



سما
SAMA



مذكريات

www.samakuw.net

للفيف الثاني عشر
اللغة العربية



الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

من موضوع: آيات من سورة الزمر (. اقرأ ، ثم أجب .)

قال تعالى : " قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم 53 وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون 54 واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون 55 أن تقول نفس يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين 56 أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين 57 أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين 58 بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين 59 .

1- **تعدّ الآية الأولى أرحى آية في كتاب الله . علل .**

حيث فتح الله باب التوبة أمام المسرفين في المعاصي ، ووعدهم بالعفو والمغفرة.

2- **عرض النص القرآني السابق لأحوال النفس الكافرة يوم القيامة . وضحها .**

إعلان الندم والحسرة. التعلل بأن الله لم يكتب لها الهداية. تمني العودة إلى الدنيا لتعمل صالحا

3- **ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :**

أ- **تخاطب الآيات الكريمة السابقة:**

اليائسين من رحمة الله النادمين على ذنوبهم المُسرفين في الذنوب المشركين بعبادة الله

ب- **التعبير بالفعل المضارع (يغفر) في قوله : " إن الله يغفر الذنوب جميعا " يدل على:**

الثبوت والتحقق الثبوت والاستقرار الحدوث والتجدد التقليل والتشكيك

4- **أكمل ما يأتي :**

- مترادف (تقنطوا) تياسوا جمع (سوء) أسواء

آيات من سورة الزمر (اقرأ ، ثم أجب)

قال تعالى : " أن تقول نفس يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين 56 أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين 57 أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين 58 بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين 59 ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجهمهم مسودّة أليس في جهنم مثوى للمتكبرين 60 وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون " 61

1- **اشتمل النص السابق على ادعاء والرد عليه . وضح ذلك .**

الادعاء : ادعاء النفس الكافرة أن الله لم يكتب لها الهداية.

الرد عليه : أن الله أرسل إليها الآيات الدالة على وجوده ووحدانية، لكنها جحدت وكفرت.

2- الجزء من جنس العمل . اشرح ذلك في ضوء فهمك النص السابق .

المكذبون يوم القيامة يصيبهم النذل والحسرة جزاء لتكذيبهم وكفرهم ، بينما ينجي الله عباده المتقين فلا يشعرون بخوف ، ولا يمسهم عذاب .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- علاقة ما تحته خط في الآيات السابقة بما قبله:

تعليق نتيجة تأكيد تفصيل

ب- التعبير بقوله : " وجوههم مسودة " يكشف شعور النفس الكافرة ب:

الحياء والخجل النذل والحسرة الحزن والألم التعب والإرهاق

4- وظف كلمة (مثنوى) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها .

الجملة : جهنم مثنوى المكذبين بآيات الله .

آيات من سورة الزمر (اقرأ ، ثم أجب)

قال تعالى : " أن تقول نفس يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساعرين 56 أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين 57 أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كزة فأكون من المحسنين 58 بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين 59 ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجهمهم مسودة أليس في جهنم مثنوى للمتكبرين 60 وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون " 61

1- من النص السابق وضح :

أ- معنى ساميا . النفس الكافرة تشعر بالنذل والحسرة يوم القيامة . الجزء من جنس العمل .
ب- قيمة مستفادة . الاستعداد للأخرة بالعمل الصالح . تصديق ما جاء من عند الله .

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- تكرار عبارة " أو تقول " في النص السابق يدل على:

التأكيد التهويل التنوع التحقير

ب- التعبير بالحرف (قد) في قوله : " بلى قد جاءتك آياتي " يدل على:

التحقيق التقليل الحدوث الاستمرار

3- أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كزة فأكون من المحسنين " . أكمل ما يأتي :

أ- مترادف (كزة) عودة ، رجعة ب- جمع (العذاب) أعذبة

آيات من سورة " الزمر " اقرأ ، ثم أجب:

قال تعالى: " قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم (53) و أنيبوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون (54) و اتبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة و أنتم لا تشعرون (55) أن تقول نفس يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساعرين (56) أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين



(57) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (58) بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ (59)

1- تضمن النصُّ القرآني السابق وسائل يحقق بها الإنسان الفوز بالمغفرة. حدد واحدة منها.

الإنبابة والتوبة ، الانقياد لأوامر الله تعالى ، اتباع تعاليم القرآن الكريم ، عدم القنوط من رحمة الله .

2- تمرُّ النفس الكافرة بعدة مراحل يوم القيامة. وضح اثنتين منها.

الاعتراف بالتفريط والتقصير، إنكار هداية الله لها ، تمني العودة إلى الدنيا لتعمل صالحا .

3- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- قال تعالى: " ... مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمْ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ "

كلمة (بَغْتَةً) في الآية السابقة تدل على أنّ عذاب الله يأتي:

شديداً مفاجئاً مخيفاً مهيناً

أ- " إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ "

- التعبير بالفعل المضارع (يغفر) في الآية السابقة يدل على:

التجدد التشكيك التقليل الثبوت

3- قال تعالى: " قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ "

أكمل: مترادف (تَقْنَطُوا): تياسوا

من نص (آيات من سورة الزمر) اقرأ ثم أجب:

قال تعالى : ﴿ وَأَنْبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمْ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ 54 وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمْ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ 55 أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ 56 أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ 57 أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ 58 بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ 59

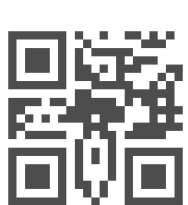
س - 1 : يتضح في النص المراحل التي تمر بها النفس الكافرة يوم القيامة. وضح ذلك مستدلاً من النص.

- التحسر والندم : أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ .

- تمني الهداية : أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ .

- تتمنى الرجعة إلى الدنيا : أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ .

س 2 : (أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ)



في النَّصِّ السابقِ أمنيةٌ مستحيلة. وضحها مبيناً بطلانها.

الأمنية: يتمنى الكافر الرجعة إلى الدنيا لتدارك ما فات، وهي أمنية لا تنال، فإذا انتهت هذه الحياة فلاكرة ولا رجوع. وهي أمنية باطلة؛ لأنهم كانوا في الدنيا دار العمل، فهي فرصة واحدة إذا انقضت لا تعود، فقد جاءت الآيات في الدنيا بما فيها من وعد ووعد، وتبشيراً وإنذاراً فكذب بها واستكبر عن قبولها.

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ (بلى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ: {

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

تعليق . تفصيل . إجمال . نتيجة

ب (يا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَطْتَ فِي جَنبِ اللَّهِ { تعبير يدل على:

أ الحسرة والندم . ب الضيق والسخط . ج المعاناة والألم . د الاستعلاء والتكبر .

من نص (آيات من سورة الزمر) اقرأ ثم أجب:

قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ 60 وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ 61 اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ 62 لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ 63 قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ 64 ﴾

س 1: استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في النَّصِّ السابق.

* الترهيب من الكفر والجحود والتكبر؛ لأن للمكذب يوم القيامة العذاب الأليم.

الترغيب: في الإيمان والعمل الصالح؛ لأن للمؤمن المتقي يوم القيامة الفوز والنعيم.

س 2: (وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ {

ما المقصود بالنَّصِّ السابق؟ مبيناً أثره في نفسك.

المقصود: التأكيد على أن الأنبياء جميعاً أوحى إليهم ألا يعبدوا إلا الله وحده، وأنهم إن فعلوا غير ذلك حبطت

أعمالهم وكانوا من الخاسرين

أثره: توحيد الله تعالى وإخلاص العبادة له والابتعاد عن الكفر والشرك

س 3: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ (لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ {

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

تعليق - تفصيل . توكيد . نتيجة .

ب (قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ) وصفُ المشركين في النَّصِّ السابق بالجهل يدل على:

ضعف تفكيرهم وسفاهة عقولهم . غرورهم وعنادهم واستكبارهم

إصرارهم على الكفر والضلال . خوفهم من انتشار الإسلام



من نص (آيات من سورة الزمر) اقرأ ثم أجب:

قال تعالى: ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ 53 وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ 54 وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ 55 أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ 56 ﴾

س 1: استخلص الغاية من ارتباط الجراء بالعمل في النص..

الترغيب في التوبة وفتح باب الأمل في رحمة الله للمذنبين والعصاة ،
والترهيب من العذاب للمقيمين على الذنوب

س 2: وضح دلالة ما يأتي : تكرر قوله تعالى : (أَوْ تَقُولُ ..) في النص السابق.

التأكيد على أن اعتذار الكفار يوم القيامة مجرد قول لا أصل له ، فلا فائدة من ندمهم ولن تنفعهم معذرتهم.

س 3: أكمل الآتي : المقصود بقوله تعالى (وَ اتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ)

ج 3 اتباع ما أمر الله به في القرآن الكريم ، واجتناب ما نهى عنه.

س 4 ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح فيما يأتي:

{قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا} ...

أ علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

تعليق - تفصيل . - توكيد . - نتيجة

ب الخطاب في النص السابق موجه إلى:

القائمين من رحمة الله .
النادمين على ارتكاب الذنوب.

