

## مُذَكَّرَةٌ سَمًا

## نُغْتِي العَرَبِيَّة

الوحدة: 3: أسئلة

الدرس الأول والثاني

WWW.SAMAKW.NET/AR

8

ورقة العمل  
اللائي

المرحلة المتوسطة

i teacher  
المعلم الذكي

www.samakw.com



samakw\_net

60084568 / 50855008 / 97442417

حولي مجمع بيروت الدور الأول



الدرس الأول

الوحدة الثالثة

قصيدة: قيم عربية

السناعر / المقنع الكندي

1- يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا \* \* \* \* دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا.

\* يعاتبني: يلومني \* ديوني: ما عليّ من مال

يلومني قومي لكثرة ديوني، لكن هذه الديون أنفقتها في أشياء تعود عليهم بالفخر والمدح.

2- أَلَمْ يَرِ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسِرُ مَرَّةً \* \* \* \* وَأُعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ العُسْرَةُ الجَهْدًا.

\* أوسر: أصبح غنيًا \* أعسر: أفقر

الزمان متقلب بين اليسر والعسر وقد رأني قومي في كل حالتي.

3- فَمَا زَادَنِي الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا \* \* \* \* وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الغِنَى مِنْهُمْ بَعْدًا

\* الإقتار: الفقر

ففي الفقر لم أتردد عليهم وأحملهم فوق طاقتهم، وفي الغنى لم أبتعد عنهم ولم أبخل عليهم.

4- أَسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا \* \* \* \* تُغَوِّرُ حَقُوقَ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا

\* تغور: منافذ أو مواضع نقص

فديوني كانت لسداد ما قصروا فيه، وأحفظ الحقوق التي عجزوا عن حفظها.

5- وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي \* \* \* \* وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جِدًّا

العلاقة بيني وبين أقاربي فيها اختلاف كبير (بسبب أفعالهم).

6- أَرَاهِمُ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ \* \* \* \* دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا

\* بطاء: بطيئون \* شدا: مسرعًا

فهم يتأخرون عن نصرتي والفرجة لي، ولكن إذا طلبوا هم نصرتي أسرعرت إليهم.

7- فَإِنْ يَأْكُلُوا لِحْمِي وَفَزْتُ لِحَوْمَهُمْ \* \* \* \* وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيْتُ لَهُمْ مَجْدًا

\* يأكلوا لحمي: يخوضوا في عرضي.

وإن تعرضوا لعرضي أو أسأؤوا إليّ، حفظت أعراضهم، وإن قللوا من شأني رفعت شأنهم ومقامهم.



8- وَإِنْ ضَيَّعُوا غِيبي حَفِظْتُ غِيوبَهُمْ \*\*\*\* وَإِنْ هُم هَوُوا غِيبي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشدا  
إذا لم يحفظوا غيبي (ذكروني بسوء)، فأنا أحفظهم في غيبتهم ، وإن ضلّوا تمنيت لهم الهداية.

9- وَإِنْ قَطَعُوا مِيَّ الْأَوَاصِرِ ضَلَّةً \*\*\*\*\* وَصَلْتُ لَهُمْ مِيَّ الْمَحَبَّةِ وَالْوُدَا  
\* الأواصر: صلوات القرابة

إذا قطعوا صلة الرحم، فأنا أصلهم بالمحبة والمودة.

10- وَلَا أَحْمَلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ \*\*\*\* وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا  
لا أحمل حقدا عليهم، فالكريم لا يحمل الكراهية.

11- لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنِي \*\*\*\*\* وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْفَهُمْ رِفْدَا  
\* رِفْدًا: عطاءً أو مساعدة

إذا رزقني الله مالاً أعطيتهم، وإذا قلّ مالي لا أطلب منهم عطاءً ولا مساعدة.

12- وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا \*\*\*\* وَمَا شِيمَةُ لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا  
\* عبد الضيف: خادم الضيف (كناية عن الكرم)

أنا أخدم الضيف وأكرمه ما دام عندي، وهذه صفة ملازمة لي.

13- بِفَضْلِ وَأَحْلَامٍ وَجُودٍ وَسُودٍ \*\*\*\*\* وَقَوْمِي رَيْبِعٍ فِي الزَّمَانِ إِذَا اشْتَدَا  
فالإنسان يسود قومه بالفضل والحلم والكرم، وهؤلاء قومي يلازمهم الخير وإن اشتد الزمان.

### المقطع الأول

1- يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا \*\*\* دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدَا.

2- أَلَمْ يَرِ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسِرُ مَرَّةً \*\*\* وَأَعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ الْعُسْرَةُ الْجَهْدَا

3- فَمَا زَادَنِي الْإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا \*\*\* وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَى مِنْهُمْ بَعْدَا

4- أَسْدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا \*\*\* تُغُورُ حَقُوقُ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدَا

س1- علل: عتاب الشاعر من قومه

س2- كيف تكون الديون لكسب الحمد.



س3- اختر الصحيح لما يلي:

أ- البيت المتوافق مع قول الشاعر: عُنِينَا زَمَانَا بِالتَّصْعَلِكِ وَالغَنَى \*\*\* كما الدهر في أيامه العسر واليسر. هو .

