

مُذَكَّرَةٌ سَمَا لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الوحدة: 2

الدرس الأول والثاني

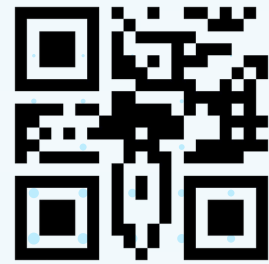
أسئلة

9

ورقة العمل
الأسئلة

WWW.SAMAKW.NET/AR

المرحلة المتوسطة



i teacher
المعلم الذكي



www.samakw.com
samakw_net

60084568 / 50855008/97442417

حولي مجمع بيروت الدور الأول

الدرس الأول

الوحدة الثانية

قصيدة: إشعاع الكويت

للتأخر: عبد العزيز البابطين

شرح النص:

- 1- كويت يا جنة في ساحة العرب *** ويا (عكاظ) النهى والشعر والأدب
أنت حديقة غناء وسط العرب وأنت مثل سوق عكاظ في نشر الأدب وإثارة العقول بالعلم.
- 2- يا واحة لبست من نسج خالقها *** غلاباً من ضياء الشمس والشهب
فأنت واحة زينها الله بالجمال الذي يعكسه ضوء الشمس والشهب اللامعة
- 3- ونجوة في الصحاري البعيدة وصلت *** مهد النبي بموج الشاطئ الذهبي
فأنت يا كويت بقعت مباركة تواصلت مع أرض الحجاز (منشأ النبي) بشاطئ الخليج
- 4- بالعلم والحب والإيمان قد ملئت *** أيامك الغردوماً عن أب فاب
فقد امتلأت أيامك المشرقة بالعلم والأدب من قديم الزمان وعلى مر الأجيال.
- 5- والشعر في أرضك المعطاء ما نضبت *** يوماً ينابيعه عن مائها العذب
وأنت مكان للشعر والأدب ظل على أرضك لم تجف منابعه ولم ينتهي مثل تدفق الماء.
- 6- يا ربنا في ديار العرب هل سمعت *** آذانكم ما وعاه مسمع الحقب
فيا أهلنا من العرب هل سمعتم ووعيتم ما نقل عبر الزمان عنا؟
- 7- صوت من الشعر أملاه (فرزدق) *** على (جرير) فثار الشعر بالكتب
فلقد كانت أرضنا منبعاً للشعر من زمن الفرزدق وجرير وما زال موجوداً بالكتب



8- في أرض (كاظمة) ألقى قصايده *** فراح تردادها يسري على الهدب

فلقد نشأ في كاظمة بأرض الكويت وانطلق شعره منها إلى كل الأرجاء

9- شمس البدايات من آفاقنا سطعت *** في العالمين بنور غير منحجب

فقد انطلقت بدايات العلم والأدب من أرضنا فلأت الدنيا

10- على غصون الحضارات التي ورفت *** بلابل من طيور الشاطئ العربي

فكل الحضارات التي قامت كان أبناء الخليج مشاركين فيها

11- (كويت) يا بلداً للجود يسكنه *** عزم على الخير لا ينفك في دأب

فأنت يا كويت بلد الجود الذي لا ينقطع أبداً

12- قولي لمن قال نار العلم وارية *** وقود نيران هذا العلم من حطبي

فمن قال: إن نار العلم مشتعلة، فليعلم أن بدايتها كانت من أرضنا.

13- رمالنا في البوادي ذوب أزمنة *** أنجب من عز من آباءنا النجب

فإن رمالنا في الصحراء من قديم الزمن أثبتت آباءنا وأجدادنا الفضلاء

14- بما أشاعوه عبر الفتح من قيم *** في الشرق والغرب جاءوا الناس بالعجب

فقد نشروا قيمهم وأخلاقهم عبر الفتوحات الإسلامية وأعجب الناس بهم.

15- إذ نوروا الشرق بالأنوار وانتزعوا *** عن ناظر الغرب ما غطاه من حجب

فقد أضاءوا الشرق بالإسلام ونزعوا حضارة الغرب المظلمة.