المسرفين في الذنوب .
الراجين رحمة ربهم وعفوه.

من نص " جابر عثرات الكرام " .. اقرأ النص الآتي ، ثم أجب .

"كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجل يُقال له خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مُروءة ظاهرة ونعمة حسنة وفضل وبرٌّ بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر ، فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يُواسيهم فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته ، فقال لها : يا ابنة عمي ، قد رأيتُ من إخواني تغيراً ، وقد عزمتُ على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابي وأقام يتقوت بما عنده حتى نَ فدَ ، وبقي حائراً" .

1- من النص السابق وضح :

أ- موقف إخوان خزيمة بن بشر بعدما أصابه الفقر والعوز.

واسوه حيناً ، ثم ملّوه.

ب- رأيك في هذا الموقف.

موقف غير أخلاقي ؛ حيث إنه لا يتفق مع معنى الصداقة الحقيقية ، كما أنه يخالف قيم الدين.



2- كان له مروءة ظاهرة " . ما المقصود بالتعبير السابق ؟

كان يتصف بحسن الخلق وكمال الرجولة.

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- من صفات خزيمه بن بشر التي كشف عنها النص السابق:

الصدق والأمانة الكرم وعزة النفس التضحية والإيثار الجرأة والشجاعة

ب- النص السابق يمثل من عناصر القصة:

المكان العقدة الحل الصراع

4- قال سليمان لعكرمة الفياض : " ما كان خيرك له إلا وبال عليك " .

- جمع (خير) أخيار ، خُيور ، خيار . مترادف (وبال) سوء العاقبة ، الضيق

(من موضوع) جابر عثرات الكرام (اقرأ ، ثم أجب .)

" وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعي مُتَوَلِي الجزيرة ، وإنما سُمِّي بذلك لأجل كرمه ، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بن بشر ، فقال عكرمة الفياض : ما حاله ؟ فقالوا : قد صار إلى أمر لا يُوصَف ، وإنه أغلق بابه ولزم بيته . فقال : أفما وجد خزيمة بن بشر مُواسيا ولا مُكافئا ؟ فقالوا : لا . فأمسك عن الكلام ، ثم لما كان الليل عمَدَ إلى أربعة آلاف دينار ، فجعلها في كيس واحد ، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله ، فركب معه غلام من غلمانهِ يحمل المال ، ثم سار حتى وقف بباب خزيمة ، فأخذ الكيس من الغلام ، ثم أبعدَه عنه ، وتقدَّم إلى الباب فدفعه بنفسه ، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس ، وقال : أصلح بهذا شأنك " ...

1- تضمن النص السابق عقدة وحلَّالها . حددهما .

العقدة : إصابة خزيمة بن بشر بالفقر والعوز ، وتخلي إخوانه عنه .

الحل : تقديم عكرمة الفياض المساعدة له بأربعة آلاف دينار من دون أن يعلم أحد بذلك .

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

من صفات عكرمة التي كشف عنها النص السابق:

الحكم بالعدل إنصاف المظلوم نجدة الملهوف الاعتراف بالخطأ

3- أبدأ رأيك في موقف عكرمة الفياض من خزيمة بعدما تخلى عنه إخوانه واشتد به الفقر .

موقف يدل على المروءة والنخوة ، ومسؤولية الحاكم في قضاء حوائج الناس ، ورعاية المنكوبين .

4- فلما أصبح خزيمة صالح الغرماء مفرد (الغرماء)

غارم غريم مغمرم غرم



من موضوع: جابر عثرات الكرام (. اقرأ ، ثم أجب .)

"فدخل وسلم عليه بالخلافة ، فرحّب به وأدناه من مجلسه وقال : يا عكرمة ما كان خيركّ له إلا وبالا عليك ، ثم قال سليمان: اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رُقعة . ففعل ذلك ، فأمر بقضائها من ساعته ، وأمر له بعشرة آلاف دينار وسفطين ثيابا ، ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان ، وقال له : أمر خزيمة إليك إن شئت أبقيه وإن شئت عزّلته. قال : بل أردّه إلى عمله يا أمير المؤمنين . ثم انصرفا من عنده جميعا ولم يزالا عامليّن لسليمان مدة خلافته.

1- عكس النص السابق دور الحاكم في رد المظالم وتحقيق العدل . اشرح ذلك .

حيث رحب الخليفة سليمان بن عبد الملك بصاحب المروءة والكرم (عكرمة الفياض (وأدناه من مجلسه وأمر له بعشرة آلاف دينار وسفطين ثيابا ، وقضى له حوائجه كلها ، وأمره على أرمينية وأذربيجان ، كما خيّره في تولي الجزيرة.

2- عقّد له على الجزيرة " بين المقصود بالتعبير السابق .

المقصود : ولاء على الجزيرة.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- من صفات عكرمة الفيّاض في النص السابق:

التواضع الإيثار الكرم الأمانة

ب- الفكرة التي دارت حولها القصة هي:

أحداث الدنيا متقلبة الصدق منجاة لصاحبه العدل أساس الملك القناعة كنز لا يفنى

4- ما كان خيرك له إلا وبالا عليك " . أكمل ما يأتي :

مترادف(وبال) سوء العاقبة ، ضيق ، شدة جمع (خير) أخيار ، خيار ، خيُور

من موضوع: جابر عثرات الكرام (اقرأ ، ثم أجب .)

" ... ففعلت الجارية ذلك ، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته : وسوأتاه ، وإنه لهو قالت : نعم ، فأمر لوقته بدابته فأسرجت ، وبعث إلى وجوه أهل البلد ، فجَمَعَهُمْ إليه ، وأتى بهم إلى باب الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه ، فرأه قاعدا في قاع الحبس متغيّرا أضنا الضُرُّ والألم وثقل القيود ، فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك ، فنكّس رأسه ، فأقبل خزيمة حتى أكبّ على رأسه فقبله ، فرفع عكرمة إليه رأسه وقال : ما أعقبَ هذا منك قال : كريم فعالك وسوء مكافأتي "

1- من النص السابق وضح موقف خزيمة بن بشر بعدما عرف حقيقة جابر عثرات الكرام .

اعترف بخطئه وأراد تصحيحه ؛ فجمع وجوه أهل البلد ، وذهب معهم إلى الحبس ، وقبل رأس عكرمة و أقرّ بخطئه .

2- " فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك " ما المقصود بالتعبير السابق

لما نظر عكرمة وهو في محبسه إلى خزيمة ومن معه شعر بالخجل .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- من القيم المستخلصة من النص السابق :

مساعدة ذوي الحاجات التواضع مع الآخرين الاعتراف بالخطأ وإصلاحه الوفاء بالعهد



ب من عناصر القصة التي تضمها النص السابق :

العقدة الحل الزمان الصراع

4- وظف كلمة (أحشمه) في جملة من تعبيرك ، توضح معناها .

الجملة : أحشم تصفيقُ الحاضرين الطفلَ في حفل تكريم الفائزين

من موضوع: جابرعثرات الكرام (اقرأ ، ثم أجب .)

"قال خزيمه: فتلهبّ وتلهّف سليمان بن عبد الملك على معرفته وقال : لو عرّفناه لكافأناه على مروءته ثم قال : عليّ بقناة ، فأثي بها فعقد لخزيمة بن بشر المذكور على الجزيرة عاملا عن عكرمة الفياض فخرج طالبا الجزيرة ، فلما قرّب منها خرج عكرمة وأهل البلد للقائه ، فسلم بعضها على بعض ثم سارا جميعا إلى أن دخلا البلد، فنزل خزيمه في الإمارة وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيلاً وأن يُحاسَب فحوسب فوجد عليه فُضول أموال كثيرة ، فطالبه بأدائها قال : مالي إلى شيء من ذلك سبيل. قال: لابد منها . قال : ليست عندي فاصنع ما أنت صانع . فأمر به إلى الحبس ، ثم أنفذ إليه من يُطالبه ، فأرسل يقول : إني لست ممن يصون ماله بعرضه فاصنع ما شئت"

1- من النص السابق وضح :

أ- موقفا يدل على حفاظ المسؤولين على المال العام.

مطالبة والي الجزيرة (خزيمة بن بشر) من (عكرمة الفياض) برد المال ومحاسبتها.

ب- موقفا يدل على المروءة وإنكار الذات.

إنكار عكرمة الفياض المعروف الذي قدمه لخزيمة بن بشر وعدم الإفصاح عنه.

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- يمثل النص السابق من عناصر القصة:

البيئة الصراع العقدة الحل

ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق استخدام الألفاظ والعبارات:

الغريبة التراثية الجزلة المهمة

3- أكمل ما يأتي :

ب - جمع (كفيل) (كفلاء)

أ - مترادف (قناة) عصا يكتب بها

من نص " جابرعثرات الكرام " . اقرأ ، ثم أجب :

وكان يعرفه عكرمة الفياض مُتولي الجزيرة، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمه بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابه ولزم بيته. قال: أفما وجد خزيمه بن بشر مواسياً ولا مكافياً؟ فقالوا: لا. فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سراً من أهله. فركب معه غلام من غلمانه يحمل



المال. ثم سارحتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام ثم أبعده عنه، وتقدّم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك.

