

مُذَكَّرَةٌ سَمَا

نُغْتِي العَرَبِيَّة

الوحدة: 3 أسئلة

الدرس الأول والثاني

WWW.SAMAKW.NET/AR

7

ورقة العلماء
اللائيبي

المرحلة المتوسطة



i teacher
المعلم الذكي



تصيدة: عروس المجد

الشاعر عمر أبو ريتة

شرح القصيدة:

1- يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي **** في مغانيننا ذبولَ الشُّهْبِ

* تيهي: تباهي وافتخري. * اسحبي: جُرِّي خلفك. * مغانينا: ديارنا أو بلادنا.

* ذبول الشهب: نور النجوم اللامعة (كناية عن العظمة).

ينادي الشاعر الحرية، طالبا منها الفخر والتباهي في أرجاء الوطن، مرتدية الثياب الموشاة اللامعة.

2- لن تَرِي حِفْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا **** لم تُعْطِرْ بِدِما حَرًّا أَبِي

* حفنة: قبضة صغيرة. * تُعْطِرْ: تطيّبت. * حر: شجاع كريم.

فلن ترى جزءا من وطني إلا وقد روي بدماء الأحرار.

3- درج البغي عليها حقبَةً **** وهوى دون بلوغ الأرب.

* درج: سار أو مشى. * البغي: الظلم (يقصد المحتل) * حقبه: مدة طويلة. * الأرب: الهدف أو الغاية.

لقد سار البغي (الظلم) على وطني فترة من الزمن لكنه سقط ولم يصل إلى غايته

4- لا يموت الحق مهما لَطَمَتْ **** عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المَغْتَصِبِ.

* لظمت: ضربت. * عارضيه: جانبه. * المغتصب: المحتل أو الظالم.

فصوت الحق لا يمكن أن يسكت مهما حاول الظالمون قمعه أو ضربه بيد قوية.

5- من هنا شقَّ الهدى أكامه **** وتهادى موكبًا في موكب

* شقَّ: خرج وظهر. * الهدى: الهداية والخير (يقصد الأديان) * أكامه: أطرافه أو بداياته. * موكب: جماعة

تسير معًا.

فالهداية والرسالات قد انطلقت من هذه الأرض، وانتشرت بين الناس جماعات بعد جماعات.

6- وأتى الدنيا فرقتَ طربًا **** وانتشت من عبقِّهِ المُنْسِكِبِ

* رقت: اهتزت فرحاً * انتشت: ابتهجت. * عبق - عطر

وقد انتشر الدين وفرحت به الدنيا وسعدت برحيقه الذي يسيل ويملؤها.



7- وتغنت بالمروءات التي *** عَرَفَتْهَا فِي فَتَاهَا الْعَرَبِي.

* المروءات: صفات الشهامة والكرم.

وقد رددت الدنيا صفات الشجاعة والكرم التي ظهرت في شباب العرب وبطولاتهم.

8- أَصِيدُ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ *** فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقِي أَرْحَبِ.

* أصيد: قوي شجاع. * أعدته: جهزته. * أرحب: أوسع.

فأبناؤها شجعان قد ضاقت بهم الأرض فجهزتهم أوطانهم ليرتقوا إلى آفاق أوسع من المجد.

9- هَبَّ لِلْفَتْحِ فَأَدْمَى تَحْتَهُ *** حَافِرِ الْمُهْرِ جَبِينِ الْكَوْكَبِ.

* هب: أسرع ونهض. * الفتح: النصر. * المهر: الفرس الصغير. * الكوكب: الأرض.

فقد أسرع الفرسان وانطلقوا لفتح البلاد بقوة وشدة حتى أن حوافر خيلهم قد أدمت الأرض تحتها.

10- وَأَمَانِيهِ انْتِفَاضُ الْأَرْضِ مِنْ *** غَيْهَبِ الذُّلِّ وَذُلِّ الْغَيْهَبِ.

* انتفاض: نهوض. * غيهب: ظلام شديد. * الذل: الهوان.

فقد خرج وهو يتمنى أن تنهض الأرض من الظلم والذل إلى الحرية والكرامة.

11- يَا رَوَائِي الْقُدْسَ يَا مَجْلَى السَّنَا *** يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِيِّ

* روايي: تلال. * مجلى السنا: مكان ظهور النور. * جفن: العين.

فيا تلال القدس أنت أرض النور والأنبياء، حيث عاش بها عيسى ومر بها محمد عليهما السلام.

12- دُونَ عَلِيَّائِكَ فِي الرَّحْبِ الْمَدَى *** صَهْلَةُ الْخَيْلِ وَوَهْجُ الْقُضْبِ

* عليائك: علوك ومجدك. * الرحب: الواسع. * القضب: السيوف.

فمجدك وعليائك في هذا الفضاء الواسع، تحميه الخيول والسيوف. أي الشجاعة والقوة.

13- يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ حَسْبِي عَزَّةٌ *** أَنْ أَرَى الْمَجْدَ انْثَى يِعْتَرُّ بِي.

* حسبي: يكفيني. * انثى: عاد.

يختم الشاعر بقوله إن رؤية المجد وهو يعود إلى الوطن يكفيه فخراً وعزاً.



المقطع الأول

- 1- يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي *** في معانينا ذبولَ الشُّهْبِ
- 2- لن تَرِي حِفْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا *** لم تُعَطِّرِ بِدِما حَرًّا أَبِي
- 3- درج البغي عليها حَقْبَةً *** وهوى دون بُلوغِ الأربِ
- 4- لا يموت الحق مهما لَظَمَت *** عارِضِيهِ قَبْضَةُ المَغْتَصِبِ

س1- استنتج الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة.

