

# مُذَكَّرَةٌ سَمَا

## نُغْتِي الْعَرَبِيَّةَ

الوحدة: 3: إجابة

الدرس الأول والثاني

WWW.SAMAKW.NET/AR

8

ورقة العمل  
اللائيبي

المرحلة المتوسطة



i teacher  
المعلم الذكي



الدرس الأول

الوحدة الثالثة

قصيدة: قيم عربية

السناعر / المقنع الكندي

شرح الأبيات

1- يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا \* \* \* \* \* دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا.

\* يعاتبني: يلومني \* ديوني: ما عليّ من مال

يلومني قومي لكثرة ديوني، لكن هذه الديون أنفقتها في أشياء تعود عليهم بالفخر والمدح.

2- أَلَمْ يَرِ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسِرُ مَرَّةً \* \* \* \* \* وَأُعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ العُسْرَةُ الجَهْدًا.

\* أوسر: أصبح غنيًا \* أعسر: أفقر

الزمان متقلب بين اليسر والعسر وقد رأني قومي في كل حالتي.

3- فَمَا زَادَنِي الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا \* \* \* \* \* وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الغِنَى مِنْهُمْ بَعْدًا

\* الإقتار: الفقر

ففي الفقر لم أتردد عليهم وأحملهم فوق طاقتهم، وفي الغنى لم أبتعد عنهم ولم أبخل عليهم.

4- أَسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا \* \* \* \* \* تُغَوِّرُ حَقُوقَ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا

\* تغور: منافذ أو مواضع نقص

فديوني كانت لسداد ما قصروا فيه، وأحفظ الحقوق التي عجزوا عن حفظها.

5- وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي \* \* \* \* \* وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جِدًّا

العلاقة بيني وبين أقاربي فيها اختلاف كبير (بسبب أفعالهم).

6- أَرَاهِمُ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ \* \* \* \* \* دَعَوَانِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا

\* بطاء: بطيئون \* شدا: مسرعًا

فهم يتأخرون عن نصرتي والفرعة لي، ولكن إذا طلبوا هم نصرتي أسرع إليهم.

7- فَإِنْ يَأْكُلُوا لِحْمِي وَفَزْتُ لِحَوْمَهُمْ \* \* \* \* \* وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيْتُ لَهُمْ مَجْدًا

\* يأكلوا لحمي: يخوضوا في عرضي.

وإن تعرضوا لعرضي أو أسأؤوا إليّ، حفظت أعراضهم، وإن قللوا من شأني رفعت شأنهم ومقامهم.



8- وَإِنْ ضَيَّعُوا غِيبي حَفِظْتُ غِيوبَهُمْ \*\*\*\* وَإِنْ هُم هَوُوا غِيبي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشدا  
إذا لم يحفظوا غيبي (ذكروني بسوء)، فأنا أحفظهم في غيبتهم ، وإن ضلّوا تمنيت لهم الهداية.

9- وَإِنْ قَطَعُوا مِيَّ الْأَوَاصِرِ ضَلَّتْهُ \*  
وَصَلَّتْ لَهُمْ مِيَّ الْمَحَبَّةِ وَالْوُدَا  
\* الأواصر: صلوات القرابة

إذا قطعوا صلة الرحم، فأنا أصلهم بالمحبة والمودة.

10- وَلَا أَحْمَلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ \*\*\*\* وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا  
لا أحمل حقدا عليهم، فالكريم لا يحمل الكراهية.

11- لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنَى \*\*\*\* وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْفَهُمْ رِفْدَا  
\* رِفْدًا: عطاءً أو مساعدة

إذا رزقني الله مالا أعطيتهم، وإذا قلّ مالي لا أطلب منهم عطاءً ولا مساعدة.

12- وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا \*\*\*\* وَمَا شِيْمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا  
\* عبد الضيف: خادم الضيف (كناية عن الكرم)

أنا أخدم الضيف وأكرمه ما دام عندي، وهذه صفة ملازمة لي.

13- بِفَضْلِ وَأَحْلَامٍ وَجُودٍ وَسُؤْدٍ \*\*\*\* وَقَوْمِي رَيْبِعٍ فِي الزَّمَانِ إِذَا اشْتَدَا  
فالإنسان يسود قومه بالفضل والحلم والكرم، وهؤلاء قومي يلازمهم الخير وإن اشتد الزمان.

### المقطع الأول

1- يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا \*\*\* دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدَا.

2- أَلَمْ يَرِ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسِرُ مَرَّةً \*\*\* وَأَعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةُ الْجَهْدَا

3- فَمَا زَادَنِي الْإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا \*\*\* وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَى مِنْهُمْ بَعْدَا

4- أَسْدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا \*\*\* تُغُورُ حَقُوقُ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدَا

س1- علل: عتاب الشاعر من قومه

لكثرة ديونه

س2- كيف تكون الديون لكسب الحمد.

لأنها كانت تنفق في إكرام الناس وسد حاجاتهم لرفعة قدر الشاعر وقومه عند الناس.



س3- اختر الصحيح لما يلي:

أ- البيت المتوافق مع قول الشاعر: عُنِينَا زَمَانَا بِالتَّصْلَعِ وَالغَنَى \*\*\* كما الدهر في أيامه العسر واليسر. هو .

- الثاني

- الثالث

- الأول

- الرابع

ب- يقول الشاعر – فما زادني الإقتارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا \*\*\*\* وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الْغَنَى مِنْهُمْ بَعْدًا

البيت السابق دليل على .

- ضنك العيش

- ثبات الحال

- تقديم المعروف

- تغلب الحياة

ج - موقف الشاعر من قومه.

- العدل

- التواضع

- التسامح

- المؤاخذة

س4- بين الشاعر سبب ديونه في البيت الرابع - اذكر هذا السبب.

سداد الحقوق التي عجز أهل الشاعر عن سدادها.

س5- حدد المقصود من قول الشاعر : ( وأعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا )

شدة العسر وضيق الحياة .

س6- استنتج القيمة المستفادة من البيت الثاني .

الاعتدال في مودة الأقارب .