1- قال تعالى: " إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهِيَ خَيْرٌ لَكُمْ"

دلل على ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة بموقف من النص السابق.

حرص عكرمة على مساعدة خزيمة في الخفاء؛ حيث خرج سرا من أهله، وأخفى صدقته عن غلامه.

2- (ذُكِرَ خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف).

- بين المقصود بما تحته خط في النص السابق.

لقد ساءت حال خزيمة واشتد فقره.

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - العبارة التي تشير إلى العقدة الجزئية في النص السابق:

- بينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر.

- ناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك.

ب - من الصفات المشتركة بين عكرمة وخزيمة:

- العفة والحزم. - الشدة والكرم. - الحزم والشدة. - العفة والكرم.

4- هات اسما من تصريفات مادة (جبر) في جملة من تعبيرك .

الجملة: الله جبار السموات والأرض.

من موضوع: جابر عثرات الكرام- قرأ ثم أجب

(فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك، فتناوله فراه ثقيلاً فوضعه عن يده ثم أمسك بلجام الدابة، وقال له: من أنت؟ جعلت فداك. فقال له عكرمة: يا هذا ما جئتك في هذا الوقت والساعة أريد أن تعرفني؟ قال: فما أقبله إلا أن عرفتنى من أنت؟ فقال: أنا جابرعثا رت الك ارم. قال: زدني. قال: لا. ثم مضى ودخل خزيمة بالكيس إلى ابنة عمه، فقال لها: أبشري فقد أتى الله بالفرج والخير ولو كانت فلوساً فهي كثيرة. قومي فاسرجي. قالت: لا سبيل إلى الس ارج. فبات يلمسها بيده فيجد خشونة الدنانير ولا يصدق)

س 1: استخلص هدف الكاتب من الموضوع.

الحث على التحلي بالقيم النبيلة من مثل: مساعدة المحتاجين، والصبر على الشدائد، رد الجميل، الاعتراف بالخطأ وإصلاحه؛ مما يؤدي إلى قوة المجتمع وتماسكه.

س 2: وضح ما تدل عليه كل عبارة مما يأتي:

(يا هذا ما جئتك في هذا والساعة أريد أن تعرفني ؟)

تدل على حرص عكرمة على إخفاء شخصيته وإخلاص العمل لوجه الله تعالى.

(وأما خزيمة فلما أصبح صالح الغرماء)

سدد ما عليه من ديون لأصحابها (الدائنين)



س 3 : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - القضية التي عبرت عنها القصة:

- الأيام لا تدوم على حال
- مع الشدة رخاء
- الأزمات تكشف معادن الرجال
- لا يضيع المعروف بين الناس.

ب - إغلاق خزيمة باب بيته عليه يدل على صفة:

- * الاعتدال والاستقامة والأمانة.
- * الاعتداد بالنفس وحفظ الكرامة.
- * الخصومة وكراهية مخالطة الآخرين .
- * مقاطعة المجتمع والأصدقاء.

من نص " جابرعثرات الكرام " .. اقرأ النص الآتي ، ثم أجب .

وبلغ ذلك زوجة عكرمة ، فجزعت عليه واغتمت ، ثم دعت مولاة لها ذات عقل وقالت : امضي الساعة إلى باب هذا الأمير فقولي : عندي نصيحة ، فإذا طلبت منك قولي : ولا أقولها إلا للأمير خزيمة ، فإذا دخلت عليه سليه الخلوة ، فإذا فعل قولي له : ما كان هذا جازع جابرعثرات الكرام في مكافأتك له بالضيق والحبس والحديد ؟ ، قال : ففعلت ذلك ، فلما سمع خزيمة قولها قال : واسوأته ! جابرعثرات الكرام غريمي؟! ، قالت : نعم....

س 1 كان لخزيمة موقف بعد معرفته أن عكرمة هو جابرعثرات الكرام.

وضح هذا الموقف مبيناً رأيك فيه مع التعليل

الموقف : اعترف خزيمة بخطئه وردّ اعتبار عكرمة أمام الناس جميعاً.

رأيك: أتفق مع مثل هذا الموقف لأنه يعلمنا ضرورة الاعتراف بالأخطاء وتصحيحها.

س 2 : وضح علاقة مضمون قصة جابرعثرات الكرام بواقعة الذي نعيشه.

ضرورة الاقتداء بالشخصيات التراثية مثل خزيمة بن بشرو عكرمة الفياض والتمسك بالقيم العظيمة مثل الكرم والمروءة والرجولة والتحلي بالقيم الإسلامية مثل الصبر على الشدائد ومواساة الذين يتعرضون للشدائد والرجوع إلى الحق عند اكتشاف الخطأ.

س 3 أكتب الدليل على كل صفة لكل شخصية في كل فراغ مما يلي:

الشخصية	الصفة	الدليل
خزيمة بن بشر	معتز بالخطأ	اعترف بالخطأ الذي صدر منه تجاه عكرمة واعتذر منه
عكرمة الفياض	الكرم والإخلاص	مساعدته لخزيمة سرا وإخفاء شخصيته

ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي.

من القيم المستخلصة من النص السابق:

العفو والتسامح

الاعتراف بالخطأ

مساعدة المحتاجين .

حُسن التصرف



من نص " جابرعثرات الكرام " .. اقرأ النص الآتي ، ثم أجب .

كان هناك رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة ، وفضل وبر بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم ، فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه فقال لها : يا بنت عمي قد رأيت من أخواني تغييراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابه عليه ، و أقام يتقوت بما عنده حتى نفذ ، وبقي حائراً...

1- كان لعكرمة الفياض موقف من خزيمة بعد معرفته بسوء أحواله

وضح هذا الموقف مبيناً أريك فيه مع التعليل.

بادر بتقديم المساعدة له سرا ، و أتفق مع مثل هذا الموقف لأنه يعلمنا أهمية المبادرة في تقديم العون للناس وفك كربتهم كما هو دليل كرم أخلاق عكرمة ومروءته.

2- استدل من الموضوع على قول الرسول (صلى الله عليه وسلم):

(صنائع المعروف تقي مصارع السوء)

يرتبط مضمون العبارة بقصة جابرعثرات الكرام فالله تعالى يحفظ الإنسان الذي يقوم بمساعدة أخيه وقت الشدة وهذا ما قام به عكرمة مع خزيمة حيث ساعده وقت شدته وقد قام خزيمة برد الجميل الذي قام عكرمة به معه فشكر الله تعالى لهما حسن صنيعهما وقام الخليفة سليمان بن عبد الملك بمكافأتهما ووسع لعكرمة الولاية.

ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ تتضمن قصة جابرعثرات الكرام دعوة إلى:

-الرضا والقناعة . المروءة والإحسان. الانصراف والعزلة. السعي والكد

ب " عزمت أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت " تعبير يدل عن:

-تعفف خزيمة عن سؤال إخوانه . يأس خزيمة من سؤال إخوانه عنه.

-ضيق خزيمة من جحود إخوانه . توقع خزيمة الخير بعد الشدة

من نص " الوحي الخالد " اقرأ ، ثم أجب

1- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّصِيرِ فَزَاحَتْ إِلَيْكَ وَرَوْدُ الْأَرْضِ نَوْرِنِيَاتِهَا

2- وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شَفَاهُهَا

3- تَشَهَّى خُطَى فِيهَا الرَّدَى، وَكَأَنَّهَا

4- وَمِلَّتْ إِلَى الْأَدْوَاحِ فَاَنْطَلَقَتْ بِهَا

5- وَمَدَّ شِعَاعُ الْفَجْرِ رَيِّقَ نَوْرِهِ

1- من النص السابق وضح :

أ- مظهرين من مظاهر احتفاء الروض بقدم الحُسن.

تزامن الورد والنور. تساقط قطرات الندى على قدمي الحُسن.

شدو الطيور على الأغصان . امتداد شعاع الفجر.



ب- شعورا بارزا.

الإعجاب بجمال الطبيعة . تقدير أثر الحسن في الروض.

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- اعتمد الشاعر لإيصال فكرته في النص السابق على:

وصف عناصر الطبيعة وصفا ظاهريا بيان قدرة الله وعظمته في الكون
بث الحياة والحركة في عناصر الطبيعة إظهار التنوع في عناصر الطبيعة

ب علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

تعليل نتيجة تأكيد تفصيل

3- يُحييك يا ابن الفجر من شَعَفَاتِهَا " . كلمة (شَعَفَاتِهَا) تعني :

سُحُب السماء أوراق الأغصان رؤوس الأشجار مياه الأمطار

من نص " الوحي الخالد " . اقرأ ، ثم أجب

- 1- فوا أسقًا يا حسنٌ للحظة التي تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتها
- 2- ووا أسقًا، يا حسنٌ، للفرقة التي يعزُّ على الأوهام جمع شتاتها
- 3- وما هي إلا الصمت والبرد والدُّجى ودنيا يشيع الموتُ في جنباتها
- 4- فضاءٌ يروغُ الريحُ في نشيجها وتفرغُ فيه البومُ من صرخاتها
- 5- وتنتثر الأزهارُ من عدباتها وتعرى الغصونُ النضُرُ من ورقاتها
- 6- ويغشى السماء الجهمُ من كل ديمةٍ وتخدد وجه الأرض من عبارتها

1- استخلص من النص السابق :

أ - الفكرة الرئيسية : زوال الحسن عن الكون يبذل ملامح الطبيعة حزنا وكآبة.

