



سما  
SAMA



مذكريات

[www.samakuw.net](http://www.samakuw.net)

للفيف الحادي عشر

اللغة العربية

من غير المعلق



(الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية)

من موضوع: آيات من سورة " آل عمران: اقرأ ثم أجب:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ  
لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) \* وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا  
السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ  
النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ  
وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ  
تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۖ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

1- علل: النهي عن أكل الربا في قوله تعالى بالنص السابق :

لخطورة الربا على الفرد وعلى المجتمع ؛ ولأن التعامل بالربا ينشر الكراهية والحقد بين الناس ويسهم في تعميق الفوارق بين الأغنياء والفقراء.

2- استخلص الغاية من قوله تعالى: " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ".

- الترهيب من النار ؛ التي أعدها الله للعاصين

3- املا كل فراغ بما هو مطلوب ، فيما يأتي :

أ- من شروط التوبة الصادقة الواردة في الآيات: السابقة الإسراع إلى الاستغفار، عدم الإصرار على المعصية  
ب- صفة من صفات المتقين وردت في الآيات السابقة:

الإنفاق في السراء والضراء ، كظم الغيظ ، العفو عن الناس

4- أكمل ما يأتي :

أ- مترادف (الكاظمين) : .. الكاتمين .. الممسكين.. ب- جمع ( جنة.. ) جنان

- من موضوع: آيات من سورة " آل عمران: اقرأ ثم أجب:

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي  
السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا  
فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا  
فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۖ  
وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

1- استخلص من النص القرآني السابق اثنتين من صفات المتقين .

الإنفاق في السراء والضراء كظم الغيظ

2- اعتمد النص القرآني أسلوب الترغيب في الحث على التقوى . بين ذلك .

حيث فتح الله للمتقين باب التوبة والمغفرة وأعد لهم جنات تجري من تحتها الأنهار



### 3- اختر المكمّل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته :

علاقة ما تحته خط في النص القرآني السابق بما قبله:

تفصيل      تأكيد      نتيجة      تعليل

### 4- أكمل ما يأتي :

أ- مترادف: مغفرة: تجاوز/ عفو/ مسامحة      ب، جمع فاحشة: فواحش

- من موضوع: آيات من سورة " آل عمران: اقرأ ثم أجب:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134)

### 1- من النص السابق وضع :

أ- القضية التي تناقشها الآية الأول :      قضية التحذير من الربا والنهي عنه

ب- صفة من صفات المتقين من الآية الأخيرة :      العفو عن الناس

### 2- اعتمد الخطاب القرآني في النص السابق على مبدأي التهيب والترغيب. اشرح ذلك.

التهيب : حيث توعد المرابين بعذاب النار.

الترغيب : حيث وعد الله المتقين بالعفو والمغفرة وجنات عرضها السماء والأرض.

### 3- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

جاء التعبير بكلمة (جَنَّة) نكرة للدلالة على:

الشمول      التكاثر      التقليل      التعظيم

4- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ- جُهِزَت      الجنة لعباد الله المتقين .      ( مترادف لكلمة أُعِدَّت )

ب- توعدّ الله المرابين بعذاب النيران      ( جمع لكلمة النار )

- من موضوع: آيات من سورة " آل عمران: اقرأ ثم أجب:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) \* وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135)

### 1- من النص السابق وضع :



أ- صفتين من صفات المتقين .

- العفو عن الناس كظم الغيظ

ب- شرطا من شروط التوبة الصادقة .

- المسارعة إلى التوبة والاستغفار، عدم الإصرار على المعصية

2- **علل : نهى الخطاب القرآني عن التعامل بالربا .**

لما فيه من استغلال حاجة لناس ، كما أنه ينشر البغض والكراهية

3- **ضع خطا تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :**

أ- التعبير بالفعل المضارع (ينفقون) في قوله : " ينفقون في السراء والضراء " يدل على :

الثبوت ولاستقرار التجدد والحدوث الثبوت والتحقق التشكيك والتقليل

ب- التعبير بقوله : " ومن يغفر الذنوب إلا الله " يفيد :

- ثقة العبد في نيل مغفرة الله - قصر مغفرة الذنوب على الله

- عزم العاصي على التوبة إلى الله - مسارعة العبد إلى التوبة لله

4- **أكمل ما يلي :**

أ- مترادف ( السراء ) النعمة والرخاء ب- مفرد ( أضعاف ) ضعف

- **من موضوع : آيات من سورة " آل عمران : اقرأ ثم أجب :**

وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۚ وَنَعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

1- **الجزء من جنس العمل . اشرح ذلك في ضوء فهمك النص السابق .**

- من يسارع إلى التوبة والاستغفار فإن لله وعده بمغفرة وجنات تجري من تحتها الأنهار

2- **علل : ذكرت الآيات عرض الجنة بخلاف الطول .**

لكي يُطمئن عباده بأن الجنة تسع الجميع ، وما عليهم سوى التوبة والاستغفار

3- **تضمنت الآية الثانية بعض الأخلاق الاجتماعية التي يجب أن يتعامل بها من يتقي الله .**

- اذكر اثنتين من تلك الأخلاق .

كظم الغيظ العفو عن الناس الإنفاق في السراء والضراء



4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي:  
أ- جاء التعبير بكلمة ( فاحشة ) نكرة للدلالة على :

التحقير      التقليل      التكثير      العموم

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

تعليق      نتيجة      تفصيل      تأكيد

5- أكمل ما يأتي :

- مترادف ( الضراء ): الشدة / المشقة / الفقر - جمع ( النار ) النيران

من موضوع: "آيات من سورة آل عمران"

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ  
لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) \* وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا  
السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ  
النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ  
وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135)

1- اعتمد النص السابق على أسلوب الترخيب والترهيب ، وضح ذلك .

تجلى الترخيب: في رحمة الله بعباده ، ووعدته بالجنة جزاءً للمتقين  
ويتجلى الترهيب: في الوعيد بالنار عذاباً للكافرين

2- حدد صفتين من صفات المتقين

الإفراق على كل حال - كظم الغيظ - العفو عن الآخرين - الإقلاع عن الذنب وعدم الإصرار عليه

3- بين دلالة استخدام الفعل " سارعوا " في النص السابق .

