

سما  
SAMA

سما- المعلم الذكي

i teacher  
المعلم الذكي

WWW.SAMAKW.NET/AR

# نماذج اختبار نهائية الفصل ( الثاني )

## اللغة العربية

### الصف

# 12



2024 - 2025



www.samakw.com



iteacher\_q8



60084568 / 50855008



حولي مجمع بيروت الدور الأول



زمن الامتحان: ٣ ساعات وربع

( الأسئلة تقع في ١٠ صفحات )

دولة الكويت

وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

( سبع عشرة درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب

السؤال الأول - نص "الهدى والعلم" حديث شريف . اقرأ، ثم أجب : **علم** ( ثلاث درجات )

" قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقيةً قبلت الماء ، فأنبتت الكأل والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس ، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصابت منها طائفةً أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ، ولا تئبث كلاً ، فذلك مثل من فقه في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به " . (رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير) .

١- علل ما يأتي :

(١) ربط الحديث الشريف الهدى والعلم بالغيث الكثير .

٢- شَرُّ الناس من أعرض عما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم.

(١) حدّد من الحديث الشريف التعبير الذي يدل على المعنى السابق.

(١) ٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته:

أ - تشير الأرض الأجادب في النص السابق إلى:

- العالم العامل  
- ناقل العلم  
- الجاحد المعرض  
- الجاهل المهمل

ب - جاءت كلمة ( أرضاً ) نكرة لتفيد :

- الإيجاز  
- التخصيص  
- العموم  
- التحقير

السؤال الثاني - من نص " أي صبغ ذاك " اقرأ، ثم أجب : ( ثلاث درجات )

حللم

- ١- يا لسانَ الحقِّ لا تنطلقِ فاز بالحظوة أهل الملق
- ٢- علمونا يا أولي الخُطوة ما قد علمتم من طلاء الخلق
- ٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي يظهر الحسن ويخفي ما بقي
- ٤- أو فذلُّونا على صنَّاعه نجتليه ببقايا الرمق
- ٥- أي صبغِ ذاك ما أعجبه صادقُ الغشِّ وإن لم يصدُق

٢) ١- أبرز الشاعر في الأبيات السابقة سلوكًا اجتماعيًا مذمومًا.

أ - حدده :

ب - أبد رأيك في سبب لجوء بعض الناس إلى ذلك السلوك.

١) ٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

" في المجتمعات التي ينتشر فيها الفساد تتلاشى الأصوات الصادقة "

- البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

( ثلاث درجات )

السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب :

١- أيها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ نغزهُ

٢- أيها العابسُ لن تُعطَى على التقطيبِ أجرهُ

٣- لا تكنُ مرّاً ، ولا تجعلَ حياةَ الغيرِ مرّه

٤- إنَّ من يبكي له حوّلٌ على الضحكِ وقدرهُ

٥- فتَهَلَّلْ وتَرَمِّمْ ، فالفتى العابسُ صخرهُ

(١) ١- إلام يهدف الشاعر في النص السابق؟

(١) ٢- التشاؤم لا يقتصر ضرره على صاحبه. وضح ذلك في ضوء فهمك النص السابق.

(١) ٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- قال أحد الشعراء:

دع عنك يا صاح التجهم والعبوس فَمَأْلُهُ بؤس على كل النفوس

البيت الذي يتفق في المعنى مع البيت السابق هو:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

( ثلاث درجات )

السؤال الرابع - من نص " الوصايا العشر " اقرأ، ثم أجب :

سلم

- جاء في وصية الرجل الأمريكي:

سأكرم نفسي: لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي، أعيش معها كل وقتي، أكل معها، وأنام معها، وأقيم معها، فعليّ عهد ألا آتي بعمل يخلها.

سأعمل على ترقية عقلي، فأغذيه كل يوم كما أغذي جسمي، وأدرس دراسة دقيقة منظمة لنوع من المعارف أتخذة هواية لي.

- وجاء في وصية أخرى لابن مسكويه:

وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها.

وعاهده على إثبات الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال.

(٢)

١- من خلال فهمك النص السابق بين ما يأتي:

أ- وجهًا من أوجه الاتفاق بين الوصيتين السابقتين.

ب - وصية انفرد بها ( ابن مسكويه ) .

(١)

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

اعتمد صاحب كل وصية لتوضيح فكرته والإقناع بها على:

- التحاور مع الآخرين.

- تحليل الفكرة وتبريرها.

- التنوع بين الخبر والإنشاء.

- اعتماد الأدلة النقلية.

