

سما
SAMA

سما- المعلم الذكي

i teacher
المعلم الذكي

WWW.SAMAKW.NET/AR

نماذج اختبار نهائية الفصل (الأول)

اللغة العربية

الصف

12



2024 - 2025



www.samakw.com



iteacher_q8



60084568 / 50855008



حولي مجمع بيروت الدور الأول



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

في مادة اللغة العربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع

أولاً- الفهم والاستيعاب: [٢٢ درجة]

[٣ درجات]

السؤال الأول:

قال الشاعر:

إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخُورُونَ أَمَانَةً *** فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مُسْنَدٍ
فَلَا تُظْهِرَنَّ ذِمَّ إِمْرِي قَبْلَ خُبْرِهِ *** وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَأَدْمُمِ أَوْ إِحْمَدِ
وَلَا تَتَّبِعَنَّ رَأْيَ الضَّعِيفِ، تَقْصُهُ *** وَلَكِنْ بِرَأْيِ الْمَرْءِ ذِي الْعَقْلِ فَاقْتَدِ
تَمَنَّى رِجَالًا أَنْ أَمُوتَ، وَإِنْ أَمُتَ *** فَتِلْكَ سَبِيلٌ، لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدِ

من خلال فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

١- وضح نصيحتين مختلفتين قدمهما الشاعر في البيتين الأول والثاني.

٢- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته:

القضية التي يطرحها الشاعر في البيت الرابع هي:

- للموت أسباب متعددة. - الموت حتم على كل مخلوق.

- الفطن من يتعظ بالموت. - تمنى موت الشرفاء منقصة.

٣- أعد عرض مضمون البيت الثالث منثوراً بأسلوبك.

[٣ درجات]

السؤال الثاني:

" والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً حتى ليشعر الإنسان أن لأرضيه أمومة الأم التي ولدته ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة، وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه وخالط غير قومه واستوحش من غير عاداته، فهناك يُثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كأنه وحدهُ هو الدنيا. "

من خلال فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

١- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب؟

٢- أتر مضمون العبارة الآتية: (فهناك يُثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كأنه وحدهُ هو الدنيا).

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

ما تحته خط في النص السابق يعدّ دليلاً:

- نقلياً - تاريخياً - دينياً - واقعياً.

[٣ درجات]

السؤال الثالث:

" هذه القصة الحقيقية فنكرنا ببعض الأقوال الطبية المأثورة، منها: قول أبي الطيب أبقراط: " ليكن غذاؤك دواءك"، وقول أبي بكر الرازي في كتابه (الحاوي): "إن استطاع الحكيم أن يعالج بالأغذية دون الأدوية فقد وافق السعادة"، فعجباً للإنسان الذي يدمر أحياناً نفسه بيده، فيدعُ الطبيبات التي خلقها الله تعالى له في الطبيعة ويلجأ إلى كل ما هو اصطناعي وضار". "

١- حدد المشكلة التي عرضها الباحث في النص السابق.

٢- صُغ مقدمة موجزة للنص البحثي السابق في حدود سطر واحد.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- تأكيد الفكرة بتكرار العبارة. - استخدام الجمل القصيرة.

- الإكثار من الصور البيانية. - دقة العبارات ووضوحها.

السؤال الخامس :

[٣ درجات]

حين نزل قوله تعالى: (اقرأ) كان أمراً واضحاً لنا جميعاً أن نسعى لطلب العلم ونجتهد لذلك، فبالعلم يرتقي الفرد، ويقوى المجتمع، وتزدهر الأمة، وتبلغ مكانتها العزيزة المرموقة بين الأمم.

وبالعلم تنتشر الأخلاق الفاضلة بين الناس، ويحبب بعضهم بعضاً؛ فالعلم والأخلاق الحسنه أمران متلازمان، ولا فائدة حقيقية للبشرية من علم بلا أخلاق، كذلك لا نهضة لأمة عرفت الأخلاق ولم تعرف العلم؛ وقد أدرك أبوانا وأجدادنا الأوائل هذه الحقيقة؛ فنبغ في أمتنا علماء فضلاء أعلام في ميادين المعرفة كلها؛ فما أجددنا أن نحيي اليوم ما بدأه أجدادنا من قبل في العلم والحضارة وصناعة الحياة.

(من مقالة عن العلم والأخلاق/ لإبراهيم العبيدي. بتصريف)

١

١- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

١

٢- هات دليلاً ساقه الكاتب على أهمية العلم وطلبه في الفقرة الأولى من النص السابق.

١

٣- إلام يدعونا الكاتب في النص السابق؟

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل ممّا حفظت في مجال (العلم).

[٥ درجات]

السؤال السابع - التلخيص:

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فرداً ومجتمعاً، وهو أثمن ما يملك الإنسان؛ لأنه وعاء لكل علم، ولكل عمل، ولكل عبادة، وهو مورد نادر، يملكه جميع البشر بالتساوي، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما مضى منه لا يرجع أبداً، ولا يعوض بشيء، وعلى هذا فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم -رحمه الله- "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته".

وإن كان الوقت لا يباع ولا يشتري ولا يؤجر ولا يستعار على الحقيقة، فإنه يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم أو يهدرونه ويضيعونه في أمور قليلة الفائدة؟ إن إدارة الوقت لا تنطلق إلى تغييره، أو تعديله، أو تطويره، بل إلى طريقة استثماره على نحو فعال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من دون فائدة.

ولقد علم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم موقوف بين يدي رب العالمين؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية، وكيف أداها، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قَدَمًا عبيد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع؛ عن عُمره فيما أفناه، وعن جسده فيما أبلاه، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه، وعن ماله؛ من أين اكتسبه، وفيما أنفقه"، وضرب الرسول الكريم ﷺ المثل في الحرص على الوقت والظن به عن هدره فيما لا يفيد فكان ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، أو فيما لا بد له لصالح نفسه، وكان ﷺ إذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء: جزءاً لله، وجزءاً لأهله، وجزءاً لنفسه، ثم جزءاً جزأه بينه وبين الناس. ومضات في الإسلام د. النابلسي . بتصرف.

