

نماذج سَمَا

القصير الأول

س+ج

لُغَتِي العَرَبِيَّة

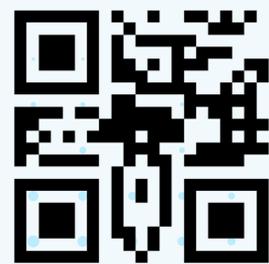
أحمد عاصي

WWW.SAMAKW.NET/AR

9

ورثنا العلماء
والأنبياء

المرحلة المتوسطة



i teacher
المعلم الذكي

القصير الأول الصف التاسع النموذج (1)

أولاً- الفهم والاستيعاب: قصيدة (إشعاع الكويت)

- 1- كويتُ يا جَنَّةً في ساحةِ العَرَبِ *** ويا (عُكاظ) النُّهى والشُّعْرِ والأدبِ
- 2- يا واحةً لَبِستُ من نَسجِ خالقِها *** غلائلاً من ضياءِ الشَّمسِ والشُّهْبِ
- 3- وَنَجْوَةً في الصَّحاري البِيدِ قَدْ وَصَلتُ *** مَهْدَ النَّبِيِّ بِمَوْجِ الشَّاطِئِ الذَّهَبِي
- 4- بِالْعِلْمِ وَالْحَبِّ وَالإِيمَانِ قَدْ مُلِئتُ *** أَيامُكَ العُرْدُ دَوْمًا عن أبِ قَابِ

س1- بم شبه الشاعر الكويت في البيت الثاني - وعلام يدل ذلك؟

س2- استنتج الفكرة التي عبرت عنها الأبيات السابقة.

س3- ما المقصود بعنوان القصيدة (إشعاع الكويت) ؟

س4- استخدم الشاعر كلمة (عكاظ) للتعبير عن مكانة الكويت

الثقافية - العلمية - التاريخية - السياسية

س5- عبر عن معنى البيت الرابع بأسلوبك .

س6- حدد الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة

ثانياً- الثروة اللغوية:

س1- وظف كلمة (عبق) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.



س2- وظف كلمة (عَزَّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

ثالثاً- التذوق الفني:

س1- استخدم الشاعر كلمة (عكاظ) في قول: يا عكاظ النهى والشَّعْرِ والأدبِ.
للدلالة على مكانة الكويت.

التراثية - الثقافية - العلمية - الفنية

س2- اللغة نظام من الأصوات والألفاظ والتراكيب تحيك نسيج التواصل بين الناس.

(تحيك نسيج) توحى بـ

رابعاً- السلامة اللغوية

س1- هات فعلاً رباعياً مجرداً وضعه في جملة من إنشائك.

* الفعل: الجملة:

س2 - شاهدت الجندي في القتال وكأنه غضنفر يصرع فريسته ويقتلها.

أخرج من العبارة السابقة.

* فعلاً مزيداً: * حدد أحرف الزيادة:

س3 - كان الفرزدق من كبار الشعراء

الوزن الصرفي لكلمة الفرزدق هو :

(فَعَلَّل - فُعَلَّل - فَعَلَّل - فُعَلَّل)



النموذج (2)

أولاً- الفهم والاستيعاب: موضوع (إشعاع الكويت).

- 1- صَوْتُ مِنَ الشَّعْرِ أَمْلَاهُ (فَرَزْدُقْنَا) *** على (جَرِيرِ) فثَارَ الشَّعْرُ بِالكَتْبِ
- 2- فِي أَرْضِ (كَاطِمَةَ) أَلْقَى قَصَائِدَهُ *** فَرَاخَ تَرْدَادُهَا يَسْرِي عَلَى الْهُدْبِ
- 3- شَمْسُ الْبَدَايَاتِ مِنْ آفَاقِنَا سَطَعَتْ *** فِي الْعَالَمِينَ بِنُورٍ غَيْرِ مُنْحَجِبِ
- 4- عَلَى غُصُونِ الْحَضَارَاتِ الَّتِي وَرَقَتْ *** بِلَابِلٍ مِنْ طَيُورِ الشَّاطِئِ الْعَرَبِيِّ
- 5- (كُوَيْتِ) يَا بَلَدًا لِلْجُودِ يَسْكُنُهُ *** عَزْمٌ عَلَى الْخَيْرِ لَا يَنْفَكُ فِي دَابِّ

س1- اذكر الدور الذي لعبته الكويت في الشعر والأدب على مر الزمان .