**السؤال الخامس- تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)**

هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها وصلاحها، فيحيون حياة مضطربة، تختلط فيها عوامل البناء مع عوامل الهدم، فالهدف المضطرب غير المشروع قد يساعد على تحقيق بعض النجاح؛ ولكنه يخلق شخصية غير متوازنة، ويفجر داخلها صراعات عنيفة. ولكي يكون الهدف مشروعاً لا بد أن يكون ضمن الأمور المباحة أولاً، وأن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى وهو الفوز برضوان الله جل في علاه، وعلامة انسجامه مع ذلك الهدف أن يحيا الفرد حياة طيبة تتوازن فيها المطالب المادية مع الروحية.

١- استخلص الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الأولى. (١)

٢- للهدف المشروع معياران واضحان عند الكاتب. حددهما. (١)

المعيار الأول:

المعيار الثاني:

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

علاقة ما تحته خط في النص بما قبله :

- تعليل.

- نتيجة.

- تفصيل.

- إجمال.

( درجتان )

**السؤال السادس - الحفظ:**

اكتب مما حفظت من قصيدة ( الغبطة فكرة ) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر:

تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضيره

ثانياً - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية: (١)

(النفاق داء عضال يجب استئصاله). مترادف كلمة (عضال) .....

٢ - املا كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين : (١)

أ - العلم والأخلاق من ..... الأساسية في بناء المجتمع. ( جمع تكسير لكلمة "دعامة")

ب - ..... الماء من أفضل الصدقات. (تصريف مناسب لكلمة "سقى") *معلم*

٣ - أكمل الجملة التالية بكلمة مناسبة مما بين القوسين: (١)

الله - سبحانه وتعالى - ..... آدم الأسماء كلها. *معلم*

( عَلم - عِلْم - عِلْم - عِلْم )

٤ - وظف الفعل ( قضى ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. (١)

- الجملة الأولى: .....

- الجملة الثانية: .....

ثالثاً - فنون البلاغة:

(ثمانى درجات)

(٢)

١- قال الشاعر:

فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخره  
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره  
إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره

- هات من الأبيات السابقة ما يأتي:

- تشبيهاً بليغاً: .....  
- استعارة مكنية: .....

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود (أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب): (٣)

م	العمود ( أ )	العمود ( ب )
١	" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"	تشبيه ضمني
٢	ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.	كناية
٣	سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر	استعارة تصريحية
		تشبيه تام

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي: (٢)

أ - قال تعالى: " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم إنما تجزون ما كنتم تعملون".

• الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو:

- الالتماس. - الحث. - التمني. - التأييس.

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

يا رافعاً راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيراً عن محبيها

• الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو:

- التعظيم. - التحسر. - الإغراء. - التنبيه.

٤- (هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق).

(١) أخرج من النص السابق محسناً لفظياً، وبين نوعه:

المحسن اللفظي: .....  
- نوعه: .....



(عشر درجات)

رابعاً - النحو والصرف: اقرأ ثم أجب:

"وَوَهَبْنَا لِذَاوُدَ سُلَيْمَانَ ۖ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٣٠) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِبَادُ (٣١) فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٣٢) " من سورة (ص)

١ - أخرج من الآيات ما يأتي : (٢)

..... جملة في محل نصب مفعول به:

..... جملة في محل جر مضاف إليه:

..... أسلوب مدح: ..... - واذكر صورة فاعله: .....

٢ - ( هذا المؤمن يقرأ القرآن ) . اجعل الجملة التي تحتها خط صلة للموصول. (١)

٣ - صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية: ( حبذا المتحابين في الله ) . (١)

..... الصواب :

٤ - ( كان الفضيل بن عياض يقول : أعلم الناس بالله أخوفهم ) .

(١) حدد من الجملة السابقة اسماً مصغراً، واذكر مكبره.

..... - الاسم المصغر : ..... - مكبره: .....

٥ - أجب عن السؤال التالي بالإثبات: ( أليست محبة الوالدين واجبة؟ ) (١)

..... الإجابة: .....

٦ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين: (٢)

أ - السلوك ..... سمة المتقين . (اسم منسوب لكلمة " الإيمان ")

ب - أعجبني ..... من كتب الرافعي. (اسم مصغر من كلمة " كتاب ")

ج - ..... أنت الذي تجود القرآن؟ (أداة استفهام تفيد التصديق)

د - قرأت سورة الرحمن ..... (جملة في محل نصب حال)

٧ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي (٢)

أ - الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي :

- إلهي يحفظني من كل سوء. - ثقتي بخالقي لا تتزعزع.

- السنة النبوية نبراس المسلم. - الصلاة على النبي تفرج الكرب.

ب - أسلوب الذم الذي فاعله ( اسم موصول ) هو :

- بئس ما تفعله الإهمال. - بئس العمل الخيانة.

