

مُذَكَّرَةٌ سَمَا

نُغْتِي العَرَبِيَّة

الوحدة: 3: إجابة

الدرس الأول والثاني

9

ورقة العمل
اللائيبي

المرحلة المتوسطة



i teacher
المعلم الذكي



الوحدة الثالثة

الدرس الأول

قصيدة: أندلسية

شرح النص

- 1- يا أرض أندلس الخضراء حيينا لعلَّ رُوحًا مِنَ الحَمراءِ تُحيينا
ينادي الشاعر أرض الأندلس أن تلقي عليه التحية، ويتمنى أن تبعث فيه روح الحياة والفرح كما كانت، خاصة من قصر الحمراء رمز المجد.
- 2- مَنَّا السلامُ على ما فيك من رَمَمٍ ومن قبورٍ وأطلالٍ تُصابينا
نرسل السلام إلى آثار الأندلس الباقية ومن قبور وديار مهذمة لا زالت تستهويننا ونشتاق إليها.
- 3- لقد أَضَعْنَا في أَيَّامِ شَقَوَاتِنَا ولا نزالُ مُحبيكَ المَشُوقينا
لقد أضعنا هذه الحضارة أيام ضللنا عن الحق، ومع ذلك ما زلنا نحبها ونشتاق إليها.
- 4- هذي رُبوعُكَ بعد الأُنسِ موحشةٌ كأننا لم نَكُنْ فيها مُقيمينَا
فديارك أصبحت خالية حزينة بعد أن كانت عامرة بالحياة، كأننا لم نعش فيها يوماً.
- 5- مِن دَمَعِنَا قد سقيناها وَمِن دَمِنَا ففي ثراها حُشاشاتٌ تُشاكينا
فقد سقينا أرضك من دم شهدائنا، وقد دُفِن في ترابك الكثير من أرواح أجدادنا التي ما زالت تشكوا منا لتقصيرنا.
- 6- تاقَتْ إلى اللغة الفصحى وقد حَفِظْتَ مِنها كلاماً بَدَتْ فيه مَعانينا
اشتاقت الأندلس إلى اللغة العربية الفصحى، وما زالت تحتفظ بكلمات تعبر عن معانيهم ومجدهم.
- 7- إنا لنذكرُ نِعماها وتذكرنا فلم يَضِعْ بيننا عَهْدُ المُحِبِّينا.
فما زلنا نتذكر نعمتها وتذكرنا، ولم ينقطع العهد بيننا إلى الآن.
- 8- في البرتغال وإسبانيةً اَزْدَهَرَتْ آدابنا وَسَمَتْ دَهراً مَبانينا
يتحدث عن ازدهار الحضارة العربية في الأندلس والبرتغال، حيث ازدهرت العلوم والآداب، وارتفعت المباني.
- 9- وفي صِقْلِيَّةِ الآثارِ ما بَرِحَتْ تبكي التَّمَدُّنَ حيناً والعلا حيناً
حتى في صقلية ما زالت آثار الحضارة تبكي مجد الماضي، وتتحسر على ضياع التقدم والعظمة.



10 - كَمْ مِنْ قُصُورٍ وَجَنَّاتٍ مُزَخْرَفَةٍ فِيهَا الْفُنُونُ جَمَعْنَاهَا أَفَانِينَا

فكم كان بها من قصور وحدائق جميلة، جمعوا فيها مختلف الفنون.

11- وَكَمْ صُرُوحٍ وَأَبْرَاجٍ مُمَرَّدَةٍ زِدْنَا بِهَا الْمَلِكَ تَوْطِيداً وَتَأْمِينَا

وكم كان فيها من المباني العالية القوية التي ساعدت على تثبيت الحكم وحمايته.

12- وَكَمْ مَسَاجِدَ أَعْلَيْنَا مَآذِنَهَا فَأَظْلَعَتْ أَنْجُمًا مِنْهَا مَعَالِينَا

كما كان فيها الكثير من المساجد العالية التي ترفع الأذان، فكان مآذنها نجوم في السماء، رمز للمجد والعلو.

13 - وَكَمْ جُسُورٍ عَقَدْنَا مِنْ قَنَاطِرِهَا أَقْوَاسَ نَصْرٍ عَلَى نَهْرٍ يُرْتَبِنَا

يشير إلى التقدم الهندسي الظاهر من الجسور التي تشبه أقواس النصر فوق الأنهار تزيينها وتجميلها.

14- تِلْكَ الْبِلَادِ اسْتَمَدَّتْ مِنْ حَضَارَتِنَا مَا أَبَدَعَتْهُ وَأَوْلَتْهُ أَيَادِينَا

فهذه الحضارة التي أقامها المسلمون في الأندلس كانت نتاج إبداع أيدينا.

15- فِيهَا النَّفَائِسُ جَاءَتْ مِنْ صِنَاعَتِنَا وَمِنْ زِرَاعَتِنَا صَارَتْ بَسَاتِينَا

فخيرات الأندلس وصناعاتها الدقيقة الرائعة كانت من جهد المسلمين، حتى الأراضي أصبحت مزدهرة بفضلنا.

16- لَمْ يَعْرِفُوا الْعِلْمَ إِلَّا مِنْ مَدَارِسِنَا وَلَا الْفُرُوسَةَ إِلَّا مِنْ مَجَارِينَا

فهؤلاء الأوروبيون تعلموا العلم منا، كما تعلموا الفروسية والقتال من مياديننا.

17- كُنَّا الْمُلُوكَ وَكَانَ الْكُؤُنُ مَمْلَكَةً فَكَيْفَ صَرْنَا الْمَمَالِيكَ الْمَسَاكِينَا؟

ختم بحسرة شديدة: كنا أصحاب القوة والعظمة والملك، فكيف أصبحنا ضعفاء بعد ذلك؟



المقطع الأول

- 1- يا أرض أندلس الخُضراء حيينا *** لعلَّ رُوحًا مِن الحَمراءِ تُحيينا
- 2- منَّا السلامُ على ما فيك من رَميمٍ *** ومن قبورٍ وأطلالٍ تُصابينا
- 3- لقد أضعناك في أيامِ شقوتنا *** ولا نزالُ مُحبِّيك المَشوقينا
- 4- هذي رُبوعك بعد الأئسِ موحشةٌ *** كأننا لم نكنْ فيها مُقيمينا
- 5- من دَمعنا قد سقيناها ومن دَمنا *** ففي نَراها حُشاشاتٌ تُشاكينا
- 6- تاقَتْ إلى اللغة الفصحى وقد حَفِظَتْ *** مِنها كلاما بَدَت فيه مَعانينا

س1- حدد القضية التي ناقشتها الأبيات السابقة. مستدلاً من ألفاظ النص السابق.

* ضياع الأندلس وأثره على نفوس المسلمين

* الألفاظ (دمعنا - دمنا - أضعناك - أيام شقوتنا)

س2- بين سبب ضياع الأندلس كما فهمت من الأبيات السابقة.

