

سما
SAMA

سما- المعلم الذكي

i teacher
المعلم الذكي

WWW.SAMAKW.NET/AR

نماذج اختبار نهائية الفصل (الثاني)

اللغة العربية

الصف

11



2024 - 2025



www.samakw.com



iteacher_q8



60084568 / 50855008



حولي مجمع بيروت الدور الأول



الزمن: ثلاث ساعات وربع

عدد الصفحات: (١١)

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

دولة الكويت

وزارة التربية

(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة آل عمران)، اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذَّنْبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦)"

١- علل: النهي عن أكل الربا في قوله تعالى بالنص السابق: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا

أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ"

١

١

٢- استخلص الغاية من قوله تعالى: "وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ".

١

٣- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

- من شروط التوبة الصادقة الواردة في الآيات السابقة

- صفة من صفات المتقين

السؤال الثاني - من نص (التنور الكبير) اقرأ، ثم أجب: ملخص (ثلاث درجات)

١. كأنّ الصّوّاري في العباب ضراعة
 ٢. كأنّ الشّراع الطّلق سيربُ حمائم
 ٣. سرى والدّجى كالمّوج يُنصبُ فوقه
 ٤. نضالاً إلى أن يَملاً الفمّ خُبزُهُ
 ٥. إذا ما أنتهى من رحلة الصّيف
- لأشجار أرضٍ مثله لم تجذ رزقا
تُحاولُ في إقلاعه أبداً عتقا
ومن تحدّيه الآفات سدّت له الطّرقا
وتكسى جُسومٌ لم تجد فوقها خرقا
حثةً شتاءً به الأمواج من مطرٍ غرقى

٢ ١. استخلص من النّصّ السابق واحداً من جوانب الإبداع والابتكار في كل من:

أ- الفكر :

.....

ب- التصوير :

.....

١ ٢- ضغ خطأ تحت المُكَمَّل الصّحيح لما يأتي:

أ- الشّعور المُستنبط من البيت الثالث:

- الشفقة.

- الأمل.

- الضيق.

- اليأس.

ب - علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث :

- تأكيد.

- تعليل.

- تفصيل.

- إجمال.

السؤال الثالث - من نصّ (لغة الضاد) اقرأ، ثم أجب: **ملح** (ثلاث درجات)

وإذا كانت الحضارة المادية للعرب قد توارت مع زوال عادٍ وثمود فإنّ الحضارة الفكرية لهم قد بقيت مع العرب الباقية لغةً تحمل كنزاً من الفكر والمشاعر والخبرة الإنسانية لا تعادلها حضارة مادية مهما عظمت آثارها... كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم...؟

١ - المادة تفنى، والفكرة لا تموت. وضّح في ضوء فهمك للنصّ السابق، مدللاً.

- التوضيح:

- الدليل:

١ - ٢- حدّد المقصود بعبارة "ونحن عربٌ مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم"

١ - ٣- ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصَّحِيح لما يأتي:

أ - الفكرة الرئيسية للنصّ السابق:

- جهود الأقدمين اللغوية كفت المحدثين عناء التغيير.
- قواعد النحو تقيد المحدثين وتعرقل تطويرهم اللغة.
- اللغة ملك لأهلها ولهم حق التصرف فيها.
- البحث في التاريخ اللغوي سبيل النهضة والتطور.

ب - من سمات أسلوب الكاتب:

- التنوع بين الخبر والإنشاء.
- الاعتماد على الإيجاز.
- غرابة الألفاظ و التراكيب.
- تزاخم الصور الخيالية.

السؤال الرابع - من نص (من تجارب الحياة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

١. وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسَ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسَمٍ
٢. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
٣. وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَن حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ يُهْدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
٤. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
٥. وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِيٍّ مِنْ حَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

١- استخلص الحكمة التي عرضها الشاعر في البيت الأول.

٢- قال الحطيئة: مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدِمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
وقال الشاعر: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.

- الشاعر الأول:

- الشاعر الثاني:

٣- ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- تظهر خبرة الشاعر وإيمانه بأن القوة لازمة لمواجهة الظلم في البيت:

- الثالث.

- الثاني.

- الخامس.

- الرابع.

السؤال الخامس - تطبيقي "من خارج المقرر" اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر. فالحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية. وليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فُطر عليها.

إن الإنسان الذي يمدّ يديه لطلب الحرية ليس بمتسوّل ولا مُستجدٍ، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلّبتها إيها المطامع البشرية، ولقد سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام، فأجاز للإنسان فعل ما شاء إلا أن يكون مُحَرِّماً، وحرية التفكير مكفولة في الإسلام، وكذلك يجوز له بيع أو شراء ما شاء ما لم يكن في ذلك غش أو خداع. (مؤلفات مصطفى لطفى المنفلوطي الكاملة)

١- تَضَمَّنَ النَّصَّ السَّابِقَ رُؤْيَا الْكَاتِبِ لِلْحُرِّيَّةِ، وَمَوْقِفِ الْإِسْلَامِ مِنْهَا. بَيِّنْ:

.....
- رؤية الكاتب للحرية:

.....
- موقف الإسلام من الحرية:

٢- يَتِمَّتَعُ الْمَجْتَمَعُ الْكُوَيْتِي بِقَدْرٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحُرِّيَّةِ الْمُنضِبَّةِ. وَضَحْ ذَلِكَ مَعَ التَّمَثِيلِ بِمَوْقِفٍ مِنَ الْحَيَاةِ.

١

.....

.....

٣- وَضَحْ دَلَالَةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي سِيَاقِهِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

١

.....

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكتب مما حَفِظْتَ مِنْ نَصِّ (النُّورِ الْكَبِيرِ) بِيَتَيْنِ تَالِيَيْنِ مَبَاشِرَةً لِلْبَيْتِ الْآتِي:

أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا ونهامها لما شدا مُثْقَلًا عشقا

.....

.....

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

١- أحب من الأجهزة كل ما هو مستطرف.

١ - مترادف كلمة مستطرف: تلمذ

١ - املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

أ- فضل المؤمن السعي على الكسل.

١ - الضبط الصحيح لبنيّة فضل: ملم

ب - جمع كلمة (الفم): هالف

١ - وظّف كلمة (نَفَقَ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

.....
للماء
.....

١ - ٤- املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من تصريفات الفعل (عقب):

أ - المنافق وخيمة.

ب - من دلائل قدرة الله الليل والنهار.

(ثمانى درجات)

ثالثاً - فنون البلاغة:

١ - حدد نوع الإيجاز فيما يأتي:

- "واسأل القرية التي كنا فيها" - نوعه:

- "ألا له الخلق والأمر" - نوعه:

١ - ٢- "اليوم نرى اللغة العربية تستصرخ أبناءها لتدفع عن نفسها تُهمة العجز"
- بين الأثر الفني للتعبير السابق.