- الثاني

- الثالث

- الأول

- الرابع

ب- يقول الشاعر – فما زادني الإقتارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا \*\*\*\* وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الْغَنَى مِنْهُمْ بَعْدَا

البيت السابق دليل على .

- ضنك العيش

- ثبات الحال

- تقديم المعروف

- تعلب الحياة

ج - موقف الشاعر من قومه.

- العدل

- التواضع

- التسامح

- المؤاخذة

س4- بين الشاعر سبب ديونه في البيت الرابع - اذكر هذا السبب.

.....

س5- حدد المقصود من قول الشاعر : ( وأعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا )

.....

س6- استنتج القيمة المستفادة من البيت الثاني .

.....

س7- كيف رد الشاعر على عتاب قومه له ؟

.....

س8- كان الشاعر مترنا في علاقته مع قومه في الشدة والرخاء وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الثالث.

.....



### المقطع الثاني

- 5- وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي \*\*\* وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جِدًّا  
6- أراهم إلى نصري بِيَاءٍ وَإِنْ هُمْ \*\*\* دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا  
7- فَإِنْ يَأْكُلُوا لِحْمِي وَفَرَّتْ لِحَوْمِهِمْ \*\*\* وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا  
8- وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ \*\*\* وَإِنْ هُمْ هَوَّأُوا غَيْبِي هَوَّيْتُ لَهُمْ رُشْدًا  
9- وَإِنْ قَطَعُوا مِيَّ الْأَوَاصِرِ ضَلَّةً \*\*\* وَصَلْتُ لَهُمْ مِيَّ الْمَحَبَّةِ وَالْوَدَاً

س1- حدد دلالة جمع الشاعر بين إخوانه وأبناء عمه في البيت الأول

س2- وازن بين موقف الشاعر و قومه في .

- أ- صلة الرحم: .....
- ب- حفظ العرض: .....
- ج - نصرته: .....
- د- الهداية: .....

س3- حدد الهدف من الأبيات السابقة .

س4- اختر الصحيح لما يلي:

أ- الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة.

- الفخر والاعتزاز بقومه
- حبه لقومه رغم أفعالهم .
- الحزن والأسى من أفعال قومه
- الإعجاب لموقف قومه معه.

ب- (الإنسان العاقل دائماً يسعى لمجد قومه وعزهم) . البيت الدال على المعنى السابق هو

- |          |   |        |
|----------|---|--------|
| - الثالث | - | الثاني |
| - الأول  | - | الرابع |



ج- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله .

- سبب
- تفصيل
- إجمال
- نتيجة

س5- عبر عن معنى البيت الثامن بأسلوبك.

س6- " فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم " . حدد الصفة السيئة التي كشفها التعبير السابق وبين أثرها .

الصفة:

أثرها:

س7- حدد الأثر الناتج عن الموازنات التي قدمها الشاعر في الأبيات السابقة .

س8- استنتج الفكرة المناسبة للأبيات السابقة .

س9- بم تصف قوم الشاعر من خلال الأبيات السابقة.

### المقطع الثالث

10- ولا أحمل الحقد القديم عليهم \*\*\* وليس كريم القوم من يحمل الحقدا

11- لهم جُلُّ مالي إن تتابع لي غني \*\*\* وإن قلَّ مالي لم أكلفهم رُفدا

12- وإني لعبد الضيف ما دام نازلاً \*\*\* وما شيمة لي غيرُها تُشبه العبدا

13- بفضل وأحلام وجودٍ وسؤددٍ \*\*\* وقومي ربيع في الزمان إذا اشتدا

س1- اشتمل البيت الأول على سلوك وسببه . وضحهما

\*السلوك:

\* السبب:

س2- اذكر سمة تغني بها العرب من خلال البيت الرابع.

س3- حدد المقصود من قول الشاعر: " وإني لعبد الضيف".



س4- اذكر سمات السيادة والعز كما ذكرها الشاعر

س5- في البيت الأخير ما يؤكد بقاء الشاعر على وده لأهله وفخره بهم . وضح ذلك .

س6- اختر الصحيح ليما يلي:

أ- موقف الشعر من ضيفه من خلال البيت الثالث.

- التسامح
- التواضع
- الترحيب
- البشاشة

ب- شعور الشاعر تجاه أهله في البيت الأخير هو

- الدهشة
- الحنين
- الحب
- الفخر

ج- الحق لا يناسب سمات السيادة والمجد. \* البيت الدال على المعنى السابق هو

- الثالث
- الثاني
- الأول
- الرابع

س7- اذكر اثنين من القيم المستفادة من الأبيات السابقة

س8- انثر البيت الثاني بأسلوبك.



الثورة اللغوية: الموضوع الأول: (قيم عربية)

الكلمة	مترادفها
الإقتار	
غِي	
ضلة	
سؤُد	
رُفد	

س1- وظف كلمة ( الإقتار ) في جملة من إنشائك توضح معناها.

\* يحسن المؤمن ظنه بربه في الإقتار والغنى.

الكلمة	ضدها
حمدا	
جود	

المفرد	الجمع
ثَغْر	
آصرة	
شيمة	
نازل	

س2- وظف كلمة ( هوى ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

.....

.....

س3 - ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة ( كسب ):

( مكسب - كسب - اكتساب - مُكْتَسَب - مكاسب - إكساب )

\* في العبادة ..... عظيمة.