س2- دلالة قول الشاعر : (فثار الشعر بالكتب) هي :

قوة الشعر - تمكن الشعراء - انتشار الشعر - جودة الشعر

س2- وصف الشاعر الكويت في البيت الأخير من الأبيات السابقة بـ

- التسامح - الكرم - الوفاء - الشجاعة

س3- ما المقصود بقول الشاعر : (شمس البدايات) ؟

س4- ما اثر توظيف الرموز التاريخية (الفرزدق - جرير) في القصيدة .

س5- صوت من الشعر أملاه فرزدقنا على جرير فثار الشعر بالكتب

علاقة ما تحته خط بما قبله: - سبب - تفصيل - نتيجة - تأكيد



ثانياً- الثروة اللغوية:

س1-مرادف (النهى) :

س2- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (سكن):

(السكن – السكينة – المسكين - المسكنة)

* نشعر عند قراءة القرآن.

* التصدق على أجره عظيم.

ثالثاً- التذوق الفني:

س1- صَوْتُ مِنَ الشَّعْرِ أَمْلاهُ (فَرَزْدَقْنَا)***على (جَرِيرٍ) فَثَارَ الشَّعْرُ بِالْكَتْبِ

فِي أَرْضٍ (كَاطِمَةَ) أَلْقَى قَصَائِدَهُ *** فَرَاحَ تَزْدَادُهَا يَسْرِي عَلَى الْهُدْبِ

أ- حدد من البيتين السابقين ألفاظاً توجي بالانتشار

ب- (الصراع اللغوي) كلمة الصراع تدل على

رابعاً- السلامة اللغوية

س1-اذكر وزن كلمة (منظار) مع ضبط الميزان

س2- لقد كَتَبَ الْخَطُّ بَعْنَايَةَ، وَحُوْفِظَ عَلَى رَوْنَقِهِ.

حدد من العبارة السابقة كلمة على وزن (فُعِل)

س3- حول الفعل (علم) إلى فعل مزيد وضعه في جملة من إنشائك.



النموذج (3)

أولاً- الفهم والاستيعاب. من موضوع: (بين اللغة واللهجة)

إذن اللغة وعاء الفكر، ومرآة الهوية، بها يُعبر الإنسان عن مشاعره، ويُدون تاريخه، ويُشيد حضارته. وهي في أصلها نظام من الأصوات والألفاظ والتراكيب التي تحيك نسيج التواصل بين الناس، وتربط الماضي بالحاضر والمستقبل، ومن رَحِم اللُّغة الفصحى ولدت اللهجات، فهي أفرع من شجرة واحدة تتمايز أوراقها في اللون والرائحة، لكنها تلتقي جميعاً في الجذر الواحد، وهي اللغة العربية التي تمدهم بالحياة.

س1- عرف اللغة من خلال الفقرة السابقة

س2- حدد رؤية الكاتب العميقة للغة

س3- العبارة التي تشير إلى أهمية اللغة تاريخياً هي.

- تربط الماضي بالحاضر

- اللغة وعاء للفكر

- بها يعبر الإنسان عن مشاعره

- اللغة تمتد بها الحياة

س4- المقصود من قول الكاتب (وعاء الفكر)

- تساعد على الأفكار الجيدة

- تستخدم في طرق التفكير

- محرك لوظائف العقل والإدراك

- مخزن للأفكار المتوارثة

س5- استنتج الفكرة المعبرة عن الفقرة السابقة

س6- اكتب الفائدة أمام العبارة التالية (ثقافية - اجتماعية - علمية)

اللغة هي نظام من الأصوات والتراكيب

س7- "من فوائد اللغة أنها وعاء للفكر ومرآة للهوية": علاقة ما تحته خط بما قبله .