١ - ٣- المجتهدُ مقدرٌ في وطنه. اجعل التعبير السابق أسلوبَ قَصْرٍ دون زيادةٍ أو نُقصانٍ.

٣ - ٤- ضَعْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْإِطْنَابِ التَّالِيَةِ مُقَابِلَ مَا يَنْاسِبُهُ مِمَّا يَأْتِي:

(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض)

أ- "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر"

ب - واعْلَمْ فَعِلْمُ الْمَرءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا

ج - "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد"

٥- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

١ - الجملة التي تُعَدُّ مِنْ قِصْرِ (الصفة على الموصوف):

- ما شوقي إلا شاعر. - ما محمد إلا رسول الله.

- ما الأرض إلا متحركة. - ما يدخل الجنة إلا المؤمن.

١ - ٦- صل من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

الرقم	(ب) المحسن البديعي	(أ) الجمل
١	طباق سلب	١- رأيت المنايا خبط عشواء من تصبب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم
٢	جناس ناقص	٢- اللهم استر عوراتي وآمن روعاتي.
٣	مقابلة	

رابعًا - النحو والصرف:

(عشر درجات)

- ٢
- ١- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:
- استعد بالله من شر
(مضاف إليه مضبوطاً)
- إن الكذب عاقبته وخيمة.
(قسم غير صريح)
- الحجاج بين الصفا والمروة.
(اسم مكان من سعى)
- من الأدوات التي يستخدمها الطالب
(اسم آلة من الفعل محا)
- ٢- ضَع خطأً تحت المُكَمَّل الصَّحِيح لما يأتي:
- ٣
- الجملة التي تتضمن اسم تفضيل:
- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير. - أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير.
- أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير. - أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير.
- الجملة التي تتضمن حرف جر زائداً:
- من المؤمنين رجال صالحون. - سافرت من الكويت إلى مكة برّاً.
- نصوص من الفجر إلى المغرب. - ما من نجاح للكسول حتى يجتهد.
- الجملة التي تتضمن اسم زمان:
- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب. - مسجد المدرسة مجتمع الأنقياء.
- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً. - يصعب كسر الأعواد مجتمعة.
- ٣- وازن بين ما يلي مستخدماً اسم التفضيل المناسب:
- (قلوب المنافقين) و(ليلة غاب فيها القمر) (في السواد)
- ١
- ٤- صُنِّع اسم آلة على وزن (مفعال) في جملة تامة من إنشائك.
- ١
- ٥- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:
- ذاكرت حتى مطلع الفجر.
- يمين الله لا يفلح المستهترون.
- ٢
- ٦- صَوِّب الخطأ فيما يأتي:
- لعمر ك أصبح العالم قرية معرفية.
- معلمون المدرسة نشيطون.

(خمس درجات)

خامسًا - التلخيص:

- لخص النص التالي في حدود الثلث مُراعياً الأسس الفنيّة للتلخيص:

كان المسلمون يغزون الدنيا بأسلحة هي في ظاهرها أسلحة المقاتلين، ولكنها في معانيها أسلحة الأطباء، وكانوا يحملون الكتاب والسنة، ثم مضوا إلى سبيلهم وبقي كلام الله من بعدهم غازيًا محاربًا في العالم كله حرب تغيير وتحويل، إلى أن يدخل الإسلام على الأرواح والقلوب ويظل ثابتًا لا يتغير جوهره، ثم وقفت عند قوله ﷺ "إن قومًا ركبوا في سفينة، فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت! فإن أخذوا على يده نجا ونجّوا، وإن تركوه هلك وهلكوا"

فكان لهذا الحديث في نفسي كلام طويل عن هؤلاء الذين يخوضون معنا البحر ويسمون أنفسهم بالمجدّدين، ويدعون أنواعًا من الأوصاف: كحرية الفكر، والغيرة، والإصلاح؛ ولا يزال أحدهم ينقر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا وآدابنا بفأسه، أي بقلمه زاعمًا أنه موضعه من الحياة الاجتماعية يصنع فيه ما يشاء، من آراء وأفكار موجّهًا لحماقته وجوهًا من المعاذير والحجج، جاهلاً أن القانون في السفينة إنما هو قانون العاقبة دون غيرها.

فالحكم لا يكون على العمل بعد وقوعه كما يُحكّم على الأعمال الأخرى، بل قبل وقوعه؛ والعقاب لا يكون على الجُرم، بل على الشروع فيه وعلى توجّه النية إليه، فلا حرية هنا في عمل يفسد خشب السفينة أو يمسه من قرب أو بعد ما دامت سائرة إلى غايتها، فالسعي في التحريف في الدين وسن البدع عمل لا يغتفر. (وحي القلم لمصطفى الراجعي، بتصرف يسير)

(اثننا عشرة درجة)

سادسًا - التعبير:

- اكتب مقالًا في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (١٨ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنية

(للمقالة) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- العمل شرف كل إنسان، وواجب في عنق كل مخلص، وبكد اليمين تعمر الأوطان وتقام

الحضارات.

٢- أصبحت التّقنية محورًا أساسيًا في حياتنا اليوم، فلم تعد وسيلة للتواصل والتّسلية، بل أصبحت

ذات جدوى اقتصادية وثقافية.



الزمن: ثلاث ساعات وربع

دولة الكويت

عدد الصفحات: (١١)

وزارة التربية

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية) للصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

أولاً - الفهم والاستيعاب: (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) ﴿٥﴾ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاَسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)"

١- علل: تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآية الكريمة الأولى. (١)

٢- "وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ" (1/2)

- استنتج المعنى السامي الذي تضمنته الآية الكريمة السابقة.

٣- "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ". (١)

- بيّن ما في الآية الكريمة السابقة من جوانب الترغيب.

٤- ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصَّحِيح لما يأتي: (1/2)

- علاقة ما تحته خط بما قبله بالنص السابق:

- تفصيل.

- نتيجة.

- إجمال.

- تعليل.

السؤال الثاني - من نص (منبع السحر في القرآن). اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجدُ فيها تشريعًا محكمًا، ولا علومًا كونيّةً - إلا إشارةً خفيفةً في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخبارًا بالغيب يقع بعد سنين، كالذي وردَ في سورة "الروم" وهي السورةُ الرابعةُ والثمانون.
فأين هو السحرُ الذي تحدّث عنه ابنُ المغيرة بعد التفكير والتقدير؟
لابدّ إذن أنّ السحر الذي عناه كان كامنًا في مظهرٍ آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية،
لابدّ أنّه كامنٌ في صميم النسق القرآنيّ ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدّث عنه وحده، وإن لم تُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

١- اختار الكاتب النسق القرآني منبعًا للسحر في القرآن الكريم. وضّح ذلك معطّلًا. (١)

٢ - بيّن المقصود بكل مما يأتي:

- التشريع المُحكّم.

- الغيبيات.