- لا حبذا العمل الذي يخلنا. - لا حبذا ذلك العمل .

**خامسا - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث :** ( خمس درجات )

القرآن الكريم كتاب مشع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفسره، فالدراسات العربية نشأت بفروعها المختلفة، متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شك أن الحفاظ عليه كان السبب القوي لنشأة الدراسات اللغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإسلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يُسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي، وبذلك يمكننا أن نعدّ تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية .

كما أن العلماء ومنذ الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي؛ للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغربية الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فأكتبوا رواية وحفظاً ودراسة لأساليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرّر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول: "ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب، والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، والأئمة الماضين؛ لبطل الشعر، وانقرض ذكر الشعراء، ونسي الناس أيامهم".

ولو نظرنا إلى النحو العربي، لوجدنا أن الغيرة على القرآن الكريم، وصونه من التحريف على السنة الأعاجم كان السبب في وضع قواعده وترويه لنا الأخبار أن أبا الأسود الدؤلي كان أول من وضع النحو، وأن السبب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ ( أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ) بكسر اللام من: «رَسُولُهُ»؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافزاً له على وضع مبادئ النحو. ا.د. محمد بلاسي

سادساً - التعبير

( اثنتا عشرة درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية ( للخطبة ) و استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، و ذلك في حدود عشرين سطرًا:

١ . التمسك بمبادئ ديننا الحنيف واتخاذ الاعتدال والوسطية نهجًا في حياتنا يقطع الطريق أمام دعاة الغلو والإفراط، ويحفظ للأمة شخصيتها ومكانتها.

٢ - الفرد الواعي يُحسن اختيار الصحبة التي تعينه في أمور دينه ودنياه، فيغدو نافعًا لأمته.

رقم الموضوع ( )



زمن الامتحان: ٣ ساعات وربع

( الأسئلة تقع في ١٠ صفحات )

دولة الكويت

وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية ) للصف الثاني عشر لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

( سبع عشرة درجة )  
( ٣ درجات )

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (الغبطة فكرة)... اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

- ١- أيها الباكي رويدًا لا يسد الدمع ثغره
- ٢- أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره
- ٣- لا تكن مُرًا، ولا تجعل حياة الغير مره
- ٤- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

(١) ١- للشاعر غاية سامية دعا إليها في النص السابق، وضحها.

(١) ٢- ما منبع السعادة والتعاسة كما يرى الشاعر؟

(١) ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- للكآبة تأثير سلبي يمتد إلى الآخرين.

البيت الذي تدور فكرته حول المعنى السابق:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

ب- من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات السابقة:

- تشخيص صور الطبيعة.

- الإقناع بالأدلة العقلية.

- الاعتماد على الحوار.

- ضرب الأمثال للإيضاح.

السؤال الثاني - من نص ( الوصايا العشر) ... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: ( ٣ درجات )

- جاء في وصية الأمريكي: سأنجح في الحياة، وسأنجح مهما صادفتني من عقبات، وإذا وُضِع في طريقي أحجار أزلتها، وسأضع كل قلبي في عملي.

- وجاء في وصية العربي: هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد، وهو يومئذ آمن في سربه، معافى في بدنه، عنده قوت يومه، لا تدعوه إلى هذه المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن، ولا يريد مُراءاة مخلوق، ولا استجلاب منفعة، ولا دفع مضرة.

عاهده أن يجاهد نفسه، ويتفقد أمره فيعفت ويشجع ويحكم، وعلامة عفته أن يقتصد في مأرب بدنه؛ حتى لا يحمله الشره على ما يضر جسمه، أو يهتك مروءته.

١- استخلص من وصية الأمريكي قيمة إيجابية. (١)

٢- اتخذ العربي من الاعتدال منهجاً في الحياة. (١)  
وضّح هدفه من ذلك في ضوء فهمك للنص السابق.

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)  
- ما خُطّ تحته في سياق وصية العربي يدل على:

- الكرم والإيثار.

- الجلم والأناة.

- غموض الوسيلة.

- سُمّو الغاية.

السؤال الثالث – من نص "أى صبغ ذاك" ... اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب: ( ٣ درجات )

علم

- ١- عِلِّمُونَا يَا أُولِي الخُطوة مَا قَد عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاء الخُلُقِ
- ٢- عِلِّمُونَا أَنفَا فِي زَمَنِ فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقْ
- ٣- أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الغِنَى إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الخُلُقِ
- ٤- مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عَمْرِي بِنَاء قُلْتُهُ فِي نَزَقِ
- ٥- مِنْذَ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْثْ لَيْلَةً إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقِ

١- في البيتين الأخيرين موقف ونتيجة. وضهما (٢)

- الموقف: .....