- فيه حث على المبادرة والتنافس في الأعمال الصالحة

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

تعليق      نتيجة      تفصيل      تأكيد

5- أكمل ما يأتي :

أ- مترادف ( اتقوا ) : . اخشوا ، احذروا ، خافوا      ب - مفرد (أضعاف):ضعف



**من موضوع: منبع السحر في القرآن الكريم: اقرأ ثم أجب:**

لابد إذن أن السحر الذي عناه الوليد بن المغيرة كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية . فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يلوح في أول الأمر أنها تُشبه "سجع الكهان " أو " حكمة السُّجَّاع " مما كان معروضا عند العرب إذ ذاك ، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جُمَل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق ، فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " ؟

**1- القرآن الكريم كتاب الله المعجز الذي يضم العديد من مظاهر الإعجاز. اشرح ذلك .**

حيث يضم : التشريع المحكم ، النبوءة الغيبية والعلوم الكونية ، النسق القرآني

**2- فرق بين (النسق القرآني) و(سجع الكهان) .**

**النسق القرآني:** نسق متساوٍ ، يربط فواصلها تناسق داخلي دقيق  
**سجع الكهان:** جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق

**3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، ضيما يأتي :**

أ- من ملامح شخصية الكاتب ضي النص السابق تحليله بالثقافة:

التاريخية الإسلامية العلمية الموسوعية

ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال ب:

أمثلة من الواقع المعاصر      مواقف الشخصيات التاريخية  
آيات من القرآن الكريم      مواقف الصحابة الكرام

**4- ضع الفعل (نفق) سياقين بمعنيين مختلفين .**

1- المعنى السياقي الأول: نفق الجمل في الصحراء

2- المعنى السياقي الثاني : نفقت البضاعة

**من موضوع: منبع السحر في القرآن الكريم: اقرأ ثم أجب:**

لابد إذن أن السحر الذي عناه الوليد بن المغيرة كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية . فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يلوح في أول الأمر أنها تُشبه "سجع الكهان " أو " حكمة السُّجَّاع " مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك ، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جُمَل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق ، فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " ؟

**1- ميز بين كل من نسق القرآن ، وسجع الكهان.**

-نسق القرآن: نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق





## 5- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي:

- أ- ربما .. يظهر... تشابه ظاهري بين النسق القرآني وسجع الكهان . (معنى لكلمة يُلوح)  
ب- العفو عند المقدرة .. مَنقَبَة... للنبي صل الله عليه وسلم . (مفرد كلمة مناقب)

### من موضوع: منبع السحر في القرآن الكريم: اقرأ ثم أجب:

يجب أن نبحث عن «منبع السحر في القرآن» قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان- مع ذلك- محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، فقال: إن هذا إلا سحريؤثر. قصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة «المدثر»- وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول- سبقتها سورة «العلق» وسورة «المزمل» أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن، فلننظر في هذه السور- على سبيل المثال- لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب.

### 1- من النص السابق وضح :

- أ- القضية التي يناقشها الكاتب. مظهر من مظاهر الإعجاز القرآني وهو النسق الداخلي  
ب- شعورا بارزا: الإعجاب بالنسق القرآني ، الإيمان بمعجزة القرآن

### 2- قال الشاعر: ومناقب شهد العدو بفضلها والفضل ما شهدت به الأعداء

أين تجد ذلك المعنى في النص السابق ؟

- حيث شهد الوليد بن المغيرة بأن القرآن ليس من كلام البشر، فقال: " إن هذا إلا سحريؤثر"

### 3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة:

أ- يبدو الكاتب في النص السابق:

ملما بأحداث التاريخ الإسلامي مستوعبا لعظمة القرآن وإعجازه  
مقدرا لدور النبي في نشر الدعوة مدركا لتعاليم القرآن الكريم وقيمه

ب- اعتمد أسلوب الكاتب في عرض أفكاره على:

استخدام التصوير الفني الأسلوب القصصي التشويق وجذب الانتباه الحوار والمناقشة

### 4- وظف اسما من تصريفات مادة (عقب) في جملة من تعبيرك .

الجملة : نال المذنب عقابا / عقوبة

### من موضوع: منبع السحر في القرآن الكريم: اقرأ ثم أجب:

فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية. لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده. وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية. فلننظر في السورة الأولى : «سورة العلق» إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يلوح في أول الأمر أنها

تشبه «سجع الكهان» أو «حكمة السجاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟ الجواب : لا ؛ فهذا نسق متساو ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق .

#### 1- من النص السابق وضع:

أ- مظهرين من مظاهر الإعجاز في القرآن الكريم .

- التشريع المحكم ، النبوءة الغيبية ، العلوم الكونية ، النسق القرآني

ب- ميزة امتازت بها العقيدة الإسلامية .

- البساطة والجاذبية الموجودة في روح العقيدة الإسلامية

#### 2- بين المقصود بالنسق القرآني .

- نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق

#### 3- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

ظهر في النصّ السابق سمة أسلوبية للكاتب استعان بها للوصول إلى هداه ، وهي:

الاستفهام التشويقيّ والموازنة      القالب القصصي والحوارات القصيرة-

المواقف التاريخية من حياة الصحابة-      الصور الفنيّة والمحسنات البديعية-

#### 4- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ- انتظام / ترتيب فواصل القرآن من مظاهر الإعجاز. ( مترادف كلمة " نَسَق ")

ب- أنزل الله عقابه على كل من جحد بألوهيته . ( تصريف من مادة " عَقَبَ " )

**من موضوع: منبع السحر في القرآن الكريم: اقرأ ثمّ أجب:**

قصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة «المدثر»- وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول- سبقتها سورة «العلق» وسورة «المزمل» وهي على العموم من السور الأولى في القرآن. فلننظر في هذه السور- على سبيل المثال- لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب. لا بد أنه كان في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده. وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية. فلننظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سجع الكهان» أو «حكمة السجاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق» الجواب : لا ؛ فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :

#### 1- يرى الكاتب أن سحر القرآن يكمن في مظهر آخر غير التشريع . وضع ذلك .

- يرى الكاتب أن سحر القرآن يكمن في صميم النسق القرآني ذاته



2- أشار النص السابق إلى الفرق بين فواصل القرآن المحكم وسجع الكهان ، وضح ذلك .

- فواصل القرآن: نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق.

- سجع الكهان.: جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق.

3- استدل من النص السابق على أثر القرآن الكريم على نفس مستمعه .

- اضطرب له الوليد بن المغيرة هذا الاضطراب.