ب - الشعور البارز: الحزن والضيق

2- وضح من البيتين الخامس والسادس:

مظهرين من مظاهر الطبيعة بعد انحسار الحسن عن الكون .

المظهر من البيت الخامس : ذبول الأزهار، جفاف الغصون

المظهر من البيت السادس : انتشار الغيوم ، السيول المدمرة

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

المقصود ب (الفرقة) في البيت الثاني:

-فراق الشاعر لأصدقائه - موت الأحاب والاصدقاء

-انحسار الحسن عن الكون -الاغتراب عن الأهل والوطن

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ- " تخدد وجه الأرض من عبارتها " . مترادف كلمة (تُخَدِّد) في النص السابق هو:

تروي تُشَقِّقُ تُمَهِّدُ تُجَمِّلُ



ب- "وما هي إلا البرد والصمت والدجى". مفرد كلمة (الدجى) في النص السابق هو:

الدَّاجِي الدَّاجِيَّة الدَّاجِيَّة الدَّاجِنَةُ

من نص "الوحي الخالد". اقرأ ، ثم أجب

- 1- لوجهك هذا الكون، يا حسن، كلُّه
- 2- وتستعرض الدنيا غريب فنونها
- 3- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
- 4- ولا سَعِدَتْ بالوهم في عالم المني
- 5- وَلَا حَبَّتِ الْفَنَانِ آيَاتِ فَنِيهِ

س 1: ما الذي عناه الشاعر بالوحي الخالد؟

الوحي الخالد الذي عناه الشاعر هو الشعر الخالد وهو الأثر الباقي الذي يتركه الحُسن ، وإن ذهب الحُسن والجمال.

س 2: للحُسن أثر في نفس الشاعر. وضح ذلك من خلال فهمك للنص.

الشاعر مبتهج مسرور بقدم الحُسن فانعكس ذلك على رؤيته للكون فرآه جميلاً يفيض بالفرح والسرور ورائع الفن والجمال ، فحُسن الطبيعة الأخاذ وجمالها المبهراً أخذ بعقل الشاعر فجعله متفائلاً مفتوناً به فكتب لنا هذه القصيدة بمشاعره.

س 3: من خلال فهمك للنص السابق ، وضح دلالة الألفاظ الآتية:

وتستعرض الدنيا غريب فنونها: تدل على تعدد صور الجمال وتنوعها

جاش الدجى بهمومها: يدل على تدافع الأح ازن على الإنسان ليلاً

س 4: جاءت الألفاظ معبّرة عن عاطفة الشاعر، وضح ذلك مستدلاً.

العاطفة: الإعجاب الشديد بجمال الطبيعة مصدر الوحي والإلهام.

الألفاظ: البشر - افتترتغر الصبح - بسماتها - سعدت - الحب - الإبداع

س 5: أكمل ما يأتي:

- لوجهك هذا الكون ، يا حُسنُ كلُّه وُجوه يفيضُ البشرُ من قسَماتها

جاءت كلمة وجوه نكرة في النص السابق لتدل على: تعدد صور الجمال وتنوعها

من نص "الوحي الخالد". اقرأ ، ثم أجب

- 1- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فَرَا حَمْتُ
- 2- وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شَفَاهُهَا
- 3- تَشَمَّى حُطَى فِيهَا الرَّدَى، وَكَأَنَّهَا
- 4- وَمِلَّتْ إِلَى الْأَدْوَا حِ فَا نَطَلَقَتْ بِهَا
- 5- وَمَدَّ شِعَاعَ الْفَجْرِ رَيِّقَ نَوْرِهِ

1- رسم الشاعر صورة للحُسن في البيتين الأول والثاني ، وضح ذلك.



يقول الشاعر للحُسن : ما أن تصل إلى الروض الأخضر النضير حتى تزامت الورود البديعة على أغصانها ،
وتتساقط قطرات الندى من فوق الورود على أقدامك.

2: بيّن أثر الحُسن (الجمال) في كلٍ من (الروض الصبح)

* في الروض : صار جميلاً تتزاحم فيه الورود.

* في الصبح : يبدو وكأنه استعاد الحياة.

س 3: ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته ، دُلل على ذلك من خلال فهمك النَّص السابق.

ترجمت لغة الشاعر سعادته بالحسن وفرحته به من خلال استخدامه للألفاظ من مثل:

(:الروض النضير- صوادح - شعاع الفجر)

س 4: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- ومدَّ شعاعُ الفجرِ رَيِّقَ نُورِهِ بُحَيِّبِكَ يَا بَيْنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا

تعليل تفصيل نتيجة توكيد

ب- الشعور المسيطر على الشاعر في النَّص السابق:

الأسى والحزن الضيق والضجر الفرحة والبهجة الإعجاب والزهو

من نص " الوحي الخالد " . اقرأ ، ثم أجب

- 1- فوا أسفًا يا حسنٌ لِحظةِ التي تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتها
- 2- ووا أسفًا، يا حسنٌ، للفرقةِ التي يعزُّ على الأوهامِ جمعَ شتاتها
- 3- وما هي إلا الصمت والبرد والدُّجى ودنيا يشيعُ الموتُ في جنباتها
- 4- فضاءٌ يروعُ الریحَ في نشيجِها وتفرغُ فيه البومُ من صرخاتها
- 5- وتنتثر الأزهارُ من عدباتها وتعرى الغصونُ النضُرُ من ورقاتها

1- استخلص فكرة تعبيرها عن مضمون من النَّص السابق.

الفكرة : انحسار الحُسن عن الطبيعة يبدل المشاعر حزناً وكآبةً.

س 2: علام بأسف الشاعر في النَّص السابق ؟

يأسف الشاعر على انحسار الحُسن وغيابه عن الكون وما يعقب ذلك من تغير وجه الطبيعة قبحاً وكآبةً

س 3: ووا أسفًا يا حُسنٌ للفرقةِ التي يعزُّ على الأوهامِ جَمْعُ شتاتها

ماذا يقصد الشاعر بالفرقة في النَّص السابق ؟ يقصد بها غياب الحُسن وانحساره عن الدنيا.

س 4: ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته ، دُلل على ذلك من خلال فهمك النَّص السابق.

العاطفة : عبّرت لغة الشاعر عن حزنه لانحسار الحُسن والجمال عن الطبيعة من خلال استخدامه للألفاظ : (الصمت -

البرد - الدجى - الموت - يروع - تفرغ - الجهم - عبراتها - ردى النفس)

س 5: ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- البيت الذي يعكس انتشار الموت في أنحاء الدنيا هو البيت:

الأول الثاني الثالث الرابع



ب- يصف الشاعر الطبيعة في هذا النَّص:

ممعناً في تفصيل صورها .
من خلال إحساسه بها .
راصدًا حركاتها وتقلباتها.
كاشفاً عن قدرة خالقها

من نص " الوحي الخالد " . اقرأ ، ثم أجب

- 1- ويغشى السماء الجهم من كل ديمة
- 2- هنالك لا الوادي، ولا العالم الذي
- 3- ولكن ردى النفس التي كنت حيا
- 4- مَضَتْ غير شعْرٍ خَلَدَتْ فيه وحيها
- تخدد وجه الأرض من عبراتها
- عرفت، ولا الأيام في ضحكتها
- ونافت هذا السحر في كلماتها
- إليك، فخذ، يا حسن، وحي حياتها!

لغيب الحسن أثر مادي وآخر معنوي . وضّحهما:

الأثر المادي: انتشار الصمت والبرد والظلام والفرع والرعب ، وتعرية الغصون من أوراقها، والسحاب المظلم
الأثر المعنوي: الحزن والأسى والحسرة على ضياع الجمال من الكون.

س 2: الشعر خلودٌ للجمال والحسن حتى بعد انحساره عن الدنيا.

كيف عبّر النص السابق عن المعنى السابق.

عندما يتبدل الحال المعهود عن الدنيا في حسنها ، وتختفي كل مظاهر الجمال ، وتغيب البسمة عنها ، ويحل محلها مظاهر الموت والحزن والهلاك ، ويمضي ذلك الجمال الملمم ، عندها لا يبقى إلا الشعر الذي يخلد ما مضى من جمال ، ويحيي ما مات من حُسنٍ في النفوس ..

- 3 أكمل ما يأتي:

هنالك لا الوادي، ولا العالم الذي
عرفت، ولا الأيام في ضحكتها
أ تكرار الحرف (لا) في البيت السابق:
التأكيد على عموم وشمول القبح في كل عناصر الطبيعة
مَضَتْ غير شعْرٍ خَلَدَتْ فيه وحيها
إليك، فخذ، يا حسن، وحي حياتها!
ب المقصود بقول الشاعر (وحي حياتها:)

الشعر الذي خلد الحُسن.

الإسلام يحارب السلبية " اقرأ ، ثم أجب .

ولقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في محاربة السلبية : فهو لا ي د خرؤسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم ، والتهوض بتب عاتهم ، وهو يُحَمَل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال . ولقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتغ علي (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناه . وكان عمراً حاضرا ، فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه ، فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله ، أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا ، فبدا البشر في وجه الرسول ، وقال : " بهذا أمرت . "

1- يُمثل موقف الرسول صلى الله عليه وسلم من السائل الإيجابية في أعلى صورها.

وضح ذلك كما تفهم من النص السابق .



حيث كان صلى الله عليه وسلم لا يدخرو سعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم فكان يُحْمَل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال.

2- اشتمل النص السابق على مقولتين : إحداهما لعُمر ، والأخرى للأنصاري . أيهما تؤيد ؟ ولماذا ؟

أُيد مقولة الأنصاري ؛ لأنها نابعة من تعاليم الإسلام ، وتعكس صورة من صور الإيجابية العملية.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- أ- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق إلمامه ب:
أيام العرب وتاريخهم سيرة النبي وأصحابه أحداث التاريخ ووقائعه تاريخ القضاء وأحكامه
- ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

تعليل نتيجة تفصيل إجمال

4- وظف في جملتين من تعبيرك ما يأتي :

- أ- كلمة (الوُسْع) : المسلم الحقيقي لا يدخرو سعا في معاونة الناس.
ب- اسما من تصريفات مادة (رعى). رعاية الأسر الفقيرة من مظاهر الإيجابية.

من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ ، ثم أجب .

"والإسلام العظيم قد علّم أبناءه أن يُحَقِّقوا ذواتهم ، وأن يُعَبِّروا عن همهم ، وأن يُشاركوا بعزائمهم ، وأن يَهْضُوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تَبِعَات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التَّبِعَات أم اتَّسَعَتْ ، خصَّت هذه الواجبات أم عَمَّتْ ، وحينما صوّر الحديث النبوي أتباع محمد عليه الصلاة والسلام بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحُمَّى والسهر ، أراد أن يُعَلِّمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يَبْعِد عن حِمَاهم قَتَام السلبية"

1- استخلص الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من خلال فهمك النص السابق .

الدعوة إلى الإيجابية ، والابتعاد عن السلبية.

2- ضع الإيجابية الصحيحة التي يرشد إليها كل حديث شريف في كل فراغ ، مستعينا بما بين القوسين:

(القول العمل التفكير السلوك)

أ- قال رسول الله : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وَطِنُوا

أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تُحَسِّنُوا وإن أسأؤوا فلا تظلموا" إيجابية : السلوك

ب- قال رسول الله : " مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أُجْرِ فاعله" إيجابية : القول

3- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ- علّم الإسلام أتباعه أن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من مسؤوليات (مترادف تَبِعَات)

ب- من الإيجابية العملية رعاية الأيتام . (اسم من تصريفات مادة " رعى)



من موضوع: الإسلام يحارب السلبية (. اقرأ ، ثم أجب .)

"السلبية كلمة تقابل الإيجابية ، وهما من الألفاظ التي هيا لها الاستعمال اللغوي المعاصر جوا من الشيعو والذيووع ، وفي السلبية معنى السلب والانتهاج مع الانسحاب وحمّل النفس على الانعزال والفرار ، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام ، وحمّل النفس على أداء ما يجب أن يُؤدّى ، ففي السلبية أخذٌ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاءً وقوة. يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير ، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك ، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون"

1- استخلص من النص السابق الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من بيان مفهوم كل من :

أ- السلبية : التحذير من السلبية. ب- الإيجابية : الدعوة إلى الإيجابية.

2- يَنسَم الإنسان السليبي بصفات شخصية ، وضّحها.

عدم الاهتمام بشأن الغير ، التخلص من التبعات ، الفرار من المسؤوليات ، إلقاء الأحمال بعيدا عن النفس

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

"إنّ مَنْ اجتهد فأصاب فله أجران ، ومَنْ اجتهد فأخطأ فله أجر واحد"

تحت القاعدة السابقة على الإيجابية في مجال:

القول العمل السلوك التفكير

4- وظف الفعل (قضى) في سياقين بمعنيين مختلفين .

قضى الرجل نحبه قضى الحاكم بين الخصوم

من نص: الإسلام يحارب السلبية (. اقرأ ، ثم أجب .)

"ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية ، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج ، فيقول عليه الصلاة والسلام : " مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبٍ الدنيا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ ، يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدنيا والآخرة ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدنيا والآخرة ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ " وهذا الهدي النبوي الكريم مستمد من النبع القرآني الصافي الذي يُحَرِّصُ على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة ، وذلك حيث يقول القرآن الكريم : "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"

1- وضح مظهرا من مظاهر الإيجابية العملية تضمنه النص السابق ، مدللا.

المظهر: تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج.

الدليل : الحديث " من نفس عن مؤمن كربة " الآية " وتعاونوا على البر والتقوى "

2- استخلص من النص السابق سمة أسلوبية للكاتب .

الاعتماد على الأسلوب الخطابي.

3- ضع علامة خطأ أمام المكمل الصحيح لما يأتي :

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق: تفصيل نتيجة إجمال تعليل



ب- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليله بالثقافة:

الأدبية الإسلامية التاريخية الموسوعية

4- فرق بين المعنى السياقي للفعل (قضى)، فيما يأتي:

أ- قضى الرجل نحبه مات

ب- قضى القاضي بين الخصوم حكم/ فصل

من نص "الإسلام يحارب السلبية". اقرأ، ثم أجب.

ولقد حارب الإسلام السلبية في التفكير، فالقاعدة الإسلامية تقول: "إن من اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد"، والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد، حينما يبعثه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى اليمن، ويسأله كيف يقضي بين الناس..... فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه في الكتاب والسنة، فإنه سيجتهد برأيه، فيفرح النبي لذلك، ويقول: "الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يحبه رسول الله"

1- استخلص هدف الكاتب من النص السابق.

الدعوة إلى إيجابية التفكير من خلال الاجتهاد؛ وصولاً إلى الحق.

2- بين أهمية موقف الرسول صلى الله عليه وسلم من متابعة معاذ بن جبل.

ضرورة متابعة المسؤولين للمرؤوسين بما يحقق المصلحة العامة، ومصلحة الناس.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يلي:

أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

تعليق نتيجة إجمال تفصيل

ب- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "لا تكونوا إمعة" في النص السابق دعوة إلى إيجابية:

العمل القول السلوك التفكير

4- بين المعنى السياقي للفعل (قضى)، فيما يأتي:

أ- قضى الحاكم بين المتخاصمين فصل، حكم

ب- قضى الرجل دينه. أدى

من نص "الإسلام يحارب السلبية". اقرأ، ثم أجب:

يدور مفهوم (السلبية) الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك... وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل م نقر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح وظلالاً بلا عزائم، وذيولاً بلا رفعة أو أصالة، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم. والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن همهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات.



1- عرض الكاتب في النص السابق لمشكلة السلبية. بين ما يأتي:

أ- اثنين من مظاهرها.

- عدم الاهتمام بشأن الغير، التخلص من التبعات، الفرار من المسؤوليات، إلقاء الأحمال بعيدا عن النفس.
- ب- أثر شيوعها في المجتمع.
- ضعف أبناء الأمة، اضطراب شخصيتهم، ضعف عزائمهم، ذلهم وتبعيتهم لغيرهم، تأخر مجتمعاتهم.

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- من وسائل الإسلام في محاربة السلبية في النص السابق الدعوة إلى:

- الاهتمام بتزكية النفس. -اتخاذ القدوة الحسنة. -الارتقاء بالهمم والعزائم. -الابتعاد عن الأثام.

ب- (هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر)

- لفضلة (إذا) في التعبير السابق تدلُّ على:

- المفاجأة والتحويل. -الثبوت والتحقق. -الحدوث والتجدد. -التشكيك والتقليل.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح، فيما يأتي:

" تركتهم كأعجاز نخل منقعر". مفرد كلمة (أعجاز):

عَاجِزٌ عَجُوزٌ عَجُزٌ مُعْجِزَةٌ

الإسلام يحارب السلبية " اقرأ ، ثم أجب .

وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان.

1- للإيجابية العملية التي حثَّ الإسلام عليها مظهران. وضحهما في ضوء فهمك للنص السابق.

المظهر الأول يتمثل في فعل الخيرات، والمظهر الثاني يتمثل في مقاومة الشرور والآفات

2- " إن الناس إذا أروا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منهم "

بين من خلال فهمك الحديث السابق:

أ- السلبية التي حذر منها الرسول (صلى الله عليه وسلم)

السلبية العملية: عدم الوقوف في وجه الظالم ومنعه من الظلم

ب- نتائجها على الأمة: هلاك الأمة، ونزول العقاب الشامل.

3- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته:

أ- ولتكن منكم أمه يدعون إلى الخيرو يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون

استدلّ الكاتب بالنص السابق للدعوة إلى الإيجابية في مجال :-

العمل - القول - التفكير - السلوك



ب- ما نعدُّه سلوكًا إيجابياً مما يأتي :

- انشغال المرء بعيوبه عن عيوب الآخرين
الاعتقاد المرء على الآخرين في مسؤولياته
الافتقار بشؤون الأهل دون الآخرين .
انعزال المرء عن مشكلات المجتمع .

