

مُذَكَّرَةٌ سَمَا

نُغْتِي الْعَرَبِيَّةَ

الوحدة: 3 أسئلة

الدرس الأول والثاني

WWW.SAMAKW.NET/AR

9

ورقة العمل
اللائيبي

المرحلة المتوسطة

i teacher
المعلم الذكي

الوحدة الثالثة

الدرس الأول

قصيدة: أندلسية

شرح النص

- 1- يا أرض أندلس الخضراء حيينا لعلَّ رُوحًا مِنَ الحَمراءِ تُحيينا
ينادي الشاعر أرض الأندلس أن تلقي عليه التحية، ويتمنى أن تبعث فيه روح الحياة والفرح كما كانت، خاصة من قصر الحمراء رمز المجد.
- 2- مَنَّا السلامُ على ما فيك من رَمَمٍ ومن قبورٍ وأطلالٍ تُصابينا
نرسل السلام إلى آثار الأندلس الباقية ومن قبور وديار مهذمة لا زالت تستهويننا ونشتاق إليها.
- 3- لقد أضغناك في أيام شَقوتنا ولا نزالُ مُحبيك المشوقينا
لقد أضغنا هذه الحضارة أيام ضللنا عن الحق، ومع ذلك ما زلنا نحبا ونشتاق إليها.
- 4- هذي رُبوعك بعد الأُتسِ موحشةٌ كأننا لم نَكُنْ فيها مُقيمينَا
فديارك أصبحت خالية حزينة بعد أن كانت عامرة بالحياة، كأننا لم نعش فيها يوماً.
- 5- مِن دَمِنا قد سقيناها وَمِن دَمِنا ففي ثراها حُشاشاتٌ تُشاكينا
فقد سقينا أرضك من دم شهدائنا، وقد دُفن في ترابك الكثير من أرواح أجدادنا التي ما زالت تشكوا منا لتقصيرنا.
- 6- تاقَتْ إلى اللغة الفصحى وقد حَفِظَتْ مِنها كلاما بَدَتْ فيه مَعانينا
اشتاقت الأندلس إلى اللغة العربية الفصحى، وما زالت تحتفظ بكلمات تعبر عن معانيهم ومجدهم.
- 7- إنا لنذكرُ نِعماها وتذكرنا فلم يَضِعْ بيننا عَهْدُ المُحَبِّينا.
فما زلنا نتذكر نعمتها وتذكرنا، ولم ينقطع العهد بيننا إلى الآن.
- 8- في البرتغال وإسبانيةً اَزْدَهَرَتْ آدابنا وَسَمَتْ دَهراً مَبانينا
يتحدث عن ازدهار الحضارة العربية في الأندلس والبرتغال، حيث ازدهرت العلوم والآداب، وارتفعت المباني.
- 9- وفي صِقْلِيَّةِ الآثارِ ما بَرِحَتْ تبكي التَّمَدُّنَ حيناً والعلا حيناً
حتى في صقلية ما زالت آثار الحضارة تبكي مجد الماضي، وتتحسر على ضياع التقدم والعظمة.



10 - كَمْ مِنْ قُصُورٍ وَجَنَّاتٍ مُزَخْرَفَةٍ فِيهَا الْفُنُونُ جَمَعْنَاهَا أَفَانِينَا

فكم كان بها من قصور وحدائق جميلة، جمعوا فيها مختلف الفنون.

11- وَكَمْ صُرُوحٍ وَأَبْرَاجٍ مُمَرَّدَةٍ زِدْنَا بِهَا الْمَلِكَ تَوْطِيداً وَتَأْمِينَا

وكم كان فيها من المباني العالية القوية التي ساعدت على تثبيت الحكم وحمايته.

12- وَكَمْ مَسَاجِدَ أَعْلَيْنَا مَآذِنَهَا فَأَظْلَعَتْ أَنْجُمًا مِنْهَا مَعَالِينَا

كما كان فيها الكثير من المساجد العالية التي ترفع الأذان، فكان مآذنها نجوم في السماء، رمز للمجد والعلو.

13 - وَكَمْ جُسُورٍ عَقَدْنَا مِنْ قَنَاطِرِهَا أَقْوَاسَ نَصْرٍ عَلَى نَهْرٍ يُرْتَبِنَا

يشير إلى التقدم الهندسي الظاهر من الجسور التي تشبه أقواس النصر فوق الأنهار تزيينها وتجميلها.

14- تِلْكَ الْبِلَادُ اسْتَمَدَّتْ مِنْ حَضَارَتِنَا مَا أَبَدَعَتْهُ وَأَوْلَتْهُ أَيَادِينَا

فهذه الحضارة التي أقامها المسلمون في الأندلس كانت نتاج إبداع أيدينا.

15- فِيهَا النَّفَائِسُ جَاءَتْ مِنْ صِنَاعَتِنَا وَمِنْ زِرَاعَتِنَا صَارَتْ بَسَاتِينَا

فخيرات الأندلس وصناعاتها الدقيقة الرائعة كانت من جهد المسلمين، حتى الأراضي أصبحت مزدهرة بفضلنا.

16- لَمْ يَعْرِفُوا الْعِلْمَ إِلَّا مِنْ مَدَارِسِنَا وَلَا الْفُرُوسَةَ إِلَّا مِنْ مَجَارِينَا

فهؤلاء الأوروبيون تعلموا العلم منا، كما تعلموا الفروسية والقتال من مياديننا.