س2- استدل من الأبيات السابقة على ما يأتي.

* لم يبلغ المحتل غرضه في بلادي :

س3- استنتج حكمة من البيت الرابع .

س4- بم وصف الشاعر الحرية في البيت الأول - وعلام يدل ذلك.

س5- حدد مرجعية الضمير فيما تحته خط ...

* لن ترى حفنة رمل فوقها :

س6- وضح حال المستعمر من خلال فهمك للبيت الثالث .

س7- وضح المقصود - بقول الشاعر: (اسحبي في مغانينا ذبول الشهب)

س8- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- يدعو الشاعر في البيت الأول إلى

- الفرح بالنصر والتحرر.

- التزين بالملابس المزخرفة.

- الدفاع عن الوطن.

- الاعجاب بجمال الوطن .



ب- الفكرة المناسبة للأبيات السابقة هي .

- وطني مهد الرسائل السماوية.
- الحق يعود بالتضحيات مهما طال الظلم.
- الشباب العربي دافعوا عن أوطانهم.
- العروس تترين بأجمل الثياب فرحة بالنصر.

ج- البيت الذي يحدد مصير الظالم من خلال الأبيات السابقة هو البيت.....

- الثالث
- الرابع
- الثاني
- الأول

د- اختر الاجابة الصحيح - البيت الدال على الفكرة الآتية. (لم يحقق المعتدي أهدافه في أرض بلادي)

- الثاني
- الثالث
- الأول
- الرابع

س 9- علل افتخار الشاعر بشهداء الوطن .

س10- يقول الشاعر: لن تَرِي حِفْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا **** لم تُعْطِرْ بِدِمَا حَرَّ أَبِي.

ويقول آخر: وللحريةِ الحمراءِ بابٌ **** بكل يدٍ مدرجة يدقُّ .

* اكتب الفكرة التي اشترك فيها الشاعران

س11- وضح دلالة مناداة الحرية بالعروس في البيت الأول.

المقطع الثاني

1- من هنا شقَّ الهدى أكاماهه *** وتهادى موكبًا في موكب

2- وأتى الدنيا فرقت طربًا *** وانتشت من عبقة المنسكب

3- وتغنّت بالمروءات التي *** عرفتُها في فتاهها العربي

4- أصيد ضاقت به صحراؤه *** فأعدته لأفقي أرحب

5- هب للفتح فأدمى تحته *** حافر المهر جبين الكوكب

6- وأمانيه انتفاض الأرض من *** غيبه الذل وذلل الغيبه

س1- حدد المقصود من قول الشاعر: "من هنا شق الهدى أكاماهه "



س2- بم وصف الشاعر الشباب العربي في البيت الثالث.

س3- علل. فرحة الدنيا في البيت الثاني.

س4- حدد دلالة وصف العربي بالأصيد.

س5- حدد الأمنية التي تمنها العربي لأوطانه.

س6- أكمل ما يأتي: كلمة انتفاض توحى ب.....

س7- استنتج الفكرة التي عبرت عن الأبيات من (الأول إلى الثالث)

س8- استنتج الفكرة التي عبرت عن الأبيات من (الرابع إلى السادس)

س9- (الشجاعة - الزهو - الفرح - الطموح)

* اختر الصفة المناسبة مما سبق لكل بيت مما يأتي.

أ- أصيدٌ ضاقت به صحراؤه **** فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقِي أَرْحَبِ. *

ب- وأمانيه انتفاض الأرض من **** غَيْهَبِ الدُّلِّ وَذُلِّ الْغَيْهَبِ *

ج- هَبَّ لِلْفَتْحِ فَأَدْمَى تَحْتَهُ **** حَافِرِ الْمُهْرِ جَبِينِ الْكَوْكَبِ *

س10- حدد مرجعية الضمير في قول الشاعر: وتغننت بالمروءات التي عرفتها.

س11- ما دلالة قوله: (ضاقت به صحراؤه)

س12- (فأدمى تحته **** حافر المهر جبين الكوكب) تشير العبارة السابقة إلى.



س13- حدد مرجعية الضمير فيما تحته خط فيما يأتي.

أصيدٌ ضاقت به صحراؤهُ **** فَأَعَدَّتْهُ لَأَفْقٍ أَرْحَبِ

س14 - اشترك الشعاران في فكرة واحدة في البيتين التاليين، وضحها.

قال الشاعر: لا يموتُ الحقُّ مهما لظمت **** عارضيه قبضةُ المغتصبِ
وقال آخر: لن يغلب الحقُّ طاغوت فلا تهنوا **** ولو تسلح بالأفلاك والرُّجم.

المقطع الثالث

1- يا روابي القدس يا مجلى السنأ **** يا رؤى عيسى على جفن النبي

2- دونَ عليائك في الرحب المدى **** صهلهُ الخيلِ ووهجُ القُضبِ

3- يا عروسَ المجدِ حسي عزةً **** أن أرى المجد انثنى يعتزُّ بي

س1- علام يدل ذكر الشاعر للنبي عيسى ومحمد عليهما السلام في البيت الأول من الأبيات السابقة .

س2- اشرح البيت الثاني بأسلوبك

س3- اختر الصحيح لكل مما يأتي:

أ- كلمة (حسي) - تدل على:

- الرخاء
- العزة
- القناعة
- الحب

ب- الفكرة المعبرة عن الابيات السابقة هي

- القدس وطن النبيين الأوائل الذين نشروا النور للبشرية.

- القدس عربية مهما حاول المعتدي طمس هويتها.

- لبيت المقدس موقع متميز وسط العرب.