س7- كيف رد الشاعر على عتاب قومه له ؟

بأنه كاد يسد عنهم ما يجب أداءه ولم يؤدوه

س8- كان الشاعر مترنا في علاقته مع قومه في الشدة والرخاء وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الثالث.

لا يزيد القرب منهم في فقره ولا يبعده الغنى عن مساعدتهم



### المقطع الثاني

- 5- وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي \*\*\* وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جِدًّا  
6- أراهم إلى نصري بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ \*\*\* دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا  
7- فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحَوْمِهِمْ \*\*\* وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا  
8- وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ \*\*\* وَإِنْ هُمْ هَوَّوْا غَيْبِي هَوَّيْتُ لَهُمْ رُشْدًا  
9- وَإِنْ قَطَعُوا مِيَّ الْأَوَاصِرِ ضَلَّةً \*\*\* وَصَلْتُ لَهُمْ مِيَّ الْمَحَبَّةِ وَالْوَدَاً

س1- حدد دلالة جمع الشاعر بين إخوانه وأبناء عمه في البيت الأول

ليؤكد شدة . محبته ووده لرحمه جميعاً .

س2- وازن بين موقف الشاعر وقومه في .

أ- صلة الرحم: يصلهم وهم يقطعونه .

ب- حفظ العرض: لا يحفظون عرضه وهو يحفظ أعراضهم

ج - نصرته: ينصرهم ويفزع لهم، وهم يتباطؤون عن نصرته.

د- الهداية: يتمنى هدايتهم ، وهم يتمنون له الضلال والغي.

س3- حدد الهدف من الأبيات السابقة .

الموازنة بين موقف الشاعر من قومه وموقفهم منه .

الدعوة إلى حسن معاملة الأهل وإن أسأوا .

س4- اختر الصحيح لما يلي:

أ- الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة.

- الفخر والاعتزاز بقومه

- حبه لقومه رغم أفعالهم .

- الحزن والأسى من أفعال قومه

- الإعجاب لموقف قومه معه.

ب- (الإنسان العاقل دائماً يسعى لمجد قومه وعزهم) . البيت الدال على المعنى السابق هو

- الثالث - الثاني

- الأول - الرابع



ج- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله .

- سبب
- تفصيل
- إجمال
- نتيجة

س5- عبر عن معنى البيت الثامن بأسلوبك.

إن ضيع قومي غيبتي ولم يردوا عني، أحفظ غيبتهم وأحرص على هدايتهم ورشادهم.

س6- " فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم " . حدد الصفة السيئة التي كشفها التعبير السابق وبين أثرها .

الصفة: الخوض في العرض أو الغيبة

أثرها: جلب الكراهية والحقد وتفكك المجتمع

س7- حدد الأثر الناتج عن الموازنات التي قدمها الشاعر في الأبيات السابقة .

- بث الحب ونبذ الحقد والحسد ونشر التسامح

س8- استنتج الفكرة المناسبة للأبيات السابقة .

مقابلة الإساءة بالإحسان تدفع الشر وتجلب الخير

س9- بم تصف قوم الشاعر من خلال الأبيات السابقة.

أصفهم بالحقد والأذانية - وكراهية الخير لغيرهم وعدم الفهم والإدراك .

### المقطع الثالث

10- ولا أحمل الحقد القديم عليهم \*\*\* ولئس كريم القوم من يحمل الحقد

11- لهم جُلُّ مالي إن تتابع لي غني \*\*\* وإن قلَّ مالي لم أكلّفهم رُفدا

12- وإني لعبد الضيف ما دام نازلاً \*\*\* وما شيمه لي غيرُها تُشبه العبد

13- بفضل وأحلام وجودٍ وسؤددٍ \*\*\* وقومي ربيع في الزمان إذا اشتدا

س1- اشتمل البيت الأول على سلوك وسببه . وضحهما

\* السلوك: عدم الحقد على قومه.

\* السبب: كريم أخلاقه وحسن تعامله

س2- اذكر سمة تغنى بها العرب من خلال البيت الرابع.

إكرام الضيف

س3- حدد المقصود من قول الشاعر: " وإني لعبد الضيف".

أي و يحسن ضيافته ويكرمه ويخدمه بنفسه مادام عنده .



س4- اذكر سمات السيادة والعز كما ذكرها الشاعر

الفضل الحلم - الجود والكرم

س5- في البيت الأخير ما يؤكد بقاء الشاعر على وده لأهله وفخره بهم . وضح ذلك .

يظهر من قوله : وقومي ربيع في الزمان إذا اشتدا. أي أنهم رمز للخير والعطاء إذا اشتد الزمان على الناس، فهم يقدمون العون والمساعدة.

س6- اختر الصحيح ليما يلي:

أ- موقف الشعر من ضيفه من خلال البيت الثالث.

- التسامح - التواضع

- الترحيب - البشاشة

ب- شعور الشاعر تجاه أهله في البيت الأخير هو

- الدهشة - الحنين

- الحب - الفخر

ج- الحقد لا يناسب سمات السيادة والمجد. \* البيت الدال على المعنى السابق هو

- الثالث - الثاني

- الأول - الرابع

س7- اذكر اثنين من القيم المستفادة من الأبيات السابقة

الكرم - التواضع - الحلم

س8- انثر البيت الثاني بأسلوبك.

- أقدم مالي الأهلي عند الغنى، وعند الفقر لا أشق عليهم ولا أطلب منهم عطاء.



الثورة اللغوية: الموضوع الأول: (قيم عربية)

الكلمة	مترادفها
الإقتار	الفقر
غِيّ	ضلالي
ضلة	حمقا - سفها - على غير هداية
سؤدد	مجد
رغد	عطاء

س1- وظف كلمة ( الإقتار ) في جملة من إنشائك توضح معناها.

\* يحسن المؤمن ظنه بربه في الإقتار والغنى.

الكلمة	ضدها
حمدا	ذمّ
جود	بخل

المفرد	الجمع
ثَغْر	ثغور
آصرة	الأواصر
شيمة	شيم
نازل	نزلاء - نزال

س2- وظف كلمة ( هوى ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

\* هوى الصبي سماع القصص (أحب) .... \* هوى الطائر فجأة في الوادي ( سقط)....

س3 - ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة ( كسب ):

( مكسب - كسب - اكتساب - مُكْتَسَب - مكاسب - إكساب )

\* في العبادة مكاسب عظيمة.