ثانيًا- الثروة اللغوية: [٤ درجات]

١- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:

- ١ تتجلى علامات الذكاء في السلوك الاجتماعي.....
- ١ ٢- املاً كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:
- في السماوات والأرض آيات لكل ذي (مفرد كلمة نُهي)
- تُعد اللغة العربية من أهم القربى بين العرب. (جمع كلمة وشيجة)
- ١ ٣- وظف كلمة (وَصَلَ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك في مجال برّ الوالدين.



امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨م

في مادة اللغة العربية

الإجابات

أولاً- الفهم والاستيعاب: [٢٢ درجة]

السؤال الأول:

[٣ درجات]



قال الشاعر: من نصّ لا موافق من الحياة

إذا أنت خملت للخورن أمة *** فبؤك قد استغها شرّ مُسند
فلا تُظهِرن ذمّ امرئٍ قِيلَ خُبْرُه *** وتعدّ بلاء المرء فأنمّم أو اخمد
ولا تتبعن رأي الضعيف، تُنصّه *** ولكن برأي المرء ذي العقل فأنقد
تُعنى رجال أن أموت، وإن أمت *** فتلك سبيل، لستُ فيها بأوحد
من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي:

١- وضح نصيحتين مختلفتين قدمهما الشاعر في البيتين الأول والثاني.

ينصح الشاعر في البيت الأول بعدم الثقة بالخورن وعدم تحميلة أي أمانة
... وفي البيت الثاني ينصح بعدم الحكم على شخص قبل فهمه وأخيرا...

٢- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته:

القضية التي طرحها الشاعر في البيت الرابع هي:

- للموت أسباب متعددة.
- الموت حتم على كل مخلوق.
- الفطن من يتعظ بالموت.
- تمنى موت الشرفاء منقصة.

٣- أعد عرض مضمون البيت الثالث منشورا بأسلوبك.

تقبل الدهابة التي تصير غير فهم المتعلم للبيت الثالث ، ويمكن أن تكون على النحو الآتي
لا تفضل رأيك بالمتعلم الضعيف الذي لا يملك حجة في العقل وصحة في التفكير
وكذا استفد من رأي العاقل الحكيم وسر في هداه

السؤال الثاني: من نصّ « اللغة والدين والعادات » : [3 درجات]

" والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً حتى يشعر الإنسان أن لأرضه أئمة الأم التي ولدته ولقومه أئمة الأب الذي جاء به إلى الحياة، وليس يعرف هذا إلا من انحرف عن وطنه وخلط بحجر قومه واستوحش من غير عاداته، فهناك يثبت الوطن نفسه بفضة وجزوات كتلة وحده هو الدنيا. "

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي:

١- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب ؟

الإبراز أهمية العادات في اسلم الإنسان بوطنه.

٢- أثار مضمون العبارة الآتية: (فهناك يثبت الوطن نفسه بفضة وجزوات كتلة وحده هو الدنيا).

تقبل البرجاسة التي تعبّر عن ثقافة المتعلم وزير نج عبد الستار عمار مايا بين بصيرة العبارة السابقة.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته

ما تحته خط في النص السابق بعد دليلاً:

- نقلياً. - تاريخياً. - لفظياً. - واقعياً.

السؤال الثالث: من نصّ « العنب ملك الفكرة » : [3 درجات]

" هذه القصة الحقيقية تذكرنا ببعض الأقوال الطبية المأثورة، منها: قول أبي الطيب أبقراط: " ليكن غذاؤك دواءك"، وقول أبي بكر الرازي في كتابه (الحاوي): "إن استطاع الحكيم أن يعالج بالأغذية دون الأدوية فقد وافق السعادة"، فعجباً للإنسان الذي ينخر أحياناً نفسه بيده، فيذغ الطيبات التي خلقها الله تعالى له في الطبيعة ويلجأ إلى كل ما هو اصطناعي وضار."

١- حدد المشكلة التي عرضها الباحث في النص السابق.

العلاج بما هو اصطناعي وضرر برثرين الرغذية الطبيعية.

٢- صنغ مقدمة موجزة للنص البحثي السابق في حدود سطر واحد.

تقبل المقدمة المناسبة:

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- تأكيد الفكرة بتكرار العبارة. - استخدام الجمل القصيرة.

- الإكثار من الصور البيانية. - نقة العبارات ووضوحها.

[3 درجات]

السؤال الرابع: من نص « رسالة اللؤلؤ » :

يا أختي... وكذا أودى بيده صول الضربق
في سير المعج ما بين شهيد و شريف

يا ليم، وأتواؤ المكون في جوف البحر
لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار

هتفأ: ماذا ذهانكم يا بني الجيل الجديد؟
فقتنتم بالوعيف السهل والعيش الطيب



١- عبرت الشاعرة عن نظرتها إلى كل من الجيل القديم والجيل الجديد. وضح كلاً منهما.
نظرتي إلى الجيل القديم نظرة إهدار وتقدير لما بذل أباؤنا من تضحيات في سبيل أمة ليس
بسما نظرتي إلى الجيل الجديد نظرة قبا نية وتوجيبه وتنبه. ولهم وكتاب
لهم إلى هراة ودرعة ر الكسل يعلمه عنه كفاع يهدود

٢- استخلص الموقف النفسي للشاعرة أمام القضية التي تناولتها في النص السابق.
عجاب بلاتيا م الر جيدر / تعجب رأ لم بسبب با أ صاب. الأ بنار الر جيدر
عزرا

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

ما ترجموه الشاعرة للجيل الجديد:

- الإقبال على الأعمال الإدارية المريحة.
- الاندفاع إلى العمل والكفاح والعطاء.
- العودة إلى حياة البحر والغوص على اللؤلؤ.
- استثمار ما يدره النفط من أموال.

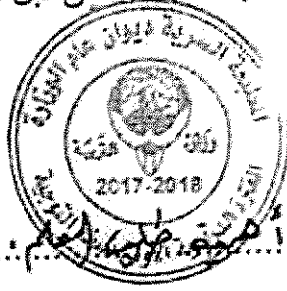
السؤال الخامس :

[3 درجات]

حين نزل قولُه تعالى: (اقرأ) كان أمراً واضحاً لنا جميعاً أن نسعى لطلب العلم ونجتهد لذلك، فبالعلم يرتقي الفرد، ويقوى المجتمع، وتزدهر الأمة، وتبلغ مكانتها العزيزة المرموقة بين الأمم.

