

الصف: الثاني عشر

نموذج رقم: (٣)

المادة : اللغة العربية

أولاً: الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: من موضوع (الوحي الخالد)

بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ ***إليكَ ورودُ الأرضِ نورَ نباتِها
وأَلَقْتُ بِأنداءِ الصُّباحِ شفاهاً ***على قديمِكَ العذبِ من قُبلاتِها
تَشهَى خُطَى فيها الرَّدَى وكأنها ***تصيبُ حياةَ الخلدِ بعد مَماتِها
وَمِلْتُ إِلَى الأَدْواحِ فأنطَلقتُ بها ***صوادِحُ طار الصمتِ عن وُكُناتِها
وَمَدَّ شِعاعِ الفجرِ رَيِّقَ نورهٍ ***يحييكِ يا ابنِ الفجرِ من شِعفاتِها

- (٢) ١- يبدو الشاعر مفتونا بمظاهر الجمال في الكون . بين أثر الجمال في هذا الكون .
من مظاهر أثر الجمال في الكون : امتلاء وجه الأرض بالبشر والطلاقة والسرور .

الأثر: تبرز كل مظاهر الجمال في الكون بأجمل صورة ، بأنواعها المختلفة .

- (١) ٢- للجمال تأثير في الفنان ، بين ذلك من خلال الأبيات .

- الجمال مصدر إلهام الفنان فيلهمه أجمل المعاني والأخيلة ، فيبدع كل فنان في مجال فنه .

- (١) ٣- ما علاقة ما تحته خط بما قبله؟

- تعليل - تفصيل - تأكيد - نتيجة

السؤال الثاني: من موضوع (الإسلام يحارب السلبية):

وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول - عليه الصلاة والسلام - من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان». وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل - استفحال الداء الغضال، لتلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه»، وكما حارب الإسلام السلبية في مجال العمل حاربها في مجال القول...

- (٢) ١- من خلال فهمك الفقرة السابقة ، وضح شقي الايجابية العملية وأثرهما في سلوكك.

- في فعل الطيبات والخيرات - في مقاومة الشرور والآفات
- وأثرهما في السلوك: ينشأ الفرد على حب فعل الخير ومحاربة الشر

- (١) ٢- ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من وراء هذا الموضوع؟

التحذير من السلبية الدعوة إلى الإيجابية بكل أنواعها حث المسلم على فعل الخير وتحمل المسؤولية

- (١) ٣- اختر المكمل الصحيح للعبارة التالية : الفقرة السابقة تعالج محاربة الإسلام للسلبية في مجال :

- القول - العمل - المتابعة العمياء وتقليد الآخرين - التفكير والاجتهاد .



الصف: الثاني عشر

نموذج رقم: (٣)

المادة : اللغة العربية

ثانيا: الثروة اللغوية:

- (١) ١- وظف مترادف كلمة (العبرات) في جملة من إنشائك .
تنزل الدموع وقت الوداع
- (١) ٢- ضبط بنية (معين) في الجملة التالية (من نعم الله علينا الماء المعين):
المُعِين المَعِين المَعِين المَعِين

ثالثا: التذوق الفني:

- (٢) ١- اشرح الصورة الفنية التالية مبينا نوعها:
فزاحت إليك ورود الأرض نور نباتها
شبه الورود بالإنسان الذي يزاحم حذف المشبه به (الإنسان) و أبقى شيئا من لوازمه (يزاحم)

النوع: استعارة مكنية

- (١) ٢- حول التشبيه البليغ (الأم مدرسة) إلى تشبيه تام :
الأم مثل المدرسة في تعليمها
- (١) ٣- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة .
فلان كثير الرماد
الجملة السابقة كناية عن : (الشجاعة
الصدق الكرم الأمانة)

رابعا: السلامة اللغوية:

- (١) ١- (بئس ما يتصف به المسلم الغرور)
- استبدل بما تحته خط فعلا آخر للذم ، وأعد كتابة الجملة بعد تغيير ما يلزم .
(لاحبذا الغرور عند المسلم)
- (٢) ٢- (تناثر الحجر إلى جزيء صغير) .
حدد من الجملة السابقة اسما مصغرا ، واذكر دلالة تصغيره .
- الاسم المصغر : جزيء - دلالته : التناهي في الصغر
- (٢) ٣- أعرب ما تحته خط في الجملة التالية .
• نعم خلقا الحياء .
- (١) ٤- (لا حبذا الظلم) الضبط الصحيح للمخصوص بالذم في الجملة السابقة :
- الظلم - الظلم - الظلم - الظلم