16- (ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا) *** في دولة الحب والإيمان والأدب

اجتمع الأجداد على حب الدين والدنيا في دولة الحب (الكويت) فنشروا الإيمان والأدب.



المقطع الأول

- 1- كويتُ يا جنةً في ساحةِ العَرَبِ *** ويا (عكاظ) النُّهى والشَّعرِ والأدبِ
- 2- يا واحةً لبستَ من نَسجِ خالقِها *** غلاباً من ضياءِ الشَّمسِ والشُّبِّ
- 3- ونَجوةً في الصحاري البِيدِ قد وَصَلتَ *** مَهْدَ النَّبِيِّ بِمَوْجِ الشَّاطِئِ الذهبي
- 4- بالعلمِ والحبِّ والإيمانِ قَدْ مُلِئتَ *** أَيَّامُكَ الْغُرْدُومًا عَنْ أَبِ فَأَبِ

س1- استنتج الفكرة التي عبرت عنها الأبيات السابقة.

س2- بم شبه الشاعر الكويت في البيت الثاني - وعلام يدل ذلك؟

س3- استطاع الشاعر ربط الكويت بتاريخها الديني. وضح ذلك من خلال البيت الثالث.

س4- ما المقصود بعنوان القصيدة (اشعاع الكويت)؟

س5- استخدم الشاعر كلمة (عكاظ) للتعبير عن مكانة الكويت

الثقافية - العلمية - التاريخية - السياسية

س6- عبر عن معنى البيت الرابع بأسلوبك.



س7- حدد كلمة دالة على الجمال والحسن من البيت الثاني

س8- حدد الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة

س9- علل - ربط الشاعر موقع الكويت بمهد الرسالة النبوية.

س10 - ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

س11- استنتج قيمة مستفادة من البيت الرابع .

المقطع الثاني

1- والشَّعْرُ فِي أَرْضِكَ الْمِعْطَاءِ مَا نَضَبَتْ *** يَوْمًا يَنَابِيعُهُ عَنْ مَائِهَا الْعَذْبِ

2- يَا رَبَّنَا فِي دِيَارِ الْعُرْبِ هَلْ سَمِعْتَ *** أَذَانُكُمْ مَا وَعَاهُ مِسْمَعُ الْحَقْبِ

3- صَوْتُ مَنْ الشَّعْرِ أَمْلَاهُ (فَرَزْدَقًا) *** عَلَى (جَرِيرٍ) فَتَارَ الشَّعْرُ بِالْكَتَبِ

4- فِي أَرْضِ (كَاطِمَةَ) أَلْقَى قَصَائِدَهُ *** فَرَّاحَ تَرْدَادُهَا يَسْرِي عَلَى الْهَدْبِ

5- شَمْسُ الْبَدَايَاتِ مِنْ آفَاقِنَا سَطَعَتْ *** فِي الْعَالَمِينَ بَنُورٍ غَيْرِ مُنْجَبِ

6- عَلَى غُصُونِ الْحَضَارَاتِ الَّتِي وَرَفَتْ *** بِلَابِلٍ مِنْ طُيُورِ الشَّاطِئِ الْعَرَبِيِّ



7- (كُوَيْت) يَا بَلَدًا لِلْجُودِ يَسْكُنُهُ *** عَزَمَ عَلَى الْخَيْرِ لَا يَنْفَكُ فِي دَأْبِ

س1- اذكر الدور الذي لعبته الكويت في الشعر والأدب على مر الزمان .

س2- حدد دلالة قول الشاعر : (فثار الشعر بالكتب)

س3- من أين بدأ الفرزدق قصائده ؟ وما دلالة ذلك ؟

س4- اذكر اثنين من الشعراء القدماء ذكرهما الشاعر في قصيدته.

س5- وصف الشاعر الكويت في البيت الأخير من الأبيات السابقة بـ

- التسامح - الكرم - الوفاء - الشجاعة

س6- ماذا أفادت كلمة (دأب) في قول الشاعر : "عزم على الخير لا ينفك في دأب"

س7- ما المقصود بقول الشاعر : (شمس البدايات) ؟



س8- ما اثر توظيف الرموز التاريخية (الفرزدق - جرير) في القصيدة .