وبالعلم تنتشر الأخلاق الفاضلة بين الناس، ويحبب بعضهم بعضاً؛ فالعلم والأخلاق الحسنه أمران متلازمان، ولا فائدة حقيقية للبشرية من علم بلا أخلاق، كذلك لا نهضة لأمة عرفت الأخلاق ولم تعرف العلم؛ وقد أدرك أبواننا وأجدادنا الأوائل هذه الحقيقة؛ فنبغ في أممتنا علماء فضلاء أعلام في ميادين المعرفة كلها؛ فما أجددنا أن نخيي اليوم ما بدأه أجدادنا من قبل في العلم والحضارة وصناعة الحياة.

(من مائة عن العلم والأخلاق) إبراهيم العبيدي. بتصرف)



1- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

العلم هو الركن الذي يبنى عليه المجتمع.

يقبل أي عنوان من هذا المجال.

2- هات دليلاً ساقه الكاتب على أهمية العلم وطلبه في الفقرة الأولى من النص السابق.

نبروك قوله تعالى: (اقرأ) للعلم يطلب العلم، العلم سبب، ارتفاع الفرد ورفعة المجتمع، ازدهار الأمة (كيفية برسد واحد - دون سواه)

3- الإم يدعونا الكاتب في النص السابق ؟

المعلم هو الركن الذي يبنى عليه المجتمع، العلم هو الركن الذي يبنى عليه المجتمع، العلم هو الركن الذي يبنى عليه المجتمع، العلم هو الركن الذي يبنى عليه المجتمع.

السؤال السادس - الحفظ:

[درجتان]

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (العلم).

لكل بيت درجة، وفيها الصيغة الكاملة، وفيها الترفيع للفظ الصحيح هو قوله عز وجل: يا

السؤال السابع - التلخيص:

5 درجات

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فرداً ومجتمعاً، وهو أثمن ما يملك الإنسان؛ لأنه وعاء لكل علم، ولكل عمل، ولكل عبادة، وهو مورد نادر، يملكه جميع البشر بالتساوي، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما مضى منه لا يرجع أبداً، ولا يعوض بشيء، وعلى هذا فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم رحمه الله - "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته".

وإن كان الوقت لا يباع ولا يشتري ولا يوزر ولا يستعار على الحقيقة، فإنه يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم أو يهدرونه ويضيعونه في أمور قليلة الفائدة؟ إن إدارة الوقت لا تنطلق إلى تعديلها أو تطويرها، بل إلى طريقة استثماره على نحو فعال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع من أمور غير مفيدة.

ولقد علم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى وإن المسلم موقوف بين يدي رب العالمين؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية، وكيف أداها، فنقد روى الترمذي وابن ماجه أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيما أفناه، وعن جسده فيما أبلاه، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه، وعن ماله؛ من أين اكتسبه، وفيما أنفقه"، وضرب الرسول الكريم ﷺ المثل في الحرص على الوقت والضن به عن هدره فيما لا يفيد فكان ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، أو فيما لا يدل له لصالح نفسه، وكان ﷺ إذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء: جزءاً لله، وجزءاً لأهله، وجزءاً لنفسه، ثم جزء جزأً بينه وبين الناس. وضعت في الإسلام فنون لتصرف.

المحاور: - الوقت، أثمن ما يملك الإنسان - أهمية استثمار الوقت وحسن توظيفه وإدارته

- تأكيد الإسلام أهمية الوقت والمسؤولية الكبرى تجاهه

المرجبات: - استيفاء المحاور السابقة (C) درجته - التعمير من أسلوب الكتابة (A) درجته

- التسميم القدر المطلوب (A) درجته - اللون الذي يطأ النخوة والإبريق (A) درجته

وأهله

ثانياً- الثروة اللغوية: [4 درجات]

1- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:

تتجلى علامات الذكاء في السلوك الاجتماعي تظهر، تبدو، تبرهن.....

2- املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

- في السماوات والأرض آيات لكل ذي نهيبة..... (مفرد كلمة نهى)

- تُعد اللغة العربية من أهم عشبات الحسنة..... القريبى بين العرب. (جمع كلمة وشيجة)

3- وظف كلمة (وصل) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك في مجال بر الوالدين.

رسول الله ﷺ وصل إلى أبيهم برأيتهم وصل إلى أبيهم برأيتهم
وصل بر الوالدين إلى الجسد بأبهم وأبائهم
أشهر يبلغ... يقبل للصحيح دور ذكر المعنى (بش)

٤- هات نصريفا واحدا من كلمة (رصد) على أن يكون اسما في جملة من إتشانك في مجال (التقانة) ١

البقارة - المصلا -
 (رامس - مرسر - مرسر - رمسار - رمسود - رمسور - رمسور - رمسور - رمسور - رمسور)

ثالثا: التفوق الفني: (٨ درجات)

١- قال تعالى: "أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين".

في الآية الكريمة السابقة طباق بين (الضلالة والهدى). بين أثره في المعنى.

إبراز ضابرة المناقضين، فهم يدفعون الهداية والإيمان شيئا للفر والضللال.

٢- قال تعالى مخاطبا بني إسرائيل: "ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً".

في الآية الكريمة السابقة تشبيه صريح. وضحه.

شبهه قلوبهم بقلوب بني إسرائيل بالحجارة. لإبراز حافة تلك الصلابة والقسوة.



٣- ترذم الضاد في بابهِ والعنيل الغنبل كثير الزحام

في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

دال، ليشاع في هذا التشبيه على ازدحام الضاد على باب المحرم.