17- كُنَّا الْمُلُوكَ وَكَانَ الْكُؤُنُ مَمْلَكَةً فَكَيْفَ صَرْنَا الْمَمَالِيكَ الْمَسَاكِينَا؟

ختم بحسرة شديدة: كنا أصحاب القوة والعظمة والملك، فكيف أصبحنا ضعفاء بعد ذلك؟



المقطع الأول

- 1 - يا أرض أندلس الخُضراء حَيِّينا *** لعلَّ رُوحًا مِن الحَمراءِ تُحِينا
- 2 - مَنَّا السلامُ على ما فيكَ من رَمِيمٍ *** ومن قبورٍ وأطلالٍ تُصابِينا
- 3 - لقد أَضَعْنَاكَ في أَيَّامِ شَقَوَتِنَا *** ولا نزالُ مُحبِّيكِ المَشُوقِينا
- 4 - هذي رُبوعُكَ بَعْدَ الأُنسِ موحِشَةٌ *** كأننا لم نَكُنْ فيها مُقيمِينا
- 5 - مِن دَمَعِنَا قد سقِيناها وَمِن دَمِنَا *** ففِي نَراها حُشاشاتٌ تُشاكِينا
- 6 - تاقَتْ إلى اللُغةِ الفصحى وقد حَفِظَتْ *** مِنها كلامًا بَدَتْ فيه مَعانِينا

س1- حدد القضية التي ناقشتها الأبيات السابقة. مستدلاً من ألفاظ النص السابق.

.....

.....

س2- بين سبب ضياع الأندلس كما فهمت من الأبيات السابقة.

.....

س3- حدد المقصود من العبارات الآتية.

- أ - من دمعنا قد سقيناها ومن دمنا:
- ب- فلم يضع بيننا عهد المحيين:
- ج- ومن قبورٍ وأطلالٍ مُصابِينا:
- د- تاقَتْ إلى اللُغةِ الفصحى:

س4- اذكر حلاً للنهوض بالأمة داعماً رأيك من الأبيات.

الحل:

الاستدلال:

س5- كيف وازن الشاعر بين حال الأندلس قديماً وحديثاً من خلال البيت الرابع.

.....

.....



س6- من ضحوا بأرواحهم من أجل الأندلس لم يسامحونا تفريطنا فيها .

البيت الدال على العبارة المسابقة هو البيت.....

- الثاني

- الرابع

- الثالث

- الخامس

س7- اختلط شعور الحزن بالندم في الأبيات السابقة. وضح ذلك.

س8- وازن بين البيتين التاليين من حيث المشاعر.

قال الشاعر: هذي زُبوعكِ بعد الأُنسِ موحشةً كأننا لم نَكُنْ فيها مُقيمينَا

وقال آخر: هنا الحمراء زهو جدودنا فاقراً على جدرانها أمجادي

س9- حدد دلالة قول الشاعر منا السلام على ما فيك من رَمَمِ

س 10- اذكر واحدة من ملامح أسلوب الشاعر مستدلاً .

س 11- ما دلالة وصف الأندلس بالخضراء في البيت الأول ؟

س 12- استخلص درساً مستفاداً من الأبيات السابقة.



المقطع الثاني

- 1- إنا لنذكرُ نعمها وتذكرنا *** فلم يَضِعْ بيننا عهدُ المحبينا
- 2- في البرتغال وإسبانيةً ازدهرت *** آدابنا وسمت دهرًا مبانينا
- 3- وفي صقلية الآثار ما برحت *** تبكي التمدن حيناً والعلا حيناً
- 4- كم من قصورٍ وجناتٍ مزخرقةٍ *** فيها الفنونُ جمعناها أفانينا
- 5- وكم صروحٍ وأبراجٍ ممرّدةٍ *** زدنا بها الملك توطيداً وتأميناً
- 6- وكم مساجدٍ أعلينا مآذنها *** فأطلعت أنجماً منها معالينا
- 7 - وكم جسورٍ عقّدنا من قناطيرها *** أقواس نصرٍ على نهرٍ يرئينا

س1- استنتج الفكرة الرئيسة من للأبيات السابقة

س2- امتزج شعور الفخر بالندم في البيت الثالث. وضح ذلك.

س3- عدد بعض مظاهر الحضارة العمرانية بالأندلس.

س4- علام يدل ذكر الشاعر مدن الأندلس في الأبيات السابقة.

س5- اختر الصحيح لما يأتي:

أ- البيت الدال على تبادل علاقة الود بين المسلمين والأندلس واستمرارها هو البيت

- الأول - الثالث

- الرابع - الخامس

ب- الغرض الرئيس للأبيات السابقة هو

- بيان حضارة الأندلس له في الحاضر . - تسليط الضوء على حقبة حكم المسلمين للأندلس.

- الدعوة إلى إعادة فتح بلاد الأندلس. - توجيه الأبناء لنشر فضائل المسلمين في الأندلس



ج- تكررکم في الأبيات السابقة يفيد.

- التعليل
- الكثرة
- القلة
- التوضيح

س6- اذكر بعض ملامح العصر الأندلسي التي ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة.

س7- من خلال فهمك للأبيات السابقة ضع علامة (✓) أو (x) أمام كل عبارة.

- * بناء الصروح والأبراج الممردة دليل على براعة العرب في العمارة ()
* يؤكد الشاعر في البيت الأول على ضياع العهد بين العرب والأندلس ()

س8- حدد المقصود بقول الشاعر: (فلم يضع بيننا عهد المحبين)

س9- من خلال البيت الخامس - اذكر وسيلة العرب في تثبيت ملكهم في الأندلس.

المقطع الثالث

- 1- تلك البلاد استمدت من حضارتنا *** ما أبدعته وأولته أيادينا
- 2- فيها النفايس جاءت من صناعتنا *** ومن زراعتنا صارت بساتينا
- 3- لم يعرفوا العلم إلا من مدارسنا *** ولا الفروسة إلا من مجاريننا
- 4- كُنَّا المُلُوكَ وكانَ الكَوْنُ مَمْلَكَةً *** فكيف صرنا المَماليك المَساكينا؟

س1- حدد من خلال الأبيات السابقة أثر الحضارة العربية على بلاد الأندلس.

س2 - اختر الصحيح لكل مما يأتي:

أ- البيت الدال على تأثر الأندلس بالحضارة الإسلامية في مجال العلم هو البيت.....

- الاول
- الثاني
- الثالث
- الرابع



ب - الاستفهام في البيت الأخير يدل على .