.....

س9- من الفوائد الثقافية التي قدمها النص.

التعرف على ازدهار الكويت تجارياً .
- عرض كفاح الأجداد وطموحهم .
بيان مكانة الكويت في العمل الإنساني
- عرض تاريخ الكويت ورموزها الأدبية

س10- يربطنا النص بدور الكويت.

- البدوي - الإيماني - الثقافي - البحري

س11- البيت الدال على مساهمة ابناء الكويت الحضارية من الأبيات السابقة هو البيت.

-الأول - الثالث - الخامس - السادس

س12- صوت من الشعر أملاه فرزدقنا على جرير فثار الشعر بالكتب

علاقة ما تحته خط بما قبله

- سبب - تفصيل - نتيجة - تأكيد

س13- الفائدة العامة من الأبيات السابقة تدفعنا إلى.

.....

س13- ضع عنواناً مناسباً للمقطع السابق.

.....

س14- بم شبه الشاعر الشعر في أرض الكويت في البيت الأول، وما دلالة ذلك؟

.....



المقطع الثالث

- 1- قُولِي لِمَنْ قَالَ نَارُ الْعِلْمِ وَارِيَةٌ *** وَقُودُ نِيرَانِ هَذَا الْعِلْمِ مِنْ حَطْبِي
- 2- رَمَانًا فِي الْبُؤَادِي ذُؤَبُ أَرْمَنَةٍ *** أَنْجَبْنَ مَنْ عَزَّ مِنْ آبَائِنَا النُّجَبِ
- 3- بِمَا أَشَاعُوهُ عِبْرَ الْفَتْحِ مِنْ قِيمٍ *** فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ جَاءُوا النَّاسَ بِالْعَجَبِ
- 4- إِذْ نَوَّرُوا الشَّرْقَ بِالْأَنْوَارِ وَانْتَزَعُوا *** عَنْ نَاطِرِ الْغَرْبِ مَا غَطَّاهُ مِنْ حُجَبِ
- 5- (مَا أَجْمَلَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا) *** فِي دَوْلَةِ الْحُبِّ وَالْإِيمَانِ وَالْأَدَبِ

س1- صغ الفكرة الرئيسة المعبرة عن النص السابق .

س2- حدد الغرض الرئيس للأبيات السابقة .

س3- استدل من الأبيات على مساهمة أبناء الكويت في الفتوحات الإسلامية.

س4- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة مثل الرمل والبوادي فما غرضه من ذلك ؟.

س5- بم وصف الشاعر أبناء الكويت في النص السابق.



س6- إِذْ نَوَّرُوا الشَّرْقَ بِالْأَنْوَارِ وَانْتَرَعُوا *** عَنْ نَاطِرِ الْغَرْبِ مَا غَطَّاهُ مِنْ حُجَبٍ .
يبرز البيت السابق دور أجدادنا في نشر العلم. وضح ذلك .

س7- بم وصف الشاعر الكويت في البيت الأخير؟

س8- استدل من الأبيات السابقة على ما يأتي.
أسهم أبناء الكويت في إبقاء نور العلم متوهجاً.

سما
SAMA



الثروة اللغوية: (إشعاع الكويت)

الكلمة	مترادفها
النهى	
نضب	
ورفت	
عزّ	

س1-وظف كلمة (النهى) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

سحر جمالُ الحداثق النهى في فصل الربيع.

الكلمة	ضدها
منحجب	
وارية	
المفرد	الجمع
مهد	
ناظر	
غلالة	
الشهاب	



س2- وظف كلمة (عَزَّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

.....

.....

س3- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (سكن) :

(السكن – السكينة – المسكين – المسكنة)

ضرب الله على الكفار الذلة

نشعر عند قراءة القرآن.

التصدق على أجره عظيم.

