# الوحدة الرابعة
## الدرس الأول
## قصيدة: قصيدة عزة وإباء

للشاعر: أبي العلاء المعري

### شرح أبيات القصيدة:

1 - أَلا فِي سَبِيلِ المَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلُ *** عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلُ

الإنسان في سبيل المجد لا بد أن يتحلى بمكارم الأخلاق كالعفة، والشجاعة والإقدام، والحزم، والكرم (نائل)

2-أَعِنْدِي -وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ- *** يُصَدَّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيَّبُ سَائِلُ؟

يتساءل الشاعر مستنكراً: هل يُعقل بعد التجارب والخبرات في حل المشكلات الدقيقة التي لا يُهتدى لحلها (الخفية)، أن ينخدع بكلام نمام، أو أن يرد محتاجاً (سائلاً) دون أن يكرمه؟.

3 - تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةً *** وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا العُلَا وَالفَوَاضِلُ

يرى بعض الناس المحيطين به أن أخطاءه وذنوبه كثيرة، ولكنه يسخر من ذلك مبيناً أن ذنبه الحقيقي في نظر هؤلاء هو رفعة قدره وتفوقه ومكارم أخلاقه التي يفتقدونها.

4 -وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي البِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ *** بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْؤُهَا مُتَكَامِلُ؟

يفتخر الشاعر بانتشار صيته ومجده في كل مكان، ويتحدى أعداءه وحساده أن يستطيعوا إخفاء شهرته ومكانته، مشبهاً نفسه بالشمس الساطعة المكتملة النور التي لا يمكن لأحد حجبها.

5 -وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الأَخِيرَ زَمَانُهُ *** لَآتٍ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الأَوَائِلُ

يعبر الشاعر عن شدة ثقته بنفسه واعتداده بها؛ فبالرغم من أنه جاء في زمن متأخر عن الأجيال السابقة، إلا أنه قادر على الإبداع وتحقيق أمور عظيمة عجز عن تحقيقها الأولون.

6 -وَإِنْ كَانَ فِي لُبْسِ الفَتَى شَرَفٌ لَهُ *** فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غِمْدُهُ وَالحَمَائِلُ

يوضح الشاعر أن قيمة الفتى لا تُقاس بملابسه ومظهره الخارجي، فلو كان الشرف في الثياب لكانت قيمة السيف تكمن في غلافه (غمده) وحزامه (الحمائل) بدلاً من نصله الحاد القاطع.

7 -وَلَمَّا رَأَيْتُ الجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا *** تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنَّ أَنِّيَ جَاهِلُ

عندما وجد الشاعر أن الجهل منتشر ومهيمن على الناس من حوله، اضطر إلى التظاهر بالجهل ومسايرتهم لتجنب شرهم، حتى اعتقدوا حقاً أنه جاهل مثلهم.

8 -فَوَا عَجَبًا كَمْ يَدَّعِي الفَضْلَ نَاقِصٌ *** وَوَا أَسَفًا كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلُ

يتعجب الشاعر ويتحسر من انقلاب المعايير في المجتمع؛ فكثيراً ما نجد أشخاصاً يعانون من النقص يدّعون الكمال والفضل، بينما يتوارى أصحاب الفضل الحقيقيون أو يُنسب إليهم النقص ظلماً.

9 -يُنَافِسُ يَوْمِي فِي أَمْسِي تَشَرُّفًا *** وَتَحْسُدُ أَسْحَارِي عَلَيَّ الأَصَائِلُ

يفتخر بتزايد مجده يوماً بعد يوم، فيومه الحاضر يتفوق على أمسه في الشرف والرفعة، بل إن أوقات آخر الليل (الأسحار) تحسد أوقات اصفرار الشمس عند الغروب (الأصائل) على ما يناله من فخر وعلو فيها.

10 -إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ السَّعَادَةَ لَمْ تُبَلْ *** وَإِنْ نَظَرَتْ إِلَيْكَ شَزْرًا القَبَائِلُ

يبين الشاعر أن الإنسان إذا رزقه الله التوفيق والسعادة، فإنه لا يبالي ولا يهتم لعداوة الناس وكراهيتهم، حتى وإن رمقته القبائل بنظرات الغضب والاحتقار (نظرة الشزر).

11 -فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي العِزَّ فَابْغِ تَوَسُّطًا *** فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ المُتَطَاوِلُ

يقدم الشاعر حكمة ثمينة بنصح طالب العز بالاعتدال والتوسط؛ لأن كل شيء إذا بلغ غايته ونهايته (التناهي) وتجاوز حده، فإنه يبدأ في النقصان والتراجع.