\* الصديق الوفي مكسب لصديقه.

\* حصلت على مكاسب كثيرة من التجارة.

\* اتقي الله في كسب يدك



## العلاقات الاجتماعية

بين الماضي الحاضر

اقرأ، ثم أجب:

"جميعنا نشأتق ونحن إلى الماضي، الماضي الجميل بكل ما فيه، الذي يحمل بين طياته الأصالة والبساطة؛ حيث كان أجدادنا القدماء يتمسكون بالصفات الحميدة والخصال القويمة والقيم العريقة الثمينة، كالتعاون والكرم والتراحم فيما بينهم، فكانوا يحرصون على التواصل والتعارف من خلال اللقاءات والزيارات المتصفة بالبساطة وعدم الكلفة بين الأقارب والمعارف والجيران والأصحاب. كما كان يُشارك بعضهم بعضاً المناسبات كافة، ويتعاونون في الأمور الحياتية جميعها مما يخيل إلينا أن مجتمع القرية أو الحي الواحد من المدينة بمثابة أسرة واحدة تعيش بروح الألفة والمحبة .

ومن المؤكد أن الكثير منا يتذكر شيئاً من العادات والقيم الجميلة التي كان المجتمع يقوم بها ويرعاها، وتدلل على قوة العلاقات، ومنها ما يلجأ إليه المسافر حين عزمه على السفر من بلده إلى بلدة أخرى؛ فزراه يقوم بالبحث عن أحد أقاربه أو معارفه ليقيم عنده فترة وجوده في تلك البلدة، طالَت تلك المدة أم قصرت، ويلقى منه كل التكریم والترحيب والحنافاة."

س1- علل : يشأتق الناس إلى الماضي دائماً.

بسبب الأصالة والبساطة والتمسك بالقيم الأصيلة

س2- اذكر واحدة من العادات القديمة من خلال الفقرة السابقة.

يلجأ المسافر إلى أحد أقاربه أو معارفه في البلدة الأخرى وقيم عنده ما شاء، ويلقى التكریم والترحيب

س3- ( مما يخيل إلينا أن مجتمع القرية أو الحي بمثابة أسرة واحدة ) : العبارة السابقة تصنف على أنها .

- معلومة - رأي

- قيمة - شعور

س4- حدد سمة من سمات شخصية الكاتب من خلال الفقرة السابقة.

التعلق بالماضي - معترأ بقيمة الأصيلة

س5- استنتج قيمة من خلال الفقرة السابقة.

التعاون والتكافل بين أبناء المجتمع.



س6- حدد القضية التي ناقشتها الفقرة السابقة .

تأصل القيم في المجتمع قديماً .

س7- اذكر الغرض من الفقرة السابقة.

الدعوة إلى التخلق بقيم الأجداد.

**اقرأ، ثم أجب:**

" ومن أبرز العادات الجميلة لدى أجدادنا ارتياد الديوانية، وهي مخصصة للرجال لتباحث أمور اجتماعية واقتصادية وغيرها، وتعد مقراً ترفيهياً لهم ، ومكان استقبال التهاني والتعازي وغيرها من المناسبات الاجتماعية.

ومن العادات المدهشة التي تُصفي جواً من البهجة والحبور. استقبال الناس شهر رمضان المبارك بالفرح والابتهاج، مع حرصهم على المزيد من علاقات التواصل والزيارات وصلة الأرحام والقربى، وتفقد أحوال بعضهم، والقيام بسد حاجات المحتاجين والمعوزين، ولا ننسى فرحة الصغار بقُدوم العيد، وتجمعهم في الحي للعب والمرح واستقبال العيادي من أفراد الحي.

وفي الماضي كانت العائلة تقطن في منزل واحد بجميع أفرادها، حتى بعد زواج الأبناء؛ حرصاً على الالتئام والتقارب والتآلف من أجل تيسير أمور حياتهم كافة.

س1- ذكر اثنين من العادات الاجتماعية في الماضي.

\* ارتياد الديوانية \* استقبال الناس في شهر رمضان .

س2- عدد وظيفة الديوانية قديماً

كانت لتباحث أمور اجتماعية واقتصادية ، ومقراً ترفيهياً، ومكان استقبال التهاني والتعازي

س3- استنتج القيمة المستفادة من العبارة التالية: ( وفي الماضي كانت العائلة تقطن في منزل واحد بجميع أفرادها، حتى بعد زواج الأبناء؛ حرصاً على الالتئام والتقارب والتآلف من أجل تيسير أمور حياتهم كافة )

\* نشر الحب والألفة \* المودة والتراحم بين الأهل.

س4- اختر الصحيح فيمالي:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة يعد

- سبب - نتيجة  
- تفصيل - إجمال



ب- الفكرة المعبرة عن الفقرة السابقة هي

- الماضي يشكل حياة مترابطة متألّفة.
- الماضي بقيمه أفضل من الحاضر.
- مواقع التواصل الاجتماعي زادت الفقرة.
- الحياة في الماضي أفضل من الحاضر.

س5- حدد دلالة قول الكاتب : ( كانت العائلة تَقطنُ في مَنْزِلٍ واحدٍ بجميع أفرادها )

دليل على شدة التقارب والتواصل بين أبناء الأسرة الواحدة.

س6 - بين موقف الشاعر من حياة الأجداد كما فهمت من الفقرة السابقة.

