

## الدرس الأول الوحدة الرابعة

## قصيدة: قصيدة عزة وإباء

للسّاعر: أبي العلاء المعري

## شرح أبيات القصيدة:

1 - أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ \*\*\* عَقَافٌ وَإِفْدَامٌ وَحَرَمٌ وَنَائِلٌ

الإنسان في سبيل المجد لا بد أن يتحلى بمكارم الأخلاق كالعفة، والشجاعة والإقدام، والحزم، والكرم (نائل)

2- أَعْنَدِي -وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ- \*\*\* يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٍ؟

يتساءل الشاعر مستنكراً: هل يُعقل بعد التجارب والخبرات في حل المشكلات الدقيقة التي لا يُهتدى لحلها (الخفية)، أن ينخدع بكلام نمام، أو أن يرد محتاجاً (سائلاً) دون أن يكرمه؟.

3 - تَعُدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ \*\*\* وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعَلَا وَالْفَوَاضِلُ

يرى بعض الناس المحيطين به أن أخطائه وذنوبه كثيرة، ولكنه يسخر من ذلك مبيناً أن ذنبه الحقيقي في نظر هؤلاء هو رفعة قدره وتفوقه ومكارم أخلاقه التي يفقدونها.

4 -وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ \*\*\* بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْوُهَا مُتَكَامِلٌ؟

يفتخر الشاعر بانتشار صيته ومجده في كل مكان، ويتحدى أعداءه وحساده أن يستطيعوا إخفاء شهرته ومكانته، مشبهاً نفسه بالشمس الساطعة المكتملة النور التي لا يمكن لأحد حجبها.

5 -وَأَيُّ وَائِي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ \*\*\* لَأَتِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

يعبر الشاعر عن شدة ثقته بنفسه واعتداده بها؛ فبالرغم من أنه جاء في زمن متأخر عن الأجيال السابقة، إلا أنه قادر على الإبداع وتحقيق أمور عظيمة عجز عن تحقيقها الأولون.

6 -وَأِنْ كَانَ فِي لُبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ \*\*\* فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غَمْدُهُ وَالْحَمَائِلُ

يوضح الشاعر أن قيمة الفتى لا تُقاس بملابسه ومظهره الخارجي، فلو كان الشرف في الثياب لكانت قيمة السيف تكمن في غلافه (غمده) وحزامه (الحمائل) بدلاً من نصله الحاد القاطع.

7 -وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا \*\*\* تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنَّ أَنِّي جَاهِلٌ

عندما وجد الشاعر أن الجهل منتشر ومهيمن على الناس من حوله، اضطر إلى التظاهر بالجهل ومسايرتهم لتجنب شرهم، حتى اعتقدوا حقاً أنه جاهل مثلهم.



8- فَوَا عَجَبًا كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ \*\*\* وَوَا أَسْفَا كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلٌ

يتعجب الشاعر ويتحسر من انقلاب المعايير في المجتمع؛ فكثيراً ما نجد أشخاصاً يعانون من النقص يدعون الكمال والفضل، بينما يتوارى أصحاب الفضل الحقيقيون أو يُنسب إليهم النقص ظلماً.

9- يُنَافِسُ يَوْمِي فِي أَمْسِي تَسْرُفًا \*\*\* وَتَحْسُدُ أَسْحَارِي عَلَيَّ الْأَصَائِلُ

يفتخر بتزايد مجده يوماً بعد يوم، فيومه الحاضر يتفوق على أمسه في الشرف والرفعة، بل إن أوقات آخر الليل (الأسحار) تحسد أوقات اصفرار الشمس عند الغروب (الأصائل) على ما يناله من فخر وعلو فيها.

10- إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ السَّعَادَةَ لَمْ تُبَلِّ \*\*\* وَإِنْ نَظَرْتَ إِلَيْكَ شَرًّا الْقَبَائِلُ

يبين الشاعر أن الإنسان إذا رزقه الله التوفيق والسعادة، فإنه لا يبالي ولا يهتم لعداوة الناس وكراهيتهم، حتى وإن رمقته القبائل بنظرات الغضب والاحتقار (نظرة الشر).

11- فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِزَّ فَانْجِ تَوْسَطًا \*\*\* فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَفْضُرُ الْمُتَطَاوِلُ

يقدم الشاعر حكمة ثمينة بنصح طالب العز بالاعتدال والتوسط؛ لأن كل شيء إذا بلغ غايته ونهايته (التناهي) وتجاوز حده، فإنه يبدأ في النقصان والتراجع.