سما
SAMA



الوحدة الثانية

الدرس الأول

بين اللغة واللهجة

اقرأ الفقرة، ثم أجب:

"إذن اللغة وعاء الفكر، ومرآة الهوية، بها يعبر الإنسان عن مشاعره، ويدون تاريخه، ويشيد حضارته. وهي في أصلها نظام من الأصوات والألفاظ والتراكيب التي تتيح نسيج التواصل بين الناس، وتربط الماضي بالحاضر والمستقبل، ومن رحم اللغة الفصحى ولدت اللهجات، فهي أفرع من شجرة واحدة تمتاز أوراقها في اللون والرائحة، لكنها تلتقي جميعاً في الجذر الواحد، وهي اللغة العربية التي تمدهم بالحياة."

س1- عرف اللغة من خلال الفقرة السابقة

س2- حدد رؤية الكاتب العميقة للغة

س3- العبارة التي تشير إلى أهمية اللغة تاريخياً هي. (اختر الصحيح)

- تربط الماضي بالحاضر - اللغة وعاء للفكر - بها يعبر الإنسان عن مشاعره - اللغة تمتد بها الحياة

س4- المقصود من قول الكاتب (وعاء الفكر)

- تستخدم في طرق التفكير

تساعد على الأفكار الجيدة

- مخزن للأفكار المتوارثة

محرك لوظائف العقل والإدراك



س5- استنتج ان الفكرة المعبرة عن الفقرة السابقة

س6- اكتب الفائدة أمام العبارة التالية (ثقافية - اجتماعية - علمية)

اللغة هي نظام من الأصوات والتراكيب

س7- من فوائد اللغة أنها وعاء للفكر ومرآة للهوية : علاقة ما تحته خط بما قبله .

-تفصيل - إجمال - نتيجة - تأكيد

س8- حدد المقصود بعبارة : " اللغة تحيك نسيج التواصل بين الناس)

سما
SAMA



اقرأ الفقرة، ثم أجب:

" يرى بعض الباحثين أن اللهجات الحديثة في الوطن العربي نشأت نتيجة تنقلات العرب بين الأمصار المختلفة، وتأثير العامل الزمني المتطاول، إذ كان المجتمع العربي مُكوّنًا من مختلف القبائل العربية، فنتج عن ذلك اختلاط لهجات هذه القبائل ببعضها، ثم باللغة العربية الفصحى. ومع ذهاب كُلِّ جماعة إلى مصر مختلف اختلطت هذه اللهجات باللهجة المحلية لكلِّ مصر، فنشأ عن ذلك لهجات حديثة متنوعة يتقبلها الجميع في العالم العربي. وأصبحت هذه اللهجات مُحْتَزِنًا لما تبقى من اللهجات العربية القديمة، ودليلا على الهجرات القبلية التي انتقلت من مختلف أنحاء الجزيرة إلى أنحاء العالم الإسلامي الجديد. واللهجة الكويتية كغيرها من اللهجات تَقْرُضُ وتُقْرِضُ، إما من اللهجات العربية المجاورة أو من اللغات الأجنبية، وهو أمر حتمي لانفتاح الشعوب على بعضها، واستقرار بعض إخواننا العرب وغير العرب في الكويت لغايات متنوعة ومختلفة."

س1- علل - وجود لهجات حديثة في الوطن العربي

س2- حدد سبب اختلاط لهجات القبائل العربية.

س3- حدد المقصود بعبارة: (العامل الزمني المتطاول)

س4- بم تأثرت اللهجة الكويتية ، وما سبب ذلك التأثير ؟



س5- حدد الهدف من الفقرة السابقة.

س6- كان التنوع الجغرافي شاهداً على أصالة عروبة اللهجة الكويتية.
استدل على ذلك من الفقرة .

س7- وهي في الواقع ذات أصول فصيحة مثل : (هذا ربادي) والربادة: الكسل

علاقة ما تحته خط بما قبله.