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- التنويع بين الخبر والإنشاء

- سيطرة الأسلوب الخبري

- الاعتماد على الجرس الموسيقي

- سيطرة الأسلوب الإنشائي

5- أكمل الفراغ ، فيما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ-.....يظهر.....للمتأمل في القرآن أنه معجزة خالدة . ( مترادف " يلوح ")

ب-.....فواصل.....القرآن تتشابه في ظاهرها مع سجع الكهان . ( جمع كلمة " فاصلة ")

من موضوع: ( بانث سعاد ): اقرأ ثم أجب:

1- فَقُلْتُ خَلَّوْا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

2- كُلُّ ابْنِ أُنثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءٌ مَحْمُولٌ

3- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

4- مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْإِلَّهِ قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلٌ

5- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

1- من النص السابق وضح :

أ- حكمة، مبيّنًا أثرها في حياتك.

الحكمة: الموت نهاية كل إنسان.....

أثرها: الاستعداد للموت بالطاعة والعمل الصالح..

ت- صفة للنبي صلى عليه وسلم، مبيّنًا أثرها في صحابته الأطهار.

الصفة: العفو عند المقدرة

أثرها: فتحت القلوب لدخول الإسلام ، والتصديق بنبوّة الرسول محمد

2- انثر البيت الخامس اشرحه بأسلوبك .

لا تصدر الحكم عليّ قبل أن تتثبت من صحة ما قد قيل عني.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

" ما كان حديثنا يُفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون "

البيت الذي يعبر عن مضمون الآية السابقة:

الخامس

الرابع

الثالث

الثاني



#### 4- أكمل ما يأتي :

- أ- معنى (لا أبا لكم) جدّوا في طلب الأمر، وتأهّبوا له ؛ فليس لكم معين  
ب- مفرد (مواعيز) موعظة.

#### من موضوع: (بانة سعاد): اقرأ ثم أجب:

- 1- وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ لَا أَلْفَيْتَكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ
- 2- فَكُلْتُ خَلَوًا طَرِيقِي لَا أبا لَكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
- 3- كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ
- 4- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
- 5- مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْقُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِيزٌ وَتَفْصِيلٌ

#### 1- من النص السابق وضح:

- أ- موقف الشاعر بعد تخلي أصحابه عنه في البيت الثاني.  
قرر الذهاب بمفرده إلى الرسول ، مؤمنا بحتمية الموت ، ومسلما بالقضاء والقدر  
ب- شعورا تضمنه البيت الثالث .

الإيمان بحتمية الموت

#### 2- انثر البيت الخام بأسلوبك .

- تمهّل في الحكم علي ، فأنت مهدي بما أنزل عليك في القرآن من أحكام الدنيا والآخرة  
3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة:

#### أ- الدرالمستفاد من موقف الشاعر في البيت الرابع :

الاعتراض بالخطأ الاعتراف بالخطأ الجراءة في الحق الاعتراض بالخطأ الاعتراف بالخطأ العفو عند المقدرة

#### ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثاني:

تعليل نتيجة تفصيل جمال

#### 4- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين :

أداء..... النو افل..... يقرب العبد من ربه . الجمع من كلمة " (نافلة)

#### من موضوع: (بانة سعاد): اقرأ ثم أجب:

- 1- وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ لَا أَلْفَيْتَكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ
- 2- فَكُلْتُ خَلَوًا طَرِيقِي لَا أبا لَكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
- 3- كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ
- 4- نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
- 5- لَا تَأْخُذَنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

#### 1- حدد دافع الشاعر من إنشاء قصيدة " بانة سعاد "

طلب العفو من الرسول الكريم والاعتذار إليه



## 2- وازن بين مضمون البيتين الآتين اتفاقا واختلافا :

قال كعب بن زهير: كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

يوما على آلة حدباء محمول

قال شاعر آخر: الموت لا شك آتٍ فاستعد له

إن اللبيب بذكر الموت مشغول

**الاتفاق:** في الإيمان بحقيقة الموت والتسليم له

**الاختلاف:** الشاعر الأخر يدعو للاستعداد للموت بالعمل وتذكره باستمرار.

### 3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي:

(لا بد من التثبت والتأكد من الأخبار قبل العقوبة) هذا المعنى نجده في البيت:

الأول - الثاني - الرابع - الخامس

### 4- وظف مفرد كلمة ( الوشاة ) في جملة من تعبيرك.

**الجملة:** نقل الواشي الكلام فأحدث الوقعة بين الناس.

### من موضوع: " محمد رسول الإنسانية " اقرأ ثم أجب:

أما الناس فليسوا موضع نِقْمَتِهِ ، وخَيْرٌ أَنْ يَسْتَجْلِبَهُمْ لدعوته بعفوه فيقول : " يا معشر قريش ، ما تَرَوْنَ أَنِي فاعِلٌ بكم ؟ قالوا : خيرا ، أختُ كريم وابن أختِ كريم ، قال : اذهبوا فأنتم الطُّلُقَاء " فأسرهم بعفوه ، وترجمهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته . وهكذا لم نجد مثلا يجمع بين القوة والرحمة والصلابة والمغفرة ، والإصرار واعتدال المزاج كما رأيناه في هذه الفِعال . لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحا لقومه ، فجاء محمد صلى عليه وسلم يحمل مصباحا للعالم "

### 1- من النص السابق وضع :

أ- موقفا للنبي في مسيرة دعوته إلى عبادة .

العفوعن أهل مكة بعد الفتح، حيث قال لهم: اذهبوا فأنتم الطُّلُقَاء.

ب- خلقا من أخلاق النبي محمد صلى عليه وسلم مع أعدائه .

الجمع بين القوة والرحمة، والصلابة والمغفرة، الإصرار واعتدال المزاج.

### 2- قارن بين رسالة النبي محمد ورسالة الأنبياء قبله .

رسالة النبي محمد : رسالة عامة لجميع البشر

رسالة الأنبياء قبله : رسالة خاصة لأقوامهم

### 3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

من جوانب القدوة في شخصية النبي صلى عليه وسلم في النص السابق :

- الحكمة وبعده النظر

الثبات ورباطة الجأش

- التواضع وسكينة النفس

الإصرار وقوة العزيمة



#### 4- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

- أ- لقد كان النبي محمد رابط القلب / النفس في أصعب المواقف . ( مترادف لكلمة " الجأش " )  
ب- الكافر جازع من الموت

من موضوع: " محمد رسول الإنسانية " اقرأ ثم أجب:

" ثم هو لا ييأس أبدا ، فإذا فشلت خُطة وضع خُطة ، فإذا لم تنجح خُطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يُكتَب له النجاح . ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة ، تتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن ، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع ، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أُحد ، وتُكسر رُباعيته ، ويُشج في وجهه وتُكلم شفتاه ويسيل الدَّم على خَدّه ، وينكشف المسلمون ويُصيب فيهم العدو ، ويُقتل عمُّه حمزة ، وهو هوفي ثباته ، وهو هوفي إيمانه ، وهو هوفي أمله ، جميع الفؤاد رابط الجأش "

#### 1- من النص السابق وضع :

- أ- جانبين من جوانب القدوة في شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم .  
عدم اليأس ، الإصرار على النجاح ، الشجاعة ، الثبات في الشدائد  
ب- دليلا على جهوده صلى الله عليه وسلم في مجال نشر الإسلام .