- تفصيل - إجمال - نتيجة - تأكيد



س8- حدد المقصود بعبارة: " اللغة تحيك نسيح التواصل بين الناس "

ثانياً- الثروة اللغوية:

س1- وظف كلمة (نضب) في جملة توضح معناها.

س2- بين المعنى السياقي للفعل (مدَّ) في الجملتين الآتيتين.

* مدَّ بعض العرب الصوت فاختلفت لهجاتهم. (.....)

* مدَّتنا اللغة العربية بتراث يجمع اللهجات. (.....)

ثالثاً- التذوق الفني

س1- بالعلم والحب والإيمان قَدْ مِلْتُ *** أَيَامِكِ الْغُرِّ دَوْمًا عَنْ أَبِي فَابٍ

* في قول الشاعر عن أبي فاب ما يوحي بـ

العلم - الأصالة - الأخلاق - الإيمان

س2- (ذهب كل جماعة إلى مصر مختلف) توحى هذه العبارة بـ

رابعاً- السلامة اللغوية:

س1- يعسكر الجنود خلف الحصن. الفعل (عسكر) نوعه.

- ثلاثي مزيد - رباعي مجرد - رباعي مزيد - ثلاثي مجرد

س2- قم من مكانك يا فتى . الفعل (قم) وزنه الصرفي هو .

فُل - عَل - فُع - فُعَل

س3- اقشعرت جلود الكفار يوم رأوا العذاب . حدد وأحرف الزيادة في الفعل اقشعرت



النموذج (4)

أولاً- الفهم والاستيعاب. من موضوع: (بين اللغة واللهجة)

إنَّ القارئ في المعاجم العربية ليجد أنها حين تذكر الكلمة وجذرها ومصدرها واشتقاقاتها، تذكر كذلك ضَبَطَ نُطْقُهَا واختلاف ذلك بين القبائل، كذلك يجد القارئ تشابها كبيرا بين لهجات العرب والظواهر اللغوية قديما وحديثا، ومن أمثلة ذلك : كلمة (عشرة) بسكون الشين عند الحجازيين وبفتحة وكسرها عند تميم، ومن ذلك (الطمطمانية) التي تُعرض في لُغَةِ حِمَيْرٍ ؛ كقولهم (طاب امهواء)، أي طاب الهواء، وقد ورد بها الحديث الشريف : " ليسَ مِنَّ امِّ بَرٍّ ، أمَّ صِيَامٍ فِي امِّ سَفَرٍ ". وظاهرة إبدال الجيم ياء ، وظاهرة (الهمز والتلين)، فمنهم من يقول: الرأس والراس، ومؤمنون ومؤمنون، ونحو ذلك.

س1- استنتج الفكرة التي عبرت عنها الفقرة السابقة .

س2- اذكر مثالا لاختلاف ضبط الكلمات عند القبائل العربية

س3- في ذكر المعاجم للكلمة وجذرها ومصدرها واشتقاقها وضبط نطقها ما يؤكد .

- جودة ضبط المعاجم وتأليفها - ضرورة استخدام المعاجم

- كثره اشتقاق اللغة - اتساع اللغة وتشعبها

س4- هناك تشابه كبير بين لهجات العرب والظواهر اللغوية.

اذكر مثالا ساقه الكاتب من اللهجة الكويتية.

س5- اختر الصحيح لكل مما يأتي:

أ- في تعريف ابن جني للغة ما يفيد

- أهمية اللغة كأداة لربط المجتمع. - أهمية الله كأداة للثقافة.

- أهمية اللغة كطريقة للتعبير والتواصل. - أهمية اللغة كأداة للفهم والإدراك.



ب- من رحم اللغة الفصحى ولدت اللهجات فهي أفرع من شجرة واحدة

علاقة ما تحته خط بما قبله فيما سبق: - نتيجة - تأكيد - إجمال - تفصيل

ثانياً- الثروة اللغوية:

- س1- ضد كلمة الصراع: * مفرد أنحاء:
- س2- بين المعنى السياقي للفعل (مدّ) في الجملتين الآتيتين.
* مدّ بعض العرب الصوت فاختلفت لهجاتهم. (.....)
* مدّتنا اللغة العربية بتراث يجمع اللهجات. (.....)