- الإنكار
- الحسرة
- التعجب
- الفخر

ج- تبدو لغة الشاعر في الأبيات .

- فصيحة جزلة
- مبتذلة ساقطة
- غامضة صعبة
- نافرة منغلقة

س3- استخلص الشعور البارز في الأبيات السابقة، مستدلاً عليه بألفاظ وعبارات من النص.

س4 - بين دلالة قول الشاعر:

أ- (كنا الملوك وكان الكون مملكة)

ب- فكيف صرنا المماليك المساكينا؟

س5 - اذكر بعض المجالات التي برع بها العرب من خلال الأبيات السابقة.



الثروة اللغوية: الموضوع الأول: (أندلسية)

الكلمة	مترادفها
أطلال	بقايا الديار
تاقت	اشتاقت
ممرّدة	مُزَيّنة
معاليها	مفاخرنا

س1- وظف كلمة (معالي) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

الكلمة	ضدها
مُقيميننا	راجلين
تَوَطيد	إضعاف وزعزعة

المفرد	الجمع
نفيسة	النفائس
قنطرة	قناطر
دهر	دهور
ثرى	أثراء

س2- وظف كلمة (تاق) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

س3- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (طلع):

(مطالعة - طليعة - طُلوع - استطلاع - اّطلاع - طالع - مّطلع)

* وقف القائد في الجنود.

* الدراسة و..... تنفي الجهل.

* قامت المرصد الفلكي ب..... هلال رمضان.

* يعجبني الشمس مي الصباح.

* المعلم على أوراق الطلاب.



الوحدة الثالثة

الدرس الثاني

الفارس المثلث

اقرأ، ثم أجب:

"كانت دار الخلافة بدمشق تزدهم بوفود القادة ورجال المملكة، وفي صدرها جلس الوليد بن عبد الملك يستمع إلى رسالة طارق بن زياد يبشّره فيها بفتح الأندلس: " أيد الله أمير المؤمنين وأعز جنده، إنّه ليس فتحًا يا أمير المؤمنين، وإنما هو الحشر ويومه! ".

زفر الخليفة زفرة طويلة وهو يقول: " هذا كله من فضل الله علينا وعلى الناس، ولكنّ الخوف يساورني، وأكثر ما أخشى أن يجمعوا شتاتهم ويكروا على المسلمين، وفُزساننا هناك قليل ". فنَهَضَ المُغِيثُ بن الحارث يعرضُ أن يخرج بجيشه، وهم سبعمائة فارس؛ ليشدّ من أزر الفاتحين، فأذن له الخليفة قائلًا: " اذهب على بركة الله منصورًا موفقًا ".

وقبل سفره مرّ المُغِيثُ على عائشة ابنة عمه المخزومي التي خطبت له، فبشّرها بفتح الأندلس، غير أنها فوجئت بعزمه على الرحيل والمشاركة في الفتح، فرجت أن تُرافقه! فقال في سخرية لاذعة: وماذا نقول للشاعر الذي يقول:

" كُتِبَ القتل والقتال علينا *** وعلى الغانيات جر الذبول؟ "

فأجابت عائشة نقول: إنّه مغرور أحمق؛ فليس كلُّ رجلٍ شجاعًا، وليست كل غانية خائرة العزم مكسالا. ما هذه الأثرة أيها الرجال؟ كأنّ الله لم يخلق سواكم للمجد والبطولة. نعم، إنّ الله ميزكم علينا ببسط الجسم وقوة العَضَلِ، ولكنّ قوّة الرّوح وجرأة العزيمة أقوى من الحديد والنار. والعزيمة إذا تمكّنت من المرأة وتعدّت بعواطفها، خاضت الأهوال، وعصفت بكل ما أمامها من عقبات وصعاب.

فتلثم لسانه وقال: دعي هذه الغزوة يا عائشة؛ فإنّ الخليفة يخشى فيها على الرجال، فكيف يرضى أن تخوض غمارها النساء؟ ثمّ انفلت من بين يديها في خفة الطائر الحذر. وبعد رحيله عاشت عائشة أيامًا من لوعة الفراق وألم الاستخفاف، واشتدّ بها الشعور بما أسمته «ذُلّ الأنوثة»، فألحّت على أمها أن تأذن لها باللاحق بجيش المُغِيثِ، حتى رصّحت الأم. وهبّت عائشة فارتدت درع أخيها، وتسلّحت بسلاحه وتنكرت، وصاحت على خادما (رياح) أن يُرافقها من دمشق إلى سبّنة، وهي مدينة حصينة بمراكش، تقع قبالة الجزيرة الخضراء بالأندلس.

وحين وصلت عائشة إلى سبّنة، وقفت عند ساحل البحر تبحث عن مركب إلى الأندلس، حتى رأت فتاة تدنو منها في بشاشة وتقول: أراك تنظر نظرة الحائر أيها الفتى، فهل من حاجة لك نقضيها؟ فقالت عائشة: " أريد وسيلة أعبّر بها البحر ". فأجابتها الفتاة: " سفيني تمضي إلى الأندلس الآن، وفيها متسع لك ". فشكرت عائشة قبولها، ثمّ علمت أنّ الفتاة تُدعى (فلورندا)، وهي ابنة (يولييان) حاكم سبّنة، الذي عاهد المسلمين على تدليل طريق الفتح بعد خلافه مع الإسبان.