ضعف المسلمين وضلالهم عن الحق

س3- حدد المقصود من العبارات الآتية.

أ - من دمعنا قد سقيناها ومن دمنا: ضحينا من أجلها بالروح والدم

ب- فلم يضع بيننا عهد المحبين: ما زلنا محبين للأندلس حلمين بالعودة إليها.

ج- ومن قبورٍ وأطلالٍ مُصابينا: ما زلنا نشواق ونحن لأطلال الأندلس وآثارك القديمة.

د- تاقَتْ إلى اللغة الفصحى: شوق الأندلس إلى الفتح الإسلامي من جديد

س4- اذكر حلاً للنهوض بالأمة داعماً رأيك من الأبيات.

الحل: الوحدة والتكاتف في وجه العدو.

الاستدلال: لقد أضعناك في أيام شقوتنا أي في عندما ضللنا وتفرقنا

س5- كيف وازن الشاعر بين حال الأندلس قديماً وحديثاً من خلال البيت الرابع.

* كانت قديماً عند وجود المسلمين مأهولة عامرة .

* أما الآن أصبحت موحشة كأن لم يسكنها أحد.



س6- من ضحوا بأرواحهم من أجل الأندلس لم يسامحونا تفریطنا فيها .

البيت الدال على العبارة المسابقة هو البيت.....

- الثاني

- الرابع

- الخامس

- الثالث

س7- اختلط شعور الحزن بالندم في الأبيات السابقة. وضح ذلك.

الحزن على فقد الأندلس - الندم على التفریط فيها .

س8- وازن بين البيتين التاليين من حيث المشاعر.

قال الشاعر: هذي رُبوعكِ بعد الأُسي موحشةً كأننا لم نكن فيها مُقيمينَا

وقال آخر: هنا الحمراء زهو جدودنا فقرأ على جدرانها أمجادي

* الأول يشعر بالحزن والأسى.

* الثاني يشعر بالفخر والاعتزاز.

س9- حدد دلالة قول الشاعر منا السلام على ما فيك من رَمَم

تدل على تعلق الشاعر بالأندلس رغم مرور الزمان.

س 10- اذكر واحدة من ملامح أسلوب الشاعر مستدلاً .

* جزالة الألفاظ وفصاحتها

(منا السلام على ما فيك - يا أرض أندلس الخضراء حيناً - أضعنك)

* الرمزية والإيحاء

(حُشاشاتُ. رمز للشهداء - الحَمراءِ . رمز للعز والفخر - اللغة الفصحى. رمز لعروبة الأندلس)

س 11- ما دلالة وصف الأندلس بالخضراء في البيت الأول ؟

دلالة على جمالها وحسن طبيعتها

س 12- استخلص درساً مستفاداً من الأبيات السابقة.

البعد عن الدين والتفرق سبب الهزيمة والحسرة



المقطع الثاني

- 1- إنا لنذكرُ نعمها وتذكرنا *** فلم يَصِغْ بيننا عهدُ المُحبِّينا
- 2- في البرتغال وإسبانيةً ازدهرت *** آدابنا وسمت دهرًا مبانينا
- 3- وفي صِقْلِيَّةِ الآثار ما بَرِحَتْ *** تبكي التَّمْدُنَ حيناً والعلا حيناً
- 4- كَمْ مِنْ قُصُورٍ وَجَنَّاتٍ مُزَخْرَفَةٍ *** فيها الفنونُ جمعناها أفانينا
- 5- وَكَمْ صُرُوحٍ وَأَبْرَاجٍ مُمَرَّدَةٍ *** زِدْنَا بها الملكَ توطيداً وتأميناً
- 6- وَكَمْ مَسَاجِدَ أَعْلَيْنَا مَاآذِنَهَا *** فَأَظْلَعَتْ أَنْجُمًا مِنْهَا معالينا
- 7 - وَكَمْ جُسُورٍ عَقَدْنَا مِنْ قَنَاظِرِهَا *** أقواسَ نَصْرٍ على نهرٍ يُرْتِينَا

س1- استنتج الفكرة الرئيسة من للأبيات السابقة

كان للمسلمين حضارة عظيمة في بلاد الأندلس ما زالت شاهدة على عظمتهم

س2- امتزج شعور الفخر بالندم في البيت الثالث. وضح ذلك.

* حيث افتخر الشاعر بآثار المسلمين في صقلية

* والندم على ضياعها في بكائها على حقبة المسلمين.

س3- عدد بعض مظاهر الحضارة العمرانية بالأندلس.

* المساجد بماآذنها

* الجسور والقناطر بزخرفتها

* القصور والجنات

س4- علام يدل ذكر الشاعر مدن الأندلس في الأبيات السابقة.

يدل على مدى اتساع النهضة الإسلامية، وشدة تعلقه وتحسره على أمجاد الماضي .

س5- اختر الصحيح لما يأتي:

أ- البيت الدال على تبادل علاقة الود بين المسلمين والأندلس واستمرارها هو البيت

- الثالث

- الأول

- الخامس

- الرابع



ب- الغرض الرئيس للأبيات السابقة هو

- بيان حضارة الأندلس له في الحاضر .
- تسليط الضوء على حقبة حكم المسلمين للأندلس.
- الدعوة إلى إعادة فتح بلاد الأندلس.
- توجيه الأبناء لنشر فضائل المسلمين في الأندلس

ج- تكراركم في الأبيات السابقة يفيد.

- التعليل
- الكثرة
- القلة
- التوضيح

س6- اذكر بعض ملامح العصر الأندلسي التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة.

ازدهار العلم والأدب - النهضة العمرانية في القصور والصروح والجسور والمساجد
- النصر العسكري

س7- من خلال فهمك للأبيات السابقة ضع علامة (✓) أو (x) أمام كل عبارة.

- (✓) * بناء الصروح والأبراج الممردة دليل على براعة العرب في العمارة
- (x) * يؤكد الشاعر في البيت الأول على ضياع العهد بين العرب والأندلس

س8- حدد المقصود بقول الشاعر: (فلم يضع بيننا عهد المحبين)

بقاء الحب للأندلس وتاريخها

س9- من خلال البيت الخامس - اذكر وسيلة العرب في تثبيت ملكهم في الأندلس.

من خلال بناء الصروح والأبراج لحمايتها

المقطع الثالث

- 1- تلك البلاد استمدت من حضارتنا *** ما أبدعته وأولته أيادينا
- 2- فيها النفائس جاءت من صناعتنا *** ومن زراعتنا صارت بساتينا
- 3- لم يعرفوا العلم إلا من مدارسنا *** ولا الفروسة إلا من مجاريننا
- 4- كنا الملوك وكان الكون مملكة *** فكيف صرنا المماليك المساكينا؟

س1- حدد من خلال الأبيات السابقة أثر الحضارة العربية على بلاد الأندلس.