- للقدس مكانة عظيمة ندافع عنها ونضحي من أجلها.

ج- القيمة المستفادة من البيت الثاني هي.....



- مساعدة أهل فلسطين.
- تقديم العون للقدس.
- رفع راية الإسلام في كل وطن.
- الدفاع عن القدس ضد المحتل

س4- تشبه الشاعر تلال القدس بالنور الصافي الصافي : دلالة على:.....

س5- حدد من الأبيات السابقة الألفاظ الدالة على العز والشرف.

س6- من خلال الأبيات السابقة حدد القضية التي تناولها الشاعر

القضية:

أسبابها:

الحل المقترح:

س7- علل فخر الشاعر بمدينة القدس.



الثروة اللغوية: الموضوع الأول : (عروس المجد)

الكلمة	مترادفها
لَطَمْتُ	ضربت
أَصِيدُ	شجاع قوي
وَهَجَ	حرّ النار
عَبَقَ	أريج أو عطر

س1- وظف كلمة (البغي) في سياقين بمعنيين مختلفين إنشائك .

الكلمة	ضدها
أَرْحَبُ	أضيق
الأبيّ	الخاضع الذليل

المفرد	الجمع
المَغْنَى	المغاني
الرَّابِيَة	الروابي
حافظ	حوافز
أصيد	صِيد

س2- وظف كلمة (شق) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

س3- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (هدى)

(هداية - هادي - مهدي - هُدَى - هدية - هدايا - اهتداء)

* كان النبي ومبشراً ونذيراً

* أعطيت صديقي بمناسبة تفوقه.

* رزقك الله للخير

* المسلم (..... -) إلى الحق.



الوحدة الثالثة

الدرس الثاني

مدينة تبقى ... وغزاة يذهبون

اقرأ، ثم أجب:

"قبل النكسة بعام كنتُ على سور القدس العتيق المتين، أتركُ نظري يسرُح نحو الأفق الذي تَدلُّه السيطرة الصهيونية، وإلى جانبي شيخ من فلسطين قد حَفَرَتِ السُّنُونُ على وَجْهِهِ عَلامَاتِهَا، وارْتَسَمَت على ملامحه نظرة راسية ثابتة، هي حصيلة العُمُرِ وطول التجربة، استمع الشيخ إلى صَمَمِي، وَقَرَأَ مَا يَخْتَلِجُ فِي نَفْسِي مِنْ هَوَاجِسٍ، وَوَصَلَ إِلَى حُزْنِي الْعَمِيقِ عَلَى بَلَدِي وَأَهْلِي وَمَرَابِعِ طُفُولَتِي، وَفَهَمَ مَا يَجُولُ فِي قَلْبِي مِنْ خَوْفٍ عَلَى يَوْمِي وَغَدِي ، فَمَدَّ ذِرَاعَهُ إِلَى كَتْفِي، وَهَزَّنِي بِرَفْقٍ وَهُوَ يَبْتَسِمُ. قَائِلًا: يَا بُنَيَّ ، لَا تَحَزَنْ .. أتعرفُ أودِيَةَ الْقُدْسِ؟ كُلَّ عَامٍ تَهْطَلُ الْأَمْطَارُ، فَتَمْتَلِئُ الْأُودِيَةَ بِالْمَاءِ الْمُتَدَفِّقِ، ثُمَّ تَمْضِي الْأَيَّامُ وَيَنْقُضِي فَصْلُ الْمَطَرِ ، فَتَخْتَفِي مِيَاهُ الْوَادِي، وَيَبْقَى الْوَادِي نَفْسَهُ بِأَرْضِهِ وَأَحْجَارِهِ وَصُخُورِهِ وَأَشْجَارِهِ وَزَيْتُونَهُ الْخَالِدِ. أما الماءُ فَيَذْهَبُ، وأما الوادي فيبقى على الأيام. هذه هي قصة القدس يا بُنَيَّ .. قِصَّةُ فِلَسْطِينَ، كَمْ شَهِدَتِ مِنَ الْغُزَاةِ الَّذِينَ ظَلَمُوا فِيهَا بُرْهَةً مِنَ الزَّمَنِ ، ثُمَّ مَضُوا كَمَا تَمْضِي أَشْبَاحُ اللَّيْلِ عِنْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ».

س1- استنتج الفكرة المعبرة عن موقف الشيخ

س2- اختر الصحيح فيما يلي:

أ- كان الشيخ في حديثه:

- متفائلاً - سعيداً

- حزيناً - محبطاً

ب - (حَفَرَتِ السُّنُونُ عَلَى وَجْهِهِ عَلامَاتِهَا) تدلُّ العبارة السَّابِقَةَ على:

- الخبرة الطويلة - كثرة الهموم

- تَقَدُّمُ الْعُمُرِ - الرَّاحَةِ وَالطَّمَانِينَةِ

ج - تشبيه العدو بأشباح الليل في سياق النص تأكيد على:

- قوته وانتصاره - حتمية زواله

- إمكانية عودته - قدرته على التخويف

د- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

مذكرات SAMA للغة العربية

أحمد عاصي



- سبب
- نتيجة
- تفصيل
- إجمال

هـ - من خلال الفقرة السابقة، استمد الشاعر ثقته من

- ظواهر الطبيعة
- قوة الشعب
- أحداث التاريخ
- الغيرة على العقيدة.

س3- اذكر اثنين من أسباب حزن الكاتب من خلال الفقرة السابقة ...