ثالثاً- التدوق الفني

س1- رمالنا في البوادي دَوْبُ أَرْمَنَةٍ *** أَنْجَبْنَ مَنْ عَزَّ مِنْ آبَائِنَا النُّجَبِ
بما أشاعوه عبر الفتح من قِيم *** في الشَّرْقِ والغَرْبِ جاءوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ

- أ- حدد من البيتين ما يوحى بالأصالة:
- ب- كلمة أشاعوه تدل على:
- س2- أصبحت هذه اللهجات مختزناً لما تبقى من اللهجات.
كلمة مختزناً توحى ب

رابعاً- السلامة اللغوية:

س1- اجعل الفعل غفر مزيداً بثلاثة أحرف في جملة من انشائك.

- س2- اكتب الميزان الصرفي للكلمات الآتية مضبوطاً
رُفْح = * عَنَّثَر = * زَبْرَجَد =

س3- لقد سمعت أحاديث الأجداد عن الماضي. أحرف الزيادة في كلمة أحاديث هي
(أ ح ب - أ ي - د ي - أ ب)



القصير الأول الصف التاسع النموذج (1)

أولاً- الفهم والاستيعاب: قصيدة (إشعاع الكويت)

- 1- كويت يا جنة في ساحة العرب *** ويا (عكاظ) النهى والشعر والأدب
- 2- يا واحة ليست من نسج خالقها *** غلائلاً من ضياء الشمس والشهب
- 3- ونجوة في الصحاري البعيدة قد وصلت *** مهد النبي بموج الشاطئ الذهبي
- 4- بالعلم والحب والإيمان قد ملئت *** أيامك الغر دوماً عن أب فاب

س1- بم شبه الشاعر الكويت في البيت الثاني - وعلام يدل ذلك؟

شبهها بالواحة وهذا يدل على حسنها وجمالها

س2- استنتج الفكرة التي عبرت عنها الأبيات السابقة.

الكويت مصدر للإشعاع الثقافي على مر العصور

س3- ما المقصود بعنوان القصيدة (إشعاع الكويت) ؟

أن الكويت كانت مركزاً للإشعاع الثقافي ونشره على باقي العرب منذ القدم.

س4- استخدم الشاعر كلمة (عكاظ) للتعبير عن مكانة الكويت

الثقافية - العلمية - التاريخية - السياسية

س5- عبر عن معنى البيت الرابع بأسلوبك .

لقد امتلأت أيامك المشرقة بالعلم والإيمان والحب وتوارثها الأجيال على ذلك

س6- حدد الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة

الفخر والاعتزاز بالكويت ودورها الثقافي

ثانياً- الثروة اللغوية:

س1- وظف كلمة (عبق) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

أشتمم عبق الماضي في بيوت القرى الريفية.



س2- وظف كلمة (عَزَّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

* عَزَّ الماء في الصحراء. * عَزَّ على الأم فراق ولدها.

ثالثاً- التذوق الفني:

س1- استخدم الشاعر كلمة (عكاظ) في قول: يا عكاظ النهى والشَّعْرِ والأدبِ.

للدلالة على مكانة الكويت.

التراثية - الثقافية - العلمية - الفنية

س2- اللغة نظام من الأصوات والألفاظ والتراكيب تحيك نسيج التواصل بين الناس.

(تحيك نسيج) توحى بـ الترابط والتكامل

رابعاً- السلامة اللغوية

س1- هات فعلاً رباعياً مجرداً وضعه في جملة من إنشائك.

* الفعل: سيطر الجملة: استطاع المعلم أن يسيطر على الطلاب

س2 - شاهدت الجندي في القتال وكأنه غضنفر يصرع فريسته ويقتلها.

أخرج من العبارة السابقة.