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ
٢- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ
٣- وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْتَدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
٤- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

١- للشاعر رأي في المصانعة والمجاملة. وضح ذلك الرأي، وأبد رأيك فيه. (١)

- رأي الشاعر:

- رأي الطالب في ذلك:

٢- قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًا عليه ويندم
وقال آخر: ازرع جميلًا ولو في غير موضعه فلن يضيع جميلًا أينما زرع
- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة. (١)

٣- لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدم (1/2)
- انثر البيت السابق بأسلوبك.

٤- ضع خطأ تحت المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لما يأتي: (1/2)

- من ملامح البيئة الجاهلية سيطرة منطق القوة . البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

السؤال الرابع - من نص (لغة الضاد). اقرأ، ثم أجب: ^{علم} (ثلاث درجات)

كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون، ويتطرحون، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصيرهم، حكماً لا يرده ولا يعارض، ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبُعد ما بين قاصيها ودانيها، فكان مَطْمَحُ أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذاً وأسهلها مساعاً وأحسنها بياناً.

١- أبرز النص السابق موقف العرب الأقدمين تجاه لغتهم. وضح ذلك، موازناً بين موقفهم وموقف

المحدثين منها. (٢)

- موقف الأقدمين تجاه لغتهم:

- موقف المحدثين تجاه لغتهم:

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(١) - الهدف من إقامة المؤتمر اللغوي كما أشار النص السابق:

- حل المشكلات السياسية والاجتماعية. - التفاخر والتباهي بين القبائل العربية.

- توحيد اللغة بعد الإحساس بتشعبها. - عرض التجارة والنتاج الأدبي.

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر). اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

لقد شهدت الحضارة الإسلامية عصرًا ذهبيًا كان فيه للمسلمين قوة لا تقف في وجهها قوة، كان فيه العالم العربي وريثًا للحضارات السابقة ومطورًا لها. فقد كانت الرياضيات فيه في الغالب عربية والطب عربيًا، وكذلك علم الفلك، وعلم الفيزياء، وعلم الكيمياء، ومعظم الفلسفة ...

لقد كان أسلافنا سباقين في ميادين العلوم المختلفة فقد نقلوا المعارف والعلوم المختلفة عن غيرهم من الأمم وأخضعوها لمقاييس عقيدتهم بعقل متفتح وقلب بصير وهم بذلك لم يكونوا مجرد ناقلين منقادين، بل استخدموا عقولهم وحكموا منطقهم وخاضوا غمار التجربة فأثروا المعرفة الإنسانية ومهدوا السبيل لتقدم العلوم وازدهار الحضارة.

(الحضارة الإسلامية بين أصالة الماضي وآمال المستقبل - علي بن نايف الشحود)

١- تضمن النص السابق سبب ازدهار الحضارة الإسلامية في العصور السابقة. وضح ذلك. (١)

٢- للكاتب رأي حول منهج أسلافنا الذي حققوا به النجاح. بيّنه. (١)

٣- ضع خطأ تحت المُكَمَّل الصَّحِيح لما يأتي: (١)

- تناول النص السابق واحدًا من مجالات تقدم الحضارة الإسلامية وهو النقدم :

- العلمي. - السياسي.

- الاقتصادي. - العسكري.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (التنور الكبير) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي مباشرة:

سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفانث سدّت له الطُرُقا

(أربع درجات)

ثانيًا - الثروة اللغوية:

(1/2)

١- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- فواصل النسق القرآني متناسقة.

- مترادف (متناسقة):

(1/2)

٢- ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصَّحِيح لما يأتي:

- اللهم أوردنا حَوْضَ نبيك ﷺ.

- جمع كلمة (حوض):

- حياض.

- حَيْض.

- حوائض.

- حِيض.

(1)

٣- (فضل) المؤمن العمل على الكسل.

- اضبط بنية الكلمة بين القوسين في الجملة السابقة.

(1)

٤- حدّد معنى كلمة (وَضَعَ) بحسب سياقها في كلِّ مِمَّا يأتي: *معلم*

- وَضَعَ الرجل ثوبه.

- وَضَعَ الله المتكبرين .

(1)

٥- وظّف تصريفًا صحيحًا من كلمة (ظلم) في جملة من إنشائك.

ثالثاً - فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

- ١- كَأَنَّ الشَّرَاعَ الطَّلَقَ سَرِبُ حَمَائِمٍ تحاولُ في إقْلَاعِهِ أَبَدًا عِتْقًا
- اشرح الصّورة البيانية في البيت السابق.
- ٢- قال تعالى: (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ). آل عمران ١٣٤
- وضّح أثر الطّباق في الآية الكريمة السابقة.
- ٣- برجاء جودك يُطرد الفقرُ وبأن تُعادي ينفذُ العمزُ
- حدد طرفي القصر فيما تحته خط من النّصّ السابق.
- المقصور: - المقصور عليه:
- ٤- عبّر عن مضمون كل جملة ممّا يلي بأسلوب قصر مناسب حسب المطلوب بين قوسين:
- الحياة تجارب. (القصر بالنفي والاستثناء)
- أعطى الشهيد حياته لقومه. (القصر بإثبات)
- ٥- أكمل ما يلي بـ (إطناب بذكر العام بعد الخاص):
- اللهم اغفر لي
- ٦- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:
- ما يمثل إيجاز قصر ممّا يأتي:
- (قَالُوا تَاللَّهِ تَقْنَأُ تَذَكُرُ يُوسُفَ) يوسف ٨٥ - (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) الفجر ٢٢
- (وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً) الإسراء ٥٩ - (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) البقرة ١٧٩
- ٧- اختر من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه:

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	"فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ* وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ* إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ"		إيجاز حذف
٢	"وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"		إطناب بالتكرار
			إطناب بالاعتراض

رابعًا - النحو والصرف:

(عشر درجات)

١- الكتابُ الجيّدُ منهلٌّ عذبٌ لكلِّ المُتقِّين الذين تتوقُّ أنفسهم للاعترافِ من العلمِ والمعرفةِ.

أ- أخرج من النص السابق:

(١)

- حرف جر يفيد التبويض:
- اسم مكان:

ب - أعرب ما تحته خط في النص السابق.

(١)

- المُتقِّين:

٢- اجعل المبتدأ في الجملة الآتية مضافاً مثنى، وغير ما يلزم:

(١)

- معلم الصف مهتم بالأنشطة المدرسية.

٣- صُغ جملة من إنشائك تشتمل على حرف جر زائد.

(١)

٤- فاضل بين الإشاعة والنار في الهشيم من حيث الانتشار.

(١)

٥- صوّب الخطأ فيما يأتي:

(1/2)

- الصدق والأمانة الطريقان الأفضل.

٦- املا كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

(٢)

- والله
(جواب قسم جملة اسمية مثبتة)

- الأخلاق ينير طريق صاحبه.
(اسم آلة على وزن مفعال)

٧- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- صاحب الخلق كالشعلة تنير الدروب.