س4- أكمل ما يأتي

- أ- رمز الكاتب بالوادي إلى:
- ب - ورمز بالمياه إلى:

س5 - حدد دلالة التعبيرات الآتية

- أ - كما تمضي أشباح الليل عند طلوع الفجر:
- ب - سور القدس العتيق المتين:
- ج - استمع الشيخ إلى صمتي:

س6 - شبه الكاتب العدو بالماء والقدس بالوادي. ما علاقة هذا الربط .

اقرأ، ثم أجب:

"وأشار الشيخ إلى الأفق وهو يتابع: «أما هؤلاء الغزاة الجدد، فما هم إلا موجة جديدة من موجات كثيرة ستتلاشى، وستبقى القدس، وستبقى فلسطين العربية إن العرب أول من جاء إلى هنا، وهم الذين وفدوا عليها عبر التاريخ، أرضها عربية، وسماؤها عربية، وتربتها عربي، ألم تأت أوروبا من قبل باسم الصليبيين؟ ثم جاء يوم فخرجوا منها مطرودين أدلاء على يد صلاح الدين... وهكذا سيؤول هؤلاء أيضًا، كانت كلماته تنطلق بثقة، يجللها ما في صوته من بياض الحكمة وسواد التجربة، فارتطم إيقاعها على سور المدينة ساعة المغيب كأنه إيقاع التاريخ نفسه."

س1- بم شبه الشيخ الغزاة في الفقرة السابقة. وعلام يدل ذلك

س2- بين سبب ثقة الشيخ في زوال الغزو.



س3- اختبر الصحيح فيما يلي:

أ- فارتطم إيقاعها على سور المدينة ساعة المغيب كأنه إيقاع التاريخ نفسه « تشير العبارة السابقة إلى :

- ثقة الكاتب بالنصر
- تذكّر التاريخ وتأثيره في النفس
- تأثر الكاتب بكلمات الشيخ
- حكمة الشيخ وخبرته

ب- أثبت الشيخ عروبة القدس من خلال ذكره

- دفاع العرب عن القدس على مر الزمان.
- تحرير المسلمين للقدس في عهد صلاح الدين.
- استيطان العرب للقدس منذ بداية التاريخ.
- عروبة الأرض والسماء والتراب.

ج- (يجللها ما في صوته من بياض الحكمة وسواد التجربة) التعبير السابق يشير إلى :

- حسن المنطق وجودة الاستشهاد
- حب الكاتب لوطنه وتمسكه بقضيته.
- تأثر الكاتب بكلام الشيخ
- رغبة الكاتب في استماع الشيخ

س4- كانت القدس صخرة تحطمت عليها آمال الغزاة. استدل على ذلك من الفقرة السابقة

س5 - حدد الفكرة التي أكدها الشيخ من خلال الفقرة السابقة.

س6- ذكرت الفقرة السابقة قائداً مسلماً كانت له بطولات على أرض القدس. اذكره. واذكر بطولته.

اقرأ، ثم أجب:



" تبدو القدس وَأنت قادم إليها من أيّ جهةٍ كأنّها المدينةُ التي تنمو من قلبِ الجبالِ، تتتابعُ التلالُ، وترتفعُ رؤوسُها قليلاً قليلاً، حتى تُطلَّ عليك المدينةُ الخالدةُ وسطَ جبالٍ تنتصبُ على الأفقِ في كبرياءٍ وثباتٍ، وقد كَلَّتْ هاماتها وَعَطَّتْ جَناباتها حقولُ الزيتونِ، وكروم العنبِ، وسنابل القمحِ، وأشجارُ اللوزِ والتينِ.

والقدسُ مدينتان: القدسُ القديمةُ داخلَ الأسوارِ حيثُ الصخرةُ المشرفةُ، والمسجدُ الأقصى، وكنيسةُ القيامةِ، والقدسُ الحديثةُ خارجَ الأسوارِ بما فيها من عمرانٍ حديثٍ وشوارعٍ مُشجرةٍ وحدائقٍ غناء.

وكان أولَ مَنْ وَفَدَ إلى القدس واستقر فيها الكنعانيون العربُ، الَّذِينَ خَرَجُوا مِنَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَبْلَ أَرْبَعَةِ آلَافِ سَنَةٍ، وَنَزَلُوا عِنْدَ نَبْعِ غَزِيرٍ فَوْقَ أَحَدِ الْجِبَالِ، جَمَعَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْحِمَايَةِ، وَجَاءَ بَعْدَهُمُ الْعَمُورِيُّونَ الْعَرَبُ، وَبَنُوا سُورًا لِلْمَدِينَةِ. وَلِمَوْقِعِ الْقُدْسِ بَيْنَ آسِيَا وَأَفْرِيْقِيَا وَأُورُوبَا، وَلِخُصُوبَةِ أَرْضِهَا - وَقَدْ سُمِّيَتْ قَدِيمًا «أَرْضَ السَّمْنِ وَالْعَسَلِ» - أَصْبَحَتْ مَسْرَحًا تَتَجَاوَبُهُ الْقُوَى الْعَالَمِيَّةُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَمِيدَانًا دُمُويًا لِلصَّرَاحِ عِبْرَ الْقُرُونِ.

س1- صف رؤية الكاتب لمدينة القدس.

س2- اختر الصحيح لما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة .

- نتيجة - سبب
- تفصيل - إجمال

ب- بين الكاتب وفرة الخير في القدس من خلال.....