* فعلاً مزيداً: شاهدت * حدد أحرف الزيادة: الألف

س3 - كان الفرزدق من كبار الشعراء

الوزن الصرفي لكلمة الفرزدق هو:

(فَعَلَّل - فُعَلَّل - فَعَلَّل - فُعَلَّل)



النموذج (2)

أولاً- الفهم والاستيعاب: موضوع (إشعاع الكويت).

- 1- صَوْتُ مِنَ الشَّعْرِ أَمْلَاهُ (فَرَزْدَقْنَا) *** على (جَرِيرِ) فثَارَ الشَّعْرُ بِالْكَتْبِ
- 2- فِي أَرْضِ (كَاطِمَةَ) أَلْقَى قَصَائِدَهُ *** فَرَاخَ تَرْدَادُهَا يَسْرِي عَلَى الْهُدْبِ
- 3- شَمْسُ الْبَدَايَاتِ مِنْ آفَاقِنَا سَطَعَتْ *** فِي الْعَالَمِينَ بِنُورٍ غَيْرِ مُنْحَجِبِ
- 4- عَلَى غُصُونِ الْحَضَارَاتِ الَّتِي وَرَقَتْ *** بِلَابِلٍ مِنْ طَيُورِ الشَّاطِئِ الْعَرَبِيِّ
- 5- (كُوَيْتِ) يَا بَلَدًا لِلْجُودِ يَسْكُنُهُ *** عَزْمٌ عَلَى الْخَيْرِ لَا يَنْفَكُ فِي دَأْبِ

س1- اذكر الدور الذي لعبته الكويت في الشعر والأدب على مر الزمان .

كان لها دور بارز منذ زمن الفرزدق وجريز، حيث إن الفرزدق من أهل كاظمة ونشأ وتربى فيها.

س2- دلالة قول الشاعر: (فثار الشعر بالكتب) هي :

قوة الشعر - تمكن الشعراء - انتشار الشعر - جودة الشعر

س2- وصف الشاعر الكويت في البيت الأخير من الأبيات السابقة بـ

- التسامح - الكرم - الوفاء - الشجاعة

س3- ما المقصود بقول الشاعر: (شمس البدايات) ؟

المقصود انطلاق الكويت في بناء حضارتها ونهضتها

بداية الحضارة وانطلاقها كان من أرض الكويت.

س4- ما اثر توظيف الرموز التاريخية (الفرزدق - جرير) في القصيدة .

يبين قدم مكانة الكويت الثقافية في الشرق .

س5- صوت من الشعر أملاه فرزدقنا على جرير فثار الشعر بالكتب

علاقة ما تحته خط بما قبله: - سبب - تفصيل - نتيجة - تأكيد



ثانياً- الثروة اللغوية:

س1-مرادف (النهى) : العقول

س2- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (سكن) :

(السكن – السكنية – المسكين - المسكنة)

* نشعر بالسكنية عند قراءة القرآن.

* التصدق على المساكين أجره عظيم.

ثالثاً- التذوق الفني:

س1- صَوْتُ مِنَ الشَّعْرِ أَمْلاهُ (فَرَزْدَقُنَا)***على (جَرِيرٍ) فَثَارَ الشَّعْرُ بِالْكَتْبِ

في أَرْضِ (كَاطِمَةَ) أَلْقَى قَصَائِدَهُ *** فَرَّاحَ تَزْدَادُهَا يَسْرِي عَلَى الْهُدْبِ

أ- حدد من البيتين السابقين ألفاظاً توجي بالانتشار.....

تردادها – ثار

ب- (الصراع اللغوي) كلمة الصراع تدل على.....

المنافسة والنزاع

رابعاً- السلامة اللغوية

س1-اذكر وزن كلمة (منظار) مع ضبط الميزان

مِفْعَال

س2- لقد كُتِبَ الْخَطُّ بَعْنَايَةٍ، وَحُوْفِظَ عَلَى رَوْنَقِهِ.

حدد من العبارة السابقة كلمة على وزن (فُعِل)

كُتِبَ

س3- حول الفعل (علم) إلى فعل مزيد وضعه في جملة من إنشائك.