(1/2)

- حرف الجر في الجملة السابقة يفيد:

- التقليل. - الإلصاق. - التشبيه. - الاختصاص.

- النص الذي اشتمل على اسم زمان من فعل غير ثلاثي:

(١)

- ميناء الشويخ مدخل البضائع. - يوم الأحد مدخل البضائع.

- ميناء الشويخ مدخل البضائع. - يوم الأحد مدخل البضائع.

- النص الذي يشتمل على قسم غير صريح:

(١)

- الله يعلم ما خاب من استشار.

- والله إن الأمانة لخلق عظيم.

- أقسم لقد بنينا مجداً عظيماً.

- إيّم الله لأفعلنّ الخير ما حبيبت.

خامساً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إنَّ الإنسان منذ وُجِدَ انطلق يعمل كادحًا في تحصيل قوته وسد رمقه، حتى الحيوانات تشعر شعورًا ذاتيًا بضرورة العمل لعيشها؛ فتراها دائبة مُجدة على تحصيل قوتها، ولننظر إلى أصغر المخلوقات وأعجبها وهي النملة، وقد قال علي بن أبي طالب ﷺ في وصفها «انظروا إلى النملة في صغر جثتها، ولطافة هينتها، لا تكاد تتال بلحظ البصر، ولا بمستدرك الفكر، كيف دبَّت على أرضها، وصبَّت على رزقها تنقل الحبة إلى جحرها، وتعدّها في مستقرها تجمع في حرها لبردها، وفي ورودها لصدورها...».

وهكذا ألهم الله - سبحانه - كلَّ ما دبَّ ودرج على هذه الأرض ضرورة العمل لتستقيم الحياة ويتم النظام، ولولاه لما قامت سنة في الكون ولا وجدت معالم الحضارة، ولا حصل الرقي والإبداع، وما نهضت الشعوب.

وقد نشر الله الخير في الأرض، وطالب الإنسان بالعمل لتحصيله فقال تعالى: ﴿هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور﴾ "الملك ١٥"، والله تعالى إنّما يرزق الناس بعضهم من بعض، وجعل طلب الرزق على الجميع، فبعضهم يجد ويجتهد، والبعض الآخر ينكاسل، وقد نهج الصحابة نهج المجتدين حتى قال عمر بن الخطاب ﷺ: "لا يقعدن أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول: اللهم ارزقني، وقد علمتم أنّ السماء لا تمطر ذهبًا ولا فضة"

(نهج البلاغة بتصرف - محمد عبده)



أولاً - الفهم والاستيعاب: (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة آل عمران)، اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَاقِبِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦)"

١- علل: النهي عن أكل الربا في قوله تعالى بالنص السابق: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ"

تقبل الإجابة المناسبة من مثل: لخطورة الربا على الفرد والمجتمع؛ لأن التعامل بالربا ينشر الكراهية والحقد بين الناس، ويسهم في تعميق الفوارق بين الأغنياء والفقراء.

٢- استخلص الغاية من قوله تعالى: "وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ".
الترهيب من النار؛ فقد جهزت لمن يعصي الله.

٣- املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:
- من شروط التوبة الصادقة الواردة في الآيات السابقة طاعة الله ورسوله - الإسراع إلى طلب

الاستغفار من الذنوب - عدم الإصرار على الذنب (يكتفى بشرط واحد)

- صفة من صفات المتقين الانفاق في السراء والضراء- كظم الغيظ - العفو عن الناس

الاستغفار - عدم الإصرار على المعصية (يكتفى بصفة واحدة)

السؤال الثاني - من نص (النتور الكبير) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

١. كأن الصواري في العباب ضراعةً
٢. كأن الشراع الطلق سربُ حمائم
٣. سرى والدجى كالموج ينصبُ فوقه
٤. نضالاً إلى أن يملأ الفمُ خُبزه
٥. إذا ما أنتهى من رحلة الصيف
- لأشجار أرضٍ مثله لم تجذ رزقا
تُحاولُ في إقلاعه أبداً عتقا
ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا
حنّة شتاء به الأمواج من مطر غرقى

١. استخلص من النص السابق واحداً من جوانب الإبداع والابتكار في كل من :

أ- الفكر:
تقبل الإجابة الصحيحة من مثل:

قدرة الشاعر على ربط الحاضر بالماضي وتوظيف عناصر الطبيعة لتجسيد الفكرة
من خلال تعميق معاناة الأجداد في العمل بالبحر قديماً.

ب- التصوير:
تقبل الإجابة الصحيحة من مثل:

أبداع الشاعر في استخدام صور مبتكرة ليؤكد معاناة الأجداد وقسوة البحر مثل (كأن
الصواري في العباب ضراعة - الآفات سدت له الطرقا - شتاء به الأمواج من مطر غرقى)

٢- ضغ خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- الشعور المُستنبط من البيت الثالث:

- الأمل. - الشفقة.

- اليأس. - الضيق.

ب - علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث :

- تأكيد. - تعليل.

- إجمال. - تفصيل.



التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث - من نصّ (لُغَة الضَّادِ) اقرأ، ثمّ أجب: ^{معلم} (ثلاث درجات)

وإذا كانت الحضارة المادية للعرب قد توارت مع زوال عادٍ وثمود فإنّ الحضارة الفكرية لهم قد بقيت مع العرب الباقية لغةً تحمّل كنزًا من الفكر والمشاعر والخبرة الإنسانية لا تعادلها حضارة مادية مهما عظمت آثارها... كان العرب الأوّلون أحرارًا في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضاد ستهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم...؟

- ١ - المادة تفتى، والفكرة لا تموت. وضّح في ضوء فهمك للنصّ السابق، مدللاً.
- التوضيح: الحضارات المادية إلى زوال، والحضارات الفكرية خالدة لا تزول.
- الدليل: الحضارة المادية للعرب زالت إنّما حضارتهم الفكرية بقيت متمثلة في لغتهم.

٢ - حدّد المقصود بعبارة "ونحن عربٌ مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم"

التأكيد على عروبة المحدثين وأحقّيتهم في اللغة كما كانت للأقدمين.

٣ - ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصّحيح لما يأتي:

١ - الفكرة الرئيسية للنصّ السابق:



- جهود الأقدمين اللغوية كفت المحدثين عناء التغيير.

- قواعد النحو تقيد المحدثين وتعرقل تطويرهم اللغة.

اللغة ملك لأهلها ولهم حق التصرف فيها.

- البحث في التاريخ اللغوي سبيل النهضة والتطور.

ب - من سمات أسلوب الكاتب :

- التنوع بين الخبر والإنشاء.

- غرابة الألفاظ و التراكيب.

- الاعتماد على الأيجاز.

- تزاخم الصور الخيالية.



السؤال الرابع - من نص (من تجارب الحياة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

١. وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ
٢. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرَضِهِ
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يَشْتَمُ
٣. وَمَنْ لَمْ يَتَذَّعْ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ
يُهْدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
٤. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
يَكُنْ حَمْدُهُ نَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
٥. وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ
وإن خالها تخفى على الناس تعلم

١- استخلص الحكمة التي عرضها الشاعر في البيت الأول.