الإسلام يحارب السلبية " اقرأ ، ثم أجب .

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن هممهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن يهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصت هذه الواجبات أم عمت ، وحينما صور الحديث الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحسنى والسهر، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم ققام السلبية ، فكل منهم راع ومرعى ، وناصح ومنصوح.

س 1 : صور الحديث الشريف المسلمين بأمرين حدّدهما ، مبيّنًا الهدف منهما:

- البنيان المرصوص ليبين أن المسلم ضعيف بنفسه قوي بإخوانه .
- الجسد الواحد ليبين أهمية التكاتف والت ارتباط والت ارحم فيما بين المسلمين .

س 2 : ما المقصود بكل مما يأتي:

- القتام : الأثار السيئة للسلبية.
- حماهم : الحسنى : كل ما يجب حمايته من أرض وعرض ومال .

س 3 : ما حقيقة الإيجابية التي علّمها الرسول للمسلمين؟

كل إنسان جزء من المجتمع يجب أن يعيش له ويتفاعل معه يحزن لحزنه ويفرح لفرحه .

س 4 : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي.

أ - والإسلام العظيم قد علّم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن هممهم

(قد علّم أبناءه ه) الفعل الماضي المسبوق بقدر يفيد:

التحقيق والتوكيد الشك والتقليل التجدد والحدوث الثبوت والاستقرار

ب ما يميز أسلوب الكاتب في النص السابق:

الحوار والمناقشة سرد الأحداث التاريخية ضرب أمثلة من الواقع الاستدلال بالحديث النبوية

الإسلام يحارب السلبية " اقرأ ، ثم أجب .

"يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات الفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات ، وتفاهة الشخصية وخور العزيمة ، مع الأنانية والأثرة"

س 1- استنتج الهدف الذي يسعى إليه الكاتب.

التنفير من السلوكيات السلبية التي تؤدي إلى تدمير المجتمع ، والدعوة إلى التحلي بالإيجابية التي دعا إليها الإسلام



فنون البلاغة : اقرأ ثم أجب:

1- صل بين كل أسلوب إنشائي تحته خط بالغرض البلاغي الصحيح ، فيما يأتي :

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	"اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير"		التمني
2		1	التهديد
3	"إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون"	2	
-		3	التسوية

2- كون في جمل من إنشائك ما يأتي :

أ- أسلوب نهي غرضه الحث. لا تستسلموا للصعاب.

3- هناك صنف من الناس لا عقل ولا رشاد ؛ فهم يتبعون كل ناعق ، ويؤمنون على كلام كل ناطق"

بين أثر السجع المخطوط تحته في النص السابق .

أثر السجع : يحدث جرسا موسيقيا ، تطرب له الأذن.

4- قال الشاعر: أم الكويت التي حيت فهمت بها أم أنها العين ؟ كم في العين من حور!

وضح التورية في النص السابق .

المعنى القريب (العين) عضو الإبصار -البعيد: مدينة (العين) الإماراتية

فنون البلاغة : اقرأ ثم أجب:

1- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ إِيكَ وَرودُ الأَرْضِ نُورَ نباتِها

2- وَمَدَّ شعاعَ الفجرِ رَيِّقَ نُورِهِ يحييكِ، يا ابنَ الفجرِ، من شَعَفَاتِها

1- من النص السابق بين أثر كل من :

أ- الاستعارة في قوله : فزاحمتُ إِيكَ وَرودُ الأَرْضِ نُورَ نباتِها

تبرز جمال الطبيعة واحتفاءها بقدم الحسن.

ب- الجناس المخطوط تحته في البيتين : الأول والثاني.

يحدث جرسا موسيقيا ، تطرب له الأذن.

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :

أ- قال تعالى : " أنفقوا طوعا أو كرها لن يُتَقَبَّلَ منكم " الغرض البلاغي من الأمر:

الالتماس التمني التسوية التهديد

ب- قال الشاعر: إذا غامرت في شرفٍ مَرُومٍ فلا تَقنَعِ إلا بما دون النجوم . الغرض من النهي:

التمني الحث الالتماس التسوية

ت- قال تعالى : " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " . الغرض البلاغي من الاستفهام:

الاستبطاء التهمك التسوية التمني



3- كون في جمل من إنشائك ما يأتي :

أ- أسلوب أمر غرضه البلاغي الالتماس. يا صديقي ، قف بجاني.

4- وضح التورية المخطوط تحتها في قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه عندما سُئل عن النبي صلى

الله عليه وسلم وهما مهاجران إلى المدينة : " هادٍ يهديني " .

المعنى القريب : يرشدني في طريق السفر. المعنى البعيد : يهديني إلى الإسلام

فنون البلاغة : اقرأ ثم أجب:

1- وألقت بأنداء الصباح شفاهها على قدميك العذب من قبلايتها

2- تَشَمَّى حُطَّى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّمَا تُصَيَّبُ حَيَاةَ الخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا

1- من النص السابق وضح أثر كل من:

أ- الصورة الفنية في البيت الأول.

تبرز احتفاء الطبيعة بقدوم الحسن / تبرز جمال الطبيعة بعد قدوم الحسن.

ب- الطباق المخطوط تحته في البيت الثاني.

يبرز أثر الحسن في بقاء جمال الطبيعة.

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :

أ- قال الشاعر: من للمحافل والجحافل والسُرى ؟ فقدتُ بفقدك نيرًا لا يطلع . غرض الاستفهام

التمني / التعظيم / الاستبطاء / التسوية

ب- قال الشاعر: فلا تبلغاه ما أقول فإنه شُجاعٌ متى يُذكَرُ له الطعنُ يَشْتَقِي . غرض التمني

الالتماس / الحث / التمني / التهديد

ث- قال تعالى : " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار " . غرض الأمر

التحقير / التهديد / التسوية / التمني

3- كون في جمل من تعبيرك ما يأتي :

أ- أسلوب أمر غرضه الالتماس. يا صديقي ، قف بجاني.

4- وضح التورية في قول الشاعر:

قال الشاعر: أقول وقد شدُّوا إلى الحرب غارةً دعوني فإني أكلُ العيشَ بالجُبْنِ

المعنى القريب : (الجُبْنِ) الطعام المصنوع من الحليب.

المعنى البعيد : (الجُبْنِ) الخوف وعدم الشجاعة



فنون البلاغة : اقرأ ثم أجب:

1- صل بين كل أسلوب إنشائي تحته خط بالغرض البلاغي الصحيح ، فيما يأتي :

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	إذا لم تخشَ عاقبة الليالي ولم تستحِ فاصنع ما تشاء	2	التمني
2	يا قلب ، لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق	1	التهديد
3	أضاعوني ، وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد نغر	-	التسوية
-		3	التعظيم

2- كَوّن في جمل من إنشائك ما يأتي :

أ- أسلوب نهي غرضه الالتماس .
يا صديقي ، لا تبتعد عني.

3- " ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف الأمها وأمالها"

بين أثر الجناس المخطوط تحته في النص السابق .

أثر الجناس : يحدث جرسا موسيقيا ، تطرب له الأذن.

4- قال الشاعر أحمد شوقي : يا حافظ الفصحى وحارسها وإمام من نجلت من البُلغاء

وضح التورية في النص السابق .

المعنى القريب : (حارس اللغة وحاميه) **المعنى البعيد** (الشاعر حافظ إبراهيم)

فنون البلاغة : اقرأ ثم أجب:

1- صل بين كل أسلوب إنشائي بالغرض البلاغي الصحيح ، فيما يأتي :

م	العمود (أ)	الرقم	العمود (ب)
1	"فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم"	3	التمني
2	لا تتركوا مستحيلا في استحالتة أروح بها مثل الحَمَامِ مَطْوَقًا		التهديد
3	هل من طبيبٍ لداء الحُبِّ أوراقي ؟ يشفي عليلا أبا حُزْنٍ وإِراقٍ	1	التسوية
-		2	الحث

4- كَوّن في جمل من إنشائك ما يأتي :

أ- أسلوب أمر غرضه الالتماس .
يا صديقي ، كُف لومك لي.

5- "قال : فتلمّب وتلمّف سليمان بن عبد الملك على معرفته ، وقال : لوعرفناه لكافأناه"

بين أثر الجناس المخطوط تحته في النص السابق .

- أثر الجناس : يحدث جرسا موسيقيا ، تطرب له الأذن.

6- قال الشاعر: يَمُرُّ بي كُلَّ وقتٍ وكَلما مَرَّ بي يحلو

وضح التورية في النص السابق ، مبينا أثرها .

توضيح التورية : **المعنى القريب** : المرور **المعنى البعيد** : المرارة

أثر التورية : إثارة الذهن ، وإحداث المفارقة بين المعاني.



فنون البلاغة: اقرأ ثم أجب:

1- قال الشاعر: وتُسْتَعْرِضُ الدنْيا غَريبَ فُنُونِها *** وتُعَرِّبُ عَن نَجْوَكَ شَتَى لُغَاتِها.