نتيجة - تأكيد - إجمال - تفصيل

اقرأ الفقرة، ثم أجب:

إنَّ القارئ في المعاجم العربية ليجد أنها حين تذكر الكلمة وجذرها ومصدرها واشتقاقاتها، تذكر كذلك ضَبَطَ نَظْمُهَا واختلاف ذلك بين القبائل، كذلك يجد القارئ تشابها كبيرا بين لهجات العرب والظواهر اللغوية قديما وحديثا، ومن أمثلة ذلك: كلمة (عشرة) بسكون الشين عند المحاذيين وبفتحة وكسرها عند تميم، ومن ذلك (الطمطممانية) التي تُعرض في لُغَةِ حَمِيرٍ؛ كقولهم (طابَ امهواء)، أي طاب الهواء، وقد ورد بها الحديث الشريف : " ليسَ مِنِ امٍ برٍّ ، أمَّ صِيَامُ في امٍ سَفَرٍ " وظاهرة إبدال الجيم ياء ، وظاهرة (الهمز والتلين)، فمنهم من يقول: الرأس والراس، ومؤنون ومومنون، ونحو ذلك.

س1- استنتج الفكرة التي عبرت عنها الفقرة السابقة .



س2- اذكر مثلاً لاختلاف ضبط الكلمات عند القبائل العربية

س3- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة لما يلي:

أ- القيمة الأخلاقية المستفادة من هذه العبارة. (ظاهرة إبدال الجيم ياء لغة قديمة من لغات العرب)

- التزام العرب بتوحيد نطق الأحرف - احترام اختلاف نطق الحروف

- الحرص على التحدث بلغتنا العربية - الحفاظ على العادات والتقاليد

ب- في ذكر المعاجم للكلمة وجذرها ومصدرها واشتقاقها وضبط نطقها ما يؤكد.

- جودة ضبط المعاجم وتأليفها - ضرورة استخدام المعاجم

- كثرة اشتقاق اللغة - اتساع اللغة وتشعبها

س4- هناك تشابه كبير بين لهجات العرب والظواهر اللغوية. اذكر مثلاً ساقه الكاتب من اللهجة الكويتية.

س5- ما المقصود بالعبارة الآتية (العلاقة بين اللغة واللهجة هي العلاقة بين العام والخاص)

س6- في تعريف ابن جني للغة ما يفيد

- أهمية اللغة كأداة لربط المجتمع. - أهمية الله كأداة للثقافة.

- أهمية اللغة كطريقة للتعبير والتواصل. - أهمية اللغة كأداة للفهم والإدراك.



س7- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله: عاملان يعزى إليها تكون اللهجات هما الانعزال

والصراع اللغوي:

نتيجة - تأكيد - إجمال - تفصيل

من رحم اللغة الفصحى ولدت اللهجات فهي أفرع من شجرة واحدة

نتيجة - تأكيد - إجمال - تفصيل

س8- حدد القيمة المستفادة من قول الكاتب : (اللهجة فرع من فروع اللغة العربية) .

س9- صغ فكرة جزئية معبرة عن الفقرة الثانية.

سما
SAMA



الثروة اللغوية: (بين اللغة واللهجة)

الكلمة	مترادفها
التمايز	
تمدّد	
الأمصار	
عبق	

س1- وظف كلمة (عبق) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.

شممت عبق الماضي حينما زرت بيت جدتي.

الكلمة	ضدها
الصراع	
يشيد	
المفرد	الجمع
نحو	
لفظ	
قطر	
الرأي	

س2- بين المعنى السياقي للفعل (مدّ) في الجملتين الآتيتين.



* مدَّ بعض العرب الصوت فاختلقت لهجاتهم. (.....)

* مدَّتْنا اللغة العربية بتراث يجمع اللهجات. (.....)

س3- ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (عدَّ) :
(تعداد - عدد - معدودات - عدَّة)

* أجاب الطالب على من الأسئلة.

* قام المعلم الأسباب المؤدية للنجاح.

* رمضان أيام

* الطالب دراسته.

سما
SAMA



الوحدة الثانية:

دلالات الألفاظ وإيحائها.

دلالة اللفظ : هو المعنى الظاهر الذي يدل عليه اللفظ عند سماعه أو قراءته.
إيحاء اللفظ: هو المعنى المضمّر الذي يستدعيه اللفظ في ذهن المتلقي، ويفهم من سياق النص.