12- تَوَقَّى الْبُدُورَ النَّقْصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ \*\*\* وَيَذْرِكُهَا النَّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ

يؤكد الشاعر فكرته السابقة بمثل طبيعي وهو القمر؛ فالقمر يكون في مأمن من النقصان حينما يكون هلالاً في طور النمو، ولكنه بمجرد أن يكتمل ويصبح بدرًا تاماً، يدركه التناقص والزوال.

### المقطع الأول

1- أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ \*\*\* عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلُ

2- أَعْنَدِي -وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ- \*\*\* يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلُ؟

3- نَعُدُّ دُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ \*\*\* وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعَلَا وَالْفَوَاضِلُ

4- وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ \*\*\* يَأْخُفَاءِ شَمْسٍ ضَوْوُهَا مُتَكَامِلُ؟

5- وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ \*\*\* لَأَتِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

س1- اذكر أهم صفات السيادة والمجد كما فهمت من البيت الأول.

س2- حدد المقصود مما يأتي: (وقد مارست كل خفية )



س3- يقول الشاعر: ( وقد سار ذكري في البلاد ) دلالة على ..

( المجد - الشرف - الشهرة - الخبرة )

س4- البيت الدال على تفرد الشاعر وعلو مكانته عن الناس هو

(الأول - الثاني - الرابع - الخامس )

س5- الفكرة المناسبة للأبيات السابقة هي

- الإنسان يسود بمجده وخبرته - خبرات السابقين نبراس يهدي الأجيال  
- للعقل قيم وأخلاق يتحلى بها فتعلي ذكره - المجد يكسبه الإنسان بتجاهله الآخرين

س6 - السمعة الطيبة كالشمس لا يمكن إخفاؤها - البيت المعبر عن الفكرة السابقة هو البيت.

(الأول - الثالث - الخامس - الرابع)

س7- اشرح البيت الأول بأسلوبك .

س8- تضمن البيت الثاني أثر التجارب في سلوك الإنسان وضح ذلك .

س9- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول.

( تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل )

س10- يقول الشاعر: هي الأخلاق ترفعنا مقاماً \*\*\* وتدنيننا إذا غاب الوفاء.

البيت المتوافق مع البيت السابق هو البيت

(الأول - الثالث - الثاني - الخامسة )

س11- يقول الشاعر: ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل \*\*\* عفاف وإقدام وحزم ونائل.

ويقول آخر: مراتب المجد لا يرقى لها أبداً \*\*\* من همه الناس ما قالوا وما فعلوا.



## المقطع الثاني

- 1- وَإِنْ كَانَ فِي لُبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ \*\*\* فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غِمْدُهُ وَالْحَمَائِلُ
- 2- وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا \*\*\* تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظَنَّ أُنَى جَاهِلُ
- 3- فَوَا عَجَبًا كَمْ يَدَّعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ \*\*\* وَوَا أَسَفًا كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلُ
- 4- يُنَافِسُ يَوْمِي فِي أَمْسِي تَشْرُفًا \*\*\* وَتَحْسُدُ أَسْحَارِي عَلَيَّ الْأَصَائِلُ

1- قيمة المرء ليست بمظهره وهيئته . البيت المتوافق مع الفكرة السابقة هو البيت

(الأول - الثاني - الثالث - الرابع )

2- كيف تصرف الشاعر مع انتشار الجهل، وما رأيك في ذلك؟

.....

.....

3- علل : دهشة الشاعر في البيت الثالث.

.....

.....

4- وإن كان في لبس الفتى شرف له \*\*\* فما السيف غمده والحمائل

(هاء) الغائب في كلمة غمده تعود على : .....

5- وازن بين البيتين التاليين من حيث التشابه والاختلاف في الفكرة

- يقول الشاعر: **وَإِنْ كَانَ فِي لُبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ \*\*\* فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غِمْدُهُ وَالْحَمَائِلُ**  
ويقول آخر : **وما الحسن في وجه الفتى شرف له \*\*\* إن لم يكن فعله والخلائق**

.....

.....

.....

6- حدد المقصود بقول الشاعر : (وتحسد أسحاري على الأصائل)

.....

.....

7- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثاني هو

(سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)

8- وضح من خلال فهمك للأبيات السابقة كيف تتصرف في الموقف التالي .

- تفشي الجهل بين الناس: .....



## المقطع الثالث

- 1 - إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ السَّعَادَةَ لَمْ تُبَلِّ \*\*\* وَإِنْ نَظَرْتَ إِلَيْكَ شَرًّا الْقَبَائِلُ  
2 - فَإِنْ كُنْتَ تَتَّبِعِي الْعِزَّ فَانْجِ تَوْسُطًا \*\*\* فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَفْصُرُ الْمُتَطَاوِلُ  
3 - تَوَقَّي الْبُدُورَ النَّقْصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ \*\*\* وَيُدْرِكُهَا النُّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ

1- حدد موقف الشاعر إذا رزق السعادة والخير.

2- التوسط سمة تجعل الإنسان في عزٍّ دائم . اكتب البيت الدال على الفكرة السابقة

3- استنتج الحكمة المستفادة من البيت الأخير.

4- اكتب البيت المتوافق مع الأبيات الآتية.

أ- قَصِّرِ الْأَمَالَ فِي الدُّنْيَا تَفْزِ \*\*\* فَدَلِيلُ الْعَقْلِ تَقْصِيرُ الْأَمَلِ

ب- لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانٌ \*\*\* فَلَا يُعْزُّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانٌ

5- اذكر القيمة السلوكية التي تضمنها البيت الأول.

6- حدد الغرض من الأبيات السابقة.



## الثروة اللغوية : الموضوع الأول : (عزة وإباء)

الكلمة	مترادفها
فأشيا	
توقى	
شزر	
واشى	

س1- وظف كلمة ( الواشى ) في في جملة من إنشائك توضح معناها.

الكلمة	ضدها
إقدام	
الفواضل	

المفرد	الجمع
الأصيل	
السّحر	
الواشى	
غمد	

س2- وظف كلمة ( سار ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

س3- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (صدق):

(الصدق - الصداقة - الصديق - مصداقية - صديق - صادق - صدوق)

\* كان أبو بكر ..... خليفة راشد.

\* إن ..... منجاة.

\* ..... مرآة .....

\* ..... الحقيقية لا تقوم على المصالح.



الوحدة الرابعة  
الدرس الثاني

## الحمامة المطوقة

## الفقرة الأولى

رَعَمُوا أَنْ صَيَّادًا نَصَبَ شَبَكَتَهُ، وَنَثَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ، وَكَمَنَ قَرِيبًا مِنْهَا، فَلَمْ يَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا الْمُطَوَّقَةُ، وَكَانَتْ سَيِّدَةَ الْحَمَامِ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ. فَعَمِيَتْ هِيَ وَصَاحِبَاتُهَا، فَوَقَعْنَ عَلَى الْحَبِّ يَلْتَقِظْنَهُ، فَوَقَعْنَ فِي الشَّبَكَةِ كُلُّهُنَّ، وَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرِحًا مَسْرُورًا. فَجَعَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَتَلَجَّحُ فِي حَبَائِلِهَا وَتَلْتَمِسُ الْخَلَاصَ لِنَفْسِهَا.

## • الدروس المستفادة والقيم :

- **الحذر واليقظة**: عدم الانخداع بالمغريات والمظاهر (كالحب المنثور)، حيث أن الطمع والغفلة يوقعان الإنسان في المهالك.
- **أخذ العبرة**: خطورة التسرع وعدم الانتباه للعواقب.

## الفقرة الثانية

فَقَالَتْ الْمُطَوَّقَةُ: "لَا تَتَخَاذَلْنَ فِي الْمُعَالَجَةِ، وَلَا تَكُنْ نَفْسٌ إِحْدَاكُنَّ أَهَمَّ إِلَيْهَا مِنْ نَفْسِ صَاحِبَتِهَا، وَلَكِنْ نَتَّعَاوُنْ جَمِيعًا وَنَطِيرُ كَطَائِرٍ وَاحِدٍ فَيَنْجُو بَعْضُنَا بِبَعْضٍ". فَجَمَعْنَ أَنْفُسَهُنَّ وَوَثَبْنَ وَثَبَّةً وَاحِدَةً، فَقَلَعْنَ الشَّبَكَةَ جَمِيعَهُنَّ بِتَعَاوُنِهِنَّ وَعَلَوْنَ بِهَا فِي الْجَوِّ.