- النتيجة المترتبة عليه: .....

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

أ- يبدو الشاعر في الأبيات الثلاثة الأول:

- متهكِّمًا.

- مهددًا.

- خائفًا.

- مترددًا.

ب- البيت الذي يعلن فيه الشاعر قطيعته للمنافقين هو:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

السؤال الرابع - من نص ( الإسلام يحارب السلبية) ... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: ( ٣ درجات )

يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهذه الصفة إن تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر، إذ يغدون أشباحا بلا أرواح، وظلالا بلا عزائم، وذيولا بلا رفعة أو أصالة.

١- حدّد من النص السابق اثنين من مظاهر السلبية. (١)

.....  
.....

٢- للإيجابية العملية شقان . اذكرهما في ضوء فهمك نص {الإسلام يحارب السلبية}. (١)

.....

٣- ضع خطأ تحت المِكمل الصحيح لما يأتي: (١)

- يكشف التعبير المخطوط تحته في النص السابق عن أثر من آثار السلبية هو:

- الخوف والتردد.

- التبعية والهوان.

- الأنانية وحب الذات.

- الحقد والكراهية.

**السؤال الخامس – تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر)... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: ( ٣ درجات )**

إن صديقك الذي يوافقك في صوابك وخطئك، ويبتسم لك في حلمك وجهك، ليس من تُسعدك مودته، أو تُثقِّ بصداقته؛ لأنه لا يصلح أن يكون ذلك الصديق المثالي الذي هو مرآتك التي تتراءى فيها، فتكشف عن نفسك، وتُصلح ما كان منها، وهو في ذلك إمّا جاهل يُغالي في حبه لك؛ فيعميه الهوى عن رؤية عيوبك، وإمّا منافق يُجاريك فيما تحب ؛ ليحصل منك على ما يريد.

من كتاب النظرات للمنفلوطي (بتصرف)

في ضوء فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

(١) ١- الصديق مرآة صديقه. وضح ذلك.

(١) ٢- علل موافقة بعض الناس لأصدقائهم في الصواب والخطأ.

(١) ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

\* علاقة ما تحته خط بما قبله في النص:

- نتيجة.

- تفصيل.

- تأكيد.

- إجمال.

(درجتان)

**السؤال السادس – الحفظ:**

اكتب مما تحفظ من نص (الغبطة فكره) البيتين التاليين لقول الشاعر:

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره



ثانيًا الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١ - أكمل ما يأتي:

(١)

أ- (بالغت لجنة التحكيم في تقريظ القصيدة الحائزة على المرتبة الأولى) .

- مترادف كلمة ( تقريظ ) : .....

معلم

ب- قال تعالى : ( وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته )

- جمع كلمة ( غيث ) : .....

معلم

٢ - ضع في الفراغ التالي اسمًا من تصريفات كلمة ( رعى ) .

(١)

- تولّى الحاكم شؤون .....

٣ - بين معنى الفعل ( ظهر ) وفق سياقه في كل مما يأتي :

(١)

- ظهر سرور العالم لنجاح تجربته. ....

معلم

- ظهر جيش المسلمين على الأعداء. ....

٤ - ضع خطأ تحت الكلمة المناسبة مما بين القوسين فيما يأتي :

(١)

- ..... الله علينا شهر رمضان بالخير والبركة .

معلم

( أَهْلٌ - أَهَلٌّ - أَهَلَّ - أَهْلًا )

(ثمانى درجات)

ثالثاً- فنون البلاغة:

١- قال الشاعر : فتهلّ وترنم، فالفتى العابس صخره

(٢) اشرح الصورة البيانية فيما تحته خط، مبيّناً أثرها في المعنى.

- شرح الصورة : .....

- أثرها في المعنى : .....

(١) ٢- قال تعالى : " ويوم يَعُضُّ الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً".

- ما دلالة الكناية في الآية الكريمة السابقة؟

.....

(٣) ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- قال الشاعر: من يَهْنُ يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- الصورة البيانية في البيت السابق هي :

(- تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - تشبيه تمثيلي - تشبيه تام )

ب- قال الشاعر: هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي بما كان فيها من بلاء ومن خَفُض؟

- الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في البيت السابق:

( - النفي - التسوية - التعظيم - التّهكّم )

ج- قال تعالى: "اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير".

- الغرض البلاغي من أسلوب الأمر في الآية الكريمة السابقة:

(- التسوية - التحقير - الالتماس - التهديد)

٤- "الإسلام العظيم علمٌ أبناءه أن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، خُصّت

(٢) هذه الواجبات أم عمّت".