الإعزاز والإكبار، والشوق والحنين

**اقرأ، ثم أجب:**

" أما ما أحدثته التّقاليدُ المَدنيّةُ الحديثةُ اليَوْمَ مِنْ تَقَدُّمِ مَدَنِيٍّ وتقني وثورةٍ في المَعْلوماتِ والاتصالات؛ أدّى إلى حُدُوثِ تَغْيِيرَاتٍ في عاداتِ النَّاسِ وتقاليدِهِمْ وقيَمِهِمْ وتعامُلاتِهِمْ وَضَعْفِ الترابطِ الأسري والاجتماعي، فلمْ يَعدْ أَحَدٌ يَسْأَلُ عَنِ الْآخِرِ إِلَّا عَبْرَ وَسائِلِ الاتّصالِ الحديثةِ كالرسائلِ النصبيةِ الصماءِ الخاليةِ مِنَ التّعبيراتِ المؤثّرة، وكذلك أجهزةِ الهاتفِ وبرامجِ التواصلِ الاجتماعي. كما أصبحَ هُنَاكَ فُتُورٌ في العلاقاتِ الاجتماعيّةِ، وأصبحتْ مَظاهرُ الصُّدُودِ ماثلةً وبارزةً، فلمْ يَعدْ الأخُ يَري أخاه، والقَريبُ يَري قَريبَهُ، والجَارُ يَعرِفُ جَارَهُ إِلَّا في مناسباتٍ مُتباعِدةٍ أو كبيرةٍ، كمناسباتِ الأفراحِ والأتراحِ، وأصبحَ الواحدُ مِنْهُمْ لا يَستقبلُ الآخِرِينَ في مَنْزِلِهِ خِلافَ مَا كَانَ النَّاسُ عليه قديمًا، والزمنُ صارَ يطوي أيامَ الماضي؛ حَتَّى نَسِيَ النَّاسُ تَقَالِيدَهُمْ وقيَمَهُمُ الْأَصِيلَةَ."

س1- حدد القضية التي تناولها الكاتب في الفقرة. مبيّنًا أثرها.

القضية: دور التقدم التقني في تغيير قيم الناس وعاداتهم.

أثرها: أدت إلى ضعف الترابط والاتصال بين الناس.

س2- حدد مظهرين من مظاهر تغيير قيم الناس وعاداتهم

لم يعد أحد يسأل عن الآخر إلا برسائل تخلو من العواطف

أصبح هناك فتور في العلاقات

س3- علاقة ما تحته خط بما قبله

( نتيجة - تفصيل - إجمال - سبب )



س4- حدد دلالة قول الكاتب: (الرسائل النصية الصماء )

دلالة على جمود المشاعر وقلة العواطف

س5- عدد ثلاثة من آثار التكنولوجيا الحديثة في العلاقات الاجتماعية.

الفتور في العلاقات والصدود فيها - عدم استقبال الناس بالمنزل - نسيان الناس تقاليدهم

س6- كان للتطور التكنولوجي أثر واضح في التواصل بين الأقارب. استدل على ذلك من الفقرة.

لم يعد الأخ يرى أخاه والقريب يرى قريبه إلا في مناسبات متباعدة

س7- وزن بَيْنَ النَّصِيِّينِ التَّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةِ:

- **النص الأول:** «أصبح هناك فتور في العلاقات الاجتماعية، وأصبحت مظاهر الصدود ماثلة وبارزة، فلم يعد الأخ يرى أخاه، والقريب يرى قريبه، والجار يعرف جاره إلا في مناسبات متباعدة أو كبيرة؛ كمناسبات الأفراح والأفراح».

- **النص الثاني:** «قلت أهمية التواصل وجها لوجه والتفاعلات التي تتضمن لغة الجسد ونبرة الصوت، وهذا بدوره أدى إلى ضعف التواصل، وانشغال الأفراد بهواتفهم، فأصبح التواصل سطحياً، مما يشعر الطرف الآخر بالإهمال».

\* فكرة النص الأول: التواصل الاجتماعي بين الناس تغير عما كان عليه في الماضي

\* فكرة النص الثاني: الهواتف الحديثة كان لها أثر كبير في تغير مستوى التواصل بين الناس.

**اقرأ، ثم أجب:**

" وقيل في العلاقات الاجتماعية أيضاً: تأثرت العلاقات الاجتماعية بالتكنولوجيا تأثراً بالغاً، فالتكنولوجيا ليست مجرد أدوات نستخدمها، بل هي جزء لا يتجزأ من نسيجنا الاجتماعي، تؤثر في سلوكنا، وقيمنا، وطريقة تنظيمنا لمجتمعاتنا.

ويتجلى تأثير التكنولوجيا في العلاقات الاجتماعية في عدة أبعاد رئيسية متعددة من مثل: توسع نطاق الشبكات الاجتماعية وتنوعها الذي يمكن الأفراد من التواصل عبر الإنترنت مع مجتمعات افتراضية قائمة على الاهتمامات المشتركة، تجمعهم اهتمامات أو هوايات أو قضايا مشتركة، مما يوفر شعوراً بالانتماء والدعم، كذلك تغير طبيعة التواصل البشري، فقد أصبح التواصل عبر الرسائل النصية الصماء الخالية من المشاعر والتعبيرات المؤثرة، والردشة، والبريد الإلكتروني، إضافة إلى هيمنة التواصل النصي والرقمي؛ حيث قلت أهمية التواصل وجها لوجه والتفاعلات التي تتضمن لغة الجسد ونبرة الصوت، وهذا بدوره أدى إلى ضعف التواصل، وانشغال الأفراد بهواتفهم، فأصبح التواصل سطحياً، مما يشعر الطرف الآخر بالإهمال على الرغم من «الاتصال» المستمر، وقد يشعر بعض الأفراد بمزيد من العزلة والوحدة، خاصة أولئك الذين يقضون وقتاً مفرطاً على الإنترنت على حساب التفاعلات الواقعية.

ويمكن للتكنولوجيا أن تعزز التواصل مع أفراد الأسرة البعيدين، لكنها قد تخلق فجوات بين الأجيال في أنماط الاستخدام والفهم، أو تقلل من الوقت المشترك إذا لم يُحسن تنظيم استخدامها.



### س1- وضح رؤية الكاتب للتكنولوجيا

يرى أنها جزء لا يتجزأ من نسيجنا الاجتماعي تؤثر في سلوكنا، وقيمنا وطريقة تنظيمنا لمجتمعنا.

### س2- صنف العبارات الآتية باختيار أحد الكلمات المناسبة مما بين القوسين: (رأي- شعور - معلومة- مفهوم )

أصبح التواصل عبر الرسائل النصية الصماء الخالية من المشاعر. (.....)

لكنها قد تخلق فجوات بين الأجيال في أنماط الاستخدام. (.....)

تأثرت العلاقات الاجتماعية بالتكنولوجيا تأثيراً بالغا. (.....)

ويتجلى تأثير التكنولوجيا في العلاقات الاجتماعية في عدّة أبعاد رئيسية متعدّدة. (.....)