\* الصديق الوفي ..... لصديقه.

\* حصلت على ..... كثيرة من التجارة.

\* اتقي الله في ..... يدك.



## العلاقات الاجتماعية

بين الماضي الحاضر

اقرأ، ثم أجب:

"جميعنا نشأتق ونحن إلى الماضي، الماضي الجميل بكل ما فيه، الذي يحمل بين طياته الأصالة والبساطة؛ حيث كان أجدادنا القدماء يتمسكون بالصفات الحميدة والخصال القويمة والقيم العريقة الثمينة، كالتعاون والكرم والتراحم فيما بينهم، فكانوا يحرصون على التواصل والتعارف من خلال اللقاءات والزيارات المتصفة بالبساطة وعدم الكلفة بين الأقارب والمعارف والجيران والأصحاب. كما كان يُشارك بعضهم بعضاً المناسبات كافة، ويتعاونون في الأمور الحياتية جميعها مما يخيل إلينا أن مجتمع القرية أو الحي الواحد من المدينة بمثابة أسرة واحدة تعيش بروح الألفة والمحبة .

ومن المؤكد أن الكثير منا يتذكر شيئاً من العادات والقيم الجميلة التي كان المجتمع يقوم بها ويرعاها، وتدل على قوة العلاقات، ومنها ما يلجأ إليه المسافر حين عزمه على السفر من بلده إلى بلدة أخرى؛ فراه يقوم بالبحث عن أحد أقاربه أو معارفه ليقيم عنده فترة وجوده في تلك البلدة، طالت تلك المدة أم قصرت، ويلقى منه كل التكريم والترحيب والحقاوة."

س1- علل : يشأتق الناس إلى الماضي دائماً.

س2- اذكر واحدة من العادات القديمة من خلال الفقرة السابقة.

س3- ( مما يخيل إلينا أن مجتمع القرية أو الحي بمثابة أسرة واحدة ) : العبارة السابقة تصنف على أنها .

- معلومة

- رأي

- قيمة

- شعور

س4- حدد سمة من سمات شخصية الكاتب من خلال الفقرة السابقة.

س5- استنتج قيمة من خلال الفقرة السابقة.



س6- حدد القضية التي ناقشتها الفقرة السابقة .

س7- اذكر الغرض من الفقرة السابقة.

**اقرأ، ثم أجب:**

" ومن أبرز العادات الجميلة لدى أجدادنا ارتياد الديوانية، وهي مخصصة للرجال لتباحث أمور اجتماعية واقتصادية وغيرها، وتعد مقراً ترفيهياً لهم، ومكان استقبال التهاني والتعازي وغيرها من المناسبات الاجتماعية.

ومن العادات المدهشة التي تُصفي جواً من البهجة والحبور. استقبال الناس شهر رمضان المبارك بالفرح والابتهاج، مع حرصهم على المزيد من علاقات التواصل والزيارات وصلة الأرحام والقربى، وتفقد أحوال بعضهم، والقيام بسد حاجات المحتاجين والمعوزين، ولا ننسى فرحة الصغار بقُدوم العيد، وتجمعهم في الحي للعب والمرح واستقبال العيادي من أفراد الحي.

وفي الماضي كانت العائلة تقطن في منزل واحد بجميع أفرادها، حتى بعد زواج الأبناء؛ حرصاً على الالتئام والتقارب والتآلف من أجل تيسير أمور حياتهم كافة.

س1- ذكر اثنين من العادات الاجتماعية في الماضي.

س2- عدد وظيفة الديوانية قديماً

س3- استنتج القيمة المستفادة من العبارة التالية: (وفي الماضي كانت العائلة تقطن في منزل واحد بجميع أفرادها، حتى بعد زواج الأبناء؛ حرصاً على الالتئام والتقارب والتآلف من أجل تيسير أمور حياتهم كافة)

س4- اختر الصحيح فيما يلي:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة يعد

- سبب - نتيجة

- تفصيل - إجمال



ب- الفكرة المعبرة عن الفقرة السابقة هي

- الماضي يشكل حياة مترابطة متألّفة.
- الماضي بقيمه أفضل من الحاضر.
- مواقع التواصل الاجتماعي زادت الفقرة.
- الحياة في الماضي أفضل من الحاضر.

س5- حدد دلالة قول الكاتب : ( كانت العائلة تَقطنُ في مَنْزِلٍ واحدٍ بجميع أفرادها )

س6 - بين موقف الشاعر من حياة الأجداد كما فهمت من الفقرة السابقة.