٤- أخرج كناية من البيت الأول واستعارة من البيت الثاني:

١- إن الذي ملأ اللغات محاسنا جعل الجمال ومزة في الضاد

غلاظه أعاصير دخول طرفه
 وقومه خالها من
 لغز ما سيرهم على اذرع
 العصاد على باب المحرم

- الكناية:
 - الاستعارة:
 ٢- أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا

من الحسن حتى كاد أن يتكلما

استعارة: أباله الربيع
 حتى كاد أن يتكلما (تلقين بواحدة)

٥- اختر لكل عبارة في القائمة (أ) ما يناسبها من المحسنات البيعية في القائمة (ب):

القائمة (ب)		القائمة (أ)
١ - السجع	٣	١ وتَعْظُمُ في عين الصغير صغارها وتَصَغُرُ في عين العظيم العظائم
- المقابلة	١	٢ "وَنَوْمٌ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".
- الجناس	٣	٣ اللهم هَبْ لي حمدا، وهَبْ لي مجدا.
- الطباق	-	

ربيع - سلامة لغوية: [١٠ درجات]

قل أحد الشعراء:

ويارب في الإسلام نور ورحمة
فلت على الإسلام نيا تمزقت
وشوق نسيب نارح لنسيب
إلى أمم مقهورة وشعوب

١ - استخرج مما سبق:

١.٥

خفاً حقيقياً مجروراً نازح ، مقهورة (كَيْفِي نَيْفَتِ وَأَهْرَ)
باسم معطوفاً مرفوعاً رحمة ، شعوب (بِأَيْفِي بِاسْمِ مَعْطُوفٍ وَاهْرَ)
باسم معطوفاً مجروراً شعوب

٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

٢



- المعرفة حدائق متفتحة أزهارها.
- يحب العلماء بساتين العلم نماؤها.

٣ - املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

١.٥

- يضيء النفس عينيها نور التقاول.
- الشراح الصدر صفة بيلومسة فتانجها.
- ... أفت من أولئك المتشائمون.

(توكيد معنوي)

(نعت سببي) كثيرة ، مائة ، مرة ، وفرة
(اسم فعل بمعنى أتضجر)

٤ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١

الخطبان

- هذان الخطيبين بليغان

٥ - ضع خطاً تحت الممثل الصحيح للجمله الأتية:

١

- الناجح يتصف بالأمل والطموح (كلاهما - كلاهما - كلاهما - كلاهما)

٦ - حول ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب:

١

- احذروا - أيها الأبناء - من التثاؤم هذرا
- الفارق كبير ما بين المتفائل والمتشائم ششان

٧ - عثر عن كل مما يلي بأسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب:

٢

- جمال التعامل مع الآخرين بأدب واحترام يا جميل أه أجميل بالجمال !
- وضوح الحق لكل ذي عقل حكيم مدل أوك أوك بالجمع !
على أنه يستوفي الوزنين .

خامساً - التعبير: [١٢ درجة]

اكتب في حدود مئتين وستين كلمة - ما يعادل اثنين وعشرين سطراً - مقالة، أو حديثاً إذاعياً، أو خاطرة، في واحد فقط مما يلي، مراعيماً الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترايط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

١- آلاء الله ونعمه أكثر من الحصر، والإنسان مأمور بحفظها، وواجب شكرها، منهي عن إفسادها، وسوء استخدامها.

٢- مآثورات الحكماء المستخلصة من تجارب الحياة عبر ثمان للإنسان، تعلم الجاهل، وتنبه الغافل، وتزيد من فهم الإنسان نفسه والعالم من حوله؛ فيحسن التعامل مع الآخرين.



يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للكتابة التعبيرية (٥ درجات)

- استيفاء الفكر وتسلسلها وترايطها واتصالها بالموضوع (٧ درجات)

- جودة الأسلوب، وريانة التركيب، ووضوح الألفاظ (٤ درجات)

- الخلو من الأخطاء النحوية والإملائية (١ درجة)

انتهت الأسئلة



(١٦ درجة)

(درجتان)

أولاً - الفهم و الاستيعاب :

السؤال الأول - اقرأ ثم أجب:

يا لهم، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار
لم يزل يسأل عنهم كل ليل و نهار
لم يزل في شعب المرجان حيا و دفين
في قرار لم تطأه قدم منذ سنين
هاتفا : ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد
فقدنتم بالرغيف السهل و العيش البليد

1/2

١ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

الرسالة التي أرادت الشاعرة أن توجهها إلى أبناء الجيل، هي ضرورة

- الإقبال على الحياة بجد ومثابرة .
- الصبر والثبات أمام مصاعب الحياة .
- حماية النسيج الاجتماعي لأبناء الكويت .
- المحافظة على عادات المجتمع و تقاليده .

٢ - بين أسلوب الشاعرة في تناول القضية التي عرضتها الأبيات السابقة، مدلاً بعبارتين مناسبتين. ١

.....
.....
.....

1/2

٣ - أعد بأسلوبك عرض البيتين الآتيين :

يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيد و غريق

.....
.....
.....



السؤال الثاني - اقرأ ثم أجب : (٣ درجات)

" إن التسمية الشائعة لبستان العنب كرمًا وللشجيرة كرمة غير صحيحة لسببين اثنين :
الأول : لم ترد في آيات الذكر الحكيم كلمة كرمة كناية عن العنب .
الثاني : لقد جاء في كتاب رياض الصالحين للإمام النووي - رحمه الله - "باب كراهية تسمية العنب كرمًا"، أن رسول الله - ﷺ - نهى عن تسمية العنب كرمًا لقول ابن الجوزي: كان العرب يسمون العنب كرمًا لما يدعون من إحداثها في قلوب شاربها من الكرم، فأكد - ﷺ - نهيها و تحريمها. وقال الرسول الكريم - ﷺ - : " لا تسموا العنب الكرم، فإن الكرم الرجل المسلم ". (متفق عليه).

١ - ماذا توافر في الفقرة السابقة من عناصر البحث العلمي ؟

١/٢ - استخلص من الفقرة السابقة اثنتين من نتائج البحث العلمي.

١ 1/2 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - العنوان المناسب للفقرة السابقة هو :

- الكرمة أهي خطأ لغوي ؟
- أهي كرمة أم عنب ؟
- الكرمة بين التحليل و التحريم .
- الكرمة بين القرآن و السنة .

ب - تمثل الفقرة السابقة من البحث جزءاً من :

- المقدمة .
- الموضوع .
- الفروض .
- التوصيات .

ج - اعتمد الكاتب في إثبات صحة رأيه على الدليل :

- العقلي .
- الوجداني .
- النقلی .
- الواقعي .