- المجاملة ومعاملة الناس بالحسنى، تقي المرء شرورهم، وتجنبه أذاهم.

٢- قال الحطينة: مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدِمُ جَوَازِيهَ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

وقال الشاعر: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرَضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يَشْتَمُ

١ - وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.

- الشاعر الأول: يرى أن لعمل الخير فوائد دينية ودنيوية، مؤكداً بقاء ذلك عند الله والناس.

- الشاعر الثاني: يرى أن عمل الخير سبب لحفظ العرض، والحماية من السب والشتم.

٣- ضغ خطأ تحت المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لما يأتي:

١ - تظهر خبرة الشاعر وإيمانه بأن القوة لازمة لمواجهة الظلم في البيت:

-الثالث.

- الثاني.

-الخامس.

- الرابع.



السؤال الخامس - تطبيقي "من خارج المقرر" اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر. فالحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية. وليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فطر عليها.

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مستجد، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية، ولقد سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام، فأجاز للإنسان فعل ما شاء إلا أن يكون محرماً، وحرية التفكير مكفولة في الإسلام، وكذلك يجوز له بيع أو شراء ما شاء ما لم يكن في ذلك غش أو خداع. (مؤلفات مصطفى لطفي المنفلوطي الكاملة)

- ١- تضمن النص السابق رؤية الكاتب للحرية، وموقف الإسلام منها. وضح:
١ - رؤية الكاتب للحرية: أنها حق من حقوق الإنسان وفطرة فطر عليها، الحرية هي الحياة.
٢ - موقف الإسلام من الحرية: سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام. تشمق في كل نفس.

٢- يتمتع المجتمع الكويتي بقدر كبير من الحرية المنضبطة. وضح ذلك مع التمثيل بموقف من الحياة.

١ يقبل المناسب من مثل: حرية القرار: المشاركة في الانتخابات، حرية التعبير: مكفولة في الدستور. دون الإساءة للآخرين ... وفور ضوابط القانون والمجتمع.

٣- وضح دلالة ما تحته خط في سياقه من النص السابق.

١ يقبل الصحيح من مثل: بيان أن الحرية صفة أساسية غرسها الله في طبيعة الإنسان منذ خلقه.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكتب مما حَفِظْتَ من نَصِّ (الثَّور الكبير) بيتين تالين مباشرة للبيت الآتي:

أعد نكر شطآن مطرزة زرقا ونهّامها لما شدا مُثْقَلًا عشقا

أعد ذكر بحار بليل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا

أعد ذكر غواص تهاوى لقاغه كأنّ به رغم العرا عالما أرقى



إم جبه الفني العام للغة العربية



(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

١- أحب من الأجهزة كل ما هو مستطرف.

علم

١ - مترادف كلمة مستطرف: مستحدث ، حديث ، جديد

٢- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

أ- فضل المؤمن السعي على الكسل.

علم

١ - الضبط الصحيح لبئية فضل: فَضَّل



وزارة التربية والتعليم
المملكة العربية السعودية

ب - جمع كلمة (الفم): الأفمام، ويقبل الأفواه

٣- وظف كلمة (تَفَقَّ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

علم

١ تقبل الجملة صحيحة المبني والمعنى من مثل:

- نفق البعير. (مات) - نفق مال المسرف. (نفد)

- نفق الجرح. (تقشر) - نفقت البضاعة. (راجت)

٤- املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من تصريفات الفعل (عقب):

١ أ - عاقبة المنافق وخيمة. وتقبل عواقب - عقوبة

ب - من دلائل قدرة الله تعاقب الليل والنهار.



(ثماني درجات)

ثالثاً - فنون البلاغة:

١

١- حدد نوع الإيجاز فيما يأتي:

نوعه: إيجاز حذف

- "واسأل القرية التي كنا فيها"

نوعه: إيجاز قصر

- "إلا له الخلق والأمر"

١

٢- "اليوم نرى اللغة العربية تستصرخ أبناءها لتدفع عن نفسها تهمة العجز"

- بين الأثر الفني للتعبير السابق:

يقبل من مثل: يوضح مدى الضعف والإهمال الذي أصاب اللغة العربية واستنجاها

بأهلها، وذلك بتشخيص المعنوي وإبرازه في صورة محسوسة.

١

٣- المجتهد مقدّر في وطنه. اجعل التعبير السابق أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان.

في وطنه مقدر المجتهد. ويقبل (في وطنه المجتهد مقدر - مقدر في وطنه المجتهد)

٣

٤- ضغ كل نوع من أنواع الإطناب التالية مقابل ما يناسبه مما يأتي:

(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض)

ذكر الخاص بعد العام

أ- "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر"

الاعتراض

ب- واغلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قيرا

ج- "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" الإيضاح بعد الإبهام

٥- ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

١

- الجملة التي تُعد من قصر (الصفة على الموصوف):

- ما شوقي إلا شاعر.

- ما محمد إلا رسول الله.

- ما يدخل الجنة إلا المؤمن.

- ما الأرض إلا متحركة.

١

٦- صل من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

الرقم	(ب) المحسن البديعي	(أ) الجمل
-	طباق سلب	١- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم
٢	جناس ناقص	٢- اللهم استر عوراتي وآمن روعاتي.
١	مقابلة	



التوجيه الفني العام للغة العربية



رابعاً - النحو والصرف:

(عشر درجات)

٢

١- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- استعذ بالله من شر ... الحاسدين (يقبل المناسب) (مضاف إليه مضبوطاً)
- في ذمتي إن الكذب عاقبته وخيمة. (يقبل المناسب) (قسم غير صريح)
- مسعى الحجاج بين الصفا والمروة. (اسم مكان من سعى)
- من الأدوات التي يستخدمها الطالب... المحاجة. المحاربة (اسم آلة من الفعل محا)

٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

٣

- الجملة التي تتضمن اسم تفضيل:

- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير. - أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير.
- أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير. - أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير.

- الجملة التي تتضمن حرف جر زائداً:

- من المؤمنين رجال صالحون. - سافرت من الكويت إلى مكة برّاً.
- نصوم من الفجر إلى المغرب. - ما من نجاح للكسول حتى يجتهد.

- الجملة التي تتضمن اسم زمان:

- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب. - مسجد المدرسة مجتمع الأنقياء.
- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً. - يصعب كسر الأعواد مجتمعة.

١

٣- وازن بين ما يلي مستخدماً اسم التفضيل المناسب:

- (قلوب المنافقين) و(ليلة غاب فيها القمر) (في السواد)

..... قلوب المنافقين أشد سواداً من ليلة غاب فيها القمر. (أكثر، أعظم، ...)

١

٤- صغ اسم آلة على وزن (مفعال) في جملة تامة من إنشائك.