* يقول الشاعر: كويت يا جنة في ساحة العرب

استخدم الشاعر لفظة (جنة) في وصف الكويت

دلالة اللفظ أن الكويت مثل الحديقة الغناء

إيحاء اللفظ. يوحي بجمال الكويت وحسنها

* شمس البدايات من آفاقنا سطعت *** في العالمين بنور غير منحجب

على غصون الحضارات التي ورفت *** بلا بل من طيور الشاطئ العربي

هات من البيتين السابقين ألفاظاً توحى بـ

* حسن أبناء الكويت وروعهم (.....)

* ظهور حضارتنا وانتشارها أمام الجميع (.....)

يا عكاظ النهى والشعر والأدب استخدم الشاعر كلمة (عكاظ) زمراً للمكانة.

- الدينية - الاجتماعية - الثقافية - السياسية

(رمالنا في البوادي ذوب أزمنة) كلمة رمالنا تشير إلى .

- الماضي - الأصالة - الحداثة - التمدن



* يقول الشاعر .

بالعلم والحب والإيمان قد ملئت *** أيامك الغر دوماً عن أب فاب
والشعر في أرضك المعطاء ما نضبت *** يوماً ينابيعه عن مائها العذب
حدد من الأبيات السابقة ألفاظاً توحى بالأصالة والتجذر. (.....)

ما نضبت توحى بـ (.....)

* ونجوة في الصحاري البيد قد وصلت *** مهد النبي بموج الشاطئ الذهبي

حدد من البيت السابق لفظة تدل على اللون:

* صوت من الشعر أملاه (فرزدقاً) *** على (جرير) فثار الشعر بالكتب

حدد من البيت السابق لفظة تدل على الحركة :

* ونجوة في الصحاري البيد قد وصلت *** مهد النبي بموج الشاطئ الذهبي

حدد من البيت السابق * لفظة تدل على الصوت:

مناداة العرب بقوله (ياربنا) توحى بـ

فثار الشعر بالكتب - كلمة ثار، بمعنى تحرك وهي توحى بـ

* قال الكاتب: " وهي في أصلها نظام من الأصوات والألفاظ والتراكيب تحيك نسيج التواصل "

(تحيك نسيج) توحى بـ

و من رحم اللغة الفصحى ولدت اللهجات فهي أفرع من شجرة

فهي أفرع من شجرة " تعبر هذه العبارة عن:

.....



استخدم كلمة جذر في جملة بحيث توحى بالأصالة

كلمة (عريقة) في قول الكاتب نشأت في بيئة صحراوية عريقة توحى ب.....

- القدم - الثبات - الأصالة - القوة

أصبحت اللغة مختزنا كبيراً للفكر والثقافة توحى كلمة مختزن ب.....

في قول الكاتب (ذهب كل جماعة إلى مصر مختلف)

توحى العبارة السابقة ب.....

كلمة الصراع اللغوي توحى ب.....

(ونتج عن ذلك اختلاط اللهجات)

كلمة الله اختلاط توحى ب.....



السلامة اللغوية المجرد والمزيد.

الفعل المجرد: هو ما كانت حروفه كلها أصلية . أي لم يزد على حروفه الأصلية شيء .
مثل : (كتب - شرك - بعثر - نزل - حفظ) فهذه الأفعال مجردة ولا يمكن حذف حرف من حروفها .

* ولتعرف حالة الفعل من حيث المجرد والمزيد نأتي به في صورة الماضي للغائب
الفعل المزيد: ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة

* فإذا قلنا : (خرج) فهو ثلاثي مجرد
وقد نزيده بحرف فنقول (أخرج) ← زيد بالهمز
وقد يزداد بحرفين فنقول (تخرج) ← زيد بالتاء والتضعيف
وقد يزداد بثلاثة أحرف فنقول (استخرج) ← زيد الألف والسين والتاء

ملاحظة

* أحرف المضارعة المجموعة في كلمة (أنيت) والضمائر التي تلحق آخر الفعل لا تدخل من أحرف الزيادة . * فإذا قلنا : يكتبون فهو مجرد لأن ياء المضارعة و واو الجماعة مع النون لا تحسب من أحرف الزيارة .