إذا فشلت خُطة وضع خُطة ، فإذا لم تنجح خُطة الطائف دعا غير الطائف من الأوس والخزرج

#### 2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

- إحاطته بتاريخ العرب وأيامهم  
الممامه بأحداث السيرة النبوية  
قدرته على سرد التاريخ الإنساني  
معرفته بتاريخ الصحابة ومواقفهم

#### 3- وظف في جملتين من تعبيرك ما يأتي :

- أ- كلمة الجأش) واضحة المعنى:  
الجندي رابط الجأش في المعركة  
ب- اسما من تصريفات كلمة جَزَع:  
الأب جازع على فراق ابنه

من موضوع: " محمد رسول الإنسانية " اقرأ ثم أجب:

لقد نشأ في جو خانق ، وبيئة مُضطربة فاسدة ، وحالة اجتماعية تبعث على اليأس ، فجعل من الشر خيرا ، ومن الاضطراب أمنا ، ومن الفساد صلاحا فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام ، وجعلت البيت الحرام ، الذي بُني ليعبد فيه الله ، مَباءة لثلاثمئة صنم أويزيد ، تعبدها من دون الله ، ومَن تَنَصَّر منهم أو تهود كان قود تنصر أو تهود بنصرانية أو يهودية فقدت روحها وتفسمتها المذاهب والشيع ، ودخل عل تعاليمها الأول كثير من البدع ، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية ، والحَنَفَاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفا خافتا..

#### 1- دلل من النص السابق عل عظمة الرسول صل الله عليه وسلم.

حيث جعل من الشر خيرا ، ومن الاضطراب أمنا ومن الفساد صلاحا ونشر عبادة التوحيد ، وقضى على عبادة الأصنام.



## 2- علل: عجز غير الإسلام عن إحداث التغيير في الجزيرة العربية قبل بعثة النبي.

لأن غير الإسلام مما كان موجوداً من ديانات فقد روحه وتقسّمها المذاهب والشيع ودخل عليها الكثير من البدع.

### 3- اذكر موقفاً من الموضوع يدلّ على عفو الرسول وتسامحه.

عفوه عن أهل مكة يوم الفتح؛ حيث قال لهم: " اذهبوا فأنتم الطلقاء"

### 4- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي:

السمة التي أظهرها المخطوط تحته في النّصّ السابق من سمات أسلوب الكاتب:

التركيز والإيجاز      الموازنة والإطناب      الاختصار والتلخيص      المبالغة والتأكيد

### 5- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي.

مترادف كلمة ( مَبَاءة ):      مَسَافَة      مَنزِل      مَتَاهَة      مَرَجِع

من موضوع: " محمد رسول الإنسانية " اقرأ ثمّ أجب:

" فلما أن أمكنه الله من عدوّه لم يذكر دمه ، ولم يذكر أفاعيل خصومه ، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه ، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها ، وذكر ما يجب أن يفعل لإنجاحها فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام . ويقول : " جاء الحق وزهق الباطل " وهذا هو ما ذكره . أما الناس فليسوا موضع نقمته ، وخيرٌ أن يستجليهم لدعوته بعفوه فيقول : " يا معشر قريش ما ترون أني فاعل بكم ؟ قالوا خيرٌ ، أخٌ كريمٌ ، وابن أخٍ كريمٌ ، قال : " اذهبوا فأنتم الطلقاء " فأسرهم بعفوه ، وترجمهم إلى قوة فعّالة في سبيل دعوته .

### 1- من النص السابق وضح:

أ- موقف الرسول صلى الله عليه وسلم من أهل مكة بعد الفتح .

- عفا عنهم وقال لهم : " اذهبوا فأنتم الطلقاء"

ب- أثر ذلك الموقف في مسيرة الدعوة .

- ترجمهم إلى قوة فعّالة في سبيل دعوته .

### 2- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة:

أ- في عفو الرسول صلى الله عليه وسلم عن أهل مكة يُظهر دور الرسول :

الإنسان      الداعية      القائد      المنتصر

ب- " لما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال ، فيؤذن فيها ويكسر الأصنام"

ظهر العبارة السابقة عملاً يتصل بجانب:

المعاملات      العبادات      العقيدة      الأخلاق

### 3- بين المعنى السياقي للفعل (نال) فيما يلي :

أ- نال الطالب جائزته      حصل عليها

ب- نال الرحيل      حان



**من موضوع: " محمد رسول الإنسانية " اقرأ ثم أجب:**

"ثم هولا ييأس أبدا ، فإذا فشلت خطة وضع خطة ، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح . ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة ، وتتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن ، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع ، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد ، وتكسر رباعيته ويُسج في وجهه وتكلم شفته ويسيل الدم على خده ، وينكشف المسلمون ويصيب فيهم العدو ، ويُقتل عمه حمزة ، وهو هو في ثباته ، وهو هو في إيمانه ، وهو هو في أملة ، جميع الفؤاد رابط الجأش ."

**1- من النص السابق وضح :**

أ- دليلا على عدم يأس النبي محمد في مسيرة الدعوة.

- كان إذا فشلت خطة وضع خطة ، فعندما لم تنجح خطة الطائف دعا غير الطائف من الأوس والخزرج.

ب- درسا مستفادا من سيرة الرسول الكريم تُطبَّقه في حيات العملية.

- الإصرار على النجاح ، عدم اليأس ، الثبات أمام الشدائد

**2- في المواقف الصعبة يُعرف الرجال . اشرح ذلك في ضوء فهمك النص السابق .**

- حيث ظل الرسول ثابتا مؤمنا ، رغم ما حدث في غزوة أحد وبعد أن بدت طلائع الهزيمة على المسلمين.