### س3- حدد الغرض من الفقرة السابقة

تسليط الضوء على أثر التكنولوجيا في العلاقات الاجتماعية.

### س4- حدد القضية التي تناولتها الفقرة السابقة مبينا حلولها.

القضية: أثر وسائل التواصل في العلاقات الاجتماعية.

الحلول: تقليل فترات استخدام وسائل التواصل ومحاولة العودة إلى التواصل الفعلي المباشر.

### س5- حدد ميزة واحدة من مميزات عالم الاتصالات الحديثة كما فهمت من النص .

توسيع نطاق التواصل مع مجتمعات افتراضية تجمعهم اهتمامات وهوايات مشتركة فتشعرهم بالانتماء.

### س6- كيف أضر التواصل التكنولوجي بالعلاقات الاجتماعية ؟

قلل من أهمية التواصل الفعلي وما يصاحبه من التفاعلات النفسية والجسدية.

### س7- مع الرغم من كثرة التواصل بالآخرين عبر الهاتف إلا أنهم يشعرون بالإهمال - بين سبب ذلك .

لأن التواصل عبر الهاتف يفتقد التفاعلات التي تتضمن لغة الجسد ونبرة الصوت

### س8- تضمنت العبارة المخطوط تحتها على تحذير - وضح.

التحذير من قضاء وقتا مفرطاً على الإنترنت.

### س9- لخص الفقرة السابقة في حدود الثلث.

أصبحت التكنولوجيا شيئاً أساسياً في حياتنا الاجتماعية، وأثرت في التواصل بين الأفراد من خلال خلق عوالم افتراضية، فقللت من التواصل المباشر، مما أشعر الناس بالإهمال ودفع الكثير إلى العزلة، وعدم الاختلاط بسبب كثرة استخدام الإنترنت، فالتكنولوجيا لها آثارها وأضرارها الاجتماعية.



## اقرأ، ثم أجب:

" إن تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في التماسك الأسري هو قضية معقدة تتطلب إدارة واعية ورغم أن وسائل التواصل الحديثة تعمل على تعزيز التضامن الاجتماعي والعمل الجماعي عبر الحدود، وتسهيل الوصول إلى المعلومات والمعارف، وتتيح منصات للتعبير الإبداعي والمشاركة المجتمعية؛ إلا أن تأثيرها في العلاقات الاجتماعية والتواصل البشري هو عملية مستمرة ومتطورة، تحمل في طياتها إمكانيات هائلة للخير والشر.

إن التحدي يكمن في تسخير قوة التكنولوجيا لتعزيز التواصل الهادف، وبناء جسور التفاهم، وتقوية الروابط الاجتماعية، مع الحد من مخاطر العزلة، والتسطيح، والانقسام، وذلك يتطلب جهداً واعياً من الأفراد والمجتمعات والمؤسسات، لضمان أن تظل التكنولوجيا أداة في خدمة الإنسان وقيمه لا العكس، وأن تتمكن من بناء مستقبل يجمع بين مزايا العالم الرقمي وعمق العلاقات الإنسانية وأصالتها.

س1- عدد بعض إيجابيات وسائل التواصل الحديثة من خلال الفقرة السابقة.

تعزيز التضامن الاجتماعي - تسهيل الوصول للمعلومات والمعارف.

س2- التوصل البشري عملية إنسانية لا تتوقف لكنها تتأثر بالعوامل المحيطة. استدل على ذلك من الفقرة السابقة.

والتواصل البشري هو عملية مستمرة ومتطورة، تحمل في طياتها إمكانيات هائلة للخير والشر.

س3- استنبط من الفقرة الأولى.

رأياً : ..... تأثير وسوائل التواصل الاجتماعي في التماسك الأسري هو قضية معقدة

القيمة : العمل الجماعي - التواصل الاجتماعي - المشاركة المجتمعية

س4- من خلال الفقرة الثانية حدد (تحدياً وتحذيراً ومطلباً)

\*التحدي: تسخير قوة التكنولوجيا لتعزيز التواصل الهادف.

\*التحذير: من أخطار العزلة والتسطيح والانقسام.

\*المطلب: تضافر الجهد لضمان استمرار التكنولوجيا أداة في خدمة الإنسان وقيمه.

س5- علاقة ما تحته خط بما قبله

- سبب - نتيجة

- تفصيل - إجمال

س6- بين رأيك في قول الكاتب. معللاً ما تقول .

" وأن نتمكن من بناء مستقبل يجمع بين مزايا العالم الرقمي وعمق العلاقات الإنسانية وأصالتها."

أوافق الكاتب؛ لأن التوجه إلى الاستفادة من وسائل التواصل الحديثة. يجنب المجتمع أضرارها ويعزز دورها في تعميق العلاقات الإنسانية.



س7- وازن بين العبارتين من حيث الخيال.

أ - المدينة الحديثة أدت إلى تغيير حياة الناس وتعاملاتهم

ب - يكمن التحدي في تسخير قوة التكنولوجيا لتعزيز التواصل وبناء جسور التفاهم.

الأول: حقيقي

الثاني: خيالي حيث شبه التكنولوجيا بالإنسان الذي يمكن تطويعه والسيطرة عليه، وشبه التفاهم

بالجسور.

س8- حدد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

وسائل التواصل الاجتماعي واقع لا بد من توجيهه بشكل مناسب يخدم قيمنا وعاداتنا

س9- حدد الغرض الرئيس للفقرة السابقة.

الدعوة إلى الاستفادة من وسائل التواصل في دعم القيم الاجتماعية الأصيلة



الثروة اللغوية: الموضوع الثاني: (العلاقات الاجتماعية بين الماضي والحاضر)

الكلمة	مترادفها
العريقة	الأصيلة القديمة
تقطن	تسكن وتعيش
فتور	التراخي والضعف
هيمنة	سيطرة
يكمن	يختبئ

س1- وظف كلمة ( العريقة ) في جملة من إنشائك توضح معناها.

يتغنى الشاعر بقيمتنا العريقة التي اعتاد عليها الأجداد.

الكلمة	ضدها
الالتئام	التفرق
مائلة	مستترة وخافية

المفرد	الجمع
خصلة	خِصال
فجوة	فجوات
القرية	القرى
نبرة	نبرات

س2- وظف كلمة ( طوى ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك موضحا معناها.