نشروا العلم، وفنون القتال، ووسعوا فيها الزراعة وعم الخير



س2 - اختر الصحيح لكل مما يأتي:

أ- البيت الدال على تأثر الأندلس بالحضارة الإسلامية في مجال العلم هو البيت.....

- الاول - الثاني

- الثالث - الرابع

ب - الاستفهام في البيت الأخير يدل على .

- الإنكار - الحسرة

- التعجب - الفخر

ج- تبدو لغة الشاعر في الأبيات .

- فصيحة جزلة - مبتذلة ساقطة

- غامضة صعبة - نافرة منغلقة

س3- استخلص الشعور البارز في الأبيات السابقة، مستدلاً عليه بألفاظ وعبارات من النص.

الفخر بالتاريخ العربي في الأندلس

(حضارتنا - ما أبدعته - النفائس من صناعتنا - العلم من مدارسنا)

س4 - بين دلالة قول الشاعر:

أ- (كنا الملوك وكان الكون مملكة)

دلالة على قوة المسلمين وسيطرتهم على الكون

ب- فكيف صرنا الممالك المساكينا؟

.....

س5 - اذكر بعض المجالات التي برع بها العرب من خلال الأبيات السابقة.

صناعة التحف والزخارف - الزراعة - العلم - الفروسية والقتال.



الثروة اللغوية: الموضوع الأول: (أندلسية)

الكلمة	مترادفها
أطلال	بقايا الديار
تاقت	اشتاقت
ممرّدة	مُزَيّنة
معاليها	مفاخرنا

س1- وظف كلمة (معالي) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

* لا تصل إلى المعالي إلا بالجهد والتعب.

الكلمة	ضدها
مُقيميننا	راحلين
تَوَطيد	إضعاف وزعزعة

المفرد	الجمع
نفيسة	النفائس
قنطرة	قناطر
دهر	دهور
ثرى	أثراء

س2- وظف كلمة (تاق) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

* تاق الرجل إلى العلم (اشتاق).....
* تاق العيون بالدمع (فاضت).....

س3- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (طلع):

(مطالعة - طليعة - طُلوع - استطلاع - اَطّلاع - طالع - مَطَّلَع)

* وقف القائد في طليعة الجنود

* الدراسة والمطالعة تنفي الجهل

* قامت المرصد الفلكي باستطلاع هلال رمضان.

* يعجبني طلوع الشمس مي الصباح.

* المعلم مَطَّلَع على أوراق الطلاب.



الوحدة الثالثة

الدرس الثاني

الفارس المثلث

اقرأ، ثم أجب:

"كانت دار الخلافة بدمشق تزدهم بوفود القادة ورجال المملكة، وفي صدرها جلس الوليد بن عبد الملك يستمع إلى رسالة طارق بن زياد يبشّره فيها بفتح الأندلس: " أيد الله أمير المؤمنين وأعز جنده، إنّه ليس فتحًا يا أمير المؤمنين، وإنما هو الحشر ويومه! ".

رَفَر الخليفة زفرة طويلة وهو يقول: "هذا كله من فضل الله علينا وعلى الناس، ولكنّ الخوف يساورني، وأكثر ما أخشى أن يجمعوا شتاتهم ويكروا على المسلمين، وفُزساننا هناك قليل". فَنهَض المغيث بن الحارث يعرض أن يخرج بجيشه، وهم سبعمائة فارس؛ ليشدّ من أزر الفاتحين، فأذن له الخليفة قائلًا: " اذهب على بركة الله منصورًا موفقًا".

وقبل سفره مرّ المغيث على عائشة ابنة عمه المخزومي التي خطبت له، فبشّرها بفتح الأندلس، غير أنها فوجئت بعزمه على الرحيل والمشاركة في الفتح، فرجت أن ترافقه! فقال في سخرية لاذعة: وماذا نقول للشاعر الذي يقول:

"كُتِبَ القتل والقتال علينا *** وعلى الغانيات جر الذبول؟".

فأجابت عائشة نقول: إنّه مغرور أحرق؛ فليس كلُّ رجلٍ شجاعًا، وليست كل غانية خائرة العزم مكسالا. ما هذه الأثرة أيها الرجال؟ كأنّ الله لم يخلق سواكم للمجد والبطولة. نعم، إنّ الله ميزكم علينا ببسط الجسم وقوة العَضَلِ، ولكنّ قوّة الرّوح وجرأة العزيمة أقوى من الحديد والنار. والعزيمة إذا تمكّنت من المرأة وتعدّت بعواطفها، خاضت الأهوال، وعصفت بكل ما أمامها من عقبات وصعاب.

فتلثم لسانه وقال: دعي هذه الغزوة يا عائشة؛ فإنّ الخليفة يخشى فيها على الرجال، فكيف يرضى أن تخوض غمارها النساء؟ ثمّ انفلت من بين يديها في خفة الطائر الحذر. وبعد رحيله عاشت عائشة أيامًا من لوعة الفراق وألم الاستخفاف، واشتدّ بها الشعور بما أسمته «ذُلّ الأنوثة»، فألحت على أمها أن تأذن لها باللاحق بجيش المغيث، حتى رصّحت الأم. وهبت عائشة فارتدت درع أخيها، وتسلّحت بسلاحه وتنكرت، وصاحت على خادما (رياح) أن يرافقها من دمشق إلى سبّنة، وهي مدينة حصينة بمراكش، تقع قبالة الجزيرة الخضراء بالأندلس.

وحين وصلت عائشة إلى سبّنة، وقفت عند ساحل البحر تبحث عن مركب إلى الأندلس، حتى رأت فتاة تدنو منها في بشاشة وتقول: أراك تنظر نظرة الحائر أيها الفتى، فهل من حاجة لك نقضيها؟ فقالت عائشة: " أريد وسيلة أعبر بها البحر ". فأجابتها الفتاة: "سفينتي تمضي إلى الأندلس الآن، وفيها متسع لك ". فشكرت عائشة قبولها، ثمّ علمت أنّ الفتاة تدعى (فلورندا)، وهي ابنة (يوليان) حاكم سبّنة، الذي عاهد المسلمين على تدليل طريق الفتح بعد خلافه مع الإسبان.



وَبَلَغَتِ السَّفِينَةَ جَبَلَ الْفَتْحِ أَوْ جَبَلَ طَارِقٍ، فَزَادَتْ عَائِشَةُ فِي تَنَكُّرِهَا، فَوَضَعَتْ عَلَى وَجْهِهَا لثَامًا عَلَى عَادَةِ أَشْرَافِ الْعَرَبِ، ثُمَّ أَمَرَتْ رِبَاحًا أَنْ يَبْحَثَ فِي حَدَرٍ عَنْ مَكَانِ الْمُغِيثِ، فَعَادَ إِلَيْهَا بَعْدَ قَلِيلٍ قَائِلًا: إِنَّهُ مَعَ طَارِقٍ فِي فِنَاءِ قَصْرِ أَمِيرِ الْمَدِينَةِ. وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ التَّقَتِ فَلُورِنْدَا أَبَاهَا يُولِيَانُ وَأَخْبَرْتَهُ أَنَّهَا سَتَتَّبِعُ الْجَيْشَ الَّذِي يَتَّبَعُهُ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ، فَتَمْضِي مَعَ عَائِشَةَ تَحْتَ رَايَةِ الْمُغِيثِ فِي حَمَلْتِهِ إِلَى قَرْطَبَةَ.