- بين أثر الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق .

- تبرز جمال الطبيعة وتعدد مباحجها وتنوع مظاهرها

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- قالت الخنساء: أَعْيَيْ، جودا ولا تَجْمُدَا أَلْ تَبْكِيانِ على صخر الندى؟ الغرض البلاغي من النهي:

- التمني الحث التحقير الالتماس

ب- قال تعالى: "متى نصر الله". الغرض البلاغي من الاستفهام:

- التعظيم التسوية الاستبطاء التمني

ج- قال تعالى: "وأسرؤا قولكم أو أجهروا به إِنَّه عليم بذات الصدور". الغرض البلاغي من الأمر:

- التمني التسوية التهديد الالتماس

3- (عندما قعد الدهر بخزيمة بن بشر أغلق بابه ولزم بيته.)

- بين دلالة الكناية المخطوط تحتها في النص السابق.

- تدل على عفة خزيمة وعزة نفسه

4- وضح التورية في قول الشاعر، وكان يعمل كَحَلًا (معالجا لأمراض العيون):

- يا سائلي عن حرفتي في الوري وا ضَيْعَتِي فيهم وإفلاسي

- ما حالٌ مَنْ دِرْهُمُ إِفْلاسيه يأخذه من أعين الناس

المعنى القريب هو: يأخذ أجرا نظير علاجه أعين المرضى المعنى البعيد هو: يأخذ الدرهم من الناس مكرهين مرغمين

1- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح*

- الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو ك

- الالتماس - الحث - التمني - التهديد

4 - وضح الكناية في الآية التالية موضحا أثرها في المعنى :

" ويوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "

موضع الكناية: يعض الظالم على يديه

أثرها: بيان شدة ندم وتحسر الظالم يوم القيامة

2- قال الشاعر: لا تحسبوا من قتلتم كان ذا رمق فليس تأكل إلا الميتة الضبيع

أ- الغرض من أسلوب النهي هو:

- الالتماس - التهديد - التحقير - الحث



ب- نوع الصورة في البيت السابق :

- استعارة مكنية - تشبيه تمثيلي - استعارة تصريحية - تشبيه ضمني

1- حدد موطن الجناس مبينا نوعه:

- قال الله تعالى "وهم بنهون عنه ويناون عنه وعن يهلكون إلا أنفسهم وما يشعرون"

موطن الجناس : ينهون – يناون

نوعه : جناس ناقص

2- أخرج من الآية الكريمة صورة بيانية مبينا أثرها :

" وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام "

الصورة البيانية : الجوار كالأعلام

أثرها : بيان ضخامة السفن في تشبيهها بالجبال

3- وضح دلالة الكناية في الآية الكريمة التالية :

" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط "

الآية كلها كناية عن الاعتدال في الإنفاق

4- ضع الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب :

(التمني – الالتماس – التسوية –)

أ- قال تعالى " قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي "

(الالتماس)

ب- قال تعالى " وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون "

(التسوية)



قواعد النحو والصرف: اقرأ ثم أجب:

قال تعالى: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (1) وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا (2) فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا (3)"

1- صل النصّ في المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

(ب)	الرقم	(أ)
لا محل لها من الإعراب.	3	1- "جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ"
في محل جر مضاف إليه.	1	2- "يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا"
في محل نصب حال.	2	3- "فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ"
في محل رفع خبر	-	-

2- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب مما بين القوسين

ب- وقف الحاج أمام الكعبة المشرفة وهو خاشع. (حال جملة اسمية)

ب- في حديقة منزلنا شجيرة مثمرة. (مُصغَّر كَلِمَة " شَجَرَة ")

3- صوب الخطأ النحوي والصرفي فيما يأتي:

لعبت الكرة في مليعيب الحي .

نعم شباباً المدافعين عن الأمة.

الصواب: مليعيب

الصواب: المدافعون

4- (لا حبذا النفاق) . استبدل بفعل الهم في الجملة السابقة فعلاً آخر وأعد كتابة الجملة.

بئس خلقا النفاق ، بئس الخلق النفاق ، بئس ما يتصف به الإنسان النفاق ، بئس خلق المرء النفاق.

5- أهداني صديقي كُتَيْبًا نادرًا - حدد الاسم المُصغَّر من الجملة السابقة واذكر مُكَبَّرَهُ.

الاسم المُصغَّر: كُتَيْبًا ، مُكَبَّرُهُ: كُتَيْبًا ،

النحو والصرف: اقرأ ثم أجب:

قال تعالى: " فَمَنْ افترى على الله الكذبَ من بعدِ ذلكَ فأولئك هم الظالمون * قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ

إبراهيمَ حنيفا وما كان من المشركين * إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ "

1- أخرج من النص السابق ما يأتي :

ت- جملة في محل جزم : فأولئك هم الظالمون

ث- جملة في محل نصب : صدق الله

ج- جملة نعت : وضع للناس

2- (نعم ما يتمسك به طالب العلم علو الهمة)

الجملة التي تحتها خط في النص السابق لا محل لها من الإعراب . بين السبب .

السبب : جملة صلة الموصول .

3- أكمل ما يلي بما هو مطلوب منك بين قوسين :

أ- للطفل يُدِيَة رقيقة. (الاسم المُصغَّر من كلمة " يد ")



4- (نعم خلق طالب العلم التواضع) حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في أسلوب المدح السابق.

الفاعل : خُلِقَ : المخصوص : التواضع

5- قال تعالى : " وجاء أهلُ المدينة يستدشرون "

بين المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في الآية السابقة . - في محل نصب حال .

6- (العدل ميزان الحكمة) . اجعل الجملة السابقة لها محل من الإعراب .

- قال القاضي : العدل ميزان الحكمة .

7- نِعِمَ طالبُ العلم النجيب . اضبط ما تحته خط في الجملة السابقة ، مبينا السبب .

الضبط : النجيبُ : السبب : مبتدأ مؤخر / خبر لمبتدأ محذوف

8- املأ الفراغ بما هو مناسب : تصغير كلمة (مصباح) هو :

مُصَيَّبِيح .

النحووالصرف : اقرأ ثم أجب :

(يا باغي الخير، نعم ما تفعله صدقة السر؛ فإنها تطفئ غضب الرب، وهي عمل ديني إنساني يرتقي بك إلى منازل الأبرار)

1- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

جملة في محل رفع نعت : يرتقي بك جملة في محل رفع خبر ناسخ : تطفئ غضب الرب

أسلوب مدح : نعم ما تفعله صدقة السر وحدد المخصوص : صدقة

2- شاهدت مريضا يلتزم بالتعليمات الطبية .

حول جملة النعت المخطوط تحتها في العبارة السابقة إلى جملة حال وغير ما يلزم :

جملة حال : شاهدت المريض يلتزم بالتعليمات الطبية .

3- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي : الآية التي تضمنت جملة وقعت صلة للموصول هي :

" من عمل صالحا فلنفسه " " إن الباطل كان زهوقا "

" رأيت الذي ينرى عبدا إذا صلى " " إن الله عنده علم الساعة "

4- قال إني عبد الله أتاني الكتاب . المحل الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في النص السابق .

نصب حال نصب مفعول به رفع نعت نصب خبر

5- اجعل كلمة (كتاب) اسما مصغرا في جملة من إنشائك .

هذا كُتِبَ يتحدث عن المتني .

النحووالصرف : اقرأ ثم أجب :

1- قال تعالى : " يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي (خلقكم) والذين من قبلكم لعلكم (تتقون) "

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- جملة (خلقكم) في النص السابق لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها وقعت :

صلة الموصول جواب القسم اعتراضية جواب شرط غير جازم

ب- الموقع الإعرابي لجملة (تتقون") في النص السابق:

نصب مفعول به نصب حال رفع خير جرعت

2- (رصد علماء الفلك كويكبا يقترب من الأرض.)

حدد من الجملة السابقة الاسم المصغر، واذكر مُكَبَّرَه .

الاسم المصغر: كويكبا
مُكَبَّرَه: كوكبا

3- (نعم الصنيع الإصلاح بين الناس) . حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة السابقة.

الفاعل: الصنيع
المخصوص بالمدح: الإصلاح

4- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ- استعرت هذا (الكُتَيْب) من مكتبة المدرسة . (الاسم المُصَغَّر لكلمة " الكتاب)

5- صوب الخطأ ، فيما يأتي :

- لا حبذا المتهاونين في مسؤولياتهم . الصواب : المتهاونون

6- (التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض). اجعل الجملة السابقة في محل نصب مقولا للقول.

الجملة: قال الأطباء: التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض

النحو والصرف : اقرأ ثم أجب:

قال تعالى : " إن الذين قالوا ربُّنا اللهُ ثم استقاموا تتنزلُ عليهم الملائكةُ ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا

بالجنة التي كنتم تُوعَدون"

1- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

جملة وقعت خبرا لفعل ناسخ :
توعدون

جملة وقعت مفعولا به :
ربنا الله

جملة صلة الموصول :
قالوا ، كنتم توعدون

جملة ابتدائية :
إن الذين قالوا

2- قال رسول الله : " ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه ، بحسب ابن آدم لقيمات يُقمن صُلبه"

حدد من الحديث الشريف اسما مصغرا ، واذكر مكبَّره .