**اقرأ، ثم أجب:**

" أما ما أحدثته التّقاليدُ المَدنيّةُ الحديثةُ اليَوْمَ مِنْ تَقَدُّمِ مَدَنِي وتَقْنِي وثَوْرَةٍ فِي المَعْلوماتِ والاتصالات؛ أدّى إلى حُدُوثِ تَغْيِيرَاتٍ فِي عاداتِ النَّاسِ وتقاليدِهِمْ وَقِيَمِهِمْ وَتَعَامُلَاتِهِمْ وَضَعْفِ الترابطِ الأَسْرِي والاجتماعي، فلمْ يَعدْ أَحَدٌ يَسْأَلُ عَنِ الأَخْرِ إِلَّا عَبْرَ وَسائِلِ الاتّصالِ الحديثةِ كالرسائلِ النصبيةِ الصماءِ الخاليةِ مِنَ التّعبيراتِ المؤثّرة، وكذلك أجهزةِ الهاتفِ وبرامجِ التواصلِ الاجتماعي. كما أصبحَ هُنَاكَ فُتُورٌ فِي العِلاقاتِ الاجتماعيّةِ، وأصبحتْ مَظاهِرُ الصُّدُودِ ماثلةً وبارزةً، فلمْ يَعدْ الأَخُ يَرى أخاه، والأَقْرَبُ يَرى قَرِيبَهُ، والجَارُ يَعرِفُ جَارَهُ إِلَّا فِي مناسباتٍ مُتَباعِدَةٍ أو كَبيرةٍ، كمناسباتِ الأَفراحِ والأَتراحِ، وأصبحَ الواحِدُ مِنْهُم لا يَستقبلُ الأَخرينَ فِي مَنْزِلِهِ خِلافَ ما كانَ النَّاسُ عليه قَدِيمًا، والزمن صار يطوي أَيّامَ الماضي؛ حَتّى نَسِيَ النَّاسُ تَقاليدَهُمْ وَقِيَمَهُمُ الأَصِيلَةَ."

س1- حدد القضية التي تناولها الكاتب في الفقرة. مبيّن أثرها.

القضية:

أثرها:

س2- حدد مظهرين من مظاهر تغيير قيم الناس وعاداتهم

س3- علاقة ما تحته خط بما قبله

( نتيجة - تفصيل - إجمال - سبب )



س4- حدد دلالة قول الكاتب: (الرسائل النصية الصماء )

س5- عدد ثلاثة من آثار التكنولوجيا الحديثة في العلاقات الاجتماعية.

س6- كان للتطور التكنولوجي أثر واضح في التواصل بين الأقارب. استدل على ذلك من الفقرة.

س7- وازن بين النصين التاليين من حيث الفكرة:

- **النص الأول:** «أصبح هناك فتور في العلاقات الاجتماعية، وأصبحت مظاهر الصدود ماثلة وبارزة، فلم يعد الأخ يرى أخاه، والقريب يرى قريبه، والجار يعرف جاره إلا في مناسبات متباعدة أو كبيرة؛ كمناسبات الأفراح والأفراح».

- **النص الثاني:** «قلت أهمية التواصل وجها لوجه والتفاعلات التي تتضمن لغة الجسد ونبرة الصوت، وهذا بدوره أدى إلى ضعف التواصل، وانشغال الأفراد بهواتفهم، فأصبح التواصل سطحياً، مما يشعر الطرف الآخر بالإهمال».

\* فكرة النص الأول :

\* فكرة النص الثاني:

**اقرأ، ثم أجب:**

" وقيل في العلاقات الاجتماعية أيضاً: تأثرت العلاقات الاجتماعية بالتكنولوجيا تأثراً بالغاً، فالتكنولوجيا ليست مجرد أدوات نستخدمها، بل هي جزء لا يتجزأ من نسيجنا الاجتماعي، تؤثر في سلوكنا، وقيمنا، وطريقة تنظيمنا لمجتمعاتنا.

ويتجلى تأثير التكنولوجيا في العلاقات الاجتماعية في عدة أبعاد رئيسية متعددة من مثل: توسع نطاق الشبكات الاجتماعية وتنوعها الذي يمكن الأفراد من التواصل عبر الإنترنت مع مجتمعات افتراضية قائمة على الاهتمامات المشتركة، تجمعهم اهتمامات أو هوايات أو قضايا مشتركة، مما يوفر شعوراً بالانتماء والدعم، كذلك تغير طبيعة التواصل البشري، فقد أصبح التواصل عبر الرسائل النصية الصماء الخالية من المشاعر والتعبيرات المؤثرة، والدردشة، والبريد الإلكتروني، إضافة إلى هيمنة التواصل النصي والرقمي؛ حيث قلت أهمية التواصل وجها لوجه والتفاعلات التي تتضمن لغة الجسد ونبرة الصوت، وهذا بدوره أدى إلى ضعف التواصل، وانشغال الأفراد بهواتفهم، فأصبح التواصل سطحياً، مما يشعر الطرف الآخر بالإهمال على الرغم من «الاتصال» المستمر، وقد يشعر بعض الأفراد بمزيد من العزلة والوحدة، خاصة أولئك الذين يقضون وقتاً مفرطاً على الإنترنت على حساب التفاعلات الواقعية.

ويمكن للتكنولوجيا أن تعزز التواصل مع أفراد الأسرة البعيدين، لكنها قد تخلق فجوات بين الأجيال في أنماط الاستخدام والفهم، أو تقلل من الوقت المشترك إذا لم يُحسن تنظيم استخدامها.



س1- وضح رؤية الكاتب للتكنولوجيا

س2- صنف العبارات الآتية باختيار أحد الكلمات المناسبة مما بين القوسين: (رأي - شعور - معلومة - مفهوم )

أصبح التواصل عبر الرسائل النصية الصماء الخالية من المشاعر. (.....)

لكنها قد تخلق فجوات بين الأجيال في أنماط الاستخدام. (.....)