عَلَّمْنَا الْإِسْلَامَ كَيْفَ نَبِرِ الْوَالِدِينَ



النموذج (3)

أولاً- الفهم والاستيعاب. من موضوع: (بين اللغة واللهجة)

إذن اللغة وعاء الفكر، ومرآة الهوية، بها يُعبر الإنسان عن مشاعره، ويُدوّن تاريخه، ويُشيد حضارته. وهي في أصلها نظام من الأصوات والألفاظ والتراكيب التي تحيك نسيج التواصل بين الناس، وتربط الماضي بالحاضر والمستقبل، ومن رَحِم اللُّغة الفصحى ولدت اللهجات، فهي أفرع من شجرة واحدة تتمايز أوراقها في اللون والرائحة، لكنها تلتقي جميعاً في الجذر الواحد، وهي اللغة العربية التي تمدهم بالحياة.

س1- عرف اللغة من خلال الفقرة السابقة

هي نظام من الأصوات والألفاظ والتراكيب التي تحيك نسيج التواصل بين الناس.

س2- حدد رؤية الكاتب العميقة للغة

يراهها وعاء للفكر ومرآة للهوية وأداة للتعبير.

س3- العبارة التي تشير إلى أهمية اللغة تاريخياً هي.

- تربط الماضي بالحاضر - اللغة وعاء للفكر

- بها يعبر الإنسان عن مشاعره - اللغة تمتد بها الحياة

س4- المقصود من قول الكاتب (وعاء الفكر)

- تساعد على الأفكار الجيدة - تستخدم في طرق التفكير

- محرك لوظائف العقل والإدراك - مخزن للأفكار المتوارثة

س5- استنتج الفكرة المعبرة عن الفقرة السابقة

- اللغة هي الأساس الذي يشكل الهوية والمجتمع.

س6- اكتب الفائدة أمام العبارة التالية (ثقافية - اجتماعية - علمية)

اللغة هي نظام من الأصوات والتراكيبعلمية.....

س7- "من فوائد اللغة أنها وعاء للفكر ومرآة للهوية": علاقة ما تحته خط بما قبله .

- تفصيل - إجمال - نتيجة - تأكيد



س8- حدد المقصود بعبارة: " اللغة تحيك نسيح التواصل بين الناس " أنها وسيلة تربط بين الناس وتقوي علاقتهم من خلال التواصل عبرها

ثانياً- الثروة اللغوية:

س1- وظف كلمة (نضب) في جملة توضح معناها.

نضب الماء من البئر

س2- بين المعنى السياقي للفعل (مدَّ) في الجملتين الآتيتين.

* مدَّ بعض العرب الصوت فاختلفت لهجاتهم. (أطال)

* مدَّتنا اللغة العربية بتراث يجمع اللهجات. (أعطتنا وزودتنا)

ثالثاً- التذوق الفني

س1- بالعلم والحب والإيمان قد ملئت *** أيامك الغر دوماً عن أب فاب

* في قول الشاعر عن أب فاب ما يوحى بـ

العلم - الأصالة - الأخلاق - الإيمان

س2- (ذهب كل جماعة إلى مصر مختلف) توحى هذه العبارة بـ

التفرق والتشتت وعدم الاستقرار

رابعاً- السلامة اللغوية:

س1- يعسكر الجنود خلف الحصن. الفعل (عسكر) نوعه.

- ثلاثي مزيد - رباعي مجرد - رباعي مزيد - ثلاثي مجرد

س2- قم من مكانك يا فتى . الفعل (قم) وزنه الصر في هو .