وَبَلَغَتِ السَّفِينَةَ جَبَلَ الْفَتْحِ أَوْ جَبَلَ طَارِقٍ، فَزَادَتْ عَائِشَةُ فِي تَنَكُّرِهَا، فَوَضَعَتْ عَلَى وَجْهِهَا لثَامًا عَلَى عَادَةِ أَشْرَافِ الْعَرَبِ، ثُمَّ أَمَرَتْ رِبَاحًا أَنْ يَبْحَثَ فِي حَدَرٍ عَنْ مَكَانِ الْمُغِيثِ، فَعَادَ إِلَيْهَا بَعْدَ قَلِيلٍ قَائِلًا: إِنَّهُ مَعَ طَارِقٍ فِي فِنَاءِ قَصْرِ أَمِيرِ الْمَدِينَةِ. وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ التَّقَتِ فَلُورِنْدَا أَبَاهَا يُولِيَانُ وَأَخْبَرْتَهُ أَنَّهَا سَتَتَّبِعُ الْجَيْشَ الَّذِي يَتَّبِعُهُ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ، فَتَمْضِي مَعَ عَائِشَةَ تَحْتَ رَايَةِ الْمُغِيثِ فِي حَمَلْتِهِ إِلَى قَرْطَبَةَ.

وتحرك جيش المغيث نحو قُربطبة، وكانت عائشة تتبع راية المغيث وتمشي في ظله. سار الجيش حتى إذا كانوا على مقربة من نهر «شَقْنَدَةَ» لَمَحَتْ عَائِشَةُ فَارِسًا مُدَجَّجًا بِالسَّلَاحِ مِنْ فَرَسَانِ الْإِسْبَانِ، يَخْرُجُ فِي تَلْصُصٍ وَحَدَرٍ، وَيَدْنُو نَحْوَ الْمُغِيثِ مِنَ الْخَلْفِ، وَمَا كَادَ يَرْفَعُ سَيْفَهُ حَتَّى انْقَضَ عَلَيْهِ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ انْقِضَاضَ النَّسْرِ، قَاطِعًا رَأْسَهُ، ثُمَّ اخْتَفَى بَيْنَ الْجُنْدِ قَبْلَ أَنْ يَكْتَشِفَ أَحَدٌ هُوَيْتَهُ، لِيَتَسَاءَلَ الْمُغِيثُ: مَنْ يَكُونُ يَا تُرَى؟

- فيجيبه أحد أصحابه: لقد حيرني هذا الفتى بفراره، ولو أن غيرة فعل فعلته لتبجح بها، ولملأ الدنيا صياحًا بأنه أنقذ حياة القائد.

وواصل الجيش سيره حتى بلغ أسوار قُربطبة المنيعة، وقد أغلق أهلها أبوابها فلم يتركوا مَنقذًا لهاجم. فقال المغيث: " ليس من وسيلةٍ إلا أن يتسلق رجلٌ منَّا السُّورَ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ قِمَّتَهُ تَحَيَّنَ غَفْلَةً مِنَ الْحُرَّاسِ لِيَنْزِلَ وَيَفْتَحَ الْبَابَ لِلجَيْشِ ". فقال رجلٌ كانت دقات قلبه أعلى من نبرات صوته: " إِنَّ الْحُرَّاسَ لَا يَتْرَكُونَ الْأَبْوَابَ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ، وَالَّذِي يَنْزِلُ إِلَيْهِمْ إِنَّمَا يَنْزِلُ إِلَى قَبْرِه! ".

فقال المغيث في غضبٍ: اسْتَرِحْ يَا أَخَا الْهَزِيمَةِ، فَإِنِّي لَمْ أَدْعُ الْجُبْنَاءَ لِهَذَا الْأَمْرِ الْجَسِيمِ. وَهِنَا التَّفَتَ بَعْضُ الْجُنُودِ إِلَى بَعْضٍ فِي ذَهُولٍ اعْتَرَكَ فِيهِ الْجُبْنُ وَالْإِقْدَامُ، وَلَمْ تَدَمْ حَيْرَتُهُمْ طَوِيلًا حَتَّى رَأَوْا فَارِسًا مُلْتَمًّا يَتَسَلَّقُ شَجْرَةً كَانَتْ إِلَى جَانِبِ السُّورِ، ثُمَّ يَتَعَلَّقُ بِأَحَدِ فُرُوعِهَا الْعَالِيَةِ، حَتَّى إِذَا قَرَّبَ مِنْ قِمَّةِ السُّورِ قَدَفَ بِنَفْسِهِ إِلَيْهَا، وَكَانَ الْجُنُودُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ فِي دَهْشَةٍ وَعَجَبٍ، وَرَأَى الْمُغِيثُ فَصَاحَ: " إِنَّهُ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ! ".

وكانت ساعة رهبة وصمتٍ ويأسٍ وأملٍ. نظرت عائشة من أعلى السور إلى داخل المدينة، فإذا الحُرَّاسُ قد أضناهم التَّعَبُ وَالْمَطَرُ، فَانْزَلَتْ فِي حَدَرٍ بَيْنَ الْحُرَّاسِ النَّائِمِينَ، وَكَادَ خَوْفُهَا يَهْرِمُهَا حِينَ أَحْقَقَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ فِي رَفْعِ الْمَزَالِجِ، وَبَدَتْ عَلَى وَشَكِّ الْاسْتِسْلَامِ لِلْيَأْسِ لَوْلَا أَنَّ اسْتَنْجَدَتْ بِمَا بَقِيَ مِنْ قُوَاهَا وَأَعَادَتِ الْكِرَّةَ، فَخَضَعَ لَهَا الْحَدِيدُ وَرَفَعَتِ الْمَزَالِجِ، وَمَا إِنْ فُتِحَ الْبَابُ حَتَّى انْدَفَعَ الْمُجَاهِدُونَ كَأَنَّهُمْ السَّيْلُ الْمُنْهَمِرُ، وَهُمْ يَصِيحُونَ: " اللَّهُ أَكْبَرُ! اللَّهُ أَكْبَرُ! "

ففر جيش المدينة أمامهم، وألقى السلم خاضعًا مُسْتَكِينًا، فاغتنمت عائشة انشغال الجيش، ودعت فلورندا ورياحًا إلى الخروج من المدينة، فدهشت فلورندا قائلة للفرس الملتم: " أتفر بعد أن فتحت المدينة؟ " فتقول عائشة: " فَرٌّ مِنَ الشَّرْفِ، يَتَّبِعُكَ الشَّرْفُ ". ثُمَّ مَضَتْ بَعِيدًا.