تأثرت العلاقات الاجتماعية بالتكنولوجيا تأثيرًا بالغًا. (.....)

ويتجلى تأثير التكنولوجيا في العلاقات الاجتماعية في عدة أبعاد رئيسية متعددة. (.....)

س3- حدد الغرض من الفقرة السابقة

س4- حدد القضية التي تناولتها الفقرة السابقة مبينا حلولها.

القضية:

الحلول:

س5- حدد ميزة واحدة من مميزات عالم الاتصالات الحديثة كما فهمت من النص .

س6- كيف أضر التواصل التكنولوجي بالعلاقات الاجتماعية ؟

س7- مع الرغم من كثرة التواصل بالآخرين عبر الهاتف إلا أنهم يشعرون بالإهمال - بين سبب ذلك .

س8- تضمنت العبارة المخطوط تحتها على تحذير - وضح.

س9- لخص الفقرة السابقة في حدود الثلث.



**اقرأ، ثم أجب:**

" إن تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في التماسك الأسري هو قضية معقدة تتطلب إدارة واعية ورغم أن وسائل التواصل الحديثة تعمل على تعزيز التضامن الاجتماعي والعمل الجماعي عبر الحدود، وتسهل الوصول إلى المعلومات والمعارف، وتتيح منصات للتعبير الإبداعي والمشاركة المجتمعية؛ إلا أن تأثيرها في العلاقات الاجتماعية والتواصل البشري هو عملية مستمرة ومتطورة، تحمل في طياتها إمكانيات هائلة للخير والشر.

إن التحدي يكمن في تسخير قوة التكنولوجيا لتعزيز التواصل الهادف، وبناء جسور التفاهم، وتقوية الروابط الاجتماعية، مع الحد من مخاطر العزلة، والتسطيح، والانقسام، وذلك يتطلب جهداً واعياً من الأفراد والمجتمعات والمؤسسات، لضمان أن تظل التكنولوجيا أداة في خدمة الإنسان وقيمه لا العكس، وأن تتمكن من بناء مستقبل يجمع بين مزايا العالم الرقمي وعمق العلاقات الإنسانية وأصالتها.

س1- عدد بعض إيجابيات وسائل التواصل الحديثة من خلال الفقرة السابقة.

س2- التوصل البشري عملية إنسانية لا تتوقف لكنها تتأثر بالعوامل المحيطة. استدل على ذلك من الفقرة السابقة.

س3- استنبط من الفقرة الأولى.

رأياً:

القيمة:

س4- من خلال الفقرة الثانية حدد (تحدياً وتحذيراً ومطلباً)

\*التحدي:

\*التحذير:

\*المطلب:

س5- علاقة ما تحته خط بما قبله

- سبب - نتيجة

- تفصيل - إجمال

س6- بين رأيك في قول الكاتب. معللاً ما تقول .

" وأن نتمكن من بناء مستقبل يجمع بين مزايا العالم الرقمي وعمق العلاقات الإنسانية وأصالتها."



س7- وازن بين العبارتين من حيث الخيال.

أ - المدينة الحديثة أدت إلى تغيير حياة الناس وتعاملاتهم

ب - يكمن التحدي في تسخير قوة التكنولوجيا لتعزيز التواصل وبناء جسور التفاهم.

س8- حدد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

س9- حدد الغرض الرئيس للفقرة السابقة.



الثروة اللغوية: الموضوع الثاني: (العلاقات الاجتماعية بين الماضي والحاضر)

الكلمة	مترادفها
العريقة	
تقطن	
فتور	
هيمنة	
يكنن	

س1- وظف كلمة ( العريقة ) في جملة من إنشائك توضح معناها.

الكلمة	ضدها
الالتئام	
مائلة	

المفرد	الجمع
خصلة	
فجوة	
القرية	
نبرة	

س2- وظف كلمة ( طوى ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك موضحا معناها.


س3- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة ( وَقَر ):  
( توفير - وافر - وفرة - وفير - موفور )

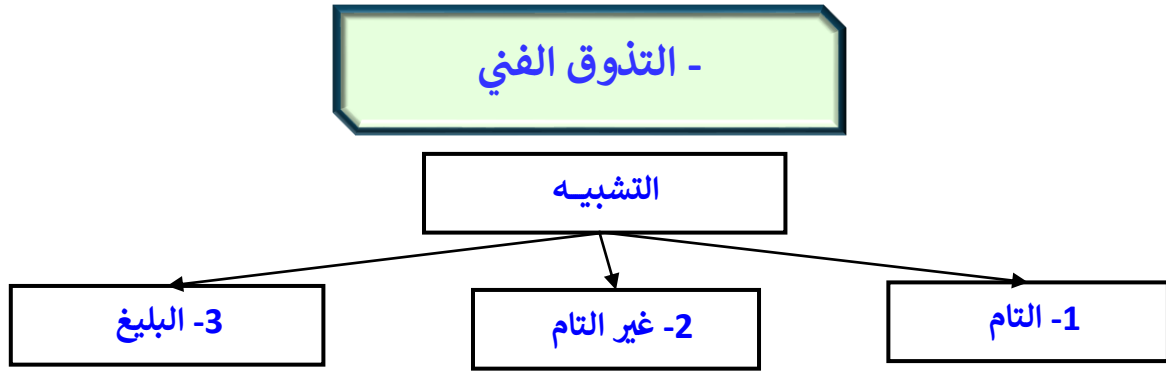
\* اعتاد أخي على ..... جزء من ماله.