فُل - عُل - فُع - فُعُل

س3- اقشعرت جلود الكفار يوم رأوا العذاب . حدد وأحرف الزيادة في الفعل اقشعرت

الألف - التضعيف



النموذج (4)

أولاً- الفهم والاستيعاب. من موضوع: (بين اللغة واللهجة)

إنَّ القارئ في المعاجم العربية ليجد أنها حين تذكر الكلمة وجذرها ومصدرها واشتقاقاتها، تذكر كذلك ضَبَطَ نُطْقُهَا واختلاف ذلك بين القبائل، كذلك يجد القارئ تشابها كبيرا بين لهجات العرب والظواهر اللغوية قديما وحديثا، ومن أمثلة ذلك : كلمة (عشرة) بسكون الشين عند الحجازيين وفتحها وكسرها عند تميم، ومن ذلك (الطمطمانية) التي تُعرض في لُغَةِ حِمَيْرٍ ؛ كقولهم (طاب امهواء)، أي طاب الهواء، وقد ورد بها الحديث الشريف : " ليسَ مِنَّ امِّ بَرٍّ ، أمِّ صِيَامٍ فِي امِّ سَفَرٍ ". وظاهرة إبدال الجيم ياء ، وظاهرة (الهمز والتلين)، فمنهم من يقول: الرأس والراس، ومؤمنون ومؤمنون، ونحو ذلك.

س1- استنتج الفكرة التي عبرت عنها الفقرة السابقة .

اختلاف ضبط الألفاظ في المعاجم يؤكد تشابه اللهجات العربية

س2- اذكر مثالا لاختلاف ضبط الكلمات عند القبائل العربية

كلمة (عشرة) بسكون الشين عند الحجازيين وفتحها وكسرها عند تميم

س3- في ذكر المعاجم للكلمة وجذرها ومصدرها واشتقاقها وضبط نطقها ما يؤكد .

- جودة ضبط المعاجم وتأليفها - ضرورة استخدام المعاجم

- كثره اشتقاق اللغة - اتساع اللغة وتشعبها

س4- هناك تشابه كبير بين لهجات العرب والظواهر اللغوية.

اذكر مثالا ساقه الكاتب من اللهجة الكويتية.

ظاهرة إبدال الجيم ياء وظاهرة الهمز والتلين.

س5- اختر الصحيح لكل مما يأتي:

أ- في تعريف ابن جني للغة ما يفيد

- أهمية اللغة كأداة لربط المجتمع. - أهمية الله كأداة للثقافة.

- أهمية اللغة كطريقة للتعبير والتواصل. - أهمية اللغة كأداة للفهم والإدراك.



ب- من رحم اللغة الفصحى ولدت اللهجات فهي أفرع من شجرة واحدة

علاقة ما تحته خط بما قبله فيما سبق: - نتيجة - تأكيد - إجمال - تفصيل

ثانياً- الثروة اللغوية:

س1- ضد كلمة الصراع: التوافق. * مفرد أنحاء: نحو

س2- بين المعنى السياقي للفعل (مدّ) في الجملتين الآتيتين.

* مدّ بعض العرب الصوت فاختلفت لهجاتهم. (أطال)

* مدّتنا اللغة العربية بتراث يجمع اللهجات. (أعطتنا وزودتنا)

ثالثاً- التدوق الفني

س1- رمالنا في البوادي ذوبُ أزمِنَةٍ *** أنجبنَ من عَزَّ من آبائنا النُجِبِ

بما أشاعوه عبر الفتح من قِيم *** في الشَّرِقِ والغَرْبِ جاءوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ

أ- حدد من البيتين ما يوحي بالأصالة: ذوب أزمِنَة - آبائنا - رمالنا

ب- كلمة أشاعوه تدل على: الانتشار

س2- أصبحت هذه اللهجات مخترنا لما تبقى من اللهجات.

كلمة مخترناً توحى بثراء هذه اللهجات بما تحمله من ثروة لغوية وفكرية ثمينة

رابعاً- السلامة اللغوية:

س1- اجعل الفعل غفر مزيداً بثلاثة أحرف في جملة من انشائك.

استغفر المؤمن ربه

س2- اكتب الميزان الصرفي للكلمات الآتية مضبوطاً

رُفِحَ - فُعِلَ * عَنَّرَ - فَعَّلَ * زَبْرَجَدَ - فَعَّلَل

س3- لقد سمعت أحاديث الأجداد عن الماضي. أحرف الزيادة في كلمة أحاديث هي

(أ ح ب - أ ي - د ي - أ ب)