استخرج من العبارة السابقة محسناً معنوياً، وبيّن نوعه.

- المحسن المعنوي: .....

- نوعه: .....

رابعاً. النحو والصرف: (عشر درجات)

١- "التقدم العلمي غاية تسعى إليها الدول التي تدرك قيمته وتقدر أهميته، والكويت من الدول السبّاقة في هذا الميدان."  
أ - استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

..... جملة وقعت نعتاً:

..... جملة وقعت صلة الموصول:

..... اسماً منسوباً:

ب- اذكر مُكَبَّر الكلمة المخطوط تحتها: .....

٢- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين:

أ- ..... بالأفعال تتحقق الآمال أم بالأقوال؟ (أداة استفهام تفيد التصور)

ب- قرأت كثيراً في كتب السيرة ..... (الاسم المنسوب لكلمة "النبي")

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- ألم تشارك في المسابقة؟ الإجابة الصحيحة عن السؤال السابق بالإثبات:

- نعم، شاركت في المسابقة. - لا، لم أشارك في المسابقة.

- نعم، لم أشارك في المسابقة. - بلى، شاركت في المسابقة.

ب - الجملة التي وقعت في محل نصب حالا مما بين قوسين هي:

- إن تنصر المظلوم ( فقد أرضيت الله). - دعا المؤمن ربه ( وهو خاشع).

- إذا (أردت السعادة) فعليك بالقناعة. - إن الكلمة الطيبة (أثرها عظيم).

٤- (رعاك الله) اجعل الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب، بحيث تكون اعتراضية.

٥- اضبط ما تحته خط فيما يأتي، وبين سبب الضبط. (نعم السلوك مصاحبة الأخيار).

- الضبط : ..... - سبب الضبط: .....

٦- (بنس الفعل نشر الشائعات) استبدل بفعل الذم في الأسلوب السابق فعل ذم آخر وغير ما يلزم. (١)

٧ - صغّر ما تحته خط في الجملة الآتية:

يغرّد العصفور فوق الشجرة. - ..... - .....

(خمس درجات)

خامساً - التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث ( ٥ أسطر) مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

من المعلوم أن البشر متفاوتون في أمزجتهم وأفهامهم، وأن التقاءهم في ميادين الحياة ينتج عنه ضيق ومشاحنات، وصدام وتباعد؛ لذلك شرع الإسلام من المبادئ ما يحفظ المسلمين من أخطار الانقسام والفتنة، وما يجمع قلوبهم على مشاعر الحب والمودة؛ فنهى عن التقاطع والتدابير، قال النبي صلى الله عليه وسلم: "لا تقاطعوا ولا تدابروا، ولا تباغضوا ولا تحاسدوا، وكونوا عباد الله إخوانًا، لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث"، وهذه الثلاث فترة تهدأ فيها النفس، ويسكن الغضب، وتنقشع سحب الخلاف، ثم يكون لزامًا على المسلم أن يصل إخوانه؛ لتعود الألفة إلى سيرتها الأولى.

والإنسان في كل نزاع ينشُب أحد رجلين: إما أن يكون ظالمًا، وإما أن يكون مظلومًا، فإن كان معتديًا على غيره، مُنْقَصًا لحقه، وجب عليه أن يُقْلَع عن ظلمه، ويندم على مسلكه، وأن يصلح سيرته، وليعلم أنه لن يَنْتَزِع الضغائن من قلب خصمه، إلا إذا عاد عليه بما يطمئنه ويرضيه، ويطيّب خاطره. أما من له الحق، فقد رغب إليه الإسلام أن يعفو عن أخيه المسلم إذا جاءه معتذرًا، وأن يلين ويسامح، ويمسح أخطاء الأمس بمعذرة اليوم، وليعلم أن رفضه الاعتذار خطأ كبير، وفي الحديث: "من اعتذر إلى أخيه المسلم فلم يقبل منه كان عليه مثل خطيئة أخيه مُكْس".

وليس أَرْوَحُ لنفس المرء، ولا أَطْرَدُْ لهومومه من أن يعيش سليم القلب، ناصح الصفحة، مبراً من الضغينة والأحقاد، بعيدًا عن المشاحنات والخلافات، وليس أفضل للمحافظة على بنيان المجتمع قويًا، من أن يعيش أبناؤه متماسكين متسامحين، لا تفرقهم نزاعات ولا تمزقهم فرقة، يسودهم الاحترام المتبادل، وتربطهم روابط الإخاء وعواطف الحب المشترك.

(من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصريف)

(اثننا عشرة درجة)

سادسًا- التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ( ٢٠ سطرًا ) مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة)، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- برّ الوالدين في حياتهما وبعد مماتهما له صور كثيرة.  
تحدث حول المعنى السابق مبينا فضل الوالدين على الأبناء، وثواب برّهما والإحسان إليهما.