- رسم صورة معمارية للقدس - بيان موقع القدس بين القارات
- ذكر تاريخ القدس - ذكر أصناف المزروعات والأشجار

س3- حدد الغرض من الفقرة السابقة

س4- (القدس عربية منذ قيامها) بم استدل الكاتب على ذلك ؟

س5- اشرح المقصود من قول الكاتب . (وَنَزَلُوا عِنْدَ نَبْعِ غَزِيرٍ فَوْقَ أَحَدِ الْجِبَالِ، جَمَعَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْحِمَايَةِ)



س6- علام يدل قول الكاتب (فلسطين بلد السمن والعسل)

س7- علل: توافد الاحتلال على أرض فلسطين عبر القرون

اقرأ، ثم أجب:

"ولم يصل الإسرائيليون إلى القدس إلا بعد ثلاثة آلاف سنة من إنشائها؛ فقد حاولوا مهاجمتها عام 1000 ق.م، ولكنهم فشلوا في اقتحامها، فلجؤوا إلى الخديعة، مستعينين بمن دلهم على طرق سرية تصل بين النبع خارج الأسوار وقلب المدينة، فدخلوها خيائاً.

ثم توالى عليها الغزاة كالفرس، والإسكندر المقدوني، والبطالمة، والرومان الذين أبادوا ما بقي من اليهود وأعادوا بناء المدينة على الطراز الروماني، ومُنذ ذلك اليوم انقطعت صلة اليهود بالقدس نحو ألفي سنة حتى العصر الحديث.

ثم جاء الفتح العربي العظيم سنة 638 م بقيادة الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ، الذي دخل القدس متواضعا مكبرا بصوت عالٍ، وفتحها بوثيقة خالدة هي العهدة العمرية، التي صانته الحريات الدينية دون قتال أو دم مسفوك، حتى أنه امتنع عن الصلاة في الكنيسة لئلا يتخذها المسلمون مسجدا بعده.

س1- اذكر الغاية من العهدة العمرية

س2- استدل على سماحة الإسلام من خلال الفقرة السابقة

س3- علل: امتناع عمر - رضي الله عنه - عن الصلاة في الكنيسة

س4- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

س5- اذكر الأثر المعماري لغزو الروم للقدس.

س6- اذكر اثنين من الغزاة الذين غزوا القدس وطردها منها على مدى التاريخ.

س7- اشتهر اليهود على مدار الزمن بالخداع والمكر استدل على ذلك من الفقرة السابقة .



س8- اختر الصحيح فيما يلي:

أ- (مُسْتَعِينِينَ بِمَنْ دَلَّهْمُ عَلَى طُرُقِ سِرِّيَّةٍ تَصِلُ بَيْنَ النَّبْعِ خَارِجِ الْأَسْوَارِ وَقَلْبِ الْمَدِينَةِ، فَدَخَلُوهَا خِيَانَةً) تشير العبارة السابقة إلى.

- الخيانة الداخلية وأثرها في سقوط الأمم

- ذكاء المحتل وشجاعته وحكمته في التخطيط.

- كثرة النعمة أدى إلى طمع المعتدي

- رغبة المحتل في الإصلاح والاستعمار.

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة هو

- إجمال - تفصيل

- سبب - نتيجة

ج- من صفات عمر بن الخطاب التي ظهرت في الفقرة

- الزهد - التقوى

- التواضع - الشدة

اقرأ، ثم أجب:

" ومنذ ذلك اليوم تمَّ الأمر للعرب، وَقُدِّرَ لَهَا أَنْ تَكُونَ فَرِيدَةً فِي الْعَالَمِ؛ فَبِي أَرْقَتَهَا الصَّيْقَةَ وَأَرْضَهَا الْمُعَبَّدَةَ بِالْحِجَارَةِ وَأَقْوَامِهَا الْمَسْقُوفَةَ تَرَى بَقَايَا مَدِينَةِ رُومَانِيَّةٍ، وَفِي مَآذِنِهَا وَنُقُوشِهَا الْعَرَبِيَّةِ وَعِمَارَتِهَا الْإِسْلَامِيَّةِ تَرَى مَدِينَةَ عَبَّاسِيَّةً مُتَأَلِّقَةً، هِيَ مَدِينَةٌ تَجْمَعُ رُومَانِيَّةَ التَّخْطِيطِ، وَإِسْلَامِيَّةَ الْبِنَاءِ، وَعُرُوبَةَ الدَّمِ وَالسَّمَاءِ وَالتَّرَابِ.

واستمرت مطامع اليهود نحو القدس، فَبِي حَرْبِ ١٩٤٨م نَهَضَ أَهْلُ الْقُدْسِ يُدَافِعُونَ عَنْهَا، فَأَفْشَلُوا حُطَّةَ الْيَهُودِ لِاقْتِحَامِ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ، وَبَعْدَ الْحَرْبِ أَعَادُوا بِنَاءَ حَيَاتِهِمْ فِي الْأَحْيَاءِ الَّتِي بَقِيَتْ بِأَيْدِيهِمْ، وَتَوَالَتْ اعْتِدَاءَاتُ الْيَهُودِ عَلَى الْقُدْسِ، وَتَوَالَتْ جُهُودُ الْقُدْسِ فِي إِعَادَةِ الْإِعْمَارِ. وَهَكَذَا كَانَتْ الْقُدْسُ وَتَبَقَى: مَدِينَةٌ تَبَقَى.. وَغَزَاةٌ يَذْهَبُونَ، وَإِدِ ثَابِتٌ .. وَمَاءٌ يَمُرُّ .

س1- من خلال فهمك للفقرة السابقة وضح ما يأتي: (الاحتلال يهدم والفلسطينيون يعيدون البناء)

س2- " هكذا كانت القدس وستبقى: مدينة تبقى.. وغزاة يذهبون؟ ما دلالة التعبير السابق .



س3- اختر الصحيح فيما يلي:

أ- هي مدينة تجمع بين رومانية التخطيط – وإسلامية البناء) العبارة السابقة تدل على أن:

- القدس مزيج من الحضارات المختلفة.