**3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :**

أ- المقصود بقول الكاتب : " رابط الجأش:"

الصبر على البلاء    الثبات في الشدائد    الجلم عند الغضب    العفو عند المقدرة

ب- تكرار الضمير (هو) في النص السابق يدل على:

التهويل    التنوع    التأكيد    التعظيم

**4- أكمل ما يلي:**

وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد ، وتكسر رباعيته ، ويُسج في وجهه ، وتكلم شفته.

أ- مترادف (تُكلم) : تُجرح    ب- جمع (وقعة) : وقائع

**من موضوع: " محمد رسول الإنسانية " اقرأ ثم أجب:**

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم ، وتنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم ، ووزنهم بموازين عصرهم . ولكن محمدا ﷺ ظلت قيمته قيمته ، وعظمته عظمته ، مهما اختلفت العصور ، وتغيرت الموازين ؛ بل إن الزمن ليزيد عظمته وضوحا ، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة .  
وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب ، ومختلف الأكاذيب ، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه ، وحرموا لذة الحق وبقي الحق . وكم لمحمد من نواحي عظمة ومظاهر سمو ، ولكن لعل أروعها جميعا ما جاء به من دعوة ، وما قام به من إصلاح .



1- قارن النص بين عظمة محمد – صل الله عليه وسلم – وغيره من الرجال . بين ذلك .

عظمة الرسول باقية خالدة فالزمن يزيد من عظمته والموازين الجديدة تزيد مكانته رفعة، أما الرجال تزول عظمتهم ، وتقلّ مكانتهم بمرور الزمن.

2- تضمن النص السابق موقفا لخصوم الرسول – صل الله عليه وسلم – في ضوء ذلك وضح ما يلي :

**الموقف:** حاولوا أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب ومختلف الأكاذيب.

**النتيجة:** نالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه وحُرموا لذة الحق وبقي الحق.

3- من خلال قرأتك الموضوع ، علل عزلة النبي صل الله عليه وسلم في غار حراء .

- لأن في العزلة تفكرا وتدبرا في ملكوت لله ، وتبصرا في أحوال العالم من حوله.

4- وضح المعنى السياقي للفاعل ( نال ) ، فيما يلي:

أ- نال الرحيل . المعنى السياقي: حان

ب- نال المتفوق جائزة . المعنى السياقي: حصل ، أخذ ، تسلّم



فنون البلاغة: اقرأ ثم أجب:

1- حدد نوع الإيجاز، فيما يأتي :

-قال تعالى: " واسأل القرية التي كنا فيها" **نوعه:** إيجاز حذف

-قال تعالى: " ألا له الخلق والأمر" **نوعه:** إيجاز قصر

2- لقد كان كل نبي قبل محمدٍ يحمل مصباحاً لقومه ، فجاء محمدٌ يحمل مصباحاً للعالم"

بين الأثر الفني للتعبير الذي تحته خط ضي النص السابق .

تبرز عموم رسالة محمد صلى لله عليه وسلم للبشر، ودوره في هداية البشر

3- (نُقدراً للمجاهد الصابر) اجعل التعبير السابق أسلوباً قصردون زيادة أو نقصان.

- المجاهد الصابر نقدر

1- ضع كل نوع من أنواع الإطناب التالية مقابل ما يُناسبه مما يأتي:

(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض)

أ- قال تعالى: " تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ" " ذكر الخاص بعد العام

ب- وأعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا الاعتراض

ج- قال تعالى: "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" الإيضاح بعد الإبهام

5- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

-الجملة التي تعد من قصر الصفة على الموصوف فيما يأتي:

-ما شوقي إلا شاعر - إنما المتنبي شاعر - ما الأرض إلا متحركة - ما يدخل الجنة إلا المؤمن

6- اكتب أمام نوع القصر ( حقيقي - إضافي ) ، فيما يأتي :

أ- نشهد أن لا إله إلا الله. حقيقي

ب- " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل " إضافي

فنون البلاغة: اقرأ ثم أجب:

1- قال الشاعر: فما كان إلا أن طَوَّهْمُ يَدُ الرَّدَى وطارَتْ بِهِم رِيحُ النَّوَى والنَّوَابِ

- في البيت السابق محسن لفظي، بين أثره .

أثره : يحدث جرساً موسيقياً ، تطرب له الأذن



2- قال الشاعر: كل ابن أنثى وإن طالَّت سلامته يوماً على آله حدياء محمول

- بين أثر الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت السابق في التعبير عن المعنى المراد .
- الأثر: تبرز حتمية الموت

3- صل المثال من (أ) بالمصطلح البلاغي المناسب له في (ب) بوضع الرقم المناسب:

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	قال تعالى: "أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين"	2	إيجاز قصر
2	قال تعالى: "أل له الخلق والأمر"	3	إيجاز حذف
3	قال تعالى: "قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف"	1	إطناب بالإيضاح بعد الإيهام
4	قال تعالى: "وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل"	-	إطناب بذكر العام بعد الخاص
-		4	أسلوب قصر إضافي

4- بين فائدة الإطناب فيما تحته خط ، فيما يأتي :

أ- " رب اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات " العموم والشمول مع التنبيه على فضل الخاص

ب- " الناس صنفان : موتى في حياتهم وأخرون يبطن الأرض أحياء. تقرير المعنى في ذهن السامع

5- يقول الشاعر: وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجلاً من الحياة عطاءً؟ عين من البيت السابق :

- أ- طريقة القصر: تقديم ما حقه التأخير ب- فائدة القصر: التوكيد والتخصيص والحصر
- ث- المقصود: عطاء الشهيد د- المقصود عليه: حياته

فنون البلاغة: اقرأ ثم أجب:

1- قال الشاعر: فما كان إل أن طوتهم يد الردى وطارت بهم ریح النوى والنوائب

من النص السابق وضح أثر كل من :

أ- الصورة الفنية في قوله: " طوتهم يد الردى. "

- تبرز طبيعة الزمان مع الأحياء ؛ فكل حي إلى زوال.

ب- المحسن اللفظي، النوى والنوائب.

- أثره: يحدث جرساً موسيقياً ، تطرب له الأذن

2- بين نوع الإيجاز، فيما يأتي :

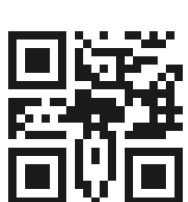
أ- " المرء مخبوء تحت لسانه " إيجاز قصر

ب- " فمن تاب وآمن وعمل صالحاً " إيجاز حذف

3- عبّر عن الجملة الممتدة الآتية بإيجاز قصر:

(تقييم الإنسان يكون بما يحمله في قلبه من محبة وصفاء، وبما ينطق به لسانه من خير)

المرء بأصغريه ؛ قلبه ولسانه.