## • الدروس المستفادة والقيم :

- **أهمية العمل الجماعي**: في الاتحاد قوة، وبالتعاون يمكن التغلب على أصعب العقبات.
- **الإيثار ونبذ الأنانية**: تفضيل المصلحة العامة على المصلحة الشخصية وقت الأزمات.
- **القيادة الحكيمة**: دور القائد في توجيه فريقه ورفع معنوياتهم في اللحظات الحرجة.

## الفقرة الثالثة

وَلَمْ يَقْطَعِ الصَّيَّادُ رِجَاءَهُ مِنْهُنَّ وَظَنَّ أَنَّهُنَّ لَا يُجَاوِزْنَ إِلَّا قَرِيبًا حَتَّى يَقَعْنَ. فَالْتَفَتَتْ الْمُطَوَّقَةُ فَرَأَتْ الصَّيَّادَ يَتَّبِعُهُنَّ، فَقَالَتْ لِلْحَمَامِ: "هَذَا الصَّيَّادُ جَادٌّ فِي طَلْبِكُنَّ، فَإِنْ نَحْنُ أَخَذْنَا فِي الْفَضَاءِ لَمْ يَخَفْ عَلَيْهِ أَمْرُنَا، وَلَمْ يَزَلْ يَتَّبِعُنَا، وَإِنْ نَحْنُ تَوَجَّهْنَا إِلَى الْعُمْرَانِ خَفِيَ عَلَيْهِ أَمْرُنَا وَانْصَرَفَ، وَبِمَكَانٍ كَذَا جَرَدٌ هُوَ أَحْ لِي، فَلَوْ أَنْتَهَيْنَا إِلَيْهِ لَقَطَعَ عَنَّا هَذَا السَّرْكَ". فَفَعَلْنَ ذَلِكَ وَأَيَسَ الصَّيَّادُ مِنْهُنَّ وَانْصَرَفَ.

## • الدروس المستفادة والقيم :



- التفكير الاستراتيجي ورباطة الجأش: القدرة على تقييم الموقف بهدوء وإيجاد حلول بديلة ومبتكرة للهروب من الخطر.
- قيمة الأصدقاء: الاستعانة بالأصدقاء المخلصين أصحاب القدرات المختلفة وقت الضيق.

### الفقرة الرابعة:

فَلَمَّا انْتَهتِ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ إِلَى الْجُرْذِ أَمَرَتِ الْحَمَامَ أَنْ يَقَعْنَ، فَوَقَعْنَ. وَكَانَ لِلْجُرْذِ مِائَةٌ جُحْرٍ أَعَدَّهَا لِلْمَخَاوِفِ، فَنَادَتْهُ الْمُطَوَّقَةُ، فَأَجَابَهَا الْجُرْذُ مِنْ جُحْرِهِ: "مَنْ أَنْتِ؟". قَالَتْ: "أَنَا خَلِيلَتُكَ الْمُطَوَّقَةُ". فَأَقْبَلَ إِلَيْهَا الْجُرْذُ يَسْعَى، فَقَالَ لَهَا: "مَا أَوْعَعَكَ فِي هَذِهِ الْوَرُظَةِ؟". قَالَتْ لَهُ: "أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ شَيْءٌ إِلَّا وَهُوَ مُقَدَّرٌ عَلَى مَنْ نَصِيبُهُ الْمَقَادِيرُ؟ وَهِيَ الَّتِي أَوْعَعْتَنِي فِي هَذِهِ الْوَرُظَةِ، فَقَدْ لَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْقَدْرِ مَنْ هُوَ أَقْوَى مِنِّي وَأَعْظَمُ أَمْرًا".

### • الدروس المستفادة والقيم:

- التخطيط للمستقبل والحيلة: أخذ الحذر والاستعداد للطوارئ (كما فعل الجرذ بإعداد مئة جحر).
- الإيمان بالقضاء والقدر: التسليم بأن كل ما يصيب الإنسان من خير أو شر هو مقدر عليه، وأن القدر قد يغلب الحذر والقوة.
- حفظ العهود والصدقة: تلبية النداء ومساندة الأصدقاء فور احتياجهم.