..... تقبل الجملة المناسبة من مثل: يستخدم تاجر الذهب الميزان الحساس.

٢

٥- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

- ذاكرت حتى مطلع الفجر. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

- يمين الله لا يفلح المستهترون. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٦- صوب الخطأ فيما يأتي:

- لعمر ك أصبح العالم قرية معرفية

- معلمون المدرسة نشيطون.

١
لقد أصبح (يقبل الصحيح)
معلمو



(خمس درجات)

خامسًا - التلخيص:

- لخص النص التالي في حدود الثلث مُراعياً الأسس الفنيّة للتلخيص:

كان المسلمون يغزون الدنيا بأسلحة هي في ظاهرها أسلحة المقاتلين، ولكنها في معانيها أسلحة الأطباء، وكانوا يحملون الكتاب والسنة، ثم مضوا إلى سبيلهم وبقي كلام الله من بعدهم غازيًا محاربًا في العالم كله حرب تغيير وتحويل، إلى أن يدخل الإسلام على الأرواح والقلوب ويظل ثابتًا لا يتغير جوهره، ثم وقفت عند قوله ﷺ "إن قومًا ركبوا في سفينة، فاقتمسوا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت! فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا"

فكان لهذا الحديث في نفسي كلام طويل عن هؤلاء الذين يخوضون معنا البحر ويسمون أنفسهم بالمجددين، ويدعون أنواعًا من الأوصاف: كحرية الفكر، والغيرة، والإصلاح؛ ولا يزال أحدهم ينقر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا وأدابنا بفأسه، أي بقلمه زاعمًا أنه موضعه من الحياة الاجتماعية يصنع فيه ما يشاء، من آراء وأفكار موجهاً لحماقته وجوهاً من المعاذير والحجج، جاهلاً أن القانون في السفينة إنما هو قانون العقاب دون غيرها.

فالحكم لا يكون على العمل بعد وقوعه كما يُحكّم على الأعمال الأخرى، بل قبل وقوعه؛ والعقاب لا يكون على الجُرم، بل على الشرع فيه وعلى توجّه النية إليه، فلا حرية هنا في عمل يفسد خشب السفينة أو يمسه من قرب أو بعد ما دامت سائرة إلى غايتها، فالسعي في التحريف في الدين وسن البدع عمل لا يغتفر.

(وحي القلم لمصطفى الراجعي، بتصرف يسير)



م	عناصر التقييم	الدرجة
١	- استيفاء الفكر	٣
٢	- التزام القدر المطلوب	١
٣	- التحرر من أسلوب الكاتب	١
-	المجموع	٥

محاوِر التلخيص:

١. الإسلام دين خالد ثابت في جوهره صالح لكل زمان ومكان.

٢. محاولات التغيير والابتداع في ثوابت العقيدة لابد أن تحارب بحزم.

٣. العقوبة على الشرع في الفعل، وتوجه النية إليه إن خالف العقيدة.

يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترفيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

سادساً - التعبير: (اثنًا عشرة درجة)

- اكتب مقالاً في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (١٨ سطراً) مراعيًا الأسس الفنية (للمقالة) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- العمل شرف كل إنسان، وواجب في عنق كل مخلص، وبكد اليمين تعمر الأوطان وتقام الحضارات.

٢- أصبحت التقنية محورًا أساسيًا في حياتنا اليوم، فلم تعد وسيلة للتواصل والتسلية، بل أصبحت ذات جدوى اقتصادية وثقافية.

م	عناصر التقييم	الدرجة
١	- الأسس الفنية للفن المختار	٢
٢	- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها	٦
٣	- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب	٤
-	المجموع	١٢

يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



انتهت الإجابة،،،

نموذج إجابة



الزمن: ثلاث ساعات وربع
عدد الصفحات: (١٠)

دولة الكويت
وزارة التربية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(سبع عشرة درجة)

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) ﴿٥﴾ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)"

١- علق: تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآية الكريمة الأولى.

يقبل المناسب من مثل: لأنهم المعنيون بتقبل أوامر الله تعالى ونواهيه وتنفيذ مقاصده دون غيرهم، كما لا يجتمع الربا مع الإيمان.

٢- "وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ"

(1/2) - استنتج المعنى السامي الذي تضمنته الآية الكريمة السابقة.

يقبل المعنى السامي المناسب من مثل: طاعة الله ورسوله سبيل الفوز برضا الله ورحمته.

٣- "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ".

(1) - بين ما في الآية الكريمة السابقة من جوانب الترغيب.

وصف المغفرة بأنها من الله تعالى طمأنة للمؤمنين، وجعلها ميدانا للتنافس والتسابق بينهم،

وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض، تذييل الآية بقوله تعالى أعدت للمتقين.

(يكتفى باثنين)

٤- ضع خطأ تحت المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لما يأتي:

(1/2)

- علاقة ما تحته خط بما قبله بالنص السابق:

- تفصيل.

- نتيجة.

- تعليل.

- إجمال.



وزارة التربية
اتجاه الفنى العام للغة العربية

السؤال الثاني - من نص (منبع السحر في القرآن). اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجدُ فيها تشريعًا محكمًا، ولا علومًا كونيّةً - إلا إشارةً خفيفةً في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخبارًا بالغيب يقع بعد سنين، كالذي وردَ في سورة "الروم" وهي السورة الرابعة والثمانون.
فأين هو السحرُ الذي تحدّث عنه ابنُ المغيرة بعد التفكير والتقدير؟
لابدّ إذن أن السحر الذي عناه كان كامنًا في مظهرٍ آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لابدّ أنّه كامنٌ في صميمِ النسقِ القرآنيّ ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدّث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

١- اختار الكاتب النسق القرآني منبعًا للسحر في القرآن الكريم. وضّح ذلك معطلاً. (١)

صميم النسق القرآني هو منبع سحره وإعجازه؛ لأنه كامنٌ في صميم النسق القرآنيّ ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدّث عنه وحده، وغياب منابع السحر الأخرى فيما نزل وقتئذ.

٢ - بيّن المقصود بكل مما يأتي:

(٢)

أ - التشريع المُحكم.

الأحكام والقوانين والحدود التي وردت في القرآن الكريم، فهي تشريعات إلهية متقنة

لاشبهة فيها، ولا تحتاج إلى تأويل.

ب - الغيبيات.

كل ما جهله الإنسان ولم يعلمه وأخبر به القرآن مما حدث أو سيحدث.



السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: معلم (ثلاث درجات)

- ١- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ
٢- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
٣- وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
٤- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
٥- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
- يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ
يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ
يُهْدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

١- للشاعر رأي في المصانعة والمجاملة. وضح ذلك الرأي، وأبد رأيك فيه. (١)

- رأي الشاعر: يرى أن الحياة تحتاج إلى نوع من المصانعة والمجاملة والمسايرة، وأن عدم إتقان الإنسان لهذه السلوكيات يعرضه للخطر، فيذل ويهان.