٢- الأمة تحتاج إلى شباب واع طموح يتمسك بقيم الإسلام، ويقدر قيمة العلم والعمل.

رقم الموضوع ( )



( سبع عشرة درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب

السؤال الأول - نص "الهدى والعلم" حديث شريف . اقرأ، ثم أجب : **معلم** ( ثلاث درجات )

" قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقية قبلت الماء ، فأنبتت الكلاً والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس ، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصاب منها طائفة أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ، ولا تثبت كلاً ، فذلك مثل من فقه في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به " . (رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير ) .

١- علل ما يأتي:

(١)

- ربط الحديث الشريف الهدى والعلم بالغيث الكثير.

- ليس أزهى العظم في نفع البشرية وشدة حاجة الناس إليها.

٢- شتر الناس من أعرض عما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم.

- حدد من الحديث الشريف التعبير الذي يدل على المعنى السابق.

(١)

لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به ، ويقبل ( إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ، ولا تثبت كلاً ) .

(١)

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته:

أ - تشير الأرض الأجادب في النص السابق إلى:

- العالم العامل .

- الجاهل المهمل .

- الجاحد المعرض .

ب - جاءت كلمة ( أرضاً ) نكرة لتفيد :

- الإيجاز .

- التخصيص .

- التعميم .



التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني - من نص " أي صبغ ذلك " اقرأ، ثم أجب : ( ثلاث درجات )

- معلم
- ١- يا لسان الحق لا تنطلق
  - ٢- علمونا يا أولي الخطوة ما
  - ٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي
  - ٤- أو قذلونا على صنّاعه
  - ٥- أي صبغ ذلك ما أعجبه
- فاز بالحظوة أهل الملق  
قد علمتم من طلاء الخلق  
يظهر الحسن ويخفي ما بقي  
نجتليه ببقايا الرمق  
صادق الغش وإن لم يصدق

- (٢)
- ١- أبرز الشاعر في الأبيات السابقة سلوكًا اجتماعيًا مذمومًا.  
أ - حدده : شيوخ النفاق في المجتمع ( يقبل ما يدل على ذلك )  
ب - أبد رأيك في سبب لجوء بعض الناس إلى ذلك السلوك.

يظنون أنهم بذلك ينالون الحظوة والحجة من الناس، ويحققون مصالحهم لدى أصحاب النفوذ والمكانة.

( يقبل الرأي المناسب )

- (١)
- ٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :  
" في المجتمعات التي ينتشر فيها الفساد تتلاشى الأصوات الصادقة "  
- البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.



( ثلاث درجات )

السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب :

١- أيها الباكي رويداً لا يسأُ الدمعُ نغزة

٢- أيها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجره

٣- لا تكن مُراً ، ولا تجعل حياة الغير مرة

٤- إن من يبكي له حؤلٌ على الضحكِ وقدره

٥- فتَهَلَّلْ وتَرَمِّمْ ، فالقى العابسُ صخرة

١- إلام يهدف الشاعر في النص السابق؟

نيد العيوس والكاء، والاقبال على الحياة بالأمل والتفاؤل.

٢- التشاؤم لا يقتصر ضرره على صاحبه. وضح ذلك في ضوء فهمك النص السابق.

التشاؤم ينعكس سلباً على صاحبه وكل من يحط به فليحتم الضرب. ( يَهْمِلُ المعنى المناسب )

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- قال أحد الشعراء:

دغ عنك يا صاح التجهم والعبوس فَمَأْله بؤس على كل النفوس

البيت الذي يتفق في المعنى مع البيت السابق هو:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.





( ثلاث درجات )

السؤال الرابع - من نص " الوصايا العشر " اقرأ، ثم أجب :

علم

- جاء في وصية الرجل الأمريكي:

سأكرم نفسي: لأنني أستطيع أن أعتزل كل أحد إلا نفسي، أعيش معها كل وقتي، أكل معها، وأنام معها، وأقيم معها، فعلي عهد ألا آتي بعمل يخلها.

سأعمل على ترقية عقلي، فأغذيه كل يوم كما أغذي جسمي، وأدرس دراسة دقيقة منظمة لنوع من المعارف أتخذه هواية لي.

- وجاء في وصية أخرى لابن مسكويه:

وعلمة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها.

وعاهده على إثبات الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال.

(٢)

١- من خلال فهمك النص السابق بين ما يأتي:

أ- وجهًا من أوجه الاتفاق بين الوصيتين السابقتين.