وتحرك جيش المغيث نحو قُربطبة، وكانت عائشة تتبع راية المغيث وتمشي في ظله. سار الجيش حتى إذا كانوا على مقربة من نهر «شَقَنْدَةَ» لَمَحَتْ عَائِشَةُ فَارِسًا مُدَجَّجًا بِالسَّلَاحِ مِنْ فَرَسَانِ الْإِسْبَانِ، يَخْرُجُ فِي تَلْصُصٍ وَحَدَرٍ، وَيَدْنُو نَحْوَ الْمُغِيثِ مِنَ الْخَلْفِ، وَمَا كَادَ يَرْفَعُ سَيْفَهُ حَتَّى انْقَضَ عَلَيْهِ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ انْقِضَاضَ النَّسْرِ، قَاطِعًا رَأْسَهُ، ثُمَّ اخْتَفَى بَيْنَ الْجُنْدِ قَبْلَ أَنْ يَكْتَشِفَ أَحَدٌ هُوَيْتَهُ، لِيَتَسَاءَلَ الْمُغِيثُ: مَنْ يَكُونُ يَا تُرَى؟

- فيجيبه أحد أصحابه: لقد حيرني هذا الفتى بفراره، ولو أن غيرة فعل فعلته لتبجح بها، ولملأ الدنيا صياحًا بأنه أنقذ حياة القائد.

وواصل الجيش سيره حتى بلغ أسوار قُربطبة المنيعة، وقد أغلق أهلها أبوابها فلم يتركوا مَنقذًا لهاجم. فقال المغيث: " ليس من وسيلةٍ إلا أن يتسلق رجلٌ منَّا السُّورَ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ قِمَّتَهُ تَحَيَّنَ غَفْلَةً مِنَ الْحُرَّاسِ لِيَنْزِلَ وَيَفْتَحَ الْبَابَ لِلْجَيْشِ ". فقال رجلٌ كانت دقات قلبه أعلى من نبرات صوته: " إِنَّ الْحُرَّاسَ لَا يَتْرَكُونَ الْأَبْوَابَ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ، وَالَّذِي يَنْزِلُ إِلَيْهِمْ إِنَّمَا يَنْزِلُ إِلَى قَبْرِه! ".

فقال المغيث في غضبٍ: اسْتَرِحْ يَا أَخَا الْهَزِيمَةِ، فَإِنِّي لَمْ أَدْعُ الْجُبْنَاءَ لِهَذَا الْأَمْرِ الْجَسِيمِ. وَهِنَا التَّفَتَ بَعْضُ الْجُنُودِ إِلَى بَعْضٍ فِي ذَهُولٍ اعْتَرَكَ فِيهِ الْجُبْنُ وَالْإِقْدَامُ، وَلَمْ تَدَمْ حَيْرَتُهُمْ طَوِيلًا حَتَّى رَأَوْا فَارِسًا مُلْتَمًّا يَتَسَلَّقُ شَجْرَةً كَانَتْ إِلَى جَانِبِ السُّورِ، ثُمَّ يَتَعَلَّقُ بِأَحَدِ فُرُوعِهَا الْعَالِيَةِ، حَتَّى إِذَا قَرَّبَ مِنْ قِمَّةِ السُّورِ قَدَفَ بِنَفْسِهِ إِلَيْهَا، وَكَانَ الْجُنُودُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ فِي دَهْشَةٍ وَعَجَبٍ، وَرَأَى الْمُغِيثُ فَصَاحَ: " إِنَّهُ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ! ".

وكانت ساعة رهبة وصمتٍ ويأسٍ وأملٍ. نظرت عائشة من أعلى السور إلى داخل المدينة، فإذا الحُرَّاسُ قد أضناهمُ التَّعَبُ وَالْمَطَرُ، فَانْزَلَتْ فِي حَدَرٍ بَيْنَ الْحُرَّاسِ النَّائِمِينَ، وَكَادَ خَوْفُهَا يَهْرِمُهَا حِينَ أَحْفَقَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ فِي رَفْعِ الْمَزَالِجِ، وَبَدَتْ عَلَى وَشَكِّ الْاسْتِسْلَامِ لِلْيَأْسِ لَوْلَا أَنَّ اسْتَنْجَدَتْ بِمَا بَقِيَ مِنْ قُوَاهَا وَأَعَادَتِ الْكِرَّةَ، فَخَضَعَ لَهَا الْحَدِيدُ وَرَفَعَتِ الْمَزَالِجِ، وَمَا إِنْ فُتِحَ الْبَابُ حَتَّى انْدَفَعَ الْمُجَاهِدُونَ كَأَنَّهُمْ السَّيْلُ الْمُنْهَمِرُ، وَهُمْ يَصِيحُونَ: " اللَّهُ أَكْبَرُ! اللَّهُ أَكْبَرُ! "

ففر جيش المدينة أمامهم، وألقى السلم خاضعًا مُسْتَكِينًا، فاغتنمت عائشة انشغال الجيش، ودعت فلورندا ورياحًا إلى الخروج من المدينة، فدهشت فلورندا قائلة للفرس الملتم: " أتفر بعد أن فتحت المدينة؟ " فتقول عائشة: " فَرَّ مِنَ الشَّرْفِ، يَتَّبِعُكَ الشَّرْفُ ". ثُمَّ مَضَتْ بَعِيدًا.

وَفِي الْمَعْسَكِ كَانَ الْمُغِيثُ يَبْحَثُ عَنِ الْفَارِسِ الْمُلْتَمِّ أَيَّامًا فَلَا يَهْتَدِي إِلَيْهِ، حَتَّى أَتَتْهُ فَلُورِنْدَا سِرًّا لِتُخْبِرَهُ أَنَّهَا تَعْرِفُ مَكَانَهُ، فَسَارَتْ بِهِ حَتَّى وَصَلَا خِيْمَةَ الْفَارِسِ الْمُلْتَمِّ، فَأَمَرَهَا أَنْ تَبْتَعِدَ قَلِيلًا، وَدَخَلَ فِي هُدُوءٍ وَسُكُونٍ وَيَا لِدَهْشَتِهِ! وَيَا لِدَهْوَلِهِ! حِينَ رَأَى فِتَاةَ فَاتِنَةَ الطَّلَعَةِ، وَلَكِنَّهُ مَا كَادَ يُحَقِّقُ فِيهَا النَّظَرَ حَتَّى صَاحَ: عَائِشَةُ؟! فَالْتَفَتَتْ عَائِشَةُ، وَقَدْ بَهَرْتَهَا الْمَفْاجَأَةُ، وَقَالَتْ: نَعَمْ عَائِشَةُ يَا مُغِيثُ. وَأَيْنَ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ؟