وَفِي الْمَعْسَكِ كَانَ الْمُغِيثُ يَبْحَثُ عَنِ الْفَارِسِ الْمُلْتَمِّ أَيَّامًا فَلَا يَهْتَدِي إِلَيْهِ، حَتَّى أَتَتْهُ فَلُورِنْدَا سِرًّا لِتُخْبِرَهُ أَنَّهَا تَعْرِفُ مَكَانَهُ، فَسَارَتْ بِهِ حَتَّى وَصَلَا خِيْمَةَ الْفَارِسِ الْمُلْتَمِّ، فَأَمَرَهَا أَنْ تَبْتَعِدَ قَلِيلًا، وَدَخَلَ فِي هُدُوءٍ وَسُكُونٍ وَيَا لِدَهْشَتِهِ! وَيَا لِدَهْوَلِهِ! حِينَ رَأَى فِتَاةً فَاتِنَةً الطَّلْعَةَ، وَلَكِنَّهُ مَا كَادَ يُحَقِّقُ فِيهَا النَّظَرَ حَتَّى صَاحَ: عَائِشَةُ؟! فَالْتَفَتَتْ عَائِشَةُ، وَقَدْ بَهَرْتَهَا الْمَفَاجَأَةُ، وَقَالَتْ: نَعَمْ عَائِشَةُ يَا مُغِيثُ. وَأَيْنَ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ؟

فَأَسْرَعَتْ تُشِيرُ إِلَى ثِيَابِ أَخِيهَا فِي شَمَمٍ مُصْطَنَعٍ، وَتَقُولُ مُتَحَدِيَةً: هَذَا هُوَ الْفَارِسُ الْمُلْتَمُّ! - كُنْتُ تَتَنَكَّرِينَ بِهَذِهِ الثِّيَابِ يَا عَائِشَةُ؟ أَنْتِ وَاللَّهِ أَشْجَعُ مَنْ حَمَلَ سَيْفًا أَوْ صَالَ بِرُمْحٍ، أَنْتِ وَاللَّهِ الشَّرْفُ الْخَالِدُ لِنِسَاءِ الْعَرَبِ جَمِيعًا. أَنْتِ الَّتِي نَزَلَتْ إِلَى الْمَوْتِ بِقَدَمَيْهَا؛ لِتَفْتَحَ بَابًا كَانَ فَتْحُهُ لِلْعَرَبِ فَتْحًا مُبِينًا.



المناقشة:

س1- حدد عناصر القصة السابقة

الزمان:

المكان:

الأشخاص:

الأحداث:

العقدة:

الحل:

س2- كان للنساء دور عظيم في الفتوحات الإسلامية. استدل على ذلك من الفقرة السابقة

س3- من هو قائد المسلمين الذي فتح الأندلس؟

س4- صف شعور الخليفة حينما وصله خبر فتح الأندلس.

س5- علل: قلق خليفة المسلمين حينما وصله خبر فتح الأندلس.

س6- كيف عولجت مشكلة قلة عدد المسلمين في الأندلس؟

س7- كان للمغيث نصيب كبير من فتح بلاد الأندلس، وضح ذلك .

س8- علام يدل دعاء الخليفة للمغيث بقوله : اذهب على بركة الله منصوراً موفقاً)

س9- ماذا فعل المغيث قبل سفره؟



10- اذكر رد المغيث على عائشة حينما طلبت منه الذهاب معه للغزو .

11- حدد المقصود بقول الكاتب: (كتب القتل علينا وعلى الغانيات جر الذبول)

اقرأ، ثم أجب:

"فأجابَتْ عائشة نقولُ : إِنَّهُ مَغْرورٌ أَحْمَقُ؛ فليس كلُّ رَجُلٍ شَجَاعًا، وليست كل غانية خائفة العزم مكسالا. ما هذه الأثرةُ أيُّها الرجال؟ كأنَّ اللهَ لم يخلق سواكم للمجد والبطولة. نعم، إِنَّ اللهَ ميْرَمُكُم علينا ببَسْطِ الجسم وقوَّةِ العَضَلِ، ولكنَّ قوَّةَ الرُّوحِ وجرأة العزيمة أقوى من الحديد والنار. والعزيمة إذا تمكَّنتُ من المرأة وتغدَّتْ بعواطفها، خاضت الأهوال، وعصفت بكل ما أمامها من عقبات وصعاب.

س1- استنتج حقيقة وردت في الفقرة السابقة .

س2- بم تصف عائشة من خلال الفقرة السابقة؟

س3- علاقة ما تحته خط بما قبله

- سبب - - نتيجة - - تفصيل - - تأكيد

اقرأ، ثم أجب:

"فتلعثم لسانه وقال: دعي هذه الغزوة يا عائشة؛ فإنَّ الخليفة يخشى فيها على الرجال، فكيف يرضى أن تخوض غمارها النساء؟ ثم انفلت من بين يديها في خِفة الطائرِ الحَذِرِ. وبعد رحيله عاشت عائشة أيامًا من لوعة الفراقِ وألم الاستخفاف، واشتدَّ بها الشعور بما أسمته «دُلَّ الأنوثة»، فألحَتْ على أمها أن تأذَنَ لها باللحاق بجيش المَغِيثِ، حتى رَضَخَتِ الأم. وَهَبَّتْ عائشة فارتدتْ دِرْعَ أخيها، وتسَلَّحتْ بسلاحه وتنكرت، وصاحت على خادمها (رياح) أن يُرافِقها من دمشق إلى سَبْتَةَ، وهي مدينة حَصِينَةٌ بِمَرَآكش، تقع قبالة الجزيرة الخضراء بالأندلس."