العناية بما يصلح النفس ويهذبها / الإستزادة من العلوم والمعارف .. (يكتفى بواحد)

ب - وصية انفرد بها ( ابن مسكويه ) .

الإستبصار في الاعتقادات / إثبات الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في

الأقوال، والخير على الشر في الأفعال .. (يكتفى بواحدة)

(١)

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

اعتمد صاحب كل وصية لتوضيح فكرته والإقناع بها على:

- التحاور مع الآخرين.

- تحليل الفكرة وتبويبها.

- التنويع بين الخبر والإنشاء.

- اعتماد الأدلة النقلية.



**السؤال الخامس- تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)**

هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها وصلاحتها، فيحسون حياة مضطربة، تختلط فيها عوامل البناء مع عوامل الهدم، فالهدف المضطرب غير المشروع قد يساعد على تحقيق بعض النجاح؛ ولكنه يخلق شخصية غير متوازنة، ويفجر داخلها صراعات عنيفة. ولكي يكون الهدف مشروعاً لا بد أن يكون ضمن الأمور المباحة أولاً، وأن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى وهو الفوز برضوان الله جل في علاه، وعلامة انسجامه مع ذلك الهدف أن يحيا الفرد حياة طيبة تتوازن فيها المطالب المادية مع الروحية.

(1) ١- استخلص الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الأولى.



(1) (تعيل الفكرة الثانية) الأهداف غير المشروعة تصنع شخصية غير سوية.

(1) ٢- للهدف المشروع معياران واضحان عند الكاتب. حددهما.

المعيار الأول: أن يكون مباحاً.

المعيار الثاني: وأن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى المتمثل برضوان الله تعالى.

(1) ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

علاقة ما تحته خط في النص بما قبله :

- تعليل.

- نتيجة.

- تفصيل.

- إجمال.

(درجتان)

**السؤال السادس - الحفظ:**

اكتب مما حفظت من قصيدة ( الغبطة فكرة ) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر:

تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره

وإذا رفيت على القبر استوى ماء وخضره

وإذا مسيت حصة صقلتها فهي دمه



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم  
العام للثانوية العربية

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

(١)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:

(النفاق داء عُضال يجب استنصاله). مترادف كلمة (عُضال): مستعصم... شديد... صعب - لاطبَّ له.

(١)

٢ - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - العلم والأخلاق من الدينامية... التدعيم الأساسية في بناء المجتمع. ( جمع تكسير لكلمة "دعامة")

ب - سقى... سقاها... سقي... سقاء... الماء من أفضل الصدقات. (تصريف مناسب لكلمة "سقى") علم

(١)

٣ - أكمل الجملة التالية بكلمة مناسبة مما بين القوسين:

الله - سبحانه وتعالى - عَبَّ آدم الأسماء كلها .

( عَلِمَ - عَلِمَ - عَلِمَ - عَلِمَ )

(١)

٤ - وظف الفعل ( قضى ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

- الجملة الأولى: قضى الحاكم بين الناس بالعدل.

- الجملة الثانية: قضى الرجل ما عليه من دين.  
(تقبل الجملة الصحيحة شريطة اختلاف المعنى.)



ثالثاً - فنون البلاغة:

١- قال الشاعر:

فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخره  
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره  
إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره

- هات من الأبيات السابقة ما يأتي:

- تشبيهًا بليغًا: الفتى العابس صخرة - استعارة مكنية: سكن الدهر - حانت غفلة منه وغرة.

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود (أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب):

م	العمود ( أ )	الرقم	العمود ( ب )
١	" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "	٣.	تشبيه ضماني
٢	ربما استوطننت الكوخ وما في الكوخ كسرة.	٢.	كناية
٣	سينكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر	١.	استعارة تصريحية
		-	تشبيه تام

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - قال تعالى: " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم إنما تجزون ما كنتم تعملون".

• الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو:

- الإلتماس. - الحث. - التمني. - التبعيض.

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

يا رافعًا راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيرًا عن محبيها

• الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو:

- الإبتعاض. - التحسر. - الإغراء. - التنبية.

٤- (هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام

كل ناطق).

أخرج من النص السابق محسنًا لفظيًا، وبين نوعه:

المحسن اللفظي: (يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق). - نوعه: سجع

المحسن اللفظي: (ناعق ناطق). - نوعه: جناس ناقص

(عشر درجات)

رابعاً - النحو والصرف: اقرأ ثم أجب:

"وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ ۗ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٣٠) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِبَادُ (٣١) فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٣٢) " (من سورة ص)

١ - أخرج من الآيات ما يأتي :

- جملة في محل نصب مفعول به: إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ.

- جملة في محل جر مضاف إليه: عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ.