فَأَسْرَعَتْ تُشِيرُ إِلَى ثِيَابِ أَخِيهَا فِي شَمَمٍ مُصْطَنَعٍ، وَتَقُولُ مُتَحَدِيَةً: هَذَا هُوَ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ! - كُنْتُ تَتَنَكَّرِينَ بِهَذِهِ الثِّيَابِ يَا عَائِشَةُ؟ أَنْتِ وَاللَّهِ أَشْجَعُ مَنْ حَمَلَ سَيْفًا أَوْ صَالَ بِرُمْحٍ، أَنْتِ وَاللَّهِ الشَّرْفُ الْخَالِدُ لِنِسَاءِ الْعَرَبِ جَمِيعًا. أَنْتِ الَّتِي نَزَلَتْ إِلَى الْمَوْتِ بِقَدَمَيْهَا؛ لِتَفْتَحَ بَابًا كَانَ فَتْحُهُ لِلْعَرَبِ فَتْحًا مُبِينًا.



المناقشة:

س1- حدد عناصر القصة السابقة

الزمان: في خلافة الوليد بن عبد الملك.

المكان: دمشق - سبتة - جبل طارق - قرطبة

الأشخاص: المغيـث بن الحارث - عائشة المخزومي - الوليد بن عبد الملك - فلورندا - رباح

الأحداث: تبدأ بفتح الأندلس وإرسال الخليفة لجيش المغيـث؛ لمساندة جيش المسلمين، ورغبة عائشة بالخروج مع المغيـث، فتنكرت ولحقت به وأبـلت بلاء حسنا في فتح قرطبة.

العقدة: صعوبة فتح أبواب قرطبة أمام المسلمين لقوتها وشدة تحصينها.

الحل: تسلق عائشة السور وفتح الباب ودخول الجيش وفتح قرطبة.

س2- كان للنساء دور عظيم في الفتوحات الإسلامية. استدل على ذلك من الفقرة السابقة

دور عائشة في فتح قرطبة وما قدمته مما عجز عنه الرجال

س3- من هو قائد المسلمين الذي فتح الأندلس؟

القائد طارق بن زياد

س4- صف شعور الخليفة حينما وصله خبر فتح الأندلس.

كان شعور الفرخ الممزوج بالخوف.

س5- علل: قلق خليفة المسلمين حينما وصله خبر فتح الأندلس.

لخوفه من تجمع العدو وإعادة الكر على المسلمين، وكان عددهم قليل

س6- كيف عولجت مشكلة قلة عدد المسلمين في الأندلس؟

بأن أذن الخليفة للمغيـث بن الحارث أن يخرج بجيشه؛ لدعم المسلمين في الأندلس

س7- كان للمغيـث نصيب كبير من فتح بلاد الأندلس، وضح ذلك .

حيث قاد الجيش في فتح قرطبة وحقق فيها انتصارا عظيما.

س8- علام يدل دعاء الخليفة للمغيـث بقوله : اذهب على بركة الله منصوراً موفقاً)

يدل على صدق العقيدة وسمو الهدف وتقواه

س9- ماذا فعل المغيـث قبل سفره؟

مر بابنة عمه التي خُطبت له فبشرها وودعها



س10- اذكر رد المغيث على عائشة حينما طلبت منه الذهاب معه للغزو .

قال في سخرية: كُتِبَ القتل علينا . وعلى الغانيات جر الذبول

س11- حدد المقصود بقول الكاتب: (كتب القتل علينا وعلى الغانيات جر الذبول)

أى أن القتال للرجال أما النساء فلهن الترف والرفاهية.

اقرأ، ثم أجب:

"فأجابَتْ عائشة نقولُ : إِنَّهُ مَغْرورٌ أحمق؛ فليس كلُّ رَجُلٍ شجاعاً، وليست كل غانية خائفة العزم مكسالا. ما هذه الأثرةُ أيُّها الرجال؟ كأنَّ اللهَ لم يخلق سواكم للمجد والبطولة. نعم، إِنَّ اللهَ ميّزكم علينا ببَسْطِ الجسم وقوَّةِ العَضَلِ، ولكنَّ قوَّةَ الرُّوحِ وجرأة العزيمة أقوى من الحديد والنار. والعزيمة إذا تمكَّنتُ من المرأة وتغدَّتْ بعواطفها، خاضت الأهوال، وعصفت بكل ما أمامها من عقبات وصعاب.

س1- استنتج حقيقة وردت في الفقرة السابقة .

ليس كل رجل شجاع ، وليست كل امرأة خائفة العزم

س2- بم تصف عائشة من خلال الفقرة السابقة؟

بقوة العزيمة وإخلاص النية

س3- علاقة ما تحته خط بما قبله

- سبب - نتيجة - تفصيل - تأكيد -

اقرأ، ثم أجب:

"فتلعثم لسانه وقال: دعي هذه الغزوة يا عائشة؛ فإنَّ الخليفة يخشى فيها على الرجال، فكيف يرضى أن تخوض غمارها النساء؟ ثم انفلت من بين يديها في خِفةِ الطائرِ الحَذِرِ. وبعد رحيله عاشت عائشة أياماً من لوعةِ الفِراقِ وألم الاستخفاف، واشتدَّ بها الشعور بما أسمته «ذُلَّ الأنوثة»، فألحَتْ على أمها أن تأذَنَ لها باللحاق بجيش المَغِيثِ، حتى رَضَخَتِ الأم. وَهَبَّتْ عائشة فارتدتْ دِرْعَ أخيها، وتسَلَّحتْ بسلاحه وتنكرت، وصاحت على خادمها (رياح) أن يُرافِقها من دمشق إلى سَبْتَةَ، وهي مدينةٌ حَصِينَةٌ بِمَرَآكش، تقع قبالة الجزيرة الخضراء بالأندلس."

وحين وصلت عائشة إلى سَبْتَةَ، وقفت عند ساحل البحرِ تبحث عن مركب إلى الأندلس، حتى رأت فتاةً تدنو منها في بشاشة وتقول: أراك تَنْظُرُ نظرةَ الحائرِ أيُّها الفتى، فهل من حاجة لك نقضيها؟ فقالت عائشة: " أريدُ وسيلةً أعبُرُ بها البحر ". فأجابتها الفتاة: "سفينتي تمضي إلى الأندلس الآن، وفيها متسع لك ". فشكرت عائشة قبولها، ثُمَّ عَلِمَتْ أَنَّ الفَتَاةَ تُدعى (فلورندا)، وهي ابنة (يوليان) حاكم سَبْتَةَ، الذي عاهد المُسلمينَ على تَدْلِيلِ طَرِيقِ الفَتْحِ بَعْدَ خلافه مع الإسبان.