طوى الطالب الورقة	ثنى
طوى المسافر البلاد طولاً وعرضاً.	قطع
طوى الرجل صفحة الماضي	تجاوزه

س3- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة ( وَفَّرَ ):

( توفير - وافر - وفرة - وفير - موفور )

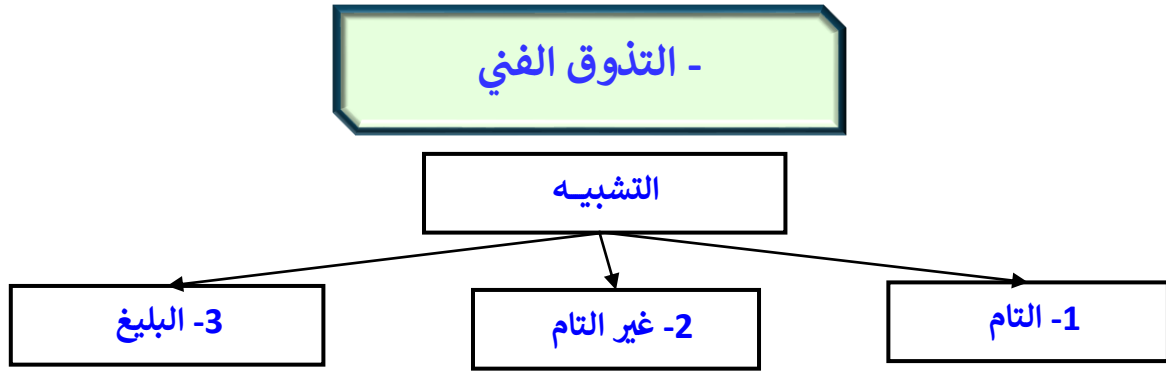
\* اعتاد أخي على توفير جزء من ماله.

\* في البحر خير وفير.

\* لفاعل الخير وافر الجزاء.

\* في ثقافتنا وفرة من القيم والسلوك الطيب





**التشبيه:** هو عَقْدُ مماثلة بَيْنَ أمرين بهدفِ إشراكهما في صفةٍ أو أكثر.

**أركان التشبيه:** 1- المُشَبَّه. 2- المُشَبَّه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبّه.

**أدوات التشبيه:** مثل / شَبّه / نَظير / مَثيل / يُشَبِّه / يُمَاطِل / يُنَاطِر / يُحَاكِي / الكاف / كَأَنَّ.

**أنواع التشبيه:** (تام . غير تام . بليغ)

**1 - التشبيه التام:** هو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه.

\* هذا الجنديُّ مثل الجبل في ثباته

المشَبَّه: الجنديُّ \* المشَبَّه به: الجبل \* أداة التشبيه: مثل \* وجه الشبه: في ثباته

\* أخوك سريع كالفهد.

المشَبَّه: أخوك \* المشَبَّه به: الفهد. \* أداة التشبيه: ك \* وجه الشبه: سريع

\* الطفلة تشبه الزهرة لمعانا

المشَبَّه: الطفلة \* المشَبَّه به: الزهرة \* أداة التشبيه: تشبه \* وجه الشبه: لمعانا

**2- التشبيه غير التام:** هو التشبيه الذي فقد ركنا واحدا من أركانه. (الأداة - أو وجه الشبه)

**أولاً- تشبيه غير تام:** ناقص منه وجه الشبه

\* هذا الجنديُّ مثل الجبل.

المشَبَّه: الجنديُّ \* المشَبَّه به: الجبل \* أداة التشبيه: مثل \* وجه الشبه: لا يوجد (محذوف)



## ب- تشبيه غير تام: ناقص منه أداة التشبيه.

\* هذا الجندي جبلٌ في ثباته.

المشبه: ..... الجندي ..... المشبه به: ..... جبل .....

أداة التشبيه: .... لا يوجد ..... وجه الشبه: ..... في ثباته .....

## 3. التشبيه البليغ: تشبيه حذف منه الأداة ووجه الشبه، واقتصر على طرفي التشبيه فقط

(مشبه ومشبه به).

الجنديّ جبلٌ. \* المشبه: الجندي \* المشبه به: جبل \* أداة التشبيه: لا يوجد \* وجه الشبه: لا يوجد

العلم نور. المشبه: العلم \* المشبه به: نور \* أداة التشبيه: لا يوجد \* وجه الشبه: لا يوجد

س1. حدّد أركان التشبيه فيما يأتي، مُبيناً نوعه.

1. كأنّ القائدَ ثعلبٌ في دهائه.

\* المشبه: ..... \* المشبه به: ..... \* أداة التشبيه: .....

\* وجه الشبه: ..... \* نوعه التشبيه: .....

2. أنتَ نجمٌ في علوّ مقامك.

\* المشبه: ..... \* المشبه به: ..... \* أداة التشبيه: .....

\* وجه الشبه: ..... \* نوعه التشبيه: .....

3. الجهل ظلام يدمر الأمم.

\* المشبه: ..... \* المشبه به: ..... \* أداة التشبيه: .....

\* وجه الشبه: ..... \* نوعه التشبيه: .....

4. علوم اللغة العربيّة كالبحر.

\* المشبه: ..... \* المشبه به: ..... \* أداة التشبيه: .....

\* وجه الشبه: ..... \* نوعه التشبيه: .....



5- أَنْتِ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءٍ \*\*\*\* تَجْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا

\* المشبّهة: ..... \* المشبّه به: ..... \* أداة التشبيه: .....

\* وجه الشبه: ..... \* نوعه التشبيه: .....

س2 : تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي.

أ- كان شبابنا حصن قوي في صد المعتدين.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ - تشبيه تام - تشبيه غير تام).

ب- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ - تشبيه تام - تشبيه غير تام).

س3. اجعل (الخيال) مشبّهًا في تشبيه تام.

الخيال مثل البرق في سرعتها

س4. حوّل التشبيه التام السابق إلى تشبيه غير تام، ثمّ إلى تشبيه بليغ.

تشبيه غير تام: الخيل مثل البرق. \* الخيل برق في سرعتها.

تشبيه بليغ: الخيل برق.