4- قال تعال : " ومن يغفر الذنوب إل الله " عين من أسلوب القصر السابق :  
المقصور: ..مغفرة الذنوب.. المقصور عليه : .....الله.....

5- حدّد موضع الإطناب، موض ا حا فائدته فيما يأتي :

أ- قال تعال : " رب اغفري ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات "

موضع الإطناب وللمؤمنين والمؤمنات فائدته : لإفادة العموم والشمول مع العناية بفضل الخاص

ب- " أمدكم بما تعلمون \* أمدكم بأنعام وبنين "

موضع الإطناب . أمدكم بأنعام وبنين فائدته : تقرير المعنى في ذهن السامع

6- صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم بين قوسين .

م	(أ)	التوصيل	(ب)
أ	"ومن يغفر الذنوب إل الله"	ب	قصر موصوف على صفة إضافي
ب	"وما محمد إل رسول"	-	قصر موصوف على صفة حقيقي
-		أ	قصر صفة على موصوف حقيقي

### فنون البلاغة: اقرأ ثم أجب:

(لقد نشأ في جو خانق، وبيئة مُضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث على اليأس، فجعل من الشرخيرا)

1- من النص السابق وضح أثر كل من :

أ- الكناية (لقد نشأ جو خانق): تبرز سوء الأحوال الاجتماعية والدينية

ب- الطباق (جعل من الشرخيرا) : يوضح دور الرسول في تغيير أوضاع العرب وهذا يبرز المعنى

2- صغ من تعبيرك:

أ- تعبيراً يتضمن إطناباً نوعه (الاعتراض للدعاء)

ب- أسلوب قصر طريقته (العطف بلا) صداقة

3- بين موضع الإطناب ونوعه ، فيما يلي :

أ- قال تعال : " قل إن صلواتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين "

موضع الإطناب: ..... نسكي..... نوعه: ذكر العام بعد الخاص

ب قال وقي : الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء

موضع الإطناب: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء نوعه : الإيضاح بعد الإبهام

4- اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر من دون زيادة أو نقصان:

(نقدر الإنسان الملتزم) الإنسان الملتزم نقدر

5- حدد قصر الصفة عل الموصوف من بين البدائل التالية:

ما محمد إرسول ما المتنبى إلا الشاعر إنما خالد المجتهد ما خالق إلا الله

6- بين نوع الإيجاز في كل عبارة مما يلي :

أ- " وجاء بك والملك صفا صفا " نوع الإيجاز : حذف



ب- "ولكم في القصص حياة" نوع الإيجاز :قصر:

7- بين نوع القصر باعتبار الحقيقة والواقع ( حقيقي - إضافي).

أ- لا إله إلا الله نوع القصر : حقيقي

ب- ما شوقي إلا شاعر نوع القصر : إضافي

فنون البلاغة: اقرأ ثم أجب:

1- قال تعالى في وصف المتقين: (الذين يُنْفِقُونَ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ)

- وضّح أثر الطباق في النص السابق.

- يوضح الانفاق في السراء والضراء وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى

2- قال ابن خفاجة في وصف الجبل: وما غيَضَ السلوانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصْحَابِ

- بين أثر الصورة الفنية في البيت السابق .

- تبرز مدى الشعور بالحزن والألم الناتج عن فراق الأصحاب والأحبة

3- قال المتنبي مادحا: برجاء جودك يُطْرِدُ الْفَقْرَ وَبِأَنْ تُعَادِيَ يَنْفِذَ الْعَمْرُ

- حدد من البيت السابق طرفي القصر، مبينا طريقتيه.

- المقصور: طرد الفقر المقصور عليه: برجاء جودك طريقة القصر: تقديم ما حقه التأخير

4- قال رجلٌ لرسول الله -: يا رسول الله أخبرني في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحدا بعدك .قال: "قل آمنتُ

بالله ثم استقم"

- حدّد موطن الإيجاز في الحديث السابق ، مبينا نوعه.

- موطن الإيجاز: آمنت بالله ثم استقم نوعه: قصر

5- حدد نوع الإطناب فيما تحته خط::

أ- قال تعالى على لسان الشيطان في حوارهِ مع آدم عليه السلام- :

- "فوسوس إليه الشيطانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى" إيضاح بعد إبهام

أ- يقدّر الطالب معلّم اللغة العربية وجميع المعلمين. إطناب ذكر العام بعد الخاص

6- ضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لَمَّا يَأْتِي:

أ- قال الشّاعر: واعلم -فعلم المرء ينفعه- أن سوف يأتي كل ما قدرا

- فائدة الاعتراض في البيت السابق هو: التنزيه الدعاء التنبيه التحسر

ب- قال تعالى: "لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُجِبُونَ أَنَّ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ

مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ" جاء الإطناب بال تكرار في الآية الكريمة السابقة ل:

- التذكير بعد طول الفصل -التأكيد لمعاني الإنذار والوعيد

- التقرير للمعنى في النفوس -التحسر على حال المذكورين



فنون البلاغة: اقرأ ثم أجب:

قال تعالى: (وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ)

- 1- حدد من الآية السابقة أسلوب قصر، مبينا طريقته.
- أسلوب القصر: ومن يغفر الذنوب إلا الله - طريقته: النفي والاستثناء
- 2- صل الإطناب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب)، فيما يلي:

م	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
1	" و اتقوا الذي أمدكم بما تعلمون * أمدكم بأنعام وبنين"	3	ذكر العام بعد الخاص
2	"ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف"	1	الإيضاح بعد الإبهام
3	"ألم يعلموا أن الله يعلم سرهم ونجواهم وأن الله علام الغيوب"	-	الاعتراض للتنزيه
-		2	ذكر الخاص بعد العام

- 3- حدد نوع الإيجاز، فيما يلي:
  - أ- قال تعالى: "ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين". النوع: قيصر
  - ب- قال تعالى: "وأتينا ثمود الناقة مبصرة" النوع: حذيف
- 4- (زيادة التجارب زيادة في العقل) عبّر عن العبارة السابقة بطريقتين مختلفتين للقصر.
  - الطريقة الأولى: إنما زيادة التجارب زيادة في العقل
  - الطريقة الثانية: ليست زيادة التجارب إلا زيادة في العقل
- 5- ميز بين نوعي القصر من حيث طرفيه (صفة على موصوف - موصوف على صفة)
  - أ- قال تعالى: "إياك نعبد وإياك نستعين" نوع القصر: صفة على موصوف
  - ب- إنما على الشجاع. نوع القصر: موصوف على صفة
- 6- قال الشاعر: إن الرسول لنور يستضاء به مهّند من سيوف الله مسلول
  - بين أثر الصورة المخطوط تحتها في النص السابق.
  - الأثر: تبرز دور الرسول في هدايته للبشر.