- رأي الطالب في ذلك: يقبل الرأي المناسب من مثل:

أوافق على ما عرضه الشاعر حيث تحتاج الحياة الاجتماعية إلى بعض المجاملات التي لا

تحل حرامًا ولا تحرم حلالًا. // أو لا أوافق؛ فيجب أن يكون الإنسان صريحًا مباشرًا.

٢- قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًا عليه ويندم

وقال آخر: ازرع جميلًا ولو في غير موضعه فلن يضيع جميلًا أينما زرعا

- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة. (١)

- يدعو زهير في بيته إلى تقديم الخير والمعروف لمن يستحق فقط، حتى لا يندم يومًا على صنعه المعروف.

- يحث الآخر على فعل الخير وتقديم المعروف لكل الناس من يستحق ومن لا يستحق على حد سواء.

٣- لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فواده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم (1/2)

- انثر البيت السابق بأسلوبك.

- يقبل من مثل: قيمة المرء الحقيقية لكلامه وما يستقر من مشاعر في قلبه لا بمظهره

وشكله، فصورة اللحم والدم ليست إلا صورة ظاهرية لا تنم عن الفرد.

٤- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- من ملامح البيئة الجاهلية سيطرة منطق القوة . البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:



- الثاني.

- الرابع.



- الأول.

- الثالث.

السؤال الرابع - من نص (لغة الضاد). اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغويّ يعقدونه في كلِّ عامٍ بالحجاز بين نخلة والطائف، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون، ويتطرحون، ويعرضون أنفسهم على قضاةٍ منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمُبَرِّزهم على مُقَصِّرهم، حكماً لا يُردُّ ولا يُعَارَض، ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجدٍ وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبُعد ما بين قاصيها ودانيها، فكان مَطْمَحُ أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذاً وأسهلها مساعاً وأحسنها بياناً.

١- أبرز النص السابق موقف العرب الأقدمين تجاه لغتهم. وضح ذلك، موازناً بين موقفهم وموقف المحدثين منها. (٢)

- موقف الأقدمين تجاه لغتهم: اهتموا باللغة اهتماماً كبيراً، وتعهدوها بالتهذيب والتطوير، وعملوا على توحيدها وجمع شتاتها، وأقاموا لذلك المؤتمرات اللغوية.
- موقف المحدثين تجاه لغتهم: عجزوا عن تطويرها وإثرائها.

٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - الهدف من إقامة المؤتمر اللغوي كما أشار النص السابق:

- حل المشكلات السياسية والاجتماعية.
- التفاخر والتباهي بين القبائل العربية.
- توحيد اللغة بعد الإحساس بتشعبها.
- عرض التجارة والنتاج الأدبي.



السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر). اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

لقد شهدت الحضارة الإسلامية عصرًا ذهبيًا كان فيه للمسلمين قوة لا تقف في وجهها قوة، كان فيه العالم العربي وريثًا للحضارات السابقة ومطورًا لها. فقد كانت الرياضيات فيه في الغالب عربية والطب عربيًا، وكذلك علم الفلك، وعلم الفيزياء، وعلم الكيمياء، ومعظم الفلسفة ...

لقد كان أسلافنا سباقين في ميادين العلوم المختلفة فقد نقلوا المعارف والعلوم المختلفة عن غيرهم من الأمم وأخضعوها لمقاييس عقيدتهم بعقل متفتح وقلب بصير وهم بذلك لم يكونوا مجرد ناقلين منقادين، بل استخدموا عقولهم وحكّموا منطقتهم وخاضوا غمار التجربة فأثروا المعرفة الإنسانية ومهدوا السبيل لتقدم العلوم وازدهار الحضارة.

(الحضارة الإسلامية بين أصالة الماضي وآمال المستقبل - علي بن نايف الشحود)

١- تضمن النص السابق سبب ازدهار الحضارة الإسلامية في العصور السابقة. وضح ذلك. (١)

تقبل الإجابة المناسبة من مثل: تضمن النص السابق سبب ازدهار الحضارة الإسلامية

وذلك لما كان للمسلمين من قوة نابعة من إرث العالم العربي للحضارات السابقة وتطورها.

٢- للكاتب رأي حول منهج أسلافنا الذي حققوا به النجاح. بيّنه. (١)

يرى أنهم نقلوا المعارف والعلوم المختلفة عن غيرهم من الأمم وأخضعوها لمقاييس عقيدتهم

بعقل متفتح وقلب بصير وهم بذلك لم يكونوا مجرد ناقلين منقادين.

٣- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

(١)



وزارة التعليم
المملكة العربية السعودية

- تناول النص السابق واحدًا من مجالات تقدّم الحضارة الإسلامية وهو التقدّم:

- العلمي.

- السياسي.

- الاقتصادي.

- العسكري.

(درجتان)

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب مما حفظت من قصيدة (التنور الكبير) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي مباشرة:

ومن تحته الأفانث سدّت له الطرّقا

وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا

شتاءً به الأمواج من مطر غرق

سرى والدجى كالموج ينصب فوقه

نضالاً إلى أن يملأ الفم خُبزه

إذا ما انتهى من رحلة الصيف حتّه



ثانياً - الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

(1/2)

١- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- فواصل النسق القرآني متناسقة.

- مترادف (متناسقة): متلائمة.....

(1/2)

٢- ضع خطأً تحت المُكْمَل الصَّحِيح لما يأتي:

- اللهم أوردنا حَوْض نبيك ❖.

- جمع كلمة (حوض):

معلم

- حَيْض. - حوانض. - حَيْض. - حِيَاض.

(1)

٣- (فضل) المؤمن العمل على الكسل.

- اضبطُ بنية الكلمة بين القوسين في الجملة السابقة.

فَضَّلَ

معلم

(1)

٤- حدّد معنى كلمة (وَضَعَ) بحسب سياقها في كلِّ مِمَّا يأتي:

أ- وَضَعَ الرجل ثوبه. خلعه أو نزعه معلم

ب- وَضَعَ الله المتكبرين. أذلهم معلم

(1)

٥- وظّف تصريفاً صحيحاً من كلمة (ظلم) في جملة من إنشائك.

تقبل الجملة صحيحة المبني والمعنى بأيّ من تصريفات الكلمة من مثل:

الظُّلم، الظُّلم، الظُّلم، مظلمة، تظلم، ظلام، ظلوم، ظالم، مظلوم...



ثالثاً - فنون البلاغة:

١- كأنَّ الشِّراعَ الطَّلَقَ سربُ حمامٍ تحاولُ في إقلاعه أبدأ عِتقا
(١) - اشرح الصَّورة البيانية في البيت السابق.

شبه حركة الشراع واضطرابه فوق السفينة بسرب الحمام الذي يحاول الإقلاع مندفعاً.

٢- قال تعالى: (الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ). آل عمران ١٣٤
(١) - وضَّح أثر الطَّباق في الآية الكريمة السابقة.

