

الصف: الثاني عشر

نموذج رقم: ( ٢ )

المادة : اللغة العربية

أولاً: الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: من موضوع ( الوحي الخالد )

فوا أسفا يا حسنُ للحظة التي \*\*\*تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتها  
ووا أسفا يا حسنُ للفرقة التي \*\*\*يعزُّ على الأوهام جمع شتاتها  
وما هي إلا الصمت والبرد والدُّجى \*\*\*ودنيا يشيع الموتُ في جنباتها  
فضاءٌ يروغُ الريحُ فيه نشيجُها \*\*\*وتفزغُ فيه البومُ من صرخاتها  
وتنتثر الأزهارُ من عذباتها \*\*\*وتعري الغصونُ النُصْرُ من ورقاتها

(١)

١- علام بأسف الشاعر في الأبيات ؟

يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بذلك...

(٢)

٢- ماذا يقصد الشاعر بالفرقة وبم وصفها؟

يقصد بالفرقة انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة

وصفها بأنها تطيش لها الأحلام ، ويصعب جمع تفرقها وعودة مظاهر الجمال فيها

(١)

٣- العاطفة المسيطرة على الأبيات:

- الندم على ضياع الفرصة  
- الإعجاب بجمال الطبيعة  
- الفرح بجمال الطبيعة  
- الحزن على زوال الجمال

السؤال الثاني: من موضوع ( الإسلام يحارب السلبية):

الإسلام يحارب السلبية: يدور مفهوم «السلبية» الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب الزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأناية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر.

(٢)

١- ما الظاهرة الاجتماعية التي ينتقدها الكاتب وما السبب؟

الظاهرة الاجتماعية التي ينتقدها الكاتب: انتشار ظاهرة السلبية (قولا وفعلا وفكرا)

-سبب اختيار الكاتب: نظرا لتفشيتها في المجتمع، ولما لها من اثر خطير على الفرد و المجتمع، وبيان كيفية القضاء عليها.

(١)

٢- كيف حارب الإسلام السلبية في مجال العمل ؟

دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات .

(١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

علاقة ما تحته خط بما قبله :

- إجمال

- تفصيل

- إجمال

نتيجة



الصف: الثاني عشر

نموذج رقم: ( ٢ )

المادة : اللغة العربية

ثانيا: الثروة اللغوية:

- (١) ١- وظف الفعل ( قضى ) في جملتين بمعنيين مختلفين.  
قضى القاضي بين المتخاصمين... حكم .. .... قضى على عدوه - قتله
- (١) ٢- املأ الفراغين بتصريفات مناسبة من الجذر ( حسن ) :  
- الرجل محسن إلى جاره - الإحسان للوالدين فرض

ثالثا: التذوق الفني:

- (٢) ١- اشرح الصورة الفنية التالية مبينا نوعها:  
وإذا هدم العزّ بنو العزّ بنينا  
شبه العز بالبناء الذي يهدم حذف المشبه به (البناء) و أبقى شيئا من لوازمه (هدم)

استعارة مكنية

- (١) ٢- حدد المكنى عنه فيما تحته خط :  
قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت "  
( صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام ).
- (١) ٣- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة .  
كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه  
نوع التشبيه في البيت السابق: ( بليغ ضمني تمثيلي تام )

رابعا: السلامة اللغوية:

- (١) ١- ( لا حبذا الرياء )  
استبدل بفعل الظم في الجملة السابقة فعلا آخر على أن يكون الفاعل مستترا .  
( بئس عملاً الرياء )
- (٢) ٢- املأ كل فراغ بما هو مطلوب أمامه ::  
- أ- ( تسحرت على لقيمات ) . ( الاسم المصغر لكلمة لقمة )  
ب- ( شاهدت عصيفيرا فوق الشجرة ) . ( الاسم المصغر لكلمة عصفور )  
٣- أعرب ما تحته خط في الجملة التالية .  
• نعم خلق الفتاة الحياء .
- (٢) خلق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- (١) ٤- ضع خطاً تحت الجملة الخاطئة :  
- الصدق حبذا .  
- نعم العمل الصدق .  
- حبذا الصدق .  
- الصدق نعم العمل .