- القدس عربية النشأة والهوى والدين.

- عروبة القدس أصيلة منذ القدم.

- الرومان أصحاب حضارة معمارية عظيمة.

ب- دقة وصف الكاتب للمدينة في الفقرة السابقة دليل على.

- عظمة البنيان وشموخه.

- تعلق الكاتب بالمدينة

- سوء المستعمر وظلمه.

- الحرص على التخلص من المحتل.

ج- في قول الكاتب : (واد ثابتٌ وماء يمرُّ) ما يؤكد.

- انتهاء الماء وزواله.

- بقاء القدس ورسوخها.

- جمال الوادي وكثرة خيره

- التطور الحضاري للقدس.

س4- لخص الفقرة السابقة في حدود الثلث



الثروة اللغوية: الموضوع الثاني : (مدينة تبقى وغزاة يذهبون)

الكلمة	مترادفها
راسية	ثابتة
يختلج	يخطر له
مسفوك	مسفوح ومُراق
أباد	قضى عليهم -أهلك
ارتطم	اصطدم

س1- وظف كلمة (ارتطم) في جملة توضح معناها .

الكلمة	ضدها
يُجلُّها	يكشفها
الخيانة	الوفاء

المفرد	الجمع
هاجس	هواجس
مَرَبِع	مرايع
نَبْع	أَنْبُع - نُبُوع
برهة	بُرْه

س2- وظف كلمة (رفع) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (فتح): (فَتْح - مفتاح - فتوح - افتتاح - فاتحة)

* قرأت سورة في الصلاة.

* شارك الصحابة في الإسلامية.

* الصدق للخير.

* ألقىت كلمة أثناء الحفل.



التذوق الفني.

أسلوب التمني

التمني: طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلًا، وإما لكونه صعب المنال.

أداته: ليت

1- المستحيل مثل

- ليت الشباب يعود يوماً.. فيستحيل أن يعود الشباب الذي انتهى

ومثله - ليت الكواكب تدنو إلى فأنظمها عقداً.

- ليتني أحلق في الفضاء بجناحين.

- ليتنا نلمس السماء.

* كل الأمثلة السابقة تُعدّ من التمني المستحيل. فهو لا يتحقق أبداً.

2- صعب المنال.

* ليت الكسول يتفوق .

* فهذا التمني يصعب حصوله لأن الكسول لا يتفوق لكنه قد ينهض فيتفوق

ومثله - ليت السلام يعمُّ على العالم

- ليت الشعوب العربية تتوحد في وجه الطغيان

- ليتنا نصلي في الأقصى.

* فهذه الأمور كلها يمكن أن تتحقق، ولكن يصعب مع الوضع الذي نعيشه .

س1- وضح دلالة أسلوب التمني فيما يأتي.

	ليت أيام الصبا تعود
	ليتنا ندرك صلاة العصر بالمسجد
	ليت لنا مالاً مثل قارون
	قال تعالى : " يا ليت بيني وبينك بعد المشرفين فبئس القرين "
	ليت الزمن يعود فنصلح ما فات
	ليت الصحاري تتحول إلى واحات خضراء صعب المنال
	وليت الذي بيني وبينك عامر.. وبين العالمين خراب

س2- صغ أسلوب تمن يعبر عما يأتي

مذكرات SAMA للغة العربية

أحمد عاصي



أ - حصول أخي على المركز الأول.

ب- الأمن والأمان

ج - صعود القمر.

د - التخلص من العناء والتعب

س3- ضع خطأً تحت أسلوب التمني من بين الأساليب الآتية:

- " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "

- " لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً "

- " فعسى الله أن يؤتي بالفتح أو أمر من عنده "

- علّ الليلي تجمع المتفرقين.

س4- إن الظلم قد ملاً أركان العالم، فليت السلام يعمُّ، فينعم الناس بالحياة، وليتنا نعود إلى الماضي بصفائه ونقائه. * أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي

أ- أسلوب تمني مستحيل التحقق:

*

ب - أسلوب تمني صعب المنال:

*

س5- حدد دلالة أسلوب التمني فيما يأتي

* ليت الحدود بين الدول تزول يوماً.

* قال الشاعر عن شهر رمضان : فليت الليل كان فيه شهراً *** ومَرَّ نهاره من السحاب:

.....

س6- ضع خطأً تحت أسلوب التمني فيما يأتي .

- عسى الحقيقة أن تظهر.

- أليس الله بعزيز ذي انتقام ؟

- ليت العام كله ربيع.

- ما أروع فصل الربيع !

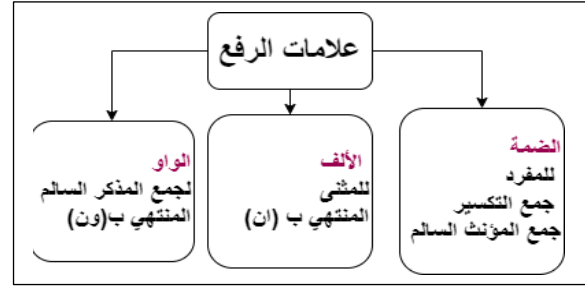
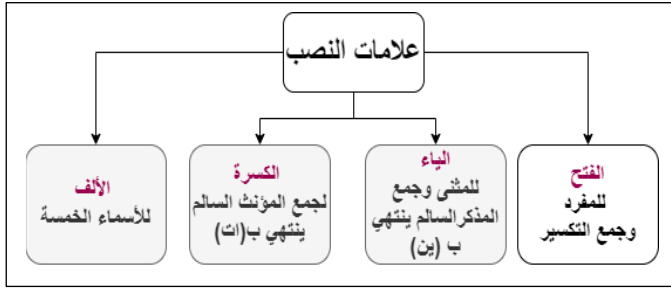
السلامة اللغوية:

1- الفاعل

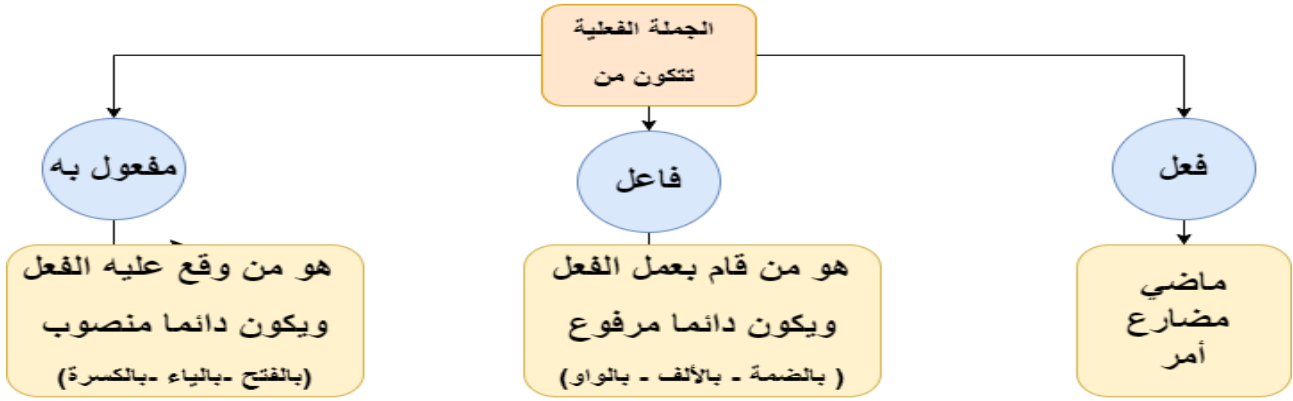
أحمد عاصي

مذكرات SAMA للغة العربية





الجملة الفعلية



س1- أضببط الفاعل والمفعول فيما يأتي.

- * شاهد العمال الطيور في السماء.
- * فهم الطالب الدرس جيداً.
- * كرمت المعلمات طالبات الصف.
- * كرم المدير المعلم المتميز.

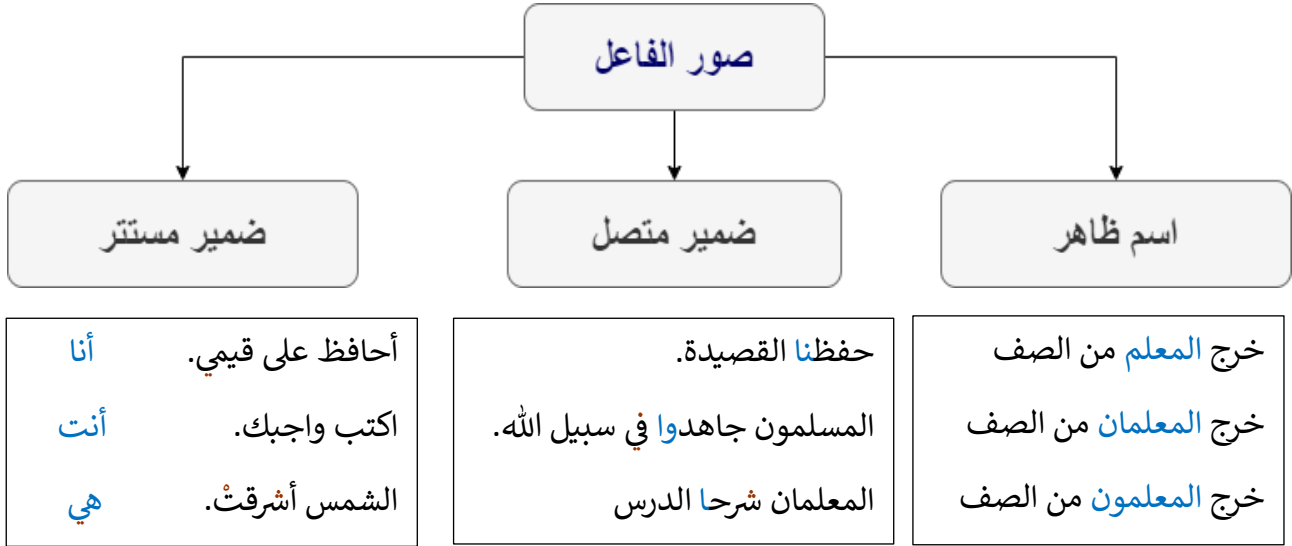
س2- اصوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية:

- * عاقب المعلم المهملون.
- * دخل الطالبين إلى صفهما.
- * تقدر الدولة المتفوقات.

س3- اختر المكمل الصحيح لكل جملة مما يأتي:



- * كانت مسانداً للطالبات في تفوقهن. (المعلماتُ - المعلماتُ - المعلماتُ - المعلماتُ)
- * أكمل الطلاب (دفاترهم - دفاترهم - دفاترهم - دفاترهم)
- * سلمتُ على (المعلمون - المعلماتُ - المعلمين - المعلماتُ)



1- الفاعل اسم ظاهر.