وبلَّغَتِ السفينة جَبَلَ الفتحِ أو جَبَلَ طارق، فزادتْ عائشة في تَنَكُّرها، فَوَضَعَتْ على وجهها لثاماً على عادة أشرف العرب، ثُمَّ أَمَرَتْ رِيحاً أن يَبْحَثَ في حَذِرٍ عن مكان المَغِيثِ، فعاد إليها بعد قليل قائلاً: إِنَّهُ مع



طارق في فناء قصر أمير المدينة. وفي هذه الأثناء التقت فلورندا أباه يوليان وأخبرته أنها ستتبع الجيش الذي يتبعه الفارس المثلّم، فتمضي مع عائشة تحت راية المغيـث في حملته إلى قرطبة.

س1- علل تلثم المغيـث أمام عائشة

من قوة ردها وبلاغتها وصدقها

س2- حدد المقصود بقول الكاتب: انفلت من بين يديها في خفة الطائر الحذر "

ذهب مسرعاً فلا تستطيع اللحاق به

س3- علل خوف المغيـث من اصطحاب عائشة معه.

لصعوبة تلك الغزوة واشتداد خطرهما وخوف الخليفة على الرجال في تلك الغزوة

س4- فإن الخليفة يخشى فيها على الرجال " حدد دلالة التعبير السابق

يدل على شدة القتال وخطورة المواجهة .

س5- (وبعد رحيله عاشت عائشة أياماً من لوعة الفراقِ وألم الاستخفاف). حدد دلالة العبارة السابقة.

شدة الحب والتعلق بالمغيـث والخشية عليه، والرغبة في إثبات الشجاعة وقوة العزيمة.

س6- المقصود (بذل الأنوثة) هو.....

العجز والضعف

س7- كيف تصرفت عائشة للتخلص من شعورها بالذل والعجز؟

ارتدت درع أخيها وتنكرت في ثيابه ولحقت بالمغيـث، وحاربت مع المسلمين كالرجال.

س8- اختر الصحيح لما يلي:

أ- الحدث المستنتج ولم يرد في الفقرة السابقة هو

- خرجت عائشة قاصدة مدينة سبته.

- قطعت عائشة أياماً وليال طوال في رحلتها

- رافق رباح الخادم عائشة في طريقها

- عزمت عائشة على اللحاق بالمغيـث بعد ذهابه

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله.

- نتيجة

- سبب

- تفصيل

- إجمال



ج- ما كاد يرفع سيفه حتى انقض عليه الفارس المثلث انقضاؤ النسـر.

العبارة السابقة تفيد

- القوة
- السرعة
- الجرأة
- الشجاعة

د- من القضايا التي عالجتها القصة

- حرص المسلمين على فتح البلاد.
- للمرأة الدور الأعظم في الفتوحات الإسلامية.
- دور المرأة لا يقل أهمية عن دور الرجل.
- تفوق المرأة على الرجال في كافة المجالات.
- هـ- (اندفع المجاهدون كأنهم السيل المنهمر) العبارة السابقة تشير إلى.
- الشجاعة في القتال
- كثرة العدد
- قوة المسلمين
- انتصار المسلمين

س9- ماذا تعرف عن (فلورنذا) ؟ وحدد دورها في القصة.

* هي ابنة حاكم سببته (يوليان) وكان متحالفاً مع المسلمين

* دورها: نقلت عائشة إلى الأندلس وشاركت في جيش المغيـث الذي فتح قرطبة.

س10- كيف تنكرت عائشة حتى لا يكشف أمرها ؟

ارتدت ثياب أخيها ووضعت اللثام على وجهها.

س11- وضع اللثام على الوجه عادة تشير إلى الرفعة والمكانة : استدل على ذلك من الموضوع .

ووضعت على وجهها لثاماً على عادة أشرف العرب .

س12- كان لعائشة موقفان بطوليات مع المغيـث وجيشه اذكرهما.

* قتلت الفارس الذي هم بقتل المغيـث وأنجته من بين يديه.

* فتح الباب قرطبة وكانت سبباً في فتح المدينة

س13- حدد المقصود بقول الكاتب: (لو أن غيره فعل فعلته لتبجح بها)

أي لا فتخربها ونشرها وأظهر فضله ومنته.



س14- صف مشهد عائشة في فتح باب قرطبة .

تسلقت شجرة قرب السور، ثم اختفت وسط الجنود المنهكين وفشلت في فتح المزالج مرة، ثم حاولت مرة أخرى فانفتحت ودخل المسلمون المدينة وسيطروا عليها، ثم اختفت عائشة.

س15- كيف واجه جيش مدينة قرطبة المسلمين ؟ .

استسلموا وخضعوا لهم، وفرّ من استطاع الفرار منهم

س16- في القصة ما يشير إلى أن العزيمة الصادقة وقوة الإرادة تصنع المستحيل. اذكر من أحداث القصة موقفاً يؤيد ذلك.

عندما دخلت عائشة إلى المدينة لتفتح الباب، وخارت قواها لم تستسلم بل واصلت العمل حتى فُتح الباب وتحقق النصر.

س17- (فرّ من الشرف يتبعك الشرف) . حدد المقصود من التعبير السابق

المنزلة العالية تلازم من يستحقها .

س18- استنتج سمة من سمات أسلوب الكاتب مستدلًا.

* استخدام الوصف.

* الاستدلال : اندفع المجاهدون كأنهم السيل المنهمر

س19- حدد الغرض من القصة السابقة.

بين دور المرأة المسلمة في خدمة الإسلام.



الثروة اللغوية: الموضوع الثاني: (الفارس المثلث)

الكلمة	مترادفها
يَكْرُوا	يهجموا
أَزْر	قوة وسند
فَرَّ	هَرَب
شَمَم	عزة ورفعة

س1- وظف كلمة (شمم) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

* نظر القائد لفرسانه في شممٍ بعد النصر

الكلمة	ضدها
الأثرة	الإيثار
الإقدام	التراجع

المفرد	الجمع
وفد	وفود
مزلاج	مزايج
دِرْع	دروع
لِثَام	لُثْم - لُثْم - ألثمة

س2- بين المعنى السياقي لكلمة (فَرَّ) حسب سياقها.

فَرَّ الجندي من القتال.	هرب
فَرَّ المؤمن إلى ربه.	لجأ واحتمى
فَرَّ الفارس نحو المعركة	اندفع

س3- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (فتح) :
(الفتح - الفاتح - المِفْتاح - الفاتحة - الفَتْح - الفَتْحة)

* أحدث الصاروخ فتحةً في الجدار.

* كان الفتح الإسلامي بداية لتغيير وجه الكون.

* كان فتح أبواب قرطبة فاتحة خير للمسلمين.

* من أسماء الله الفَتْاح



التذوق الفني

الاستعارة

تعريف الاستعارة: هي تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه.