س5- حدد نوع كل تشبيه فيما يأتي.

\* الطفلة تشبه القمر جمالا . ( تام )

\* العالِمُ سِرَاجُ أُمَّتِهِ فِي الْهُدَايَةِ وَتَبْدِيدِ الظَّلامِ. ( تام )

\* لك سيرةٌ كَصَحِيفَةِ الْأَبْرَارِ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ. ( غير تام )

\* الطفلة قمر. ( بليغ )

\* شهداء الكُوَيْتِ نُجُومٌ فِي الرِّفْعَةِ وَالضُّبَايَا. ( غير تام )

\* العِلْمُ عَصَبُ الْحَيَاةِ. ( بليغ )

س6- حوّل التشبيه التامّ إلى تشبيه غير تام فيما يأتي:

\* الوَقْتُ يُمَاتِلُ الذَّهَبَ فِي قِيَمَتِهِ.

الوقتُ يُمَاتِلُ الذَّهَبَ



\* كَانَّ شَبَابَنَا حِصْنَ قَوِيٍّ فِي صَدِّ الْمُعْتَدِينَ.

شَبَابَنَا حِصْنَ قَوِيٍّ فِي صَدِّ الْمُعْتَدِينَ.

س7- صغ من إنشائك ما يأتي.

حبات المطر لؤلؤ في لمعانها

\* تشبيه غير تام حذف منه الأداة .

الصواريخ كالمطر على الأعداء في كثرتها

\* تشبيه تام يكون المشبه فيه كلمة (صواريخ)

العدل ميزان بين الناس

\* تشبيه بليغ ( محذوف منه الأداة ووجه الشبه)

س8 - كَوْنُ تَشْبِيهَا غَيْرُ تَامٍ بِحَيْثُ تَكُونُ:

كلمة الطَّائِرَةِ مُشَبَّهَا : .....

كلمة الْمَصَابِيحِ مُشَبَّهَا بِهِ: .....

س9 - أَنْثِي تَشْبِيهَا غَيْرُ تَامٍ يُعْبَرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- (جُرْأَةُ الشَّجَاعِ) : .....

- (مرارة الدواء) : .....

س10- صغ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهَا بَلِيغًا تَكُونُ فِيهَا كَلِمَةٌ (نَسِيمٍ) مُشَبَّهَا بِهِ.

.....



## السلامة اللغوية

### النَّعْت

**تعريف النعت:** هو تابع يأتي بعد المنعوت لبيان صفة من صفاته، مثال:

قابلتُ رجلاً كريمًا :

المنعوت (رجلاً) النعت (كريمًا)

### وراء النعت ( مفرداً أو جملة أو شبه جملة)

#### النعت الجملة وشبه الجملة

يتبع منعوته في المحل الإعرابي رفعا ونصبا وجرا.

ويشترط فيه أن يكون المنعوت نكرة

#### 1) النعت الجملة:

أ- جملة فعلية،

- رأيتُ طالباً (يقراً كتاباً).

(جملة فعلية في محل نصب نعت لأن المنعوت منصوب)

ب- جملة اسمية، مثل:

- استمعتُ إلى عصفور (صوته جميل)

(جملة اسمية في محل جر نعت لأن المنعوت مجرور)

#### 2) النعت شبه الجملة:

يأتي جاراً ومجروراً، مثل:

\* شاهدتُ مباراةً في الملعب.

ويأتي ظرف زمان أو مكان، مثل: .

\* وجدتُ قلماً تحت الطاولة.

وكلاهما شبه جملة في محل نصب لأن المنعوت في

المثالين مفعول به منصوب

#### النعت المفرد

• يتبع النعت المفرد منعوته في:

1) علامة الإعراب (رفعاً، نصباً، وجراً)

فنقول مثلاً:

\* هذا طالبٌ ذكيٌّ

\* سألتُ طالباً ذكياً

\* جلستُ مع طالبٍ ذكيٍّ.

2) التعريف والتنكير، فنقول مثلاً:

\* شربتُ العصير البارد

\* شربتُ عصيراً بارداً.

3) الإفراد والتثنية والجمع، فنقول مثلاً:

\* هذا معلمٌ مخلصٌ.

\* هذان معلمان مخلصان

\* هؤلاء معلمون مخلصون

4) التذكير والتأنيث، فنقول مثلاً:

\* هذا طالبٌ مهذبٌ

\* هذه طالبةٌ مهذبةٌ



ملاحظة:

- في جملة النعتِ ضميرٌ يعودُ على المنعوتِ. والضميرُ قد يكونُ:  
مَلْفُوظًا (يا بني تَمَسَّكَ بِعِلْمِ نُوْرِهِ سَاطِعٌ)

\* النعت: نوره ساطع. \* المنعوت: علم \* نوع النعت: نعت حقيقي جملة اسمية في محل جر.

مُقَدَّرًا (وَأَنْقُوْا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَن نَّفْسٍ شَيْئًا)

\* النعت: لا تجزي نفس \* المنعوت: يوماً \* نوع النعت: نعت حقيقي جملة فعلية في محل نصب.

س1- ضع خطأً تحت النعت وحدد نوعه

\* شارك اللاعبون المحترفون في المباراة. ( مفرد )

\* " فَسَوْفَ يَأْتِي اللّٰهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّوْنَهُ " ( جملة فعلية )

\* هذه مدرسة معلموها مخلصون. ( جملة اسمية )

\* كَرَّمَتِ إِدارة المدرسة طالبة تفوق قريناتها. ( جملة فعلية )

\* شارك في المسابقة طلاب متميزون. ( مفرد )

\* الكويت دولة عريقة. ( مفرد )

س2- ضع خطأً تحت النعت في الأمثلة التالية، مبيّن نوعه:

نوع النعت	الجملة	نوع النعت	الجملة
	رأيت كتاباً فوق الطاولة.		رأيت طائراً ملوناً.
	هذا كتابٌ في المكتبة.		قابلت رجلاً ملامحه متعبة.