- أسلوب مدح: نِعَمَ الْعَبْدِ.

٢ - ( هذا المؤمن يقرأ القرآن ) . اجعل الجملة التي تحتها خط صلة للموصول.

( يقبل الصواب )

هذا المؤمن الذي يقرأ القرآن  
من

٣ - صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية: ( حبذا المتحابين في الله ) .

الصواب : المحبوبين.

٤ - ( كان الفضيل بن عياض يقول: أعلم الناس بالله أخوفهم ) .

حدد من الجملة السابقة اسماً مصغراً، واذكر مكبره.

- الاسم المصغر : الفضيل .

- مكبره: الفضيل .

٥ - أجب عن السؤال التالي بالإثبات: ( أليست محبة الوالدين واجبة؟ )

- الإجابة: بلى بحجة الوالدين واجبة.

٦ - املا كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين:

( اسم منسوب لكلمة " الإيمان " )

أ - السلوك الإيماني سمة المتقين .

( اسم مصغر من كلمة " كتاب " )

ب - أعجبني كيتيب من كتب الرافعي.

( أداة استفهام تفيد التصديق )

ج - أيه أنت الذي تجود القرآن؟

د - قرأت سورة الرحمن وأنا خاشع ( يقبل الصواب ) ( جملة في محل نصب حال )

٧ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي

أ - الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي :

- ثقتي بخالقي لا تتزعزع.

- إلهي يحفظني من كل سوء.

- الصلاة على النبي تفرج الكرب.

- السنة النبوية نبراس المسلم.

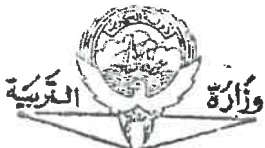
ب - أسلوب الذم الذي فاعله ( اسم موصول ) هو :

- بنس العمل الخيانة.

- بئس ما تفعله الإهبال.

- لا حبذا ذلك العمل.

- لا حبذا العمل الذي يخلنا.



التوجيه الفني العام للغة العربية

## خامسا - التلخيص : أقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث :

القرآن الكريم كتاب مشع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفسره، فالدراسات العربية نشأت بفروعها المختلفة، متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شك أنّ الحفاظ عليه كان السبب القوي لنشأة الدراسات اللغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإسلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يُسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي، وبذلك يمكننا أن نعدّ تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية.

كما أن العلماء ومنذ الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي؛ للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغريبة الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فأكتبوا رواية وحفظاً ودراسة لأساليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرّر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول: "ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب، والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، والأئمة الماضين؛ لبطل الشعر، وانقرض ذكر الشعراء، ونسي الناس أيامهم".

ولو نظرنا إلى النحو العربي، لوجدنا أنّ الغيرة على القرآن الكريم، وصونه من التحريف على ألسنة الأعاجم كان السبب في وضع قواعده وترويه لنا الأخبار أنّ أبا الأسود الدؤلي كان أول من وضع النحو، وأنّ السبب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ ( أنّ الله بريء من المشركين ورسوله ) بكسر اللام من: «رَسُولُهُ»؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافظاً له على وضع مبادئ النحو. ا.د. محمد بلاسي

### محاور التلخيص:

- من وجي القرآن الكريم انتبخت مختلف علوم العربية.
- يدين الشعر العربي في بقاءه للقرآن الكريم.
- وضع علم النحو خدمة لكتاب الله وتقويماً للألسنة.

### توزيع الدرجات:

- استيفاء الفكر ( ثلاث درجات )
- التزام القدر المطلوب ( درجة واحدة )
- التجلّص من أسلوب الكاتب ( درجة واحدة )

\* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر.

في المهارة الواحدة.



- سادساً - التعبير
- ( اثنتا عشرة درجة )
- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية ( للخطبة ) و استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا:
- ١ . التمسك بمبادئ ديننا الحنيف واتخاذ الاعتدال والوسطية نهجًا في حياتنا يقطع الطريق أمام دعاة الغلو والإفراط، ويحفظ للأمة شخصيتها ومكانتها.
- ٢ - الفرد الواعي يُحسن اختيار الصحبة التي تعينه في أمور دينه ودنياه، فيغدو نافعًا لأمته.

رقم الموضوع ( )

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية ( فن الخطبة ) ..... (درجتان).
- استيفاء الفكر ووضوحها وتربطها ..... (ببيت درجاة).
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب ..... (أربع درجات).
- \* يحسم عن كل خطأ ( نحوي أو هجائي أو ترقيمي ) نصف درجة، بما لا يزيد عن درجتين فقط ، ودون احتساب الخطأ المكرر.



وزارة  
التربية  
التوجيه الفني العام للغة العربية