\* في البحر خير .....

\* لفاعل الخير ..... الجزاء.

\* في ثقافتنا ..... من القيم والسلوك الطيب





**التشبيه:** هو عَقْدُ مماثلة بَيْنَ أمرين بهدفِ إشراكهما في صفةٍ أو أكثر.

**أركان التشبيه:** 1- المُشَبَّه. 2- المُشَبَّه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبّه.

**أدوات التشبيه:** مثل / شَبّه / نَظير / مَثيل / يُشَبِّه / يُمَاطِل / يُنَاطِر / يُحَاكِي / الكاف / كَأَنَّ.

**أنواع التشبيه:** (تام . غير تام . بليغ)

**1 - التشبيه التام:** هو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه.

\* هذا الجنديُّ مثل الجبل في ثباته

المشَبَّه: الجنديُّ \* المشَبَّه به: الجبل \* أداة التشبيه: مثل \* وجه الشبه: في ثباته

\* أخوك سريع كالفهد.

المشَبَّه: أخوك \* المشَبَّه به: الفهد. \* أداة التشبيه: ك \* وجه الشبه: سريع

\* الطفلة تشبه الزهرة لمعانا

المشَبَّه: الطفلة \* المشَبَّه به: الزهرة \* أداة التشبيه: تشبه \* وجه الشبه: لمعانا

**2- التشبيه غير التام:** هو التشبيه الذي فقد ركنا واحدا من أركانه. (الأداة - أو وجه الشبه)

**أولاً- تشبيه غير تام:** ناقص منه وجه الشبه

\* هذا الجنديُّ مثل الجبل.

المشَبَّه: الجنديُّ \* المشَبَّه به: الجبل \* أداة التشبيه: مثل \* وجه الشبه: لا يوجد (محذوف)



## ب- تشبيه غير تام: ناقص منه أداة التشبيه.

\* هذا الجندي جبلٌ في ثباته.

المشبه: ..... الجندي ..... المشبه به: ..... جبل .....

أداة التشبيه: .... لا يوجد ..... وجه الشبه: ..... في ثباته .....

## 3. التشبيه البليغ: تشبيه حذف منه الأداة ووجه الشبه، واقتصر على طرفي التشبيه فقط

(مشبه ومشبه به).

الجنديّ جبلٌ. \* المشبه: الجندي \* المشبه به: جبل \* أداة التشبيه: لا يوجد \* وجه الشبه: لا يوجد

العلم نور. المشبه: العلم \* المشبه به: نور \* أداة التشبيه: لا يوجد \* وجه الشبه: لا يوجد

س1- حدّد أركان التشبيه فيما يأتي، مُبيّنًا نوعه.

1. كأنّ القائدَ ثعلبٌ في دهائه.

\* المشبه: ..... \* المشبه به: ..... \* أداة التشبيه: .....

\* وجه الشبه: ..... \* نوعه التشبيه: .....

2. أنتَ نجمٌ في علوّ مقامك.

\* المشبه: ..... \* المشبه به: ..... \* أداة التشبيه: .....

\* وجه الشبه: ..... \* نوعه التشبيه: .....

3. الجهل ظلام يدمر الأمم..

\* المشبه: ..... \* المشبه به: ..... \* أداة التشبيه: .....

\* وجه الشبه: ..... \* نوعه التشبيه: .....

4. علوم اللغة العربيّة كالبحر.

\* المشبه: ..... \* المشبه به: ..... \* أداة التشبيه: .....

\* وجه الشبه: ..... \* نوعه التشبيه: .....



5- أَنْتِ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءٍ \*\*\*\* تَجْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا

\* المشبّهة: ..... \* المشبّه به: ..... \* أداة التشبيه: .....

\* وجه الشبه: ..... \* نوعه التشبيه: .....

س2 - تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي.

أ- كان شبابنا حصن قوي في صد المعتدين.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ - تشبيه تام - تشبيه غير تام).

ب- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر: (تشبيه بليغ - تشبيه تام - تشبيه غير تام).

س3- اجعل (الخيال) مشبّهًا في تشبيه تام.

الخيال مثل البرق في سرعتها

س4- حول التشبيه التام السابق إلى تشبيه غير تام، ثم إلى تشبيه بليغ.

تشبيه غير تام: .....

تشبيه بليغ: .....

س5- حدد نوع كل تشبيه فيما يأتي.

\* الطفلة تشبه القمر جمالا (.....)

\* العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. (.....)

\* لك سيرة كصحيقة الأبرار ظاهرة نقيّة. (.....)

\* الطفلة قمر. (.....)

\* شهداء الكواكب نجوم في الرفعة والضياء. (.....)

\* العلم عصب الحياة. (.....)

س6 - حول التشبيه التام إلى تشبيه غير تام فيما يأتي:

\* الوقت يماثل الذهب في قيمته.



\* كَأَنَّ شَبَابَنَا حِصْنٌ قَوِيٌّ فِي صَدِّ الْمُعْتَدِينَ.

س7- صغ من إنشائك ما يأتي.

\* تشبيه غير تام حذف منه الأداة .