(٣ درجات)

السؤال الثالث - اقرأ، ثم أجب :

" وأعجب من هذا في أمرهم، أن أشياء الأجنبي لا تحمل معانيها الساحرة في نفوسهم إلا إذا بقيت حاملة أسماءها الأجنبية، فإن سُمِّي الأجنبي بلغتهم القومية نقص معناه عندهم وتصارف وظهرت فيه ذلة .. وما ذلك إلا صغر نفوسهم وذلتها؛ إذ لا ينتخون لقوميتهم، فلا يلهمهم الحرف من لغتهم ما يلهمهم الحرف الأجنبي، والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشكلاتنا أو أكثرها".

١- وضح القضية التي عرضها الكاتب في الفقرة السابقة .

١

.....
.....
.....

٢- هات من حياتنا دليلاً يثبت رأي الكاتب .

١

.....
.....
.....

٣- " والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشكلاتنا " .
اجعل التعبير السابق في أسلوب إنرائي .

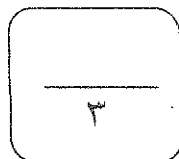
1/2

.....
.....
.....

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
يستنتج من الفقرة أن الأشياء - في نظر الفئة المشار إليها - تستمد قيمتها من :

1/2

- نفسها .
- ثمنها .
- مظهرها .
- مصدرها .



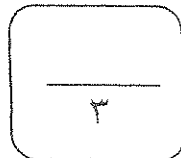
السؤال الرابع - اقرأ ثم أجب : (٣ درجات)

" تستخدم التقنيات الحديثة في البحث والدراسة، والحصول على المعلومات والمعارف، وزيادة الثقافة، وتنمية الفكر وتغذيته، والإحاطة بالأحداث والمواقف، وتعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية، غير أن فئة قليلة من أبناء المجتمع تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي في التنابز بالألقاب، والتراشق بالاتهامات، وما يمزق نسيج المجتمع ويهدد وحدته؛ مما يؤدي إلى ضعفه وتفككه، غير أن الوعي بخطورة هذا السلوك سيكون - بلا شك - حافزاً لتصحيح المسيرة والتزام المصالح العليا للمجتمع".

١- صغ بأسلوبك مقدمة مناسبة للفقرة السابقة. $\frac{1}{2}$

٢- تمثل الفقرة السابقة وحدتين موضوعيتين. وضهما ، محدداً عنواناً لكل منهما. ٢

٣- استنتج ما يريه الكاتب في الفقرة السابقة. $\frac{1}{2}$



(٣ درجات)

السؤال الخامس - التلخيص :

- لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة :

" إنَّ الأُمَّةَ السعيدةَ هي التي تنتفع بالشدائدِ والحننِ، وتكون في ذلك أشبه بالذهبِ يُصهرُ بالنَّارِ، فيصقلُ ويسكبُ ذهبًا خالصًا نقيًّا، فمهما أصابها من هزاهزِ الفتنِ، وكُربِ البلايا، فإنَّها تثبتُ للصدمة، وتسترشدُ في حاضرها بما أصاب غيرها من الأممِ السالفةِ، و تأخذُ نفسها بالحزمِ، والتبصُّرِ بما وفقت إليه من عظةٍ واعتبارٍ. أمَّا الذين تجرَّدوا من الصبرِ على الشدائدِ والانتفاعِ بها، فإنَّما يصيبهم عند حلولها اليأسُ والقنوطُ، وضروبُ الخورِ والضعفِ، ومن ثمَّ الاستعبادِ والهوانِ، ثمَّ الانقراضُ والفناء.

و الذين أخذوا نصيبًا من الحكمة والعقلانية وحسن التصرف، وقبل ذلك الرضا بقدر الله وقضائه، فأولئك يكون اعتبارهم بالشدائدِ، وانتفاعهم بها على قدر ما أخذوا وحصلوا؛ وفي المشاهد الكونية، وفي بطون التاريخ والحوادث الحاضرة، ما يشهد بذلك، و يدلُّ عليه أصدق دلالة . وإنَّ القرآنَ الكريمَ ذكر الشدائدِ التي نزلت بأمر سلفت، وبيَّن أسبابها وبواعثها، وكَرَّرَ ذلك في مواطن كثيرة، تسيبها للعقلاء، ولفئًا لأنظارهم إلى سنة الله في كونه، ومن ذلك قوله: {لَقَدْ كَانَ فِي قَصصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ}.

وليست العبرة والعظة في الشدائد وحدها، بل إنَّ في السعادة عظة وعبرة، لذلك بيَّن الله - سبحانه وتعالى - في إسهاد من أسعدهم، الأعمال الصالحة التي سعدوا بها، وكانت السر في طمأنينتهم وراحة بالهم، وفي عيشهم الهانئ وحياتهم الرغيدة، وكما أنَّ الأعمال الصالحة سبب لارتقاء الفرد والجماعة، وسبب لتحصيل الحياة الطيبة، كذلك أضرارها سبب للتعس في الدنيا، وسوء المنقلب في الآخرة.

مقال بعنوان "في الشدائد دروس وعظات للكاتب محمود أبو العيون" . بصرف

.....

.....

.....

.....

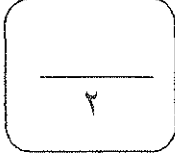
.....

٣

(درجتان)

السؤال السادس - الحفظ :

- اكتب مما حفظت بيتين في مجال (الحكمة) .



(٦ درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

٢

١- اذكر المترادف مع ما تحته خط في كل مما يأتي :

- الشجاع لا يخاف الردى .

المترادف:

- الحكيم يعتمد على عقله في التصدي للمشكلات المستعصية .

المترادف:

٢

٢- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي :

- اختلف المتعلم إلى المكتبة حباً في التنقف والمطالعة .

معنى كلمة (اختلف) :

- اختلف حال الجو في الصيف عنه في الشتاء .

معنى كلمة (اختلف) :

١

٣- املأ الفراغ في كل مما يأتي بكلمة جذرها (ماز) :

- الحاسد غيظاً لنجاح الآخرين .

- الله المنافقين من الصادقين .

١

٤- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

"والصواري رافعات في الوري أشرف بند"

مفرد كلمة (الصواري) :



ثالثاً - التذوق الفني : (٦ درجات)

١ - قال تعالى : " يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ "

٢ في الآية الكريمة السابقة محسن لفظي . حدد نوعه موضعاً أثره .