* يُحذف منها المشبه به والإبقاء على شيء من صفاته يدل عليه. وتسمى (الاستعارة المكنية)

* يُحذف منها المشبه والإبقاء على المشبه به. وتسمى (الاستعارة التصريحية)

الأمثلة

* (كشّر البحرُ عن أنيابه)

شرح الاستعارة: شبه البحر بوحش مفترس له أنياب، وحذف المشبه به وهو الوحش المفترس، ودل عليه بشيء من صفاته وهي الأنياب.

* " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

وهنا شبه الله عز وجل الضلال بالظلمات وشبه الهدى بالنور، وقد تم حذف المشبه وهو الضلال و الهدى وصرح بالمشبه به وهما الظلمات و النور.

* (في المدرسة كواكب نسير على هديها)

شبيه المعلمين بالكواكب نسير على هديهم، وحذف المشبه أو المستعار له وهو المعلمين والاستعاضة عنهم بلفظة المشبه به أو المستعار منه وهو الكواكب.

* قال تعالى: "والصبح إذا تنفس "

فقد شبه الله عز وجل الصبح بأنه كائن حي يمكنه التنفس، وهنا تم ذكر المشبه وهو الصبح وتم حذف المشبه به وهو الكائن الحي، ولكن أُبقي شيء من صفاته وهو التنفس.

* نقول عند الوداع انهمر المطر من العيون

شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه (الدموع) وصرح بالمشبه به (المطر)

* (تطلعت إليك عيون المجد)

وهنا شبه المجد بكائن حي له عيون، وفي هذا المثال تم التصريح بالمشبه (المجد) وتم حذف المشبه به وهو الكائن الحي، ولكن تم الإبقاء على شيء من صفاته وهو العيون.

* " الثعالب تحوك المكائد، فكن منهم حذرًا:"

وهنا شبه الكائدين بالثعالب، وقد تم حذف المشبه وهو الكائدين، وعوض عنه بلفظة المشبه به وهي الثعالب.



س1- اجعل التشبيهات الآتية استعارات بحذف المشبه به

التشبيه	استعارة بحذف المشبه به (مكنية)
الأم شمعة تنير طريق الأبناء	الأم تنير طريق الأبناء
الكسل عدو شرس لنا	لا بد من قتل الكسل في النفوس
إن الرسول لنور يستضاء به	إن الرسول يستضاء به
الطفلة زهرة رقيقة	الطفلة تنمو وتزهو في بيت والدها
اتخذت الكتاب صديقا	الكتاب يؤنس من يحمله
الحياة بحر متلاطم الأمواج	الحياة متلاطمة أمواجها

س2- اجعل التشبيهات الآتية استعارات تصريحية. بحذف المشبه

التشبيه	استعارة بحذف المشبه (تصريحية)
الأم شمعة تنير طري الأبناء	رأيت شمعة توجه أبناءها للخير
إن الرسول لنور يستضاء به	أرسل الله نورا يهدي البشر
الطفلة كالزهرة الرقيقة	تبكي الزهرة خلف أمها

س3- حدد الاستعارة وشرحها وقدر المحذوف

1. وقف التاريخ يحيي عن أجدادنا.

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

2- (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:



3- إنا لنذكر نعمها وتذكرنا *** فلم يضع بيننا عهد المحيينا

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

4- انقض الأسد على أعدائه في أرض المعركة.

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

5- روى المسلمون بلاد الأندلس بدمائهم

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

6- عضنا الدهر بناه ليت ما حلّ بناه

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

7- رأيت زهرة تحملها أمها.

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

8- اكتست الأرض بالنبات والزهر.

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

9- خطب الأسد في جنوده

الاستعارة:



شرحها:

المحذوف:

10- تنادي الأم ولدها: (يا نور عيني)

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

11- زار الجندي في وجه أعدائه.

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

12- قال تعالى: (وأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا)

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

13- لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ *** ضحك المشيب برأسه فبكي.

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

س 3- اشرح الاستعارة فيما يأتي

أ- يا أرض أندلس الخضراء حيننا *** لعلَّ رُوحًا مِنَ الحَمْرَاءِ تُحِيننا

ب- تاقت الأندلس إلى اللغة الفصحى



ج- العزيمة إذا تغذت بالعواطف خاضت الأهوال.

.....

.....

.....

س5. عبّر عن المعاني الآتية باستعارات مناسبة

أ- اندس الفارس المثلث في الجيش

.....

.....

ب- انطلق الفارس مسرعا على صهوة فرسه

.....

.....

ج- الشمس صافية عند الشروق.

.....

.....

د- القمر يظهر ليلا.

.....

.....

س6- استخراج الاستعارات الواردة في الفقرة الآتية.

(في يوم المعلم احتفلت مدرستنا الرشيدة بالمصايح المضئية، التي أرشدت كل حائر، وأنارت عقل كل جاهل، ومع بداية الحفل أنشد بلبل قصيدة جميلة عن فضل العلم والعلماء، فتأثر الجميع بكلماتها، وانهمرت الأمطار من العيون حبا ووفاء لورثة الأنبياء)

.....

.....

.....

س7- ضع خطا تحت النص الذي يحوي استعارة من بين البدائل الآتية :

- أ- فيها التفائس جاءت من صناعتنا . - في تراها حشاشات تُشاكينا .
- ب- لم يعرفوا العلم إلا من مدارسنا. - كُنَّا الملوكة وكان الكون مملكة .
- ج- كانت دقات قلبه أعلى من نبرات صوته . - انقض عليه الفارس المثلث انقضاض النسر.
- د- اندفع المجاهدون كأنهم السيل المنهمر . - قالت عائشة : فر من الشرف، يتبعك الشرف.



السلامة اللغوية

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف هو: الممنوع من التنوين. (لا ينون) يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة (إذا خلا من ال أو الإضافة).

الممنوع من الصرف يكون في (الأسماء، والصفات)

أولاً - الأسماء الممنوعة من الصرف.

أي أسماء أعلام مذكرة انتهت بتاء التأنيث المربوطة. مثل: (حمزة - طلحة - عبيدة - قتيبة.....)	1- الأعلام المؤنثة تأنيثاً لفظياً
أي أسماء لأعلام مؤنثة ولم تنتهي بالتاء مثل: (زينب - سعاد - مريم.....)	2- الأعلام المؤنثة معنوياً وإن لم تُختم بالتاء
أي أسماء لأعلام مؤنثة تنتهي بتاء التأنيث. مثل: (فاطمة - عائشة - صفية - رقية - منيرة.....)	3- الأعلام المؤنثة لفظاً ومعنى
وهي الأسماء غير العربية. مثل: (أبراهيم - إسماعيل - إسحاق - يعقوب.....)	4- الأعلام الأعجمية.
أي يتكون من كلمتين امتزجتا لتكون كلمة واحدة. مثل (حضر موت - بعلبك - سيويه.....)	5- الأعلام المركبة تركيباً مزجياً
مثل: (عثمان - عمران - عفان - سلمان.....)	6- الأعلام المنتهية ب ان زائدين
أي أعلام تشبه الفعل مثل: (يزيد - أحمد - أنور - أسعد - يحيى - يثرب - تدمر..)	7- الأعلام على وزن الفعل
أي الأسماء التي تشبه كلمة فعل بضم الحرف الأول. مثل (عمر - زحل - مضر.....)	8 - الأعلام على وزن فعل
مثل: (صحراء - نجلاء - حسناء - بغضاء.....)	9- الأسماء المختومة بألف التأنيث الممدودة (اء)