\* تشبيه تام يكون المشبه فيه كلمة (صواريخ)

\* تشبيه بليغ ( محذوف منه الأداة ووجه الشبه)

س8 - كَوْنُ تَشْبِيهَا غَيْرُ تَامٍ بِحَيْثُ تَكُونُ:

كلمة الطَّائِرَةِ مُشَبَّهَا : .....

كلمة المَصَابِيحِ مُشَبَّهَا بِهِ: .....

س9 - أَتَّئِي تَشْبِيهَا غَيْرُ تَامٍ يُعْبَرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- (جُرْأَةُ الشَّجَاعِ) : .....

- (مرارة الدواء) : .....

س10- صغ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهَا بَلِيغًا تَكُونُ فِيهَا كَلِمَةٌ (نَسِيم) مُشَبَّهَا بِهِ.

.....



## السلامة اللغوية

### النَّعت

**تعريف النعت:** هو تابع يأتي بعد المنعوت لبيان صفة من صفاته، مثال:

قابلتُ رجلاً كريمًا .

المنعوت (رجلاً) النعت (كريمًا)

### وراء النعت ( مفرداً أو جملة أو شبه جملة)

#### النعت الجملة وشبه الجملة

يتبع منعوته في المحل الإعرابي رفعا ونصبا وجرا.

ويشترط فيه أن يكون المنعوت نكرة

#### 1) النعت الجملة:

أ- جملة فعلية،

- رأيتُ طالباً (يقرأ كتاباً).

(جملة فعلية في محل نصب نعت لأن المنعوت منصوب)

ب- جملة اسمية، مثل:

- استمعتُ إلى عصفور (صوته جميل)

(جملة اسمية في محل جر نعت لأن المنعوت مجرور)

#### 2) النعت شبه الجملة:

يأتي جاراً ومجروراً، مثل:

\* شاهدتُ مباراةً في الملعب.

ويأتي ظرف زمان أو مكان، مثل: .

\* وجدتُ قلماً تحت الطاولة.

وكلاهما شبه جملة في محل نصب لأن المنعوت في

المثالين مفعول به منصوب

#### النعت المفرد

• يتبع النعت المفرد منعوته في:

1) **علامة الإعراب (رفعاً، نصباً، وجراً)**

فنقول مثلاً:

\* هذا طالبٌ ذكيٌّ

\* سألتُ طالباً ذكياً

\* جلستُ مع طالبٍ ذكيٍّ.

2) **التعريف والتنكير**، فنقول مثلاً:

\* شربتُ العصير البارد

\* شربتُ عصيراً بارداً.

3) **الإفراد والتثنية والجمع**، فنقول مثلاً:

\* هذا معلمٌ مخلصٌ.

\* هذان معلمان مخلصان

\* هؤلاء معلمون مخلصون

4) **التذكير والتأنيث**، فنقول مثلاً:

\* هذا طالبٌ مهذبٌ

\* هذه طالبةٌ مهذبةٌ



ملاحظة:

- في جملة النعتِ ضميرٌ يعودُ على المنعوتِ. والضميرُ قد يكونُ:  
مَلْفُوظاً (يا بني تَمَسَّكَ بِعِلْمِ نُوْرِهِ سَاطِعٌ)

\* النعت: نوره ساطع. \* المنعوت: علم \* نوع النعت: نعت حقيقي جملة اسمية في محل جر.

مُقَدَّرًا (وَأَنْقُوْا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَن نَّفْسٍ شَيْئًا)

\* النعت: لا تجزي نفس \* المنعوت: يوماً \* نوع النعت: نعت حقيقي جملة فعلية في محل نصب.

س1- ضع خطأً تحت النعت وحدد نوعه

\* شارك اللاعبون المحترفون في المباراة. (.....)

\* " فَسَوْفَ يَأْتِي اللّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ". (.....)

\* هذه مدرسة معلموها مخلصون. (.....)

\* كَرَمَتْ إِدارة المدرسة طالبة تفوق قريناتها. (.....)

\* شارك في المسابقة طلاب متميزون. (.....)

\* الكويت دولة عريقة. (.....)

س2 - ضع خطأً تحت النعت في الأمثلة التالية، مبيّناً نوعه:

نوع النعت	الجملة	نوع النعت	الجملة
	رأيت كتاباً فوق الطاولة.		رأيت طائراً ملوناً.
	هذا كتابٌ في المكتبة.		قابلت رجلاً ملامحه متعبة.

س3- (الكويت دولةٌ تاريخها عظيمٌ، مرّت بأحداثٍ كبيرةٍ، واستطاع أهلها باتحادهم مواجهة تلك الأحداث بكل صلابة وعزم، وقد كتب أهل الكويت صفحاتٍ سطورها مشرقةٌ، حيث قاوموا غزواً همجياً في العام 1990م، خرجت الكويت منه عزيزة، وقد قاوم الجنود الشجعان غزواً دمّر البلاد، وتحولت الكويت بفضل شعبها وحكامها إلى دولةٍ تعلو مكانتها في كل المحافل الدولية).

.استخرج من القطعة السابقة كل نعت وبين نوعه.