٢ - في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها مبيناً فائدتها في إبراز المعنى المقصود .

وإذا أراد الله نشر فضيلة ... طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ... ما كان يُعرف طيب عرف العود

٣ - صل كلاً مما في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) فيما يأتي :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١- قال تعالى : " مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ "	- تشبيه صريح .
٢- قال الشاعر : وكم أب قد علا بابن ذرا شرف كما علا برسول الله عدنان	- جناس .
٣- نقول في دعائنا : " اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي "	- طباق .
٤- القائد العظيم يحمل هم الأمة .	- استعارة .

(١٢ درجة)

رابعاً - السلامة اللغوية :

١ - تعجب من المعنى التالي ، مستخدماً طريقة قياسية للتعجب .
" يتفاعل المسلم بفرح الله ورحمته ."

٢ - املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين :

أ- إن الصادق والأمين من أصحاب الخلق الرفيع .
ب- قرأ المتعلم القصة
(توكيد معنوي مناسب)
(بدل بعض من كل مضبوط)

٢ - ٣- صوب الخطأ في كل مما يأتي :
أ- ما أشجع المسلمون في غزوة بدر ! .

ب - للشاعر بشاراً قصائد خالدة .

٣ - ٤- ضع بدلاً مما تحته خط فيما يلي اسم فعل مناسباً :

أ - الفرق كبير ما بين التجارة والربا .

ب - احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري .

ج - أعجب من شباب لا يباليون بمستقبلهم .

٣ - ٥- اضبط الكلمتين المخطوط تحتها في العبارتين التاليتين ضبطاً صحيحاً :

أ- تسلمت الجائزة من مدير الإدارة نفسه . ضبط (نفسه)

ب- يعجبني القائد حزمه . ضبط (حزمه)

ج - ما أعظم عدالة الإسلام! ضبط (عدالة)

١ - ٦- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيراً ما يلزم .

إن هذا طالب حريص على التفوق .

١٢

خامساً - التعبير:

(١٦ درجة)

- قرأت في مطالعاتك العبارة التالية : " الجانب الطيب في نفوس البشر، قد لا تراه العيون لأول وهلة " .
اكتب حول المعنى السابق - في حدود 300 كلمة - مستخدماً أحد الأنماط الآتية:
(الخطبة ، الخاطرة ، الحديث الإذاعي ، القصة القصيرة)

النمط الذي تم اختياره:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

١٦



امتحان اللغة العربية للصف الثاني عشر بقسميه - نهاية الفترة الدراسية الأولى ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

(١٦ درجة)

أولاً - الفهم و الاستيعاب :

(درجتان)

السؤال الأول - اقرأ ثم أجب:

يا لهم، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار
لم يزل يسأل عنهم كل ليل و نهار
لم يزل في شعب المرجان حيا و دفين
في قرار لم تطأه قدم منذ سنين
هاتفا : ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد
فقتنعتم بالرغيف السهل و العيش البليد

1/2

١ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

الرسالة التي أرادت الشاعرة أن توجهها إلى أبناء الجيل، هي ضرورة

- الإقبال على الحياة بجد ومثابرة . ✓
- الصبر والثبات أمام مصاعب الحياة .
- حماية النسيج الاجتماعي لأبناء الكويت .
- المحافظة على عادات المجتمع و تقاليده .

٢ - بين أسلوب الشاعرة في تناول القضية التي عرضتها الأبيات السابقة، مدلاً بعبارتين مناسبتين. ١

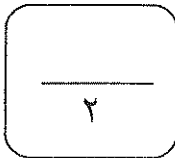
آثرت الشاعرة استخدام أسلوب المحزنة غير المباشر، بعبارة الجهد، وأبناء الجيل الحاضر،
والتكبير كفتح الدهد، في الماضي مع البحر، ومواجهة الصعاب والخاطر سعياً وراء البرزخ واللغة
السريفة وما يجد به البحر، وهي تتهمه في استشارة الإجم لدى أبناء الجيل الحاضر، وتحتجهم
بعبارة ما دهاكم يا بني الجيل الجديد، العيش البليد.

٣ - أعد بأسلوبك عرض البيتين الآتيين :
(نصن ولم ندره مناسماً 1/2)

يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

ما أعظم الجهد! وما أعظم تضحياتهم، وكم قضى منهم في سبيل الشرف والمجد

ولمسه الكريم، سواء في البر أو البحر (ويقبل الأسلوب الموافق للمعنى باسمه)



السؤال الثاني - اقرأ ثم أجب : (3 درجات)

" إن التسمية الشائعة لبستان العنب كرمًا وللشجيرة كرمة غير صحيحة لسببين اثنين :
الأول : لم ترد في آيات الذكر الحكيم كلمة كرمة كناية عن العنب .
الثاني : لقد جاء في كتاب رياض الصالحين للإمام النووي - رحمه الله - "باب كراهية تسمية العنب كرمًا"، أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - نهى عن تسمية العنب كرمًا لقول ابن الجوزي: كان العرب يسمون العنب كرمًا لما يدعون من إحداثها في قلوب شاربها من الكرم، فأكد - صلى الله عليه وسلم -
نمها وتحريمها. وقال الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - : " لا تسموا العنب الكرم، فإن الكرم
الرجل المسلم ". (متفق عليه).

1- ماذا توافر في الفقرة السابقة من عناصر البحث العلمي ؟

1

توسيع المصادر والمراجع ؛ ذكر كتاب "رياض الصالحين" وصاحبها "الإمام النووي" ؛
وإسم الباب "باب كراهية تسمية العنب كرمًا" ؛ وتوسيع الحديث الشريف "متفق عليه" ؛
الاعتماد على الأدلة ؛
2 - استخلص من الفقرة السابقة اثنتين من نتائج البحث العلمي. $\frac{1}{2}$ [يكتب بأصغر]
- القرآن الكريم جاء به ظلوا منه كلمة الكرم كناية عن العنب .
- لا يفرق بين تسمية العنب كرمًا .
- الكرم الرجل القلم .

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : $1\frac{1}{2}$ [يكتب بواحدة]

أ - العنوان المناسب للفقرة السابقة هو :

- الكرمة أهي خطأ لغوي ؟
- أهي كرمة أم عنب ؟ ✓
- الكرمة بين التحليل و التحريم .
- الكرمة بين القرآن و السنة .

ب - تمثل الفقرة السابقة من البحث جزءاً من :

- المقدمة .
- الموضوع ✓
- الفروض .
- التوصيات .

ج - اعتمد الكاتب في إثبات صحة رأيه على الدليل :

- العقلي .
- الوجداني .
- النقلی ✓
- الواقعي .

السؤال الثالث - اقرأ، ثم أجب :

(3 درجات)

"وأعجب من هذا في أمرهم، أن أشياء الأجنبي لا تحمل معانيها الساحرة في نفوسهم إلا إذا بقيت حاملة أسماءها الأجنبية، فإن سُمِّي الأجنبي بلغتهم القومية نقص معناه عندهم وتصارف وظهرت فيه ذلة .. وما ذلك إلا صغر نفوسهم وذلتها؛ إذ لا ينتخون لقوميتهم، فلا يلهمهم الحرف من لغتهم ما يلهمهم الحرف الأجنبي، والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشكلاتنا أو أكثرها".

1

1- وضح القضية التي عرضها الكاتب في الفقرة السابقة .

أرجح أن يعجب الناس باللغة الأجنبية وانزياحها عن أصواتهم على استخدام الأسماء الأجنبية لأشياءهم، وتأثيرهم على استخدام أسماء بلاد بلغتهم القومية نزعها عنهم أنه ذلك سيفقد من شأنها.

1

2- هات من حياتنا دليلاً يثبت رأي الكاتب .

استخدام كثير من الناس الألفاظ الأجنبية في حديثهم، وكتابة بعضهم أسماءهم بلفظها بالإنجليزية، وتقليدنا في وسائل التواصل الاجتماعي تخرج به العربية والإنجليزية. [يقول الدليل (صحيح)]

1/2

3- "والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مشكلاتنا".

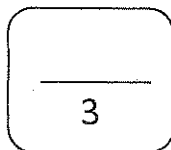
اجعل التعبير السابق في أسلوب إثنائي
أرى بعينهم أخطاءاً عظيمة جداً ابتكروا بالإنزياح باللغة الأجنبية، فابتدؤوا بالحرص على استخدام الألفاظ الأجنبية، وابتدؤوا بالانزياح، مما يضر لغتنا العربية، وليس ذلك إلا نتيجة الصغر والتذلل.

1/2

4- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

يستنتج من الفقرة أن الأشياء - في نظر الفئة المشار إليها - تستمد قيمتها من :

- نفسها .
- ثمنها .
- مظهرها .
- مصدرها .



السؤال الرابع - اقرأ ثم أجب : (3 درجات)

" تستخدم التقنيات الحديثة في البحث والدراسة، والحصول على المعلومات والمعارف، وزيادة الثقافة، وتنمية الفكر وتغذيته، والإحاطة بالأحداث والمواقف، وتعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية، غير أن فئة قليلة من أبناء المجتمع تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي في التنابز بالألقاب، والتراشق بالاتهامات، وما يمزق نسيج المجتمع ويتهدد وحدته؛ مما يؤدي إلى ضعفه وتفككه، غير أن الوعي بخطورة هذا السلوك سيكون - بلا شك - حافزاً لتصحيح المسيرة والتزام المصالح العليا للمجتمع".

1/2

1- صغ بأسلوبك مقدمة مناسبة للفقرة السابقة.

أصبح استخدام التقنيات والوسائل الحديثة ظاهرة شائعة في المجتمع على مختلف مستوياته (يقبل ما سيه ذلك)

2- تمثل الفقرة السابقة وحدتين موضوعيتين. وضحهما، محدداً عنواناً لكل منهما. [لكل نصف]

الوصف الأول: اجتماع التقنيات الحديثة في الترفيه، زيادة المعرفة وتقوية العلاقات على المستوى الاجتماعي والإنساني. العنوان: أهمية التقنيات الحديثة لأردنا
سبع ذلك: الوصف الثاني: استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في نشر العداوة والحضرة وما يفرضه أسوأ المجتمع الواحد ويميزه درجته. العنوان: سوء استخدام وسائل التواصل
3- استنتج ما يرجوه الكاتب في الفقرة السابقة. الإجابة (أر ما سيه ذلك) 1/2

أسه يدركه الذئب ليثوبه استخدام وسائل التواصل الاجتماعي خطوة
هذا السلوك، فيبادرنا إلى الإقلاع عنه، إيماناً للمصالح العليا
للمجتمع ولتقبله.

3



السؤال الخامس - التلخيص : (3 درجات)

- لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر و جودة الأسلوب و سلامة اللغة :

" إن الأمة السعيدة هي التي تنتفع بالشدائد والمحن، وتكون في ذلك أشبه بالذهب يُصهر بالنار، فيصقل ويسكب ذهبًا خالصًا نقيًا، فمهما أصابها من هزاهز الفتن، وكُرب البلايا، فإنها تثبت للصدمة، وتسترشد في حاضرها بما أصاب غيرها من الأمم السالفة، و تأخذ نفسها بالحزم، والتبصر بما وفقت إليه من عظة واعتبار. أمّا الذين تجردوا من الصبر على الشدائد والانتفاع بها ، فإنما يصيهم عند حلولها اليأس و القنوط، وضروب الخور والضعف، ومن ثم الاستعباد والهوان، ثم الانقراض والفناء.

و الذين أخذوا نصيبًا من الحكمة والعقلانية وحسن التصرف، وقبل ذلك الرضا بقدر الله وقضائه، فأولئك يكون اعتبارهم بالشدائد، وانتفاعهم بها على قدر ما أخذوا وحصلوا؛ وفي المشاهد الكونية، وفي بطون التاريخ والحوادث الحاضرة ، ما يشهد بذلك، و يدلُّ عليه أصدق دلالة . وإنَّ القرآن الكريم ذكر الشدائد التي نزلت بأمم سلفت، وبيّن أسبابها وبواعثها، وكرّر ذلك في مواطن كثيرة، تنبيهًا للعقلاء، ولفتًا لأنظارهم إلى سنة الله في كونه، ومن ذلك قوله: {لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ}.

وليست العبرة والعظة في الشدائد وحدها، بل إنَّ في السعادة عظة وعبرة، لذلك بيّن الله - سبحانه وتعالى - في إسعاد من أسعدهم، الأعمال الصالحة التي سعدوا بها، وكانت السر في طمأنينتهم وراحة بالهم، وفي عيشتهم الهانئ وحياتهم الرغيدة، وكما أنَّ الأعمال الصالحة سبب لارتقاء الفرد والجماعة، وسبب لتحصيل الحياة الطيبة، كذلك أضدادها سبب للتعس في الدنيا، وسوء المنقلب في الآخرة.

مقال بعنوان "في الشدائد دروس وعظات للكاتب محمود أبو العيون" . يتصرف

المحاور :

- 1- السعداء من يعتبرون بالشدائد والمحن والجزع يورثهم مصيرهم أيضًا .
- 2- الانتفاع بالشدائد بقدر الصبر على العاقلة والعامل به اعتبر بها .
- 3- العلي حراً الطارة أرا الشقاء في الدنيا والآخرة .
- 4- سراء في تقدير الدرجة الالتزام بالكلمة المحددة، ويتنظّر التحريم من أسلوب الآت بلفظه .



يتم ربح درجة لكل خطأ صحابي أو نحوها
تجاوز الخمس درجة واحدة
5

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

- اكتب مما حفظت بيتين في مجال (الحكمة) .

لعل بيت ما حبا درجة واحدة

٢

ثانياً - الثروة اللغوية : (٦ درجات)

٢ - اذكر المترادف مع ما تحته خط في كل مما يأتي :

- الشجاع لا يخاف الردى .

المترادف : الجورى

- الحكيم يعتمد على عقله في التصدي للمشكلات المستعصية .

المترادف : البيستحكمة يقبل الصعبه

٢ - وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي :

- اختلف المتعلم إلى المكتبة حياً في التنقف والمطالعة .

معنى كلمة (اختلف) : تجدد

- اختلف حال الجو في الصيف عنه في الشتاء .

معنى كلمة (اختلف) : تغير تبدل

١ - ٣ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بكلمة جذرها (ماز) :

- بيمين الحاسد غيظاً لنجاح الآخرين .

يقبل الضم الماضي

- سبين الله المنافقين من الصادقين .

١ - ٤ - هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- "والصواري رافعات في الورى أشرف بند" .

مفرد كلمة (الصواري) : البصارية البصاري

٦



ثالثاً - التذوق الفني : (٦ درجات)

١ - قال تعالى : " يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ " .

٢ في الآية الكريمة السابقة محسن لفظي . حدد نوعه موضحاً أثره .

جناح سيد كرمي الذبصار ، الذبصار ، وهو شرباً مؤثراً (١)

٢- في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها مبيناً فائدتها في إبراز المعنى المقصود .

وإذا أراد الله نشر فضيلة ... طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ... ما كان يُعرَفَ طيب عرف العود

شبه الشاعر الفضيلة بالشيء الذي ينشر ويطوي ، غير أنه حذف المشبه به وألقى

ما يدل عليه ، واعتمد على التخييم ليقرّب المعنى إلى الدارين كما هو عليه وضوحاً

ولصّل أيديهم على المعظم الصورة على سبيل السّميه غير الصريح ، ويدل على المعنى

٣- صل كلاً مما في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) فيما يأتي :

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

١- قال تعالى :

" مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ "

٢ - تشبيه صريح .

٢- قال الشاعر :

وكم أب قد علا بابن ذرا شرف كما علا برسول الله عدنان

٣ - جناس .

٣- نقول في دعائنا :

" اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي "

١ - طباق .

٤- القائد العظيم يحمل همّ الأمة .

٤ - استعارة .

٦



رابعاً - السلامة اللغوية : (١٢ درجة)

١- تعجب من المعنى التالي ، مستخدماً طريقة قياسية للتعجب .
" يتفاعل المسلم بفرح الله ورحمته "

٢- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين :
أ- ما أجيبه بفاعل (أبدي تفاعل) الجلبم بفرح الله ورحمته !
ب- أهد تفاعل (أبدي تفاعل) المسلم بفرح الله ورحمته !

٢ (توكيد معنوي مناسب)
(بدل بعض من كل مضبوط)
أ- إن الصادق والأمين .. كبيرهما .. من أصحاب الخلق الرفيع .
ب- قرأ المتعلم القصة ... مقصداً ..

٢- صوب الخطأ في كل مما يأتي :
أ- ما أشجع المسلمون في غزوة بدر !

.....
ب - للشاعر بشاراً قصائد خالدة .

.....
ب - للشاعر بشاراً قصائد خالدة .

٣- ضع بدلاً مما تحته خط فيما يلي اسم فعل مناسباً :

أ - الفرق كبير ما بين التجارة والربا .
.....

ب - احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري .
.....

ج - أعجب من شباب لا يباليون بمستقبلهم .
.....

٣- اضبط الكلمات المخطوط تحتها في العبارات التالية ضبطاً صحيحاً :

أ- تسلمت الجائزة من مدير الإدارة نفسه .
ضبط (نفسه)

ب- يعجبني القائد حزمه .
ضبط (حزمه)

ج - ما أعظم عدالة الإسلام!
ضبط (عدالة)

١- ٦- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيراً ما يلزم .

إن هذا طالب حريص على التفوق .

.....
الطالب



(١٦ درجة)

خامسا - التعبير:

- قرأت في مطالعاتك العبارة التالية : " الجانب الطيب في نفوس البشر، قد لا تراه العيون لأول وهلة " .
اكتب حول المعنى السابق - في حدود ٣٠٠ كلمة - مستخدماً أحد الأنماط الآتية:
(الخطبة، الخاطرة، الحديث الإذاعي، القصة القصيرة) .

الخطبة : الإظهار العام ٤

المحتوى الفكري ٦

السمة اللغوية والأسلوب ٦

الخطبة : المحتوى الفكري ٨

السمة اللغوية وأسمة العاطفة ٨

الحديث الإذاعي : الإظهار العام ٤

المحتوى الفكري ٦

السمة اللغوية والأسلوب ٦

القصة : العناصر الفنية ٨

السمة اللغوية والأسلوب ٨