ويلحق معها الجموع المنتهية بالألف الممدودة (أطباء - أقرباء - شفعاء)	
(سلوى - ذكرى - دعوى - عظمى)	10- الأسماء المنتهية بألف التأنيث الممدودة (ى)
هي كل اسم جمع بعد ألف جمعه حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن. *بعد ألف جمعه حرفان مثل: (مساجد - مسارج - مدارس) *بعد ألف جمعة ثلاثة أحرف أوسطها ساكن مثل: (مصاييح - قناديل - مناديل - ينابيع - عصافير)	11- صيغة منتهى الجموع

ثانياً: الصفات الممنوعة من الصرف.

مثل: (عطشان - غضبان - فرحان.....)	1- الصفة على وزن (فعلان) ومفرده فعلى.
مثل: (عطشان - غضبان - فرحان.....)	2- الصفة على وزن (فعلان) ومفرده فعلى.
مثل: (أجمل - أسود - أبيض - أحسن.....)	3- الصفة على وزن (أفعل)
مثل: (آحاد وموحد - ثناء ومثنى - ثلاث ومثلث.....)	4- أسماء العدد على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) من 1:10
مثل (أخر.....)	5- الصفة على وزن (فُعَل)
مثل (شقاء - صفراء - حمراء - خضراء - عرجاء - عذراء - بضاء - سوداء.....)	6-- الصفات المختومة بألف التأنيث الممدودة (اء)

لإعواب الاسم الممنوع من الصرف نلاحظ العبارات الآتية:

كلمة (مساجد) ممنوعة من الصرف لأنها صيغة منتهى الجموع، نلاحظ ضبطها في الأمثلة الآتية

* صليت في مساجد المدينة. مساجد مجرورة بعد في بالكسرة لأنها مضافة لما بعدها.

* صليت في المساجد. المساجد مجرورة بعد في بالكسرة لأنها معرفة ب (ال)

* صليت في مساجد كثيرة. مساجد مجرورة بعد في بالفتحة لأنها خلت من ال والإضافة.

* مساجد المدينة واسعة. مساجد مبتدأ مرفوع بالضمة.

* دخلت المساجد كلها. المساجد مفعول به منصوب بالفتحة.



وخالصة ذلك أن الممنوع من الصرف يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة ولكن إذا كان مجروراً، وخلا من الإضافة و (ال) يُجر بالفتحة. (انشغلت في مواضع كثيرة)

س1- حدد كل اسم ممنوع من الصرف وأضبطه واذكر علة منعه

علة المنع	الكلمة مضبوطة	الجملة
علم مؤنث	ببكة	قال تعالى: " إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا.."
علم مؤنث	فاطمة	أخذت الكتب من فاطمة.
علم مؤنث لفظي	أسامة	أعدَّ الرسول جيشاً بقيادة أسامة بن زيد.
علم منتهي ب ان زائدتين	رمضان	يصوم المسلمون في رمضان المبارك.
صيغة منتهى الجموع	مصانع	يبني العمال في مصانع المدينة.

س2- وظف كل كلمة مما يأتي على أن تكون مرة مجرورة بالفتحة وأخرى مجرورة بالكسرة

- * صحراء: * سرتُ في صحراءٍ مترامية الأطراف.
 * سرتُ في الصحراءِ *
 * مدارس: * التحقت بمدارس متميزة.
 * التحقت بمدارس المدينة. *
 * قناديل: * أضاء الرجل الغرفة بمصابيح جديدة .
 * أضأنا الغرفة بالمصابيح. *

س3- حدد كل اسم ممنوع من الصرف وبين علة المنع.

أ- عثمان بن عفان صحابي جليل

الاسم: عثمان * سبب المنع: علم مختوم ب (ال) زائدتين

ب- وقالت امرأة فرعون قرّة عين لي ولك.

الاسم: فرعون * سبب المنع: علم أعجمي

ج- وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير.

الاسم: لسليمان * سبب المنع: علم مختوم ب (ال) زائدتين

د- أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت.

الاسم: يعقوب * سبب المنع: علم أعجمي



هـ- مررت بنجوى وكانت مريضة.

الاسم: نجوى * سبب المنع: علم مؤنث

و- يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل.

الاسم: محاريب وتماثيل * سبب المنع: صيغة منتهى الجموع

ز- كان عمر بن الخطاب خليفة عادلا.

الاسم: عمر * سبب المنع: علم على وزن فُعل

س4- أعرب ما تحته خط.

أ- " ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين "

اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

ب- سعدت بفاطمة حينما عادت من السفر.

اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

ج- إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم.

اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

د- تخرجت من المدارس العظيمة في بلدي.

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة لاقتارانه ب (ال)

هـ- ما كل سوداء تمر، ولا كل بيضاء شحمة.

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

و- صليت في مساجد المدينة.

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه أضيف لما فيه (ال)

س5- أحدد كل اسم ممنوع من الصرف وأبين سبب المنع.

أ- استشهد حمزة في غزوة أحد.

الاسم..... * سبب المنع.....

ب- أبدع أحمد في إلقاء القصيدة اليوم.

الاسم..... * سبب المنع.....

ج- قال تعالى: " أوليس الله بأعلم بما في صدور العالمين ".

الاسم..... * سبب المنع.....



س6-وظف كل كلمة مما يأتي في جملتين على أن تكون في الأولى مجرورة بالكسرة والثانية مجرورة بالفتحة.

مشاريع:

عمر:

منافع:

بيداء:

أجمل:

مكة:

س7-وظف كلمة (أكرم) في جملة من إنشائك على أن تكون مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة.

.....

س8- حدد الكلمات الممنوعة من الصرف في كل مما يلي، وبين علة المنع :

أ - تعلم إسماعيل رسالة اللغة العربية من قبيلة جُرْهُم.

الكلمة: - علة المنع:

ب - قال تعالى: ((وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَقَفَّيْنَا مِنْ بَعْدِهِ بِالرُّسُلِ وَءَاتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيْنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ))

الكلمة: - علة المنع:

ج - زُحَل كوكب من كواكب المجموعة الشمسية.

الكلمة: - علة المنع:

٢- اضبط ما تحته خط في العبارات التالية ضبطاً صحيحاً، مبينا سبب الضبط

أ - تزهدت سارة برفقة أختها سعاد وأبيها في بر كاظمة.

.....

ب - زرت دمشق في الإجازة.

.....

ج - أرسلت إلى عمران وخالد بطاقات دعوة.

.....

