَدَهَا جَذْبَهَا.

(ظرف مبني على الضم)

- تَغَيَّبَ عَنِ الْجَمَاعَةِ ... بَضْعُ ... بِاجْتِنَابِ.

(كناية عدد مناسبة)

- خَرَجَ اللَّاعِبُ مِنَ الْمَلْعَبِ ... بِسُرْعَةٍ ...

(حال شبه جملة) (يقبل المناسب)

- قَرَأْتُ ... الْخَمْسِينَ عَشْرَةَ ... قِصَّةً قَصِيْرَةً.

(عدد خمس عشرة معرف بـ(أل))

٢

٣- صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- بَحِثْ عَنِ ثَلَاثَةِ عَشْرَ كَلِمَةٍ فِي الْمُعْجَمِ.

..... (ثلاث عشرة)

- كَمْ كِتَابٍ قَرَأْتَ قَبْلَ أَنْ تَتَقَدَّمَ لِامْتِحَانِ؟

..... (كتاباً)

١

٤- اجْعَلِ الْحَالَ الْمُفْرَدَةَ خَالاً جُمْلَةً فِيمَا يَأْتِي:

- جَلَسَ الْمُجْتَهِدُ فِي لَجْنَةِ الْامْتِحَانِ هَادِئاً.

..... جَلَسَ الْمُجْتَهِدُ فِي لَجْنَةِ الْامْتِحَانِ وَهُوَ هَادِيٌّ (يُجِيبُ)، ... (يقبل المناسب)

١

٥- حَوِّلْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى تَمْيِيزٍ، مُغَيَّرًا مَا يَلْزَمُ:

- فَهْمٌ أَحْمَدُ لِللُّغَةِ أَكْثَرُ مِنْ فَهْمِ خَالِدٍ.

..... أَحْمَدُ أَكْثَرُ فَهْمًا لِللُّغَةِ مِنْ خَالِدٍ.

١

٦- صُنِّعْ مِنَ الْفِعْلِ (أَكْرَمَ) اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلاً فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَافِكَ مَعَ ضَبْطِ مَعْمُولِهِ.

..... الْمُكْرِمُ ضَيْقَهُ مُقَدَّرٌ بَيْنَ النَّاسِ (يقبل المناسب)

١

٧- اسْتَبْدِلْ بِغَيْرِ (إِلَّا) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُغَيَّرًا مَا يَلْزَمُ:

- مَا صَادَقْتُ فِي حَيَاتِي غَيْرَ صَادِقٍ.

..... مَا صَادَقْتُ فِي حَيَاتِي إِلَّا صَادِقًا

الرَّحْمَةُ كَامِلَةٌ عَلَى الْبَصِيْطِ



(خمس درجات)

خامساً - التلخيص:

- لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأثمن ما يملكه؛ لأنه مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما فات منه لا يرجع ولا يعوّض أبداً، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوبًا من حياته".

والوقت لا يُباع ولا يُشترى ولا يُؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، وقليل من الناس من يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعّال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من دون فائدة، على عكس أكثرهم يهدرونه في أمور لا جدوى منها.

ولقد أوصى الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساءل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربعة؛ عن عمره فيم أفناه؟، وعن جسده فيم أبلاه؟، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه؟، وعن ماله؛ من أين اكتسبه؟، وفيم أنفقه؟". وضرب الرسول ﷺ المثل في الحرص على الوقت والبعد عما لا ينفع، فكان الرسول ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، فإذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء؛ لله، ولأهله، وجزءًا لنفسه.

* من كتاب (مبشرات في الإسلام، د. محمد راتب، بتصرف).

- أولاً - محاور التلخيص:

أ- الحرص على استغلال الوقت بما ينفعه. ب- الوقت أغلى ما يملكه الإنسان

ج - تأكيد الإسلام أهمية الوقت وحسن استثماره

ثانياً - معايير التقييم:

أ. استيفاء الفكر (٣ درجات) ب- التزام القدر المطلوب (درجة واحدة)

ج - التخلص من أسلوب الكاتب (درجة واحدة)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، العربية دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



(اثنتا عشرة درجة)

سادسًا - التعبير: **المطلوب المقال**

- اكتب تعليقًا في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٨ أسطرًا) مراعيًا الأسس الفنية

(للتعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- الموضوع الأول:

- ابتعاد الشباب عن الأعمال الحرفية والتجاؤهم إلى الأعمال المكتبية ظاهرة تستحق الدراسة

والبحث.

٢- الموضوع الثاني:

- قال الشاعر: وَأَحْفَظُ صَدِيقَكَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا وَعَلَيْكَ يَا مَرءٍ الَّذِي لَا يَكْذِبُ

معايير تقدير درجة التعبير:

أ- الأسس الفنية للتعليق. (٣ درجات)

ب- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦ درجات)

ج- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٣ درجات)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد على درجتين، دون

احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



وزارة التعليم
المملكة العربية السعودية



انتهت الإجابة،،،