### الفقرة الخامسة:

فَأَخَذَ الْجُرْذُ فِي قَرْضِ الْعُقْدِ الَّتِي فِي الْمُطَوَّقَةِ، فَقَالَتْ لَهُ الْمُطَوَّقَةُ: "ابْدَأْ بِقَطْعِ عُقْدِ سَائِرِ الْحَمَامِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَقْبِلْ عَلَيَّ عُقْدِي". فَأَعَادَتْ عَلَيْهِ ذَلِكَ مَرَارًا وَهُوَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِهَا، فَلَمَّا أَكْثَرَتْ عَلَيْهِ الْقَوْلَ وَكَّرَّرَتْ، قَالَ لَهَا: "لَقَدْ كَرَّرْتُ عَلَيْكَ لَيْسَ لَكَ فِي نَفْسِكَ حَاجَةٌ، وَلَا لِكَ عَلَيْهَا شَفَقَةٌ، وَلَا تَرَعِينَ لَهَا حَقًّا". قَالَتْ: "إِنِّي أَخَافُ أَنْ أَنْتَ بَدَأْتَ بِقَطْعِ عُقْدِي أَنْ تَمَلَّ وَتَكْسَلَ عَنْ قَطْعِ مَا بَقِيَ، وَعَرَفْتُ أَنَّكَ إِنْ بَدَأْتَ بِهِنَّ قَبْلِي وَكُنْتُ أَنَا الْأَخِيرَةَ لَمْ تَرْضَ -وَإِنْ أَدْرَكَكَ الْفُتُورُ- أَنْ أَبْقَى فِي الشَّرْكِ". قَالَ الْجُرْذُ: "هَذَا مِمَّا يَزِيدُ الرَّغْبَةَ فِيكَ وَالْمَوَدَّةَ لَكَ". ثُمَّ إِنَّ الْجُرْذَ أَخَذَ فِي قَرْضِ الشَّبَكَةِ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا، فَانْطَلَقَتِ الْمُطَوَّقَةُ وَحَمَامُهَا مَعَهَا.

### • الدروس المستفادة والقيم:

- التضحية والشعور العظيم بالمسؤولية: القائد الحقيقي هو من يضحى بنفسه من أجل أتباعه ورعيته ويقدمهم على نفسه.
- الوفاء والشهامة: إدراك الجرذ لنبل موقف الحمامة زاد من احترامه وحبها لها، مما يؤكد أن الأخلاق النبيلة تزرع المحبة وتقوي الروابط بين الأصدقاء.



## مناقشة القصة:

س1- اكتب عناصر القصة .

س2- علل : أ- طلب الحمامة المطوقة من الجرذ أن يبدأ بحل عقد صديقاتها

ب - تقرير الحمامة المطوقة أن تهبط ناحية العمران

ج- اذكر بعض صفات الحمامة المطوقة كما فهمت .

س3- ألم تعلم أنه ليس من الخير والشر إلا وهو مقدر على من تصيبه المقادير ؟ وهي التي أوقعتني في هذه الورطة؟ فقد لا يمتنع من هو أقوى مني وأعظم أمراً.

أ- اذكر قيمة مستفادة من الفقرة السابقة .

ب - حدد الغرض من الفقرة السابقة

س4- إلام يرمز الكاتب بكل من

\* الصياد: .....

\* الجرذ: .....

\* صاحبات الحمامة: .....



س5- ( فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة )

\* القيمة المستفادة من العبارة السابقة هي

( الشجاعة - القوة - التعاون - الإباء )

س6- علل : كان للجرذ أكثر من جحر.

س7- ماذا يحدث إذا؟ انشغلت كل حمامة بنفسها ولم يتعاون

س8- اذكر ما أعجبك من صفات الجرذ.

س9- استدل من مواقف القصة على ما يأتي

\* الإيثار: .....

\* احترام القائد وطاعته: .....

س10- بم تصف الصياد من خلال فهمك للقصة؟

س11- فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبالها. العبارة السابقة تدل من الأحداث القصة على

(الأحداث - الصراع - العقدة - الحل)

س12- اذكر بعض الدروس المستفادة من القصة



## الثروة اللغوية: الموضوع الثاني: (الحمامة المطوقة)

الكلمة	مترادفها
نَصَب	
تتلجج	
الشفقة	
وثين	
خليل	

س1- وظف كلمة ( خليل ) في جملة من إنشائك توضح معناها.

الكلمة	ضدها
أيس	
الفتور	

المفرد	الجمع
مقدار	
حبل	
الشُّرك	
الجرذ	

س2- وظف كلمة ( قرض ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

س3- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (رعى):

(رعيّة - راعي - مرعي - رعاة - رعايا - رعاء - رعي)

- \* كلكم ..... وكلكم مسؤول عن .....
- \* ترك ..... أغنامه فشردت.
- \* خرج ..... إلى .....
- \* أحسن الحاكم سياسة .....