**قواعد النحو والصرف: اقرأ ثم أجب:**

1- قال تعالى " وَمَا أُوتِيتُمْ مِّنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ أَفَلَا تَعْقِلُونَ " أخرج من الآية الكريمة ما يلي:

- مضافا: متاع / زينة / عند ..... اسم تفضيل: خير / أبقى

2- قال تعال: " والعصير إنَّ الإنسان لفي خسر "

أعرب ما تحته خط . العصر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

3- فاضل بين الصادق والكاذب في ( احترام النفس ) في أسلوب تفضيل مناسب.

- الصادق أكثر احتراماً لنفسه من الكاذب

4- صوب الخط النحوي فيما يلي محافظاً على سلامة المعنى والتركيب:

أ- والله لم يفلحن الكاذب. الصواب: لم يفلح

ب- زرت مَعْرَضَ الكتاب. الصواب: مَعْرُض

5- بين نوع اسم الآلة من حيث ( القياسي - والسماعي ) فيما تحته خط ، فيما يلي :

- أحدث المذياع صيحة في عالم التواصل . النوع: قياسي

6- اجعل الجملة التالية جواباً لقسم مثبت . (الإسلام دين العدالة والمساواة)

- ولله ، إن الإسلام دين العدل والمساواة.

7- ثنَّ ما تحته خط في الجملة التالية محافظاً على تركيب الجملة :

طالب الحق لا يُغلب طالب الحق لا يُغلبان

8- ميز اسم المكان واسم الزمان ، فيما يلي:

أ- مُنصَرَفَ العمال بعد الانتهاء من العمل . اسم زمان

ب- مَطَافَ الحجاج حول الكعبة . اسم مكان

9- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

أ- معنى حرف الجر ( اللام ) في قوله تعال: " الحمد لله ربَّ العالمين " هو:

- الاختصاص - الاستحقاق - الملكية - التعليل

ب- معنى حرف الجر ( على ) في قوله تعال: " وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم "

- الاستعلاء - الظرفية - بمعنى مع - السببية

**قواعد النحو والصرف: اقرأ ثم أجب:**

( الصّدق أنجى من الكذب إلى يوم القيامة، وإيم الله إنّ الصّدق لمنجاةٌ لصاحبه في كلّ ضائقة، وأشهد إنّه لطوقُ النجاةِ والأمان، ومُلْتقى أهلِ الإيمان، وموطنُ السكينة والاطمئنان )



1- أخرج من النَّصِّ السَّابِقِ ما يأتي:

- أسلوب قسم غير صريح: ..... أشهد  
اسم تفضيل: أنجي
- حرف جر لانتهاء الغاية: ..... إلى  
اسم مكان: ملتقى

2- أعرب ما تحته خط في النَّصِّ السَّابِقِ:

- الكذب: اسم مجرور بعد من وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة  
أيم: مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- الإيمان: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة

3- املا كلِّ فراغ مما يأتي بالمطلوب أمامه :

- رُبِّ ..... نصيحة تكون أعلى من المال . (حرف جريفة التقليل )  
الصادقاتُ هُنَّ ..... الفضليات بين الطالبات. ( اسم تفضيل معرّف بأل )  
مَجْزِي ..... الصادقين في الدنيا والآخرة. ( اسم زمان من الفعل جزى )  
الصدق ..... مصعد . ( اسم آلة من الفعل صعد )

4- وظّف كلمة (الصادقون) بحيث تكون "مضافاً" في جملة من تعبيرك ، مغيرا ما يلزم.

- صادقوا الحديث مُقَدِّرون

5- هات اسم مكان من الفعل (ارتفع) في جملة من تعبيرك ، مغيرا ما يلزم .

- الجبل مُرْتَفَعٌ وصول المتسلقين

6- صوّب الخطأ فيما يأتي:

- في ذمّي لن يفلحن كاذب ولا منافق. الصّواب: ..... لن يفلح

7- صل حرف الجر في المجموعة (أ) بمعناه الصحيح في المجموعة (ب) ، فيما يأتي :

م	(أ)	التوصيل	(ب)
أ	"ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا"	-	الاستحقاق
ب	"دخلت امرأة النار في هرة"	أ	الاختصاص
		ب	السببية

- قواعد النحو والصرف: اقرأ ثمّ أجب:

(مُلتقى رجال المستقبل في بيت تبني فيه الأمهات رجالاً يكونون لبنات لبناء أوطانهم)

1- استخرج من العبارة السابقة:

- حرف جر: ..... في .....  
وحدد معناه: الظرفية المكانية-  
اسم مكان: .... ملتقى.....  
مضافا إليه: المستقبل / رجال / أوطانهم--

2- صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يلي:

- نحن دائما نتعلم من تجارب الآخرون .  
من المنصفين نأخذ الحقيقة .  
تجولنا في معرّض الكتاب .  
الأخرين-  
المنصفين-  
معرّض-



3- صغ ما يلي يفي جملة من تعبيرك:

اسم آلة من الفعل (ضخَّ) (أدار العمال المضخَّة)

اسم مكان من الفعل (سعى) (الصفاء والمروة مسعى الحجاج-)

4- (الأخ الأكبر يساعد أفراد الأسرة-)

اجعل الجملة السابقة للمفردة المؤنثة وجمع المؤنث وغير ما يلزم.

المفردة المؤنثة: الأخت الكبرى تساعد أفراد الأسرة

جماعة الإناث: الأخوات الكبريات يساعدن أفراد الأسرة

5- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح وغير ما يلزم :-

ورب الكعبة، إن الدراسة باجتهاد لطريق النجاح والتفوق.