12 -تَوَقَّ البُدُورَ النَّقْصَ وَهْيَ أَهِلَّةٌ *** وَيُدْرِكُهَا النُّقْصَانُ وَهْيَ كَوَامِلُ

يؤكد الشاعر فكرته السابقة بمثل طبيعي وهو القمر؛ فالقمر يكون في مأمن من النقصان حينما يكون هلالاً في طور النمو، ولكنه بمجرد أن يكتمل ويصبح بدراً تاماً، يدركه التناقص والزوال.

## المقطـع الأول

1 -أَلا فِي سَبِيلِ المَجْدِ مَا أَنَا فَـاعِـلُ *** عَفَـافٌ وَإِقْـدَامٌ وَحَـزْمٌ وَنَائِلُ

2-أَعِنْدِي -وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِـيَّةٍ- *** يُصَدَّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيَّبُ سَـائِلُ؟

3 -تُعَـدُّ ذُنُوبِي عِنْـدَ قَـوْمٍ كَثِـيرَةً *** وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا العُلَا وَالفَوَاضِلُ

4 -وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي البِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ *** بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْؤُهَا مُتَكَامِلُ؟

5 -وَإِنِّي وَإِنْ كُنْـتُ الأَخِـيرَ زَمَـانُهُ *** لَآتٍ بِمَا لَـمْ تَسْتَطِعْهُ الأَوَائِلُ

س1- اذكر أهم صفات السيادة والمجد كما فهمت من البيت الأول.

العفاف - والشجاعة والحزم - الكرم

س2- حدد المقصود مما يأتي: (وقد مارست كل خفية )

أي خبرت كل المشكلات التي خفي عن الناس حلها

س3- يقول الشاعر :( وقد سار ذكري في البلاد) دلالة على ..

( المجد - الشرف - الشهرة - الخبرة )

س4- البيت الدال على تفرد الشاعر وعلو مكانته عن الناس هو

(الأول - الثاني - الرابع - الخامس )

س5- الفكرة المناسبة للأبيات السابقة هي

- الإنسان يسود بمجده وخبرته - خبرات السابقين نبراس يهدي الأجيال

- للعاقل قيم وأخلاق يتحلى بها فتعلي ذكره - المجد يكسبه الإنسان بتجاهله الآخرين

س6 - السمعة الطيبة كالشمس لا يمكن إخفاؤها - البيت المعبر عن الفكرة السابقة هو البيت.

(الأول - الثالث - الخامس - الرابع)

س7- اشرح البيت الأول بأسلوبك .

يبلغ الإنسان المجد والرفعة بم نظهره في أخلاقه من العفاف والشجاعة والحزم والكرم .

س8- تضمن البيت الثاني أثر التجارب في سلوك الإنسان وضح ذلك .

كثرة التجارب جعلت الشاعر لا يصدق نمام ولا يرد سائل

س9- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول.

( تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل )

س10- يقول الشاعر: هي الأخلاق ترفعنا مقاماً *** وتدنينا إذا غاب الوفاء.

البيت المتوافق مع البيت السابق هو البيت

(الأول - الثالث - الثاني - الخامسة )

س11- يقول الشاعر : ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل *** عفاف و إقدام وحزم و نائل.

ويقول آخر: مراتب المجد لا يرقى لها أبداً *** من همه الناس ما قالوا وما فعلوا.

التشابه: للمجد أسس وقيم توصل إليه

الاختلاف - الأول: يرى المجد يكمن في أخلاق الإنسان الفاضلة

الثاني: يرى أن المجد في البعد عن كلام وآرائهم.

## المقطع الثاني

1 -وَإِنْ كَانَ فِي لُبْـسِ الفَـتَى شَرَفٌ لَهُ *** فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غِمْدُهُ وَالحَمَائِلُ

2 -وَلَمَّا رَأَيْتُ الجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا *** تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنَّ أَنِّيَ جَـــاهِلُ

3 -فَوَا عَجَبًا كَمْ يَدَّعِي الفَضْلَ نَاقِصٌ *** وَوَا أَسَفًا كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلُ

4 -يُنَـــافِسُ يَوْمِي فِي أَمْـسِي تَشَرُّفًا *** وَتَحْسُدُ أَسْحَارِي عَلَيَّ الأَصَـــائِلُ

1- قيمة المرء ليست بمظهره وهيئته . البيت المتوافق مع الفكرة السابقة هو البيت

(الأول - الثاني - الثالث - الرابع )

2- كيف تصرف الشاعر مع انتشار الجهل، وما رأيك في ذلك؟

تظاهر بالجهل حتى يتماشى مع الناس فظنوه جاهلاً .

الرأي: أرى أنه صائب في رأيه لأن ذلك يرفع الحرج واللوم

3- علل : دهشة الشاعر في البيت الثالث.

يتعجب من انقلاب الموازين وادعاء الشرف لغير أهله وإظهار الفاضل نقصه.

4- وإن كان في لبس الفتى شرف له *** فما السيف غمده والحمائل

(هاء) الغائب في كلمة غمده تعود على : ..... السيف.....

5- وازن بين البيتين التاليين من حيث التشابه والاختلاف في الفكرة

- يقول الشاعر: وَإِنْ كَانَ فِي لُبْسِ الفَتَى شَرَفٌ لَهُ *** فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غِمْدُهُ وَالحَمَائِلُ

ويقول آخر : وما الحسن في وجه الفتى شرف له *** إن لم يكن فعله والخلائق

التشابه : قيمة المرء ليست في مظهره وهيئته

الاختلاف – الأول: يرى أن الإنسان الذي شرفه في لبسه مثل السيف في غمده

الثاني: يرى أن قيمة المرء بأخلاقه

6- حدد المقصود بقول الشاعر : (وتحسد أسحاري على الأصائل)

أن شرفه يتزايد كل يوم يمر عليه .

7- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثاني هو

(سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)

8- وضح من خلال فهمك للأبيات السابقة كيف تتصرف في الموقف التالي .

- تفشي الجهل بين الناس: .....تظهر الجهل مثلهم.....

## المقطع الثالث

1 - إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ السَّعَادَةَ لَمْ تُبَلْ *** وَإِنْ نَظَرَتْ إِلَيْكَ شَزْرًا القَبَائِلُ

2 -فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي العِزَّ فَابْغِ تَوَسُّطًا *** فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ المُتَطَاوِلُ

3 -تَوَقَّ البُدُورَ النَّقْـصَ وَهْيَ أَهِلَّةٌ *** وَيُدْرِكُهَا النُّقْصَانُ وَهْيَ كَوَامِلُ

**1- حدد موقف الشاعر إذا رزق السعادة والخير.**

لم يهتم لنظرة الناس له

**2- التوسط سمة تجعل الإنسان في عزٍّ دائم . اكتب البيت الدال على الفكرة السابقة**

فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي العِزَّ فَابْغِ تَوَسُّطًا *** فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ المُتَطَاوِلُ

**3- استنتج الحكمة المستفادة من البيت الأخير.**

كل علو يتبعه انخفاض

**4- اكتب البيت المتوافق مع الأبيات الآتية.**

أ - قصِّر الآمال في الدنيا تفز *** فدليل العقل تقصير الأمل

البيت الثاني

ب- لكل شيء إذا ما تم نقصان *** فلا يُغَرُّ بطيب العيش إنسان

البيت الثالث

**5- اذكر القيمة السلوكية التي تضمنها البيت الأول.**

لا تهتم بنظرة الناس لك.

**6- حدد الغرض من الأبيات السابقة.**

الدعوة إلى الاعتدال والتوسط حتى تحافظ على مكانتك.

## الثروة اللغوية : الموضوع الأول : (عزة وإباء)

| الكلمة | مترادفها |
|---|---|
| فاشيا | منتشرا |
| توقّى | تجنب |
| شزر | نظرة الاحتقار |
| واشي | نمام |

س1- وظف كلمة ( الواشي ) في في جملة من إنشائك توضح معناها.

لا تتبع أخبار الواشي فإنه يوقع بين الناس.

| الكلمة | ضدها |
|---|---|
| إقدام | تراجع وجبن |
| الفواضل | القبح |

| المفرد | الجمع |
|---|---|
| الأصيل | أصائل |
| السَّحر | أسحار |
| الواشي | الوشاة |
| غِمد | أغماد وغمود |

س2- وظف كلمة ( سار ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

* سار الرجل في طريقه (مشى)

* سار الخبر في المدينة (انتشر)

س3- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (صدق):

(الصدق - الصداقة - الصديق - مصداقية – صدّيق – صادق - صدوق)

* كان أبو بكر الصديق خليفة راشد

* إن الصدق منجاة.

* الصديق مرآة صديقه.

* الصداقة الحقيقية لا تقوم على المصالح.

# الوحدة الرابعة
## الدرس الثاني
# الحمامة المطوقة

**الفقرة الأولى**

زَعَمُوا أَنَّ صَيَّادًا نَصَبَ شَبَكَتَهُ، وَنَثَرَ عَلَيْهَا الحَبَّ، وَكَمَنَ قَرِيبًا مِنْهَا، فَلَمْ يَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا المُطَوَّقَةُ، وَكَانَتْ سَيِّدَةَ الحَمَامِ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ. فَعَمِيَتْ هِيَ وَصَاحِبَاتُهَا، فَوَقَعْنَ عَلَى الحَبِّ يَلْتَقِطْنَهُ، فَوَقَعْنَ فِي الشَّبَكَةِ كُلُّهُنَّ، وَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرِحًا مَسْرُورًا. فَجَعَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَتَلَجْلَجُ فِي حَبَائِلِهَا وَتَلْتَمِسُ الخَلَاصَ لِنَفْسِهَا.

- الدروس المستفادة والقيم :
  - الحذر واليقظة :عدم الانخداع بالمغريات والمظاهر (كالحب المنثور)، حيث أن الطمع والغفلة يوقعان الإنسان في المهالك.
  - أخذ العبرة :خطورة التسرع وعدم الانتباه للعواقب.

**الفقرة الثانية**

فَقَالَتِ المُطَوَّقَةُ: "لَا تَتَخَاذَلْنَ فِي المُعَالَجَةِ، وَلَا تَكُنْ نَفْسُ إِحْدَاكُنَّ أَهَمَّ إِلَيْهَا مِنْ نَفْسِ صَاحِبَتِهَا، وَلَكِنْ نَتَعَاوَنُ جَمِيعًا وَنَطِيرُ كَطَائِرٍ وَاحِدٍ فَيَنْجُو بَعْضُنَا بِبَعْضٍ". فَجَمَعْنَ أَنْفُسَهُنَّ وَوَثَبْنَ وَثْبَةً وَاحِدَةً، فَقَلَعْنَ الشَّبَكَةَ جَمِيعُهُنَّ بِتَعَاوُنِهِنَّ وَعَلَوْنَ بِهَا فِي الجَوِّ.

- الدروس المستفادة والقيم :
  - أهمية العمل الجماعي :في الاتحاد قوة، وبالتعاون يمكن التغلب على أصعب العقبات.
  - الإيثار ونبذ الأنانية :تفضيل المصلحة العامة على المصلحة الشخصية وقت الأزمات.
  - القيادة الحكيمة :دور القائد في توجيه فريقه ورفع معنوياتهم في اللحظات الحرجة.

**الفقرة الثالثة**

وَلَمْ يَقْطَعِ الصَّيَّادُ رَجَاءَهُ مِنْهُنَّ وَظَنَّ أَنَّهُنَّ لَا يُجَاوِزْنَ إِلَّا قَرِيبًا حَتَّى يَقَعْنَ. فَالتَفَتَتِ المُطَوَّقَةُ فَرَأَتِ الصَّيَّادَ يَتْبَعُهُنَّ، فَقَالَتْ لِلْحَمَامِ: "هَذَا الصَّيَّادُ جَادٌّ فِي طَلَبِكُنَّ، فَإِنْ نَحْنُ أَخَذْنَا فِي الفَضَاءِ لَمْ يَخْفَ عَلَيْهِ أَمْرُنَا، وَلَمْ يَزَلْ يَتْبَعُنَا، وَإِنْ نَحْنُ تَوَجَّهْنَا إِلَى العُمْرَانِ خَفِيَ عَلَيْهِ أَمْرُنَا وَانْصَرَفَ، وَبِمَكَانِ كَذَا جُرَذٌ هُوَ أَخٌ لِي، فَلَوْ انْتَهَيْنَا إِلَيْهِ لَقَطَعَ عَنَّا هَذَا الشَّرَكَ". فَفَعَلْنَ ذَلِكَ وَأَيِسَ الصَّيَّادُ مِنْهُنَّ وَانْصَرَفَ.

- الدروس المستفادة والقيم :

- التفكير الاستراتيجي ورباطة الجأش :القدرة على تقييم الموقف بهدوء وإيجاد حلول بديلة ومبتكرة للهروب من الخطر.
- قيمة الأصدقاء :الاستعانة بالأصدقاء المخلصين أصحاب القدرات المختلفة وقت الضيق.

**الفقرة الرابعة :**

فَلَمَّا انْتَهَتِ الحَمَامَةُ المُطَوَّقَةُ إِلَى الجُرَذِ أَمَرَتِ الحَمَامَ أَنْ يَقَعْنَ، فَوَقَعْنَ. وَكَانَ لِلْجُرَذِ مِائَةُ جُحْرٍ أَعَدَّهَا لِلْمَخَاوِفِ، فَنَادَتْهُ المُطَوَّقَةُ، فَأَجَابَهَا الجُرَذُ مِنْ جُحْرِهِ: "مَنْ أَنْتِ؟". قَالَتْ: "أَنَا خَلِيلَتُكَ المُطَوَّقَةُ". فَأَقْبَلَ إِلَيْهَا الجُرَذُ يَسْعَى، فَقَالَ لَهَا: "مَا أَوْقَعَكِ فِي هَذِهِ الوَرْطَةِ؟". قَالَتْ لَهُ: "أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الخَيْرِ وَالشَّرِّ شَيْءٌ إِلَّا وَهُوَ مُقَدَّرٌ عَلَى مَنْ تُصِيبُهُ المَقَادِيرُ؟ وَهِيَ الَّتِي أَوْقَعَتْنِي فِي هَذِهِ الوَرْطَةِ، فَقَدْ لَا يَمْتَنِعُ مِنَ القَدَرِ مَنْ هُوَ أَقْوَى مِنِّي وَأَعْظَمُ أَمْرًا ".

- الدروس المستفادة والقيم :

- التخطيط للمستقبل والحيطة :أخذ الحذر والاستعداد للطوارئ (كما فعل الجرذ بإعداد مئة جحر).
- الإيمان بالقضاء والقدر :التسليم بأن كل ما يصيب الإنسان من خير أو شر هو مقدر عليه، وأن القدر قد يغلب الحذر والقوة.
- حفظ العهود والصداقة :تلبية النداء ومساندة الأصدقاء فور احتياجهم.

**الفقرة الخامسة:**

فَأَخَذَ الجُرَذُ فِي قَرْضِ العُقَدِ الَّتِي فِي المُطَوَّقَةِ، فَقَالَتْ لَهُ المُطَوَّقَةُ: "ابْدَأْ بِقَطْعِ عُقَدِ سَائِرِ الحَمَامِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَقْبِلْ عَلَى عُقْدَتِي". فَأَعَادَتْ عَلَيْهِ ذَلِكَ مِرَارًا وَهُوَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِهَا، فَلَمَّا أَكْثَرَتْ عَلَيْهِ القَوْلَ وَكَرَّرَتْ، قَالَ لَهَا: "لَقَدْ كَرَّرْتِ القَوْلَ عَلَيَّ كَأَنَّكِ لَيْسَ لَكِ فِي نَفْسِكِ حَاجَةٌ، وَلَا لَكِ عَلَيْهَا شَفَقَةٌ، وَلَا تَرْعَيْنَ لَهَا حَقًّا". قَالَتْ: "إِنِّي أَخَافُ إِنْ أَنْتَ بَدَأْتَ بِقَطْعِ عُقْدَتِي أَنْ تَمَلَّ وَتَكْسَلَ عَنْ قَطْعِ مَا بَقِيَ، وَعَرَفْتُ أَنَّكَ إِنْ بَدَأْتَ بِهِنَّ قَبْلِي وَكُنْتُ أَنَا الأَخِيرَةَ لَمْ تَرْضَ -وَإِنْ أَدْرَكَكَ الفُتُورُ- أَنْ أَبْقَى فِي الشَّرَكِ". قَالَ الجُرَذُ: "هَذَا مِمَّا يَزِيدُ الرَّغْبَةَ فِيكِ وَالمَوَدَّةَ لَكِ". ثُمَّ إِنَّ الجُرَذَ أَخَذَ فِي قَرْضِ الشَّبَكَةِ حَتَّى فَرَغَ مِنْهَا، فَانْطَلَقَتِ المُطَوَّقَةُ وَحَمَامُهَا مَعَهَا.

- الدروس المستفادة والقيم :

- التضحية والشعور العظيم بالمسؤولية :القائد الحقيقي هو من يضحي بنفسه من أجل أتباعه ورعيته ويقدمهم على نفسه.
- الوفاء والشهامة :إدراك الجرذ لنبل موقف الحمامة زاد من احترامه وحبه لها، مما يؤكد أن الأخلاق النبيلة تزرع المحبة وتقوي الروابط بين الأصدقاء.

## مناقشة القصة:

**س1- اكتب عناصر القصة .**

الزمان: قديماً

المكان: الغابة أو الحقول

الشخصيات: الحمامة المطوقة – الصياد - صديقات الحمامة – الجرذ.

الأحداث: وقعت الحمامة المطوقة في شباك الصياد مع صديقاتها، واستطعن رفع الشبكة والطيران، حتى وصلن لحجر الجرذ فخلصهن منها.

العقدة: وقوع الحمامة وصديقاتها في الشباك

الحل : قرض الجرذ لعقد الشبكة وتحرر الحمامات

**س2- علل : أ- طلب الحمامة المطوقة من الجرذ أن يبدأ بحل عقد صديقاتها**

حتى لا يبدأ بها فيصيبه الفتور ويترك صديقاتها

**ب - تقرير الحمامة المطوقة أن تهبط ناحية العمران**

حتى تختفي عن أعين الصياد

**ج- اذكر بعض صفات الحمامة المطوقة كما فهمت .**

الذكاء - القيادة – الحكمة

**س3- ألم تعلم أنه ليس من الخير والشر إلا وهو مقدرعلى من تصيبه المقادير ؟ وهي التي أوقعتني في هذه الورطة؟ فقد لا يمتنع من هو أقوى مني وأعظم أمراً.**

**أ- اذكر قيمة مستفادة من الفقرة السابقة .**

الإيمان بالقدر

**ب - حدد الغرض من الفقرة السابقة**

الدعوة إلى الاستسلام لقضاء الله وقدره. البعد عن القلق والخوف من القدر.

**س4- إلام يرمز الكاتب بكل من**

* الصياد: ..... العدو المتربص .....
* الجرز: .....الصديق الوفي .....
* صاحبات الحمامة: ..... التعاون والتزام أمر القائد .....

**س5- ( فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة)**

* القيمة المستفادة من العبارة السابقة هي

(الشجاعة - القوة - التعاون - الإباء )

س6- علل : كان للجرذ أكثر من جحر.

حتى ينجو بنفسه عند الخطر

س7- ماذا يحدث إذا؟ انشغلت كل حمامة بنفسها ولم يتعاون

لوقعن في قبضة الصياد.

س8- اذكر ما أعجبك من صفات الجرز.

الوفاء - إخلاص الصداقة

س9- استدل من مواقف القصة على ما يأتي

* الإيثار: حينما طلبت الحمامة من الجرذ أن يبدأ بفك عقد صديقاتها.

* احترام القائد وطاعته: حينما تعاونت الحمامات في رفع الشبكة

س10- بم تصف الصياد من خلال فهمك للقصة؟

الصبر وعدم الاستسلام.

س11- فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبائلها. العبارة السابقة تدل من الأحداث القصة على

(الأحداث - الصراع - العقدة - الحل)

س12- اذكر بعض الدروس المستفادة من القصة

* التعاون والوحدة سبيل القوة والنجاة

* اتباع أمر القائد مهم فيه الخير.

* الوفاء والإيثار من سمات القيادة .

* الإيمان بالقدر يجنب النفس الخوف.

## الثروة اللغوية: الموضوع الثاني: (الحمامة المطوقة)

| الكلمة | مترادفها |
|---|---|
| نصَب | أقام |
| تتلجلج | ترتبك |
| الشفقة | رحمة وعطف |
| وثبن | قفزن |
| خليل | صديق |

س1- وظف كلمة ( خليل ) في في جملة من إنشائك توضح معناها.

تخير خليلك حتى لا تعيش تعيسا

| الكلمة | ضدها |
|---|---|
| أيس | أَمِل |
| الفتور | القوة |

| المفرد | الجمع |
|---|---|
| مقدار | مقادير |
| حبل | حبائل |
| الشَّرك | شِراك وأشراك |
| الجرذ | الجرذان |

س2- وظف كلمة ( قرض ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

* قرض الجرذ الحبال ( قطعها بأسنانه )

* قرض الرجل أخاه مالا ( أعطاه )

س3- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (رعى):

(رعيَّة - راعي - مرعي - رعاة – رعايا – رعاء - رَعْي)

* كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته.

* ترك الراعي أغنامه فشردت.

* خرج الراعي إلى المرعى.

* أحسن الحاكم سياسة الرعيَّة