

السؤال الاول :

( أ ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلى كل عبارة :

الفنان الفرنسي الذي قاد حرة التمرد علي الفن الواقعي :

- بول سيزان - ادوارد مونيك - سلفادور دالي - ماتيس

الفيلسوف الذي قسم المعرفة الي عالمين عالم العقل وعالم الحس ( ان الحواس تخدعنا ) :

- سقراط - افلاطون - ارسطو - طاليس

ظهر الفن بوصفه مبحثا مستقلا في القرن الثامن عشر علي يد الفنان :

- سي دو كاس - الكسندر بومجارتن - كلود مونيه - ماتيس

الحكم الجمالي الواعي يقوم علي تحليل العمل الفني ودراسته بشكل :

- علمي - تركيب - نظري - نقدي

( ب ) اكمل العبارات التالية بما يناسبها مما درست :

الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية هو .....

الطريقة التي يتذوق بها الانسان العمل الفني ويعتمد علي تجربة التذوق الفني للفرد نفسه تسمى .....

عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الانسان للعمل الفني تسمى .....

فيلسوف الماني ركز في تحليله للفن علي مدي التعبير عن قوي الإرادة هو .....

( ج ) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

اقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى الشكلية (.....)

تميز الفن في الحضارة اليونانية بطابعه الديني (.....)

فيلسوف يوناني يري ان فن المحاكاة ما هو الا امراه عاكسه لما هو موجود في الطبيعة هو ارسطو (.....)

الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع ( كرسم الكرسي ) يسمى المحاكاة (.....)



الصف: 12 أدبي

نموذج رقم: ( 3 )

فلسفة

المادة:

السؤال الثاني :

فرق بين كل مما يلي :

الجمال	الفن

القيمة الجمالية	القيم الأخلاقية

التعبير الفني	التعبير العادي المؤلف



قارن بين كل مما يلي :-

أوجه المقارنة	الادراك العادي ( الجماعي )	الادراك العادي ( النفعي )
التعريف		
مثال		

علل لما يأتي :

- تعد النظرية التعبيرية اكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن والنخبة .

.....

يتميز الحكم الجمالي بالنسبية .

.....

- رفض أفلاطون نظرية المحاكاة .

.....

اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة عند كلايف بل .

.....



لم يظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل الا في القرن الثامن عشر .

---

---

---

فن الانسان القديم الذي استوطن الكهوف لا يخرج عن الاطار العام لنظرية المحاكاة .

---

---

دلل على صحة العبارات التالية :

ارتباط الفن بالدين ارتباطا وثيقا في الحضارات القديمة .

---

---

---

يري الناقد الفني سي دو كاس اننا عندما نقول عن موضوعا معيننا له قيمة جمالية فاءننا نصف مشاعرنا .

---

---

اجب عما يلي :

اذكر واحدة من العوامل التي تقف وراء الاختلاف في التذوق الفني والحكم النسبي علي القيم الجمالية .

---

---

اذكر صفات الحكم الجمالي التلقائي .

---

---

---



الصف: 12 أدبي

نموذج رقم: ( 3 )

فلسفة

المادة:

مصدر المأساة عند شوبنهاور .

---

---

---

اذكر الأفكار الأساسية التي استخلصها الفيلسوف " ميشيل فوكو " من اعمال الرسام ادوارد مانيه .

---

---

اقسام نظرية المحاكاة .

---

---

---

مميزات الحكم الجمالي الواعي .

---

---

---

موقف " ارسطو " من نظرية محاكاة الجوهر .

---

---

---

عرف ما يلي :

نظرية المحاكاة البسيطة :

( الوسيط ) في الفن :

الفن الجميل عند " كلايف بل و روجر فراي "-----