في عهدي ، إن الدراسة باجتهاد لطريق النجاح والتفوق

6- أكمل بالمطلوب بين قوسين :-

نسعى في الاختبار لتحقيق الدرجة العليا (اسم تفضيل من الفعل عَلَا)

ذاكرت قواعد النحو حتى / إلى صلاة الفجر. (حرف جريفيدي انتهاء الغاية)

7- " الفائقان " اجعل الكلمة السابقة في جملتين تكون في الأولى مضافا وفي الثانية مضافا إليه.

الجملة الأولى: فائقا الصف نالا التكريم الجملة الثانية: تكريم الفائقين كان حافزا لهما

8- أعرب ما تحته خط، فيما يلي إعرابا تاما:

أ- " أليس الله يكاف عبده: " خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة / خبر ليس مجرور

لفظا منصوب محلا.

ب- " كفى بالموت واعظا: " فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا / فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

- قواعد النحو والصرف: اقرأ ثم أجب:

قال أحد الشعراء: تمنى رجال أن أموت وإن أمت فتلك سبيل لست فيها بأوحد

وقال شاعر آخر: وما كنت قبل الملتقى مترنما فأصبحت في مَغناك طيرا مُغردا

1- استخرج مما سبق:

اسم مكان: مَغناك اسم زمان: الملتقى حرف جر زائدا: الباء (بأوحد) حرف جريفيدي الظرفية: في

2- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي:

أ- ( ليس المؤمن بطعان ) خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا / خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة

ب- (خير صديق في الأنام كتاب ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

3- أكمل الجملة التالية باسم تفضيل من الفعل " جَمَلَ " .

- ثوب التقوى هو الثوب.....  
الأجمل.

4- صُغ من الفعل " وزن " اسم آلة في جملة من إنشائك.

اسم الآلة: ميزان الجملة: يستخدم التاجر الميزان-



5- ( مُسْتَقَرٌّ ) وظَّف الاسم السابق اسم زمان مرة، واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

اسم الزمان :الساعة السابعة صباحا مُستقرّ الطلاب. / اسم المكان :المدرسة مُستقرّ الطلاب.

6- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح:

بالله ، لتحقّق النجاح بجدك . في ذمتي ، لتحقّق النجاح بجدك-

7- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

التصويب: لتسمون

تالله ، لتسموراية المجدين

التصويب: طالبو

طالبون العلم مقدرّون

:لا ينكر

والله، لا ينكرن المسلم قدرة الخالق.

8- ضع خطا تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي:

لعمرك الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ.

والله إن الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ.

أشهد ليضرّ الإدمان على الشبكة المعلوماتية.

في ذمتي يضرّ الإدمان على الشبكة المعلوماتية.

9- صل بين كل كلمة تحتمها خط ونوعها فيما يأتي:

استخدم العالم المجهر لرؤية الكائنات الصغيرة . اسم آلة .

استخدم العالم المُختبر لإجراء التجارب العلمية . اسم تفضيل .-

اسم زمان .-

اسم مكان .

- قواعد النحو والصرف: اقرأ ثمّ أجب:

قال تعالى : " وإلى مَدِينِ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ وَلَا تَنْقَسُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ

إني أراكم بخيرو إني أخاف عليكم عذاب يوم محيط "

1- أخرج من النص السابق ما يأتي :

-حرف جر زائدا : من

- اسم آلة: الميزان ، المكيال

2- بين دلالة ما تحته خط في الآية الكريمة التالية :

"سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى"

دلالة حرف الجر إلى : انتهاء الغابة المكانية

دلالة حرف الجر من: ابتداء الغابة المكانية

3- وظف اسم المكان من الفعل استقر في جملة من إنشائك .

المسجد مُستقرّ المصلين



4- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ- العالم.... الأكبر.... سنا يستحق التقدير. (اسم تفضيل من " كبر )  
 ب- خرج المحاور...عن.. موضوع المناقشة. ( حرف جر للمجازة )  
 ج- أقسم لقد فاز المجد / ليفوزن المجد / إن الفوز حليفك ( جواب قسم مثبت )  
 ح- يُستخدم...المشروط..... في العمليات الجراحية (اسم آلة من الفعل شرط)

5- صوب الخطأ فيما يأتي :

- أ- إن وحدة المسلمون من أسباب نصرهم .  
 ب- لعمرك لن يفلحن العاصون .  
 الصواب : المسلمون  
 الصواب : لن يفلح

6- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ- أتم القارئان ..... حفظ كتاب الله ( اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق )  
 - الأفضلان الأفضلين الفضليان الأفضلون  
 ب- الجملة التي تضمنت اسم زمان من فعل ثلاثي:  
 - موعد الحلقة القرآنية بعد الفجر -ملتقى الفريق بعد صلاة العصر  
 - اهتمت الوزارة بمعاهد التدريب -المسجد الأقصى مسرى رسول الله

- قواعد النحو والصرف: اقرأ ثم أجب:

1- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

- استعذ بالله من شر....الحاسدين.... (مضاف إليه مضبوطاً)  
 - في ذمتي إن الكذب عاقبته وخيمة (قسم غير صريح)  
 - مَسَعَى الحجاج بين الصفا والمروة (اسم مكان من سعى)  
 - من الأدوات التي يستخدمها الطالب الممحاة/المحاية (اسم آلة من الفعل محا)

2- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- الجملة التي تتضمن اسم التفضيل :  
 - أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير - أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير  
 - أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير - أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير



- الجملة التي تتضمن حرف جر زائداً :
- من المؤمنين رجال صالحون
- سافرت من الكويت إلى مكة براً
- نصوم من الفجر إلى المغرب
- ما من نجاح للكسول حتى يحتد
- الجملة التي تتضمن اسم زمان :
- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأقارب
- مسجد المدرسة مجتمع الأتقياء
- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً
- يصعب كسر الأعواد مجتمعة
- 3 وازن بين ما يلي مستخدماً اسم التفضيل المناسب :
- (قلوب المنافقين) و(ليلة غاب فيها القمر) (في السواد)
- قلوب المنافقين أشدّ سواداً من ليلة غاب فيها القمر
- (أكثر - أعظم)
- 4 صغ اسم آلة على وزن ( مفعال) في جملة تامة من إنشائك:
- يستخدم الفلاح المحراث لزراعة الأرض
- 5 أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:
- ذاكرت حتى مطلع الفجر ... اسم مجرور وعلامة جره الكسرة...
- يمين الله لا يفلح المستهترون .... مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة....
- 6 صوب الخطأ فيما يلي :
- لعمرك أصبح العالم قرية معرفية ... لقد أصبح ...
- معلمون المدرسة نشيطون ... معلمو...