يكون اسماً صريحاً ويكون مرفوعاً (بالضمة أو الألف أو الواو)

- * خاطب العمالُ مدير الشركة.
- * علق الطالبان على المقالة .
- * أحسن المعلمون إلى طلابهم
- * العمال: فاعل مرفوع بالضمة
- * الطالبان: فاعل مرفوع بالألف
- * المعلمون: فاعل مرفوع بالواو

2- الفاعل ضمير متصل:

(تاء المتكلم) أو (تاء المخاطب) - عدتُ إلى البيت مبكراً - هل قرأتِ الكتاب؟ هل أكلتِ التفاحة؟ التاء: ضمير متصل في محل رفع فاعل.	1- تاء الفاعل
حفظنا القصيدة. نا ضمير متصل في محل رفع فاعل	2- نا الفاعلين
- الطالبات حفظن القصيدة. ضمير متصل في محل رفع فاعل.	3- نون النسوة:
- الطالبان يحافظان/ حافظا. على مرافق المدرسة. ضمير متصل في محل رفع فاعل.	4- ألف الاثنين:
- الطلاب استعدوا/ يستعدون للاختبار جيداً. ضمير متصل في محل رفع فاعل.	5- واو الجماعة:
- أيتها الطالبة اجتهدي، كي تنجحي. ضمير متصل في محل رفع فاعل.	6- ياء المخاطبة:

3- الفاعل ضمير مستتر - (يُقَدَّر حسب الجملة)



* المعلم شرح الدرس

الفعل شرح. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على المعلم.

* أحسن إلى جيراني.

الفعل أحسن. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

* اكتب واجبك

اكتب فعل. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

س1- لقد احتل اليهود القدس، وسعوا بكل قواهم لتهويده، إلا أن أهل فلسطين وقفوا لهم حتى الآن، فاعلم أن الحق عائد لأهله.

أخرج من الفقرة السابقة كل فاعل واذكر صورته

.....

.....

س2- أكمل بما هو مطلوب.

* يقبل على عمله. (فاعل اسم ظاهر)

* حفظ القصيدة. (فاعل ضمير متصل)

* على طاعة ربك. (فعل فاعله ضمير مستتر)

س3- حول الجملة الاسمية إلى فعلية ثم حدد الفاعل فيما يأتي.

* العلماء دافعوا عن وطنهم. *

* الفاعل: * نوعه:

* الطالبات لم يهملن عملهن. *

* الفاعل: * نوعه:

س4- اختر صورة الفاعل الصحيحة في كل تعبير مما يأتي

أ- يحرض الشباب على نهضة وطنهم

- اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير منفصل

ب- الرجال دافعوا عن أوطانهم .

- اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير منفصل

س5- حدد الفاعل واذكر علامة إعرابه.



- * كفات المعلمات الطالبات المتميزات.
- * وقف أمام الصف معلمون طيبون.
- * " وانطلق الملاً منهم أن امشوا "
- * وتعظم في عين الصغير صغارها .

س6- وظف الكلمات الآتية لتكون فاعلاً في جمل من إنشائك .

- * المسلمات:
- * الكاتبان:
- * المجتهدون:

س7- أعرب ما تحته خط

* خرج إلى المرعى راعيان زكيان.

س8- صوب الخطأ فيما يأتي .

- * اعتاد المسافرين على الذهاب إلى المطار مبكراً
- * ذهب إلى المدرسة طالبين متميزان

س9- حدد الفاعل وصورته فيما يأتي .

* قال تعالى: " أقم الصلاة لدلوك الشمس "

* وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد

* فلينظر أحدكم من يخال.



السلامة اللغوية: 2- الحال المفردة

الحال: اسم نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها وصاحب الحال دائماً منصوب

*** وعلامة النصب:**

***الفتحة:** (للمفرد، وجمع التكسير)

***الياء :** (للمثنى، وجمع المذكر السالم) ين

***الكسرة:** (جمع المؤنث السالم) ات

مثال:

*** خرج الطلاب من الصف مسرعين.**

صاحب الحال: الطلاب (فاعل)

الحال: مسرعين - منصوب بالياء.

*** دخلت الصف نظيفاً**

صاحب الحال: الصف (مفعول به)

الحال: نظيفاً - منصوب بالفتحة.

*** وجهت المعلمة الطالبات منظماتٍ إلى الصف**

صاحب الحال: الطالبات (مفعول به)

الحال: منظمات - منصوب بالكسرة.

س1- أكمل كل عبارة مما يأتي بحال مناسبة مضبوطة.

* وقف المصلون خلف الإمام

* استمعت إلى القرآن

* شارك الطالبات في المسابقة

س2- حدد الحال وصاحبه فما يأتي

صاحب الحال	الحال	الجملة
		انطلقت الفتيات خلف الكرة مسرعات لتسديد الهدف
		وقف الناس متأملين أمام منظر المطر
		حفظ الله الأوطان آمنة
		يعبد المسلم ربه موحداً
		" وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته"

		" واعتصموا بحبل الله جميعاً "
		أدى المؤمنات صلاتهن كاملة

س3- دخل الطالب الصف نشيطاً اجعل الفاعل مثنى و غير ما يلزم

س4- حدد الحال وعلامة إعرابه الله فيما يأتي

* خرجت الطالبات فرحات من الصف.

الحال: علامة الإعراب:

* سخر الله الشمس والقمر دائبين.

الحال: علامة الإعراب:

* لا يصلح القائد فوضوياً في عمله.

الحال: علامة الإعراب:

* "والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً"

الحال: علامة الإعراب:

* "وقوموا لله قانتين"

الحال: علامة الإعراب:

* "إذا جاءكم المؤمنات مهاجرات".

الحال: علامة الإعراب:

س5- حدد الحال وصاحبها فيما يأتي

* خرجنا مع أبي إلى الحديقة سعداء بالطبيعة

الحال: صاحبه:

* اعتصم المؤمنون بحبل الله مستمسكين به

الحال: صاحبه:

