

SCAN
ME! >>

مؤسسة سما التعليمية المعلم الذكي

عمره ما يخذلك



2024

مذكرات قلب الأم



www.samakw.com



iteacher_q8



60084568 / 50855008



حولي مجمع بيروت الدور الأول



سما معك لترفع مستواك 2024



حولي مجمع بيروت الدور الأول

60084568 / 50855008

iteacher_q8

www.samakw.com

www.samakw.com



السلامة اللغوية (النحو)

وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٣٠) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ (٣١) فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٣٢)

١- أخرج من الآيات ما يأتي:

- جملة في محل نصب مفعول به:
- جملة في محل جر مضاف إليه:
- أسلوب مدح: - واذكر صورة فاعله:

٢- (هذا المؤمن يقرأ القرآن) اجعل الجملة التي تحتها خط صلة موصول.

.....

٣- صوب الخطأ النحوي في الجملة التالية: (حبذا المتحابين في الله)

.....

٤- (كان الفضيل بن عياض يقول: أعلم الناس بالله أخوفهم)

حدد من الجملة السابقة اسماً مصغراً، واذكر مكبره.

الاسم المصغر:
مكبره:

٥- أجب عن السؤال التالي بالإثبات: أليست محبة الوالدين واجبة؟

.....

٦- املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين

السلوك.....سمة المتقين	(اسم منسوب لكلمة الايمان)
أعجبني.....من كتب الرافي	(اسم مصغر من كلمة كتاب)
..... أنت الذي تجود القرآن؟	(أداة استفهام تفيد التصديق)
قرأت سورة الرحمن.....	(جملة في محل نصب حال)

٧- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح:

- أ- الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي:
- إلهي يحفظني من كل سوء - ثقني بخالقي لا تتزعزع

اللغة العربية

الثاني عشر



- السنة النبوية نبراس المسلم
- الصلاة على النبي تفرج الكرب
- ب- أسلوب الذم الذي فاعله (اسم موصول) هوك
- بئس ما تفعله الإهمال
- بئس العمل الخيانة
- لا حبذا العمل الذي يخلجنا
- لا حبذا ذلك العمل

١ - اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

حثنا الدين الإسلامي على الاحسان إلى الجار ، وأوصانا به النبي -صلى الله عليه وسلم - خيرا حيث قال:(مازال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه) متفق عليه .

- أخرج من النص السابق ما يأتي :

١. جملة في محل نصب مفعولا به:
٢. جملة في محل رفع خبرا :
٣. جملة وقعت اعتراضية:
٤. اسما منسوبا:

٢- (بئس ما يتصف به المسلم الغرور)

- استبدل بما تحته خط فعلا آخر للزم ، وأعد كتابة الجملة بعد تغيير ما يلزم .

(.....)

٣- ضع سؤالا لكل إجابة مما يأتي :

أ. العلم سبيل التطور والرقى . (.....)

- لا ، لست متتبعا عورات الآخرين .

(.....)

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :



أ. طفيل الغنوي من شعراء العرب في العصر الجاهلي) الغرض من تصغير الاسم المخطوط تحته.

- تقليل العدد.
- التناهي في الصغر .
- التدليل .
- التحقير .

- (اجلس حيث يطيب لك المقام)

الجملة التي تحتها خط في العبارة السابقة في محل :

- رفع خبر - جر مضاف إليه - نصب صفة - نصب حال

٥- املأ كل فراغ بما هو مطلوب أمامه :

- يتساقط المطر من في السماء. (الاسم المصغر لكلمة "السحب")
- هذه الحديقة....._نظامها . (الاسم المنسوب لكلمة " أندلس ")
- (تسحرت على لقيمات) .

حدد من الجملة السابقة اسما مصغرا ، واذكر دلالة تصغيره .

- الاسم المصغر: - دلالتة:

٧ - حول جملة (الحال) في التعبير الآتي إلى جملة (صفة) مغيرا ما يلزم .

- تعجبني مبادئ الرجل تفيض بالنبل .

١ - الجملة التي ليس لها محل من الاعراب من الجمل التالية هي :

الكتاب معلوماته مفيدة . بزغ نجم يلعب في السماء.

"وَتَاللّٰهِ لَا كَيْدَ اَصْنَامُكُمْ بَعْدَ اَنْ تَوَلَّوْا مُدْبِرِيْنَ" "وَقُلْ رَبِّ زِدْنِيْ عِلْمًا"

٢ - صوب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

أ- نعم مري الاجيال المخلصون . (.....)

اللغة العربية

الثاني عشر



ت- اشترت مكيثيا انيقا

٣- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها مما بين القوسين :

فاز المنتخب (.....) بكاس الخليج . (اسم منسوب من كلمة وطن)

• استمعت إلى (.....) مؤثرة . (تصغير كلمة " عظة ")

٤ - أجب عن السؤال التالي مستخدما أحرف الجواب المناسبة إثباتا ونفيا :

- ألم تزر المسجد النبوي ؟

• الإثبات :

• النفي :

٥- حول جملة (الصفة) التي تحتها خط إلى جملة (حال) مغيرا ما يلزم .

• يعجبني رجل همته عالية .

• الجواب :

٦ - الجملة التي تحتها خط فيما يلي لا محل لها من الاعراب . اختر السبب الصحيح :

" ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا ل كفرنا عنهم سيئاتهم "

- جملة صلة الموصول

- جملة جواب الشرط غير الجازم

- جملة تفسيرية

- جملة دعائية

- " إن الله لعن الكافرين وأعد لهم سعيرا خالدين فيها أبدا لا يجدون وليا ولا نصيرا "

- استخرج من الآية الكريمة السابقة :

اللغة العربية

الثاني عشر



أ- جملة في محل رفع: (.....) - وحدد موقعها: (.....)

ب- جملة في محل نصب: (.....) - وحدد موقعها: (.....)

٢. اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

(أليس الطعام شهيا ؟) الاجابة بالإثبات عن السؤال السابق هي :

- نعم، ليس الطعام شهيا . - بلى، ليس الطعام شهيا .

- بلى، الطعام شهي . - نعم، الطعام شهي .

٣. صوب الخطا النحوي في كل مما يأتي :

أ- إذا نسبنا إلى كلمة (صحافة) نقول : صحفي. (.....)

ب- الصدق حبذا . (.....)

٤. صغر ما تحته خط في الجملة التالية :

• تنثر الحجر إلى أجزاء صغيرة

٥. أعرب ما تحته خط في الجملة التالية . نعم خلق الفتاة الحياة .

الحياة:

٦. حول كل جملة تحتها خط فيما يلي إلى جملة لا محل لها من الاعراب .

(ان تجتهد فسوف تنجح) (.....)

(شاهدت صديقك يركب سيارته) (.....)

١. ضع سؤالاً مناسباً مستخدماً (الهمزة فقط) لكل من الجوابين التاليين :

لا ليس تحقيق الاحلام مستحيلا . (.....)

بلى ، أنا في الصف الثاني عشر . (.....)

اللغة العربية

الثاني عشر



٢. اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

(قرأت كتابا معلوماته قيمة) الجملة التي تحتها خط :

- في محل جر نعت .
- في محل نصب نعت .
- في محل نصب حال .
- في محل نصب مفعول به ثان .

٣. صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- أ- شاهدت عصيفورا فوق الشجرة . (شاهدت فوق الشجرة)
- ب- أليس السفر ممتعا؟ نعم إنه ممتع . (أليس السفر ممتعا؟)

٤. الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الاعراب . بين السبب .

- " ولو أنهم صبروا حتى تخرج اليهم لكان خيرا لهم " (.....)
- " يعلم خائنة الأعين وما تخفي صدور " (.....)

٥. أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها :

- أ- نشأت بين القبائل خلافات (.....) (اسم منسوب إلى كلمة " قبائل ")
- ب- التقى الوزير بالسفير (.....) (اسم منسوب إلى كلمة " فرنسا ")

٦. (لا حبذا الرياء)

استبدل بفعل الذم في الجملة السابقة فعلا آخر على أن يكون الفاعل مستترا .

.....

"- (أبغض من ينافقون الآخريين طمعا بما عندهم) .

استبدل بالجملة التي تحتها خط جملة لها محل من الاعراب مغيرا ما يلزم.

(.....) . (.....)

اللغة العربية

الثاني عشر



"يعد العمل من مقومات الحياة البشرية ، فهو أمر أساسي لا بد منه لنهضة الأمم، فما من أمة اتخذت العمل طريقا لها ، إلا تقدمت ، وصارت ترتقي في سلم الحضارة ، وعلى النقيض من ذلك ، فإن الأمة التي تركز إلى الكسل ، وتهمل العمل ، تتهاوى أركانها، وتهدم حياتها ، فحبذا حياة العمل ، وبئس خليفة الكسل."

أ- أخرج من النص السابق ما يلي:

- اسما منسوب (.....)
- أسلوبا للمدح : (.....)
- حدد فاعله : (.....)
- جملة لا محل لها من الاعراب : (.....)

ب- اختر المكمل الصحيح من بين الأقواس فيما يأتي :

- ما تحته خط في الفقرة السابقة جملة في محل : (رفع - نصب - جر - جزم)

٢- (لا حبذا الظلم) اضبط المخصوص بالذم الجملة السابقة :

- الضبط : الظلم - سبب الضبط :

؛ - املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب أمامها:

أ- نعيش أنا وعالتي في (.....) صغيرة . (تصغير دار)

ب- كان عمر بن الخطاب-.....- عادلا. (جملة لا محل من الاعراب)

٥- ضع سؤالا للجواب الآتي : (لا ، لم يفكر العاصي في عقاب الآخرة) .

(..... ؟) (.....)

٦- صغر كلمة (أزمة) في جملة من إنشائك. ظهرت في الغذاء بعد كورونا

٧- ضع خطأ تحت الجملة التي لها محل من الاعراب وقوسين للجملة التي لا محل لها فيما يأتي :

- إن السلاح جميع الناس تحمله. وليس كل ذوات المخلب السبع.

"ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا"

التذوق الفني (البلاغة)



١- قال الشاعر:

فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخرة

سكن الدهر و حانت غفلة منه و غرة

إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرة

- هات من الأبيات السابقة ما يأتي :

- تشبيهها بليغا:

- استعارة مكنية:

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود (أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب):

م	أ	الرقم	ب
١	كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور		تشبيه ضماني
٢	ربما استوطنت الكوخ و ما في الكوخ كسرة		كناية
٣	سيدكرني قومي إذا جدّجدهم و في الليلة الظلماء يفتقد البدر		استعارة تصريحية
			تشبيه تام

٢- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- قال تعالى: *ياأيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم *

- الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو ك

- الالتماس - الحث - التمني - التئيس

ب- قال الشاعر في عمر بن الخطاب رضي الله عنه

يا رافعا راية الشورى و حاملها جزاك ربك خيرا عن محبيها

- الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق :

- التعظيم - التحسر - الإغراء - التنبيه

٣- . هناك صنف من الناس لا عقل لهم و لا رشاد ، فهم يتبعون كل ناعق ، و يؤمنون على كلام كل

ناطق

اللغة العربية

الثاني عشر



اخرج من النص السابق محسنا لفظيا و بين نوعه:

المحسن اللفظي : نوعه :

١- حدد نوع المحسن البديعي الذي تحته خط :

- أ- * و التفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق *

 ب- " باطنه فيه الرحمة و ظاهره من قبله العذاب "

٢- اختر نوع التشبيه فيما تحته خط:

إنما الغبطة فكرة

- تشبيه تام - تشبيه ضمني - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي

٣- اشرح الصورة البيانية مبينا أثرها :

- أ- بني الإسلام على خمس
 - الشرح :
 - أثرها :
 ب- " و أنزلنا إليك نورا "
 - الشرح :
 - أثرها :

٤ - وضح الكناية في الآية التالية موضحا أثرها في المعنى :

" و يوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "

موضع الكناية
 أثرها :

٤- قال الشاعر : لا تحسبوا من قتلتم كان ذا رمق فليس تأكل إلا الميتة الضبع

أ- الغرض من أسلوب النهي هو :

- الالتماس - التئيس - التحقير - الحث
 ب- نوع الصورة في البيت السابق :
 - استعارة مكنية - تشبيه تمثيلي
 - استعارة تصريحية - تشبيه ضمني



١- حدد موطن الجناس مبينا نوعه:

- قال الله تعالى "وهم بنهون عنه و يناون عنه و عن يهلكون إلا أنفسهم و ما يشعرون "
- موطن الجناس :
- نوعه :

٢- أخرج من الآية الكريمة صورة بيانية مبينا أثرها :

- " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام "
- الصورة البيانية :
- أثرها :

٣- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :

- أ- يقول إيليا أبو ماضي : إن من يبكي له حول على الضحك و قدرة
- المحسن البديعي في البيت السابق :
- طباق - مقابلة
- جناس - سجع
- ب- يقول الأمريكي في وصاياه : سأغلق باب ذهني عن أفكار الفشل و أفكار الرعب و أفكار اليأس

- الصورة البيانية فيما سبق :

- تشبيه بليغ
- تشبيه تمثيلي
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٤- وضح دلالة الكناية في الآية الكريمة التالية :

" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك و لا تبسطها كل البسط "

٥- ضع الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب :

- (التعظيم - التحسر - التمني - الالتماس - التسوية - النفي)
- أ- قال تعالى " قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي و لا برأسي " (.....)
- ب- قال تعالى " وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون " (.....)
- ت- قال الشاعر : حملت أمرا عظيما فاصطبرت له و قمت فيه بأمر الله يا عمرا (.....)

اللغة العربية

الثاني عشر



١- اخرج المحسن البديعي من البيت التالي مبينا نوعه :

أي صبيغ ذاك ما أعجبه صادق الغش وإن لم يصدق

المحسن البديعي :

نوعه :

٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :

قال تعالى "فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم " الغرض البلاغي :

- التهديد - التحقير - التسوية - الالتماس

ت- من بحر شعرك أغترف - الصورة التي تحتها خط في البيت السابق:

- تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - استعارة مكنية - استعارة تصريحية

٣- وضح دلالة الكناية في البيت التالي :

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

.....

ضع خط تحت المكمل الصحيح :

- قال الشاعر: لا تسلم ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

- الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

- الالتماس - الحث - التحقير - التئيس

- قال تعالى "فإنها لا تعمى الأبصار و لكن تعمى القلوب التي في الصدور"

- المحسن البديعي في الآية :

• سجع - جناس - طباق - مقابلة

- ٢- قال الشاعر: ما كان مني لك غير الود ثم ثناء مثل ريح الورد

- حدد من البيت السابق

- أ- صورة بيانية مبينا أثرها في المعنى:

- الصورة :

- أثرها في المعنى:



ت- محسنا بديعيا مبينا نوعه :

المحسن البديعي : نوعه.....

٤- صغ جملة تحتوي أسلوب أمر غرضه الالتماس :

١- بين دلالة الكناية فيما تحته خط :

سقيت دما إن لم أرعك بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

دلالة الكناية :

٢- اجعل ما يأتي بمشبهها به في تشبيه تمثيلي :

الماء يسرع إلى الأماكن المنخفضة ولا يصل إلى الأماكن المرتفعة

.....

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي :

- بني مصر صونوا لها حقها كبار النفوس كبار الشيم
- جمع البيت السابق بين أسلويين إنشائيين من قبيل :
- الاستفهام والأمر - الأمر والنهي
- النداء والتمني - النداء والأمر



النهم والاستيعاب

- الغبطة فكرة :

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى لليأس عندهم نفع ومضره
لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

استخلص من النص السابق موقفا مبينا مبرراته .

أ- الموقف:

ب- مبررات هذا الموقف:

- عرض الشاعر في البيت الأخير رأيا ، وضح ذلك الرأي معلقا عليه .

• الرأي:

• التعليق:

ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

أ- من مظاهر التشاوم التي وردت في النص السابق :

• كثرة الخصومات - العزلة عن الناس - الوجوه المكفهرة - النفوس الحاقدة .

ب- المقصود بالغبطة في البيت الاخير :

- عمليات عقلية وتأملات فكرية

حالة السعادة الرضا

-خواطر ترد على قلب الانسان .

تمني الخير للآخرين



- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
ربما استوطنت الكوخ ، وما في الكوخ كسرة
وخلت منها القصور العاليات المشمخة
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة
وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة

اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها :

السعادة الحقيقية التي يقصدها الشاعر في الأبيات السابقة هي :

ما يستمتع به الإنسان من مباحج العيد . قناعة داخلية.

الحياة في كوخ متواضع . المعيشة في القصور العالية .

استخدم الشاعر عناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

.....
.....
.....

- وضح موقف الشاعر من الشاكين من الحياة كما فهمت من الأبيات السابقة.

.....
.....

١- أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره

٢- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره

٣- لا تكن مرا، ولا تجئعل حياة الغير مره

٤- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

٥- فتهلل، وترنم، فالفتى العابس صخره

٦- سكن الدهز وحانت غفلة منه وغره

٧- إنه العيد... وإن العيد مثل العرس مره

١ - استخلص فكرة مناسبة للأبيات السابقة .

.....

اللغة العربية

الثاني عشر

في البيت الخامس استثمر الشاعر عنصرا من عناصر الطبيعة . وضح ذلك

٣- انثر مضمون البيت الأول من النص بأسلوبك.

٤ - أبد رأيك في البيت الأخير (وإن العيد مثل العرس مرة)

٥. ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

- تبدو نفس الشاعر في النص السابق :

متشائمة ومتبرمة .

خائفة ومتردة

مستبشرة راضية.

منصرفة لاهية .

١ - أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره

٢- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره

٣- لا تكن مرا، ولا تجعل حياة الغير مره

٤- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

٥. فتهلل، وترنم، فالفتى العابس صخره

١ - في البيتين الاول والثاني دعوة لها ما يبررها ، وضح ذلك .

مبرراتها تتمثل في :

٢- استنتج قيمة إنسانية أفدتها من البيت الثالث .

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل لما يأتي :

أ. ما استدل به الشاعر على صحة دعوته في البيت الرابع يعد دليلا :

اللغة العربية

الثاني عشر



واقعيًا .

عقليًا

علميًا

نقليًا

ب- تفاعل القارئ مع هذه القصيدة مرجعه إلى :

ما تبرزه من مشاعر متناقضة .

ما تكشفه من واقع مؤلم .

ما تعمقه من إحساس بالتردد .

ما تبثه من مشاعر التفاؤل

أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره

أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره

لا تكن مرء ولا تجعل حياة الغير مره

إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

فتهلل، وترنم، فالفتى العابس صخره

سكن الدهر وحانث غفلة منه وغره

إنه العيد... وإن العيد مثل العرس مره

١ - ضع عنوانا مناسباً للنص السابق .

٢ - الفكرة المناسبة التي تعبر عن البيت الأخير هي :

٣- انثر البيت التالي بأسلوبك : (فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره)

٤ - وازن بين البيت الثاني من النص والبيت التالي موضحاً ما بينها من اتفاق واختلاف :

أتراك تغنم بالتبرم درهما أم أنت تخسر بالبشاشة مغرماً

وجه الاتفاق :

وجه الاختلاف:

البيت في القصيدة

البيت من الخارج:

- الإسلام يهارب السلبية: يدور مفهوم «السلبية» الآن على عدم الاهتمام

بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة

اللغة العربية

الثاني عشر



السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر، إذ يغدون أشباحا بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذيولاً بلا رفعة أو أصالة ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم..

١ - استخلص من الفقرة السابقة مظاهر السلبية وأثرها على المجتمع .

• أثرها على المجتمع:

٢- علل ما يلي :

أ- فرار الانسان السلبي من المسؤوليات وتخلصه من التبعات :

ب- بدء الكاتب موضوعه بتعريف السلبية وبيان مظاهرها وأثرها على الفرد والمجتمع :

٣- من خلال فهمك الفقرة السابقة وضح المنهج الذي يجب أن يسلكه المرء ليكون فردا إيجابيا بالمجتمع .

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

علاقة ما تحته خط بما قبله :

نتيجة - إجمال - تفصيل - إجمال

- وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول - عليه الصلاة والسلام - من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان» . وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل - استفحال الداء الغضال، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على

اللغة العربية

الثاني عشر



يديه أو شك أن يعمهم الله بعقاب منه» ، وكما حارب الاسلام السلبية في مجال العمل حاربها في مجال القول...

من خلال فهمك الفقرة السابقة ، وضح شقي الايجابية العملية وأثرهما في سلوكك.

تنقسم الإيجابية العملية إلى شقين:

..... -

وأثرهما في السلوك:

اختر المكمل الصحيح للعبارة التالية : الفقرة السابقة تعالج محاربة الإسلام للسلبية في مجال :

القول - العمل - المتابعة العمياء وتقليد الآخرين - التفكير والاجتهاد .

علل ما يلي : تحذير النبي صلى الله عليه وسلم من ترك الشر يستفحل .

.....

ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من وراء هذا الموضوع ؟

.....

.....

.....

سورة الزمر:

- من أساليب القرآن الترغيب و الترهيب فما دليك من الآيات ؟

الترغيب:

فهنا دعوة للعصاة المسرفون في الضلال إلى الأمل و الرجاء و الثقة بعفو الله ورحمته الواسعة

الترهيب : -

- تؤكد الآيات أن باب الرحمة و المغفرة و التوبة مفتوح أمام العصاة المسرفين فما دلالة ذلك ؟

- دلالة ذلك :-

-

اللغة العربية

الثاني عشر



- حددت الآيات طريق التوبة ، فما معالم هذا الطريق ؟

.....