وحين وصلت عائشة إلى سَبْتَةَ، وقفت عند ساحل البحرِ تبحث عن مركب إلى الأندلس، حتى رأت فتاةً تدنو منها في بشاشة وتقول: أراك تَنْظُرُ نظرة الحائرِ أيها الفتى، فهل من حاجة لك نقضيها؟ فقالت عائشة: " أريدُ وسيلةً أعبُرُ بها البحر ". فأجابتها الفتاة: "سفينتي تمضي إلى الأندلس الآن، وفيها متسع لك ". فشكرت عائشة قبولها، ثُمَّ عَلِمَتْ أَنَّ الفَتَاةَ تُدْعَى (فلورندا)، وهي ابنة (يوليان) حاكم سَبْتَةَ، الذي عاهد المُسلمينَ على تَدْلِيلِ طَرِيقِ الفَتْحِ بَعْدَ خلافه مع الإسبان.

وبلَّغَتِ السفينة جَبَلَ الفتحِ أو جَبَلَ طارق، فزادتْ عائشة في تَنَكُّرِها، فَوَضَعَتْ على وجهها لثامًا على عادة أشرف العرب، ثُمَّ أَمَرَتْ رِيحًا أَنْ يَبْحَثَ فِي حَذَرٍ عن مكان المَغِيثِ، فعاد إليها بعد قليل قائلاً: إِنَّهُ مع



طارق في فناء قصر أمير المدينة. وفي هذه الأثناء التقت فلورندا أباه يوليان وأخبرته أنها ستتبع الجيش الذي يتبعه الفارس المثلث، فتمضي مع عائشة تحت راية المغيث في حملته إلى قرطبة.

س1- علل تلثم المغيث أمام عائشة

س2- حدد المقصود بقول الكاتب: انفلت من بين يديها في خفة الطائر الحذر "

س3- علل خوف المغيث من اصطحاب عائشة معه.

س4- فإن الخليفة يخشى فيها على الرجال " حدد دلالة التعبير السابق

س5- (وبعد رحيله عاشت عائشة أياماً من لوعة الفراق وألم الاستخفاف). حدد دلالة العبارة السابقة.

س6- المقصود (بذل الأنوثة) هو.....

س7- كيف تصرفت عائشة للتخلص من شعورها بالذل والعجز؟

س8- اختر الصحيح لما يلي:

أ- الحدث المستنتج ولم يرد في الفقرة السابقة هو

- خرجت عائشة قاصدة مدينة سبته.

- قطعت عائشة أياماً وليال طوال في رحلتها

- رافق رباح الخادم عائشة في طريقها

- عزمت عائشة على اللحاق بالمغيث بعد ذهابه

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله.

- نتيجة

- سبب

- تفصيل

- إجمال



ج- ما كاد يرفع سيفه حتى انقض عليه الفارس المثلث انقضاؤ النسر.

العبارة السابقة تفيد

- السرعة

- القوة

- الشجاعة

- الجرأة

د- من القضايا التي عالجتها القصة

- حرص المسلمين على فتح البلاد.

- للمرأة الدور الأعظم في الفتوحات الإسلامية.

- دور المرأة لا يقل أهمية عن دور الرجل.

- تفوق المرأة على الرجال في كافة المجالات.

هـ- (اندفع المجاهدون كأنهم السيل المنهمر) العبارة السابقة تشير إلى.

- كثرة العدد

- الشجاعة في القتال

- انتصار المسلمين

- قوة المسلمين

س9- ماذا تعرف عن (فلورنذا) ؟ وحدد دورها في القصة.

* هي:

* دورها:

س10- كيف تنكرت عائشة حتى لا يكشف أمرها ؟

س11- وضع اللثام على الوجه عادة تشير إلى الرفعة والمكانة : استدل على ذلك من الموضوع .

س12- كان لعائشة موقفان بطوليات مع المغيـث وجيشه اذكرهما.

س13- حدد المقصود بقول الكاتب: (لو أن غيره فعل فعلته لتبجح بها)



س14- صف مشهد عائشة في فتح باب قرطبة .

س15- كيف واجه جيش مدينة قرطبة المسلمين ؟ .

س16- في القصة ما يشير إلى أن العزيمة الصادقة وقوة الإرادة تصنع المستحيل. اذكر من أحداث القصة موقفاً يؤيد ذلك.

س17- (فِرَّ من الشرف يتبعك الشرف) . حدد المقصود من التعبير السابق

س18- استنتج سمة من سمات أسلوب الكاتب مستدلاً.

س19- حدد الغرض من القصة السابقة.



الثروة اللغوية: الموضوع الثاني: (الفارس المثلث)

الكلمة	مترادفها
يَكْرُوا	يهجموا
أَزْر	قوة وسند
فَرَّ	هَرَب
شَمَم	عزة ورفعة

س1- وظف كلمة (شمم) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

الكلمة	ضدها
الأثرة	الإيثار
الإقدام	التراجع

المفرد	الجمع
وفد	وفود
مزلاج	مزايح
دِرْع	دروع
لِثَام	لُثْم - لُثْم - ألثمة

س2- بين المعنى السياقي لكلمة (فَرَّ) حسب سياقها.

فَرَّ الجندي من القتال.
فَرَّ المؤمن إلى ربه.
فَرَّ الفارس نحو المعركة

س3- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (فتح) :
(الفتح - الفاتح - المِفتاح - الفاتحة - الفَتَح - الفتحَة)

* أحدث الصاروخ في الجدار.

* كان الإسلامي بداية لتغيير وجه الكون.

* كان فتح أبواب قرطبة خير للمسلمين.

* من أسماء الله



التذوق الفني

الاستعارة

تعريف الاستعارة: هي تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه.

* يُحذف منها المشبه به والإبقاء على شيء من صفاته يدل عليه. وتسمى (الاستعارة المكنية)

* يُحذف منها المشبه والإبقاء على المشبه به. وتسمى (الاستعارة التصريحية)

الأمثلة

* (كشّر البحرُ عن أنيابه)

شرح الاستعارة: شبه البحر بوحش مفترس له أنياب، وحذف المشبه به وهو الوحش المفترس، ودل عليه بشيء من صفاته وهي الأنياب.

* " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

وهنا شبه الله عز وجل الضلال بالظلمات وشبه الهدى بالنور، وقد تم حذف المشبه وهو الضلال و الهدى وصرح بالمشبه به وهما الظلمات و النور.

* (في المدرسة كواكب نسير على هديها)

شبيه المعلمين بالكواكب نسير على هديهم، وحذف المشبه أو المستعار له وهو المعلمين والاستعاضة عنهم بلفظة المشبه به أو المستعار منه وهو الكواكب.

* قال تعالى: "والصبح إذا تنفس "

فقد شبه الله عز وجل الصبح بأنه كائن حي يمكنه التنفس، وهنا تم ذكر المشبه وهو الصبح وتم حذف المشبه به وهو الكائن الحي، ولكن أُبقي شيء من صفاته وهو التنفس.

* نقول عند الوداع انهمر المطر من العيون

شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه (الدموع) وصرح بالمشبه به (المطر)

* (تطلعت إليك عيون المجد)

وهنا شبه المجد بكائن حي له عيون، وفي هذا المثال تم التصريح بالمشبه (المجد) وتم حذف المشبه به وهو الكائن الحي، ولكن تم الإبقاء على شيء من صفاته وهو العيون.

* " الثعالب تحوك المكائد، فكن منهم حذرًا:"

وهنا شبه الكائدين بالثعالب، وقد تم حذف المشبه وهو الكائدين، وعوض عنه بلفظة المشبه به وهي الثعالب.



س1- اجعل التشبيهات الآتية استعارات بحذف المشبه به

التشبيه	استعارة بحذف المشبه به (مكنية)
الأم شمعة تنير طريق الأبناء	
الكسل عدو شرس لنا	
إن الرسول لنور يستضاء به	
الطفلة زهرة رقيقة	
اتخذت الكتاب صديقا	
الحياة بحر متلاطم الأمواج	

س2- اجعل التشبيهات الآتية استعارات تصريحية. بحذف المشبه

التشبيه	استعارة بحذف المشبه (تصريحية)
الأم شمعة تنير طري الأبناء	
إن الرسول لنور يستضاء به	
الطفلة كالزهرة الرقيقة	

س3- حدد الاستعارة وشرحها وقدر المحذوف

1. وقف التاريخ يحكي عن أجدادنا.

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

2- (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:



3- إنا لنذكر نعمها وتذكرنا *** فلم يضع بيننا عهد المحيينا

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

4- انقض الأسد على أعدائه في أرض المعركة.

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

5- روى المسلمون بلاد الأندلس بدمائهم

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

6- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

7- رأيت زهرة تحملها أمها.

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

8- اكتست الأرض بالنبات والزهر.

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

9- خطب الأسد في جنوده

الاستعارة:



شرحها:

المحذوف:

10- تنادي الأم ولدها: (يا نور عيني)

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

11- زار الجندي في وجه أعدائه.

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

12- قال تعالى: (وأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا)

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

13- لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ *** ضحك المشيب برأسه فبكي.

الاستعارة:

شرحها:

المحذوف:

س 3- اشرح الاستعارة فيما يأتي

أ- يا أرض أندلس الخضراء حيننا *** لعلَّ رُوحًا مِنَ الحَمْرَاءِ تُحِيننا

ب- تاقت الأندلس إلى اللغة الفصحى



ج- العزيمة إذا تغذت بالعواطف خاضت الأهوال.

.....

.....

.....

س5. عبّر عن المعاني الآتية باستعارات مناسبة

أ- اندس الفارس المثلث في الجيش

.....

.....

ب- انطلق الفارس مسرعا على صهوة فرسه

.....

.....

ج- الشمس صافية عند الشروق.

.....

.....

د- القمر يظهر ليلا.

.....

.....

س6- استخراج الاستعارات الواردة في الفقرة الآتية.

(في يوم المعلم احتفلت مدرستنا الرشيدة بالمصايح المضئية، التي أرشدت كل حائر، وأنارت عقل كل جاهل، ومع بداية الحفل أنشد بلبل قصيدة جميلة عن فضل العلم والعلماء، فتأثر الجميع بكلماتها، وانهمرت الأمطار من العيون حبا ووفاء لورثة الأنبياء)

.....

.....

.....

س7- ضع خطا تحت النص الذي يحوي استعارة من بين البدائل الآتية :

- أ- فيها التفائس جاءت من صناعتنا . - في تراها حشاشات تُشاكينا .
- ب- لم يعرفوا العلم إلا من مدارسنا. - كُنَّا الملوكة وكان الكون مملكة .
- ج- كانت دقات قلبه أعلى من نبرات صوته . - انقض عليه الفارس المثلث انقضاض النسر.
- د- اندفع المجاهدون كأنهم السيل المنهمر . - قالت عائشة : فرّ من الشرف، يتبعك الشرف .



السلامة اللغوية

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف هو: الممنوع من التنوين. (لا ينون) يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة (إذا خلا من ال أو الإضافة).

الممنوع من الصرف يكون في (الأسماء، والصفات)

أولاً - الأسماء الممنوعة من الصرف.

أي أسماء أعلام مذكرة انتهت بتاء التأنيث المربوطة. مثل: (حمزة - طلحة - عبيدة - قتيبة.....)	1- الأعلام المؤنثة تأنيثاً لفظياً
أي أسماء لأعلام مؤنثة ولم تنتهي بالتاء مثل: (زينب - سعاد - مريم.....)	2- الأعلام المؤنثة معنوياً وإن لم تُختم بالتاء
أي أسماء لأعلام مؤنثة تنتهي بتاء التأنيث. مثل: (فاطمة - عائشة - صفية - رقية - منيرة.....)	3- الأعلام المؤنثة لفظاً ومعنى
وهي الأسماء غير العربية. مثل: (أبراهيم - إسماعيل - إسحاق - يعقوب.....)	4- الأعلام الأعجمية.
أي يتكون من كلمتين امتزجتا لتكون كلمة واحدة. مثل (حضر موت - بعلبك - سيويه.....)	5- الأعلام المركبة تركيباً مزجياً
مثل: (عثمان - عمران - عفان - سلمان.....)	6- الأعلام المنتهية ب ان زائدين
أي أعلام تشبه الفعل مثل: (يزيد - أحمد - أنور - أسعد - يحيى - يثرب - تدمر..)	7- الأعلام على وزن الفعل
أي الأسماء التي تشبه كلمة فعل بضم الحرف الأول. مثل (عمر - زحل - مضر.....)	8 - الأعلام على وزن فعل
مثل: (صحراء - نجلاء - حسناء - بغضاء.....)	9- الأسماء المختومة بألف التأنيث الممدودة (اء)