الاسم المصغر: لقيمات
مكبَّره: لقمات

3- قال الشاعر: نعم الصديق صديق جاء يُثنينا
عن المعاصي وعن فعل المسيئات

اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب.

الضبط: صديق
السبب: مبتدأ مؤخر / خبر لمبتدأ محذوف

4- املأ كل فراغ بما هو مطلوب أمامه :

- بئس (السلوك) إهمال تلاوة القرآن
(فاعل للذم معرف بأل)

5- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

الجملة التي جاءت في محل نصب حال مما بين قوسين هي:



من أراد السعادة (فعليه بتقوى الله) قال والدي : (احفظوا القرآن)
يعجبني رجل (يساعد الضعفاء) وقف المؤمن (بتأمل عظيم صنع الله)

النحو والصرف : اقرأ ثم أجب :

وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ ۗ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ (30) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ (31) فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَن ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (32)
1- أخرج من الآيات ما يأتي :

- جملة في محل نصب مفعول به: إني أحببت حب الخير
 - جملة في محل جر مضاف إليه: إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ
 - أسلوب مدح: نِعْمَ الْعَبْدُ - واذكر صورة فاعله: معرف بأل
- 2- (هذا المؤمن يقرأ القرآن) اجعل الجملة التي تحتها خط صلة موصول.

هذا المؤمن الذي يقرأ القرآن

- 3- صوب الخطأ النحوي في الجملة التالية: (حبذا المتحابين في الله)
حبذا المتحابون في الله

- 4- (كان الفضيل بن عياض يقول: أعلم الناس بالله أخوفهم)
حدد من الجملة السابقة اسما مصغرا، واذكر مكبره.

الاسم المصغر: الفضيل المكبره: الفضل

- 5- املا كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين

أعجبني (كَيْتَب) من كتب الرافي قرأت سورة الرحمن (وَأَنَا خَاشِعٌ)
(اسم مصغر من كلمة كتاب) (جملة في محل نصب حال)

ح- أسلوب الذم الذي فاعله (اسم موصول) هو:

- بئس ما تفعله الإهمال - بئس العمل الخيانة
- لا حبذا العمل الذي ينجلنا - لا حبذا ذلك العمل

1- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

حثنا الدين الإسلامي على الاحسان إلى الجار، وأوصانا به النبي -صلى الله عليه وسلم - خيرا حيث قال:(ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه)

- أخرج من النص السابق ما يأتي :

- 1. جملة في محل نصب مفعولا به: ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه
- 2. جملة في محل رفع خبرا: سيورثه
- 3. جملة وقعت اعتراضية: صلى الله عليه وسلم



٢- (ينس ما يتصف به المسلم الغرور) استبدل بما تحته خط فعلاً آخر للذم ، وأعد كتابة الجملة بعد تغيير ما يلزم .
(لاحظنا الغرور عند المسلم)

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ. (طفيلي الغنوي من شعراء العرب في العصر الجاهلي) الغرض من تصغير الاسم المخطوط تحته.

- تقليل العدد. - التناهي في الصغر. - التدليل. - التحقير.

- (اجلس حيث يطيب لك المقام)

الجملة التي تحتمها خط في العبارة السابقة في محل :

- رفع خبر - جر مضاف إليه - نصب صفة - نصب حال

٥- امأكل فراغ بما هو مطلوب أمامه :

- يتساقط المطر من سُحُبَات في السماء. (الاسم المصغر لكلمة "السحب")

- (تسحرت على لقيمات).

حدد من الجملة السابقة اسماً مصغراً ، واذكر دلالة تصغيره .

- الاسم المصغر: لقيمات - دلالته: تقليل العدد

٧- حول جملة (الحال) في التعبير الآتي إلى جملة (صفة) مغيراً ما يلزم .

• تعجبني مبادئ الرجل تفيض بالنبل .

- يعجبني رجل يفيض بالنبل / - تعجبني مبادئ تفيض بالنبل .

١- الجملة التي ليس لها محل من الاعراب من الجمل التالية هي :

الكتاب معلوماته مفيدة . بزغ نجم يلمع في السماء.

"وتالله لاكيدين أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين" "وقل ربّ زدني علماً"

٢- صوب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

أ- نعم مربي الاجيال المخلصون . (مربو)

ب- اشترت مكيتيبيا انيقا . (مُكيتيبا)

٣- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها مما بين القوسين :

• استمعت إلى (وُعِيظَة) مؤثرة . (تصغير كلمة "عظة")



4- حول جملة (الصفة) التي تحتها خط إلى جملة (حال) مغيرا ما يلزم .

• يعجبني رجل همته عالية .
• **الجواب** : يعجبني الرجل همته عالية .

6- الجملة التي تحتها خط فيما يلي لا محل لها من الاعراب . اختر السبب الصحيح :

" ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم "

- جملة صلة الموصول جملة جواب الشرط غير الجازم

- جملة تفسيرية جملة دعائية

- **النحو والصرف** : اقرأ ثم أجب:

- " إن الله لعن الكافرين وأعد لهم سعيرا خالدين فيها أبدا لا يجدون وليا ولا نصيرا "

- استخرج من الآية الكريمة السابقة :

أ- جملة في محل رفع: (لعن الكافرين) - وحدد موقعها: (خبر إنّ)

ب- جملة في محل نصب: (لا يجدون وليا) - وحدد موقعها: (حال)

3. صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

ب- الصدق حيدا . (.. حبذا الصدق ..)

4. صغرها تحته خط في الجملة التالية :

• تناثر الحجر إلى أجزاء صغيرة . جُزيء الجمع جُزيئات

5. أعرب ما تحته خط في الجملة التالية .

• نعم خلق الفتاة الحياء . **الحياء** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

6. حول كل جملة تحتها خط فيما يلي إلى جملة لا محل لها من الاعراب .

(ان تجتهد فسوف تنجح) التحويل (إن تجتهد تنجح)

(شاهدت صديقك يركب سيارته) التحويل (شاهدت صديقك الذي يركب سيارته)

- **النحو والصرف** : اقرأ ثم أجب:

2. اختر المكمل الصحيح لما يأتي : (قرأت كتابا معلوماته قيمة) الجملة التي تحتها خط :

• في محل جرنعت . • في محل نصب نعت . • في محل نصب حال . • في محل نصب مفعول به ثان .

3. صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أ- شاهدت عصيفورا فوق الشجرة . (شاهدت عصيفيرا فوق الشجرة)



٤. الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الاعراب . بين السبب .

"ولو أنهم صبروا حتى تخرج الهمم لكان خيرا لهم"

(جواب الشرط غير الجازم)

(صلة الموصول)

" يعلم خائنة الأعين وما تخفي صدور "

٦. (لا حبذا الرياء) استبدل بفعل الذم في الجملة السابقة فعلا آخر على أن يكون الفاعل مستترا .

بئس عملاً الرياء

" (أبغض من ينافقون الآخرين طمعا بما عندهم) .

استبدل بالجملة التي تحتها خط جملة لها محل من الاعراب مغيرا ما يلزم .

(أبغض الأشخاص ينافقون الآخرين طمعا بما عندهم) . (في محل نصب حال)

النحو والصرف : اقرأ ثم أجب :

"يعد العمل من مقومات الحياة البشرية ، فهو أمر أساسي لا بد منه لنهضة الأمم ، فما من أمة اتخذت العمل طريقا لها ، إلا تقدمت ، وصارت ترتقي في سلم الحضارة ، وعلى النقيض من ذلك ، فإن الأمة التي تركز إلى الكسل ، وتهمل العمل ، تتياوى أركانها ، وتهدم حياتها ، فحبذا حياة العمل ، وبئس خليقة الكسل.""

أ- أخرج من النص السابق ما يلي:

(فحبذا حياة العمل)

- أسلوبا للمدح :

(اسم الإشارة ذا)

- حدد فاعله :

(يعد العمل - تركز إلى الكسل)

- جملة لا محل لها من الاعراب :

ب- اختر المكمل الصحيح من بين الأقواس فيما يأتي :

- ما تحته خط في الفقرة السابقة جملة في محل : (رفع - نصب - جر - جزم)

٢- (لا حبذا الظلم) اضبط المخصوص بالذم الجملة السابقة :

- الضبط : الظلم - سبب الضبط : مبتدأ مرفوع بالضممة

؛ - املاً الفراغات الآتية بما هو مطلوب أمامها:

أ- نعيش أنا وعائلي في (دويرة) صغيرة . (تصغير دار)

ب- كان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - عادلاً . (جملة لا محل من الاعراب)

٦- صغر كلمة (أزمة) في جملة من إنشائك .

ظهرت أزمة في الغذاء بعد كورونا

٧- ضع خطأ تحت الجملة التي لها محل من الاعراب وخطين للجملة التي لا محل لها فيما يأتي :

- إن السلاح جميع الناس تحمله وليس كل ذوات المخلب السبع .

"ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً"