س3- (الكويت دولةٌ تاريخها عظيمٌ ، مرّت بأحداثٍ كبيرةٍ، واستطاع أهلها باتحادهم مواجهة تلك الأحداث بكل صلابة وعزم، وقد كتب أهل الكويت صفحاتٍ سطورها مشرقةٌ ، حيث قاوموا غزواً همجياً في العام 1990م، خرجت الكويت منه عزيزة، وقد قاوم الجنود الشجعان غزواً دمّر البلاد ، وتحولت الكويت بفضل شعبها وحكامها إلى دولةٍ تعلو مكانتها في كل المحافل الدولية).

.استخرج من القطعة السابقة كل نعت وبين نوعه.

نوعه	النعت
جملة إسمية	تاريخها عظيمٌ
مفرد	كبيرة



سَطُورُهَا مَشْرُقَةٌ	جملة إسمية
هَمَجِيًّا	مفرد
الشَّجَعَانُ	مفرد
دَمَّرَ الْبِلَادَ	جملة فعلية
تَعْلُو مَكَانَتَهَا	جملة فعلية

س4- أكمل بما هو مطلوب:

- أ. قرأت قصيدة ..... (نعت جملة اسمية)
- ب. شارك في البطولة لآعبون ..... (نعت مفرد)
- ج. حفظت سورة ..... (نعت شبه جملة)
- د. رأيت عاملاً ..... الشارع (نعت جملة فعلية)
- هـ. قرأت قصيدة ..... (مفرد)

س5- حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة:

- أ. شاهدت قاضياً عادلاً \* شاهدت قاضياً ..... \*
- ب. قرأت قصة جميلة الأفكار. \* قرأت قصة ..... \*
- ج. سمعت آيات رائعة من القرآن. \* سمعت آيات ..... \*

س6 - حول النعت الجملة إلى نعت مفرد:

- \* أعجبنى طفلٌ يضحكُ. \* أعجبنى طفلٌ ..... \*
- \* رأيتُ عصفوراً يقفُ على الشجرة. \* رأيتُ عصفوراً ..... على الشجرة.

س7- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

أ- الجملة التي تشتمل على نعت جملة اسمية هي.....

- تفوّق طالبٌ متميزٌ في دراسته
- قرأ الطالبُ مقالةً في حسن الخلق.
- اشتريتُ كتاباً غلافه جميل.
- هذا مؤمنٌ يهتمُ بصلاته.



ب- الجملة التي تشتمل على نعت جملة مفرد هي.....

- تفوق طالب متميز في دراسته - قرأ الطالب مقالةً في حسن الخلق  
- اشتريتُ كتاباً غلافه جميل. - هذا مؤمنٌ يهتم بصلاته.

ج- الجملة التي تشتمل على نعت جملة مفرد هي.....

- .تفوق طالب متميز في دراسته . قرأ الطالب مقالةً في حسن الخلق  
. اشتريتُ كتاباً غلافه جميل. . هذا مؤمنٌ يهتم بصلاته.

س8- أعرب ما تحته خط. ( لإعراب النعت: لا بد من معرفة إعراب المنعوت أولاً ويكون النعت تابع له )

- أ. حاورتُ مفكراً مشهوراً أمام الطلاب. \* نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
ب. مررتُ بطفلةٍ رائعةٍ في الحديقة \* نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة  
ج. لا تشرب الماء الراكد لأنه يؤدي من يشربه. \* نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
د- هذا رجلٌ عاقل. \* نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

س9- صوّب الخطأ فيما يأتي:

- أ. احرص على مجالسة العلماء العاملين. ( العاملين )  
ب. أعجبت بمؤسستين متميزتان في خدماتهما. ( متميزتين )  
ج. هذه لوحة جميلة في منظرها. ( جميلة )  
د. كرمت المدرسة الطلاب الحافظون لكتاب الله. ( الحافظين )

س10- صغ تعبيراً يتضمن نعتاً (مفرداً) وآخر (جملة) وآخر (شبه جملة).

.....

.....

.....



س11 - نمّ الجمل التالية بالمطلوب بين القوسين أمامها:

- أ- كَرَمْتُ إدارةَ المدرسةِ مُعلماً ..... (نعت جملة فعلية)  
 ب- تَزَهَتْ في حديقةٍ ..... (نعت جملة اسمية)  
 ج- المعلمُ الناجحُ يحبُّ طلابه حُباً ..... (نعت جملة فعلية)  
 د - هذا كتابٌ ..... (نعت جملة اسمية)

س12 - حول النعت المفرد إلى نعت جملة، والعكس فيما يلي:

- أ - في المصنِّعِ عمالٌ يخلصونَ في عملهم. \*  
 ب - أكلتُ فاكهةً طعمها لذيذٌ. \*  
 ج - ذَهَبْتُ إلى صَديقٍ مَرِيضٍ. \*  
 د - يقدِّرُ الناسُ العاملَ المخلصَ. \*

س13 - نمّ الجمل الآتية بنعت شبه جملة .

- أ- شاهدتُ فراشات ..... (ظرف)  
 ب- ذهبَ الطالبُ إلى صَديق ..... (جار مجرور)  
 ج - قرأتُ كتاب ..... (جار مجرور)

س14 - استخراج النعت وبين نوعه .

"جارناً أبو عليّ يقال مشهور بالذوق والترتيب ، يجمعُ في دكانه الواسع ما لَدَّ وطابَ من فواكه طعمها شهّي؛ نشترى منه عنباً في عناقيد، و برتقالاً انتظمت حباته في ترتيب جميل. تراه كلُّ صباحٍ يستقبلُ أهلَ الحيّ بوجه فوقه ابتسامة جميلة، تجذب إليه كل من يراه، نعم التاجر أبو عليّ".

النعت	نوعه



س15- صوّب الخطأ النحويّ فيما يلي:

أ - يُشجّع الأميرُ العالمينُ النافعان.

.....

ب - نَسكنُ منطقةً عاليةً فوق الجبال.

.....

س16- اجعل ما يأتي نعتاً حسب المطلوب.

-عظيمة

.....

- يحمل عبء أمته

.....

-آثارها عظيمة

.....

س17- ضع خطأً تحت النعت، وبيّن نوع النعت (مفرد . جملة . شبه جملة).

.عدوٌ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ.

.....

.عقد العلماء ندوةً في المسجد

.....

.الكويت دولةٌ تكرم مبدعيها

.....

.دخلت مدرسةٌ ساحاتها كبيرة

.....