ويلحق معها الجموع المنتهية بالألف الممدودة (أطباء - أقرباء - شفعاء)	
(سلوى - ذكرى - دعوى - عظمى)	10- الأسماء المنتهية بألف التأنيث الممدودة (ى)
هي كل اسم جمع بعد ألف جمعه حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن. *بعد ألف جمعه حرفان مثل: (مساجد - مسارج - مدارس) *بعد ألف جمعة ثلاثة أحرف أوسطها ساكن مثل: (مصاييح - قناديل - مناديل - ينابيع - عصافير)	11- صيغة منتهى الجموع

ثانياً: الصفات الممنوعة من الصرف.

مثل: (عطشان - غضبان - فرحان.....)	1- الصفة على وزن (فعلان) ومفرده فعلى.
مثل: (عطشان - غضبان - فرحان.....)	2- الصفة على وزن (فعلان) ومفرده فعلى.
مثل: (أجمل - أسود - أبيض - أحسن.....)	3- الصفة على وزن (أفعل)
مثل: (آحاد وموحد - ثناء ومثنى - ثلاث ومثلث.....)	4- أسماء العدد على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) من 1:10
مثل (أخر.....)	5- الصفة على وزن (فُعَل)
مثل (شقاء - صفراء - حمراء - خضراء - عرجاء - عذراء - بضاء - سوداء.....)	6-- الصفات المختومة بألف التأنيث الممدودة (اء)

لإعواب الاسم الممنوع من الصرف نلاحظ العبارات الآتية:

كلمة (مساجد) ممنوعة من الصرف لأنها صيغة منتهى الجموع، نلاحظ ضبطها في الأمثلة الآتية

- * صليت في مساجد المدينة.
- * صليت في المساجد.
- * صليت في مساجد كثيرة.
- * مساجد المدينة واسعة.
- * دخلت المساجد كلها.



وخالصة ذلك أن الممنوع من الصرف يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة
ولكن إذا كان مجروراً، وخلا من الإضافة و (ال) يُجر بالفتحة. (انشغلت في مواضع كثيرة)

س1- حدد كل اسم ممنوع من الصرف وأضبطه واذكر علة منعه

علة المنع	الكلمة مضبوطة	الجملة
		قال تعالى: " إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مبارك.."
		أخذت الكتب من فاطمة.
		أعدَّ الرسول جيشاً بقيادة أسامة بن زيد.
		يصوم المسلمون في رمضان المبارك.
		يبعث العمال في مصانع المدينة.

س2- وظف كل كلمة مما يأتي على أن تكون مرة مجرورة بالفتحة وأخرى مجرورة بالكسرة

* صحراء: * *

* مدارس: * *

* قناديل: * *

س3- حدد كل اسم ممنوع من الصرف وبين علة المنع.

أ- عثمان بن عفان صحابي جليل

الاسم: * سبب المنع:

ب- وقالت امرأة فرعون قرّة عين لي ولك.

الاسم: * سبب المنع:

ج- وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير.

الاسم: * سبب المنع:

د- أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت.

الاسم: * سبب المنع:



هـ- مررت بنجوى وكانت مريضة.

..... الاسم: * سبب المنع:

و- يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل.

..... الاسم: * سبب المنع:

ز- كان عمر بن الخطاب خليفة عادلا.

..... الاسم: * سبب المنع:

س4- أعرب ما تحته خط.

أ- " ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين "

ب- سعدت بفاطمة حينما عادت من السفر.

ج- إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم.

د- تخرجت من المدارس العظيمة في بلدي.

هـ- ما كل سوداء تمرّة، ولا كل بيضاء شحمة.

و- صليت في مساجد المدينة.

س5- أحدد كل اسم ممنوع من الصرف وأبين سبب المنع.

أ- استشهد حمزة في غزوة أحد.

..... الاسم: * سبب المنع:

ب- أبدع أحمد في إلقاء القصيدة اليوم.

..... الاسم: * سبب المنع:

ج- قال تعالى: " أوليس الله بأعلم بما في صدور العالمين ".

..... الاسم: * سبب المنع:



س6-وظف كل كلمة مما يأتي في جملتين على أن تكون في الأولى مجرورة بالكسرة والثانية مجرورة بالفتحة.

مشاريع:

عمر:

منافع:

بيداء:

أجمل:

مكة:

س7-وظف كلمة (أكرم) في جملة من إنشائك على أن تكون مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة.

.....

س8- حدد الكلمات الممنوعة من الصرف في كل مما يلي، وبين علة المنع :

أ - تعلم إسماعيل رسالة اللغة العربية من قبيلة جُرْهُم.

الكلمة: - علة المنع:

ب - قال تعالى: ((وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَقَفَّيْنَا مِنْ بَعْدِهِ بِالرُّسُلِ وَءَاتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيْنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ))

الكلمة: - علة المنع:

ج - زُحَل كوكب من كواكب المجموعة الشمسية.

الكلمة: - علة المنع:

٢- اضبط ما تحته خط في العبارات التالية ضبطاً صحيحاً، مبينا سبب الضبط

أ - تزهدت سارة برفقة أختها سعاد وأبيها في بر كاظمة.

.....

ب - زرت دمشق في الإجازة.

.....

ج - أرسلت إلى عمران وخالد بطاقات دعوة.

.....