.....

.....

- في قولو تعالى "يا عبادي.." لم خاطب الله تعالى مرتكب الذنوب بلفظ يا عبادي"

.....

.....

- ماذا أفادت كلمة " جميعا " في قوله تعالى " إن الله يغفر الذنوب جميعا"

.....

(أن تقول نفس)وضح سبب تنكير كلمة نفس.

.....

.....

ماذا حرف العطف أو في قوله تعالى: (أو تقول لو أن الله بداني)؟

.....

- ماذا أفادت لو في قولو تعالى (و أن لي كرة)

.....

- ماذا أفاد تكرار كلمة تقول ؟

.....

.....

- تمر النفس الكافرة في يوم القيامة بمراحل ثلاث . اشرحها.

الأولى :

الثانية:الثالثة :

ماذا أفاد تنكير كلمة نفس في الآية الكريمة(أن تقول نفس يا حسرتي على ما فرطت...)

.....

اللغة العربية

الثاني عشر



- إلام توجهك هذه الآيات الكريمة؟

.....

- ما علاقة ما تحته خط بما قبله؟

لَا تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمْ الْعَذَابُ بَعَثَ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرَتْنِي عَلَى مَا
فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ
الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةٌ فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ

وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ

وَلَقَدْ أَوْحَى إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ
الْخَاسِرِينَ

- صف حال فريقين من الناس يوم القيامة كما جاء في آيات سورة الزمر؟

المتقون :

المكذبون :

جابر مشرات الكرام :

- علل لما يأتي :

- لزوم خزيمة بيته .

.....

- تسمية عكرمة الفياض بـ " الفياض "

- ذهاب عكرمة الفياض لخزيمة بن بشر ليلا ..

.....

- معرفة سليمان بن عبد الملك لخزيمة بن بشر .

.....

- سجن خزيمة لعكرمة الفياض.

اللغة العربية

الثاني عشر



-
- ما الذي أعجبك في هذه القصة ؟ وما الذي لم يعجبك ؟
- أعجبني
- وما لم يعجبني
- ما أبرز واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟
- الحاكم
- الزوجة
- فيم تمثلت العقدة الرئيسة في هذه القصة ؟ وفيم تمثل الحل ؟
- العقدة
- الحل
- هل كانت أحداث القصة حقيقية أم أنها كانت من وحي خيال الكاتب ؟
-
-
- ما الدليل على تراثية هذا النص : -
-
-
-
-
- استخلص من الموضوع القيم المستفادة ، مدلاً عليها .
-
-
-
-
- عرضت قصة جابر عثرات الكرام لبعض المواقف الإنسانية وضح موقفاً معللاً.
-
-

اللغة العربية

الثاني عشر



يدل على

استخلص من النص صفات الشخصيات الواردة فيه.

١- خزيمة بن بشر : إ.....

.....

٢- عكرمة الفياض :

.....

٣- سليمان بن عبد الملك:

٤- زوجة خزيمة :

٥- زوجة عكرمة :

.....

الوحي الثالث

- ما علاقة مضمون القصيدة بالعنوان ؟

-

.....

س / ما علاقة الشاعر بالطبيعة ؟

-

.....

.....

.....

- رسم الشاعر في هذا النص صورتين متقابلتين للطبيعة . اذكر هاتين الصورتين ، ووضح الشعور الذي تكشف عنه كل صورة .

. الصورة الأولى :

.....

.....

- وهذه الصورة تكشف

- الصورة الثانية :

.....

.....

اللغة العربية

الثاني عشر



- وهذه الصورة تكشف

- يبدو الشاعر مفتونا بمظاهر الجمال في الكون . بين أثر الجمال في هذا الكون .

- من مظاهر أثر الجمال في الكون :

.....

.....

متى انحسر الجمال عن الكون تأثرت عناصر الطبيعة ، وتبدلت المشاعر .

اذكر من الأبيات أمثلة لتأثر عناصر الطبيعة ، وانحسار الحسن عن الكون .

.....

.....

.....

- علام يأسف الشاعر في الأبيات ؟

.....

- ماذا يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات ؟

.....

- بم وصف الشاعر هذه الفرقة ؟

.....

.....