يبين حال المؤمنين الذين ينفقون في كل أحوالهم ولا يقتصرون على الإنفاق في حال اليسر فقط.

٣- برجاء جودك يُطرد الفقرُ وبأن تُعادي ينفذُ العمزُ
(١) - حدد طرفي القصر فيما تحته خط من النِّصِّ السابق.

- المقصور: يُطرد الفقرُ - المقصور عليه: برجاء جودك

٤- عبّر عن مضمون كل جملة مما يلي بأسلوب قصر مناسب حسب المطلوب بين قوسين: (١)
أ - الحياة تجارب. (القصر بالنفي والاستثناء)

..... ما الحياة إلا تجارب



ب - أعطى الشهيد حياته لقومه. (القصر بإثبات)

..... إنَّما أعطى الشهيد حياته لقومه / إنَّما أعطى حياته لقومه الشهيد.....

٥- أكمل ما يلي بـ (إطناب بذكر العام بعد الخاص): (١)

- اللهم اغفر لي و.... للمسلمين أو المؤمنين (يقبل المناسب)

٦- ضَع خطأ تحت المُكَمَّل الصَّحيح لما يأتي:

- ما يمثل إيجاز قصر ممَّا يأتي:

- (قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذُكُرُ يُوسُفَ) يوسف ٨٥ - (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) الفجر ٢٢

- (وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً) الإسراء ٥٩ - (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) البقرة ١٧٩

٧- اختر من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه: (٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	"فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ* وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَغْلَمُونَ عَظِيمٌ* إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ"	٢	إيجاز حذف
٢	"وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"	-	إطناب بال تكرار
		١	إطناب بالاعتراض

رابعاً - النحو والصرف:

(عشر درجات)

١- الكتابُ الجيدُ منهلٌّ عذبٌ لكلِ المُتقنين الذين تتوقُّ أنفسهم للاعترافِ من العلمِ والمعرفةِ.

(١) أ- أخرج من النص السابق:

حرف جر يفيد التبويض: من.....
- اسم مكان: منهل.....

(١) ب - أعرب ما تحته خط في النص السابق.

- المُتقنين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الباء لأنه جمع مذكر سالم.

(١) ٢- اجعل المبتدأ في الجملة الآتية مضافاً مثني، وغير ما يلزم:

- معلم الصف مهتم بالأنشطة المدرسية.

..... معلما الصف مهتمان بالأنشطة المدرسية.



(١) ٣- صُغْ جملةً من إنشائك تشتمل على حرف جر زائد. توجيه الفني العام للغة العربية

تقبل الجملة صحيحة المبني والمعنى من مثل: وكفى بالموت واعظاً، وما من إله إلا الله، ...

(١) ٤- فاضل بين الإشاعة والنار في الهشيم من حيث الانتشار.

الإشاعة أسرع انتشاراً من النار في الهشيم.

(١/٢) ٥- صوّب الخطأ فيما يأتي:

الصدق والأمانة الطريقان الأفضل. الأفضلان.....

(٢) ٦- املاً كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- والله إنَّ الحقَّ منتصرٌ (المنتصر).

ب - الأخلاق مصباح ينير طريق صاحبه.

(١) ٧- ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصحيح لما يأتي:

(١/٢) أ - صاحب الخلق كالشعلة تنير الدروب.

- حرف الجر في الجملة السابقة يفيد:

- التقليل. - الإلصاق. - التشبيه. - الاختصاص.

(١) ب - النص الذي اشتمل على اسم زمان من فعل غير ثلاثي:

- ميناء الشويخ مدخل البضائع. - يوم الأحد مدخل البضائع.

- ميناء الشويخ مدخل البضائع. - يوم الأحد مدخل البضائع.

(١) ج - النَّص الذي يشتمل على قسم غير صريح:

- الله يعلم ما خاب من استشار.

- والله إنَّ الأمانة لخلق عظيم.

- أقسم لقد بنينا مجدًا عظيمًا.

- ايُّ الله لأفعلنَّ الخير ما حييت.



خامسًا - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:
إنَّ الإنسان منذ وُجِدَ انطلق يعمل كادحًا في تحصيل قوته وسد رمقه، حتى الحيوانات تشعر شعورًا ذاتيًا بضرورة العمل لعيشها؛ فتراها دائبة مُجدة على تحصيل قوتها، ولننظر إلى أصغر المخلوقات وأعجبها وهي النملة، وقد قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه في وصفها «انظروا إلى النملة في صغر جثتها، ولطافة هينتها، لا تكاد تنال بلحظ البصر، ولا بمستدرك الفكر، كيف دبَّت على أرضها، وصبَّت على رزقها تنقل الحبة إلى جحرها، وتعدّها في مستقرها تجمع في حرها لبردها، وفي ورودها لصدورها...».

وهكذا ألهم الله - سبحانه - كلَّ ما دبَّ ودرج على هذه الأرض ضرورة العمل لتستقيم الحياة ويتم النظام، ولولاه لما قامت سنة في الكون ولا وجدت معالم الحضارة، ولا حصل الرقي والإبداع، وما نهضت الشعوب.

وقد نشر الله الخير في الأرض، وطالب الإنسان بالعمل لتحصيله فقال تعالى: ﴿هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور﴾ "الملك ١٥"، والله تعالى إنما يرزق الناس بعضهم من بعض، وجعل طلب الرزق على الجميع، فبعضهم يجد ويجتهد، والبعض الآخر يتكاسل، وقد نهج الصحابة نهج المجتدين حتى قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: "لا يقعدن أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول: اللهم ارزقني، وقد علمتم أن السماء لا تمطر ذهبًا ولا فضة"

(نهج البلاغة بتصرف - محمد عبده)

محاوِر التلخيص:

- الإنسان فطر على السعي والعمل كبقية مخلوقات الله.
- العمل مصدر العمران والاستقرار في الأرض وأساس بناء الحضارات.
- الإنسان مكلف بالعمل والسعي لإعمار الأرض.

معايير تقدير درجة التلخيص:

- استيفاء الفكر. (٣ درجات).
- التزام القدر المطلوب. (درجة).
- التخلص من أسلوب الكاتب. (درجة)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



جمهورية المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

(اثنًا عشرة درجة)

سادسًا - التعبير:

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٨) سطرًا مراعيًا الأسس الفنية للمقال،

واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- الأخلاق عنوان تحضّر الشعوب، ووسيلة أسر القلوب، وقد حثّ عليها الدين الإسلامي، ونادى بها المصلحون.

٢- القراءة والاطلاع والبحث منبع للفكر، ومنهل للمعرفة، وزاد للثقافة، وطريق للابتكار، وتهذيب للنفس، وصقل للشخصية.

- الأسس الفنية للفن المختار. (درجتان)

- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦ درجات)

- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٤ درجات)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترميمًا) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



انتهت الإجابة،،،