نوعه	النعت




س4- أكمل بما هو مطلوب:

- أ. قرأت قصيدة ..... (نعت جملة اسمية)
- ب. شارك في البطولة لآعبون ..... (نعت مفرد)
- ج. حفظت سورة ..... (نعت شبه جملة)
- د. رأيت عاملاً .....الشارع (نعت جملة فعلية)
- هـ. قرأت قصيدة ..... (مفرد)

س5 - حول النعت المفرد إلى نعت جملة:

- أ. شاهدت قاضياً عادلاً. \* شاهدت قاضياً ..... \*
- ب. قرأت قصةً جميلةً الأفكار. \* قرأت قصةً ..... \*
- ج. سمعت آياتٍ رائعةً من القرآن. \* سمعت آياتٍ ..... \*

س6- حول النعت الجملة إلى نعت مفرد:

- \* أعجبنى طفلٌ يضحكُ. \* أعجبنى طفلٌ ..... \*
- \* رأيتُ عصفوراً يقفُ على الشجرة. \* رأيتُ عصفوراً ..... على الشجرة.

س7- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

أ- الجملة التي تشتمل على نعت جملة اسمية هي.....

- تفوق طالبٌ متميز في دراسته
- قرأ الطالب مقالةً في حسن الخلق.
- اشتريتُ كتاباً غلافه جميل.
- هذا مؤمنٌ يهتم بصلاته.



ب- الجملة التي تشتمل على نعت جملة مفرد هي.....

-تفوق طالب متميز في دراسته - قرأ الطالب مقالةً في حسن الخلق

- اشتريتُ كتاباً غلافه جميل. - هذا مؤمنٌ يهتم بصلاته.

ج- الجملة التي تشتمل على نعت جملة مفرد هي.....

.تفوق طالب متميز في دراسته .قرأ الطالب مقالةً في حسن الخلق

.اشتريتُ كتاباً غلافه جميل. .هذا مؤمنٌ يهتم بصلاته.

س8- أعرب ما تحته خط. ( لإعراب النعت: لا بد من معرفة إعراب المنعوت أولاً ويكون النعت تابع له )

أ. حاورتُ مفكراً مشهوراً أمام الطلاب. \*

ب. مررتُ بطفلةٍ رائعةٍ في الحديقة \*

ج. لا تشرب الماء الراكد لأنه يؤدي من يشربه. \*

د- هذا رجلٌ عاقل. \*

س9- صوّب الخطأ فيما يأتي:

أ. احرص على مجالسة العلماء العاملين. (.....)

ب. أعجبت بمؤسستين متميزتان في خدماتهما. (.....)

ج. هذه لوحة جميلة في منظرها. (.....)

د. كرمت المدرسة الطلاب الحافظون لكتاب الله. (.....)

س10- صغ تعبيراً يتضمن نعتاً (مفرداً) وآخر (جملة) وآخر (شبه جملة).

.....

.....

.....



س11 - نَمِّ الجمل التالية بالمطلوب بين القوسين أمامها:

- أ- كَرَّمَتْ إدارةُ المدرسةِ مُعلِّماً ..... (نعت جملة فعلية)
- ب- تَزَهَّتْ في حديقةٍ ..... (نعت جملة اسمية)
- ج- المعلمُ الناجحُ يحبُّ طلابه حباً ..... (نعت جملة فعلية)
- د - هذا كتابٌ ..... (نعت جملة اسمية)

س12 - حول النعت المفرد إلى نعت جملة، والعكس فيما يلي:

- أ - في المصنِّعِ عمالٌ يخلصونَ في عملهم. \*
- ب - أكلتُ فاكهةً طعمها لذيذٌ. \*
- ج - ذَهَبْتُ إلى صَديقٍ مَرِيضٍ. \*
- د - يقدِّرُ الناسُ العاملَ المخلصَ. \*

س13 - نَمِّ الجمل الآتية بنعت شبه جملة .

- أ- شاهدتُ فراشات ..... (ظرف)
- ب- ذهبَ الطالبُ إلى صَديقٍ ..... (جار مجرور)
- ج - قرأتُ كتاب ..... (جار مجرور)

س14 - استخراج النعت وبين نوعه .

"جارناً أبو عليّ يقال مشهور بالذوق والترتيب ، يجمعُ في دكانه الواسع ما لَدَّ وطابَ من فواكه طعمها شهيّ؛ نشترى منه عنباً في عناقيد، و برتقالاً انتظمت حباته في ترتيب جميل. تراه كلَّ صباحٍ يستقبلُ أهلَ الحيِّ بوجه فوّقه ابتسامه جميلة، تجذب إليه كل من يراه، نعم التاجر أبو عليّ".

النعت	نوعه



س15- صوّب الخطأ النحويّ فيما يلي:

- أ - يُشجّع الأميرُ العالمينُ النافعان.  
ب - نَسكنُ منطقةً عاليةً فوق الجبال.

س16- اجعل ما يأتي نعتاً حسب المطلوب.

- عظيمة .....  
- يحمل عبء أمته .....  
-آثارها عظيمة .....

س17- ضع خطأً تحت النعت، وبيّن نوع النعت (مفرد . جملة . شبه جملة).

- ..... عدوٌ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ .  
..... عقد العلماء ندوةً في المسجد .  
..... الكويت دولةٌ تكرم مبدعيها .  
..... دخلت مدرسةٌ ساحاتها كبيرة .