الأفعال المجردة.

مجرد الثلاثي	مجرد الرباعي
ما كانت حروفه الأصلية ثلاثة أحرف وزنه (فعل) - لعب - حفظ - سرق - نزل -	ما كانت حروفه الأصلية أربعة أحرف وزنه (فعلل) - بعثر - طمأن - زلزل - دحرج قشعر - حمحم - وسوس

حروف الزيارة مجموعة في كلمة (سألتونها)

س1- " وانطلق الملاء منهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم " * أخرج من الآية السابقة:

فعلاً مجرداً:

فعلاً مزيداً:

س2- اجعل الأفعال الآتية مزيدة في جمل من إنشائك

نشر :

خلص :

قتل :

علم :



س3- اجعل الأفعال الآتية مجردة في جمل تامه

تبعث:

أنار:

استخرج:

س4- حدد الفعل المزيد وحوله إلى مجرد، وبين أحرف الزيادة.

الجملة	الفعل المزيد	الفعل مجردا	أحرف الزيادة
المجتمع بسواعد أبنائه			
يجادل الطالب معلمه			
أحسن الغني للفقراء			
اصفرت أوراق الشجر في الخريف			
اشتمل الاختبار على أسئلة متنوعة			
اطمأن الرجل على ولده			



صور الفعل المزيد.

الفعل الرباعي	- ثلاثي مزيد بحرف (الهمزة) على وزن — (أفعل) - أخرج - أتعن - أثار - أدار - أنار.
	- ثلاثي مزيد بحرف (الألف) على وزن — (فاعل) - قاتل - ساهم - شارك - بايع - سافر - ساير
	- ثلاثي مزيد (بالتضعيف) على وزن — (فعل) زكى - علم - فهم - ربى
	مجرد رباعي على وزن — (فعلل) - بعثر - جلجل - طمأن - وسوس - قشعر.

س1- حدد حرف الزيادة في كل فعل رباعي فيما يأتي .

حرف الزيادة	الفعل	حرف الزيادة	الفعل
	أنار		أكرم
	سافر		شارك
	زكى		سلم



- مبدوء بالتاء الزائدة. ثلاثي مزيد بحرفين. مثل: (تقسم - تناقل - تشارك - تجمع - ترقى) رباعي مزيد بحرف. مثل: (تبعثر - تزلزل - تطمأن - تجلجل - تالأ)	الفعل الخماسي
- مبدوء بألف وصل. مثل (انطلق - احترم - انتصر - التزم - ارتضى)	

يبدأ ب (ا س ت) مثل (استخرج - استخلص - استقال - استعظم - استغفر)	الفعل السداسي
---	----------------------



الميزان الصرفي

تحدد أحرف (فعل) لبيان الأحرف المجردة وأحرف الزيادة في كل فعل فما زاد عن الثلاثة

أحرف فهو زائد باستثناء الرباعي المجرد وزنه (فعلل)

دَ	رَ	سَ
فَ	عَ	لَ

فإذا قلنا: درس فهي على وزن (فعل)

(الدا ل فاء الفعل) (والراء عين الفعل) (والسين لام الفعل)

الأسماء تأتي (ثلاثية أو رباعية أو خماسية)

الاسم الثلاثي يأتي على وزن (فعل) مثل: (شمس — فعل) (قمر — فعل)

الاسم الرباعي يأتي على وزن (فعلل) مثل: (جعفر — أحمد — أدهم — مهند)

الاسم الخماسي يأتي على وزن (فعلل) مثل: (سفرجل — زبرجد — فرزدق — شمردل —

بحمرش)



عند وزن الأفعال الزائدة نراعي الآتي:

أولاً: نحدد الحروف الأصلية التي تكون على وزن (فَعَل) وننزل الحروف الزائدة في الميزان في نفس مواضعها وترتيبها وضبطها

فإذا قلنا: (أَجْمَع) فأصله (جَمْع) على وزن فَعَل. ثم زيدت الهمزة فتنزل في نفس موضعها

أ	ج	م	ع
أ	ف	ع	ل

والفعل (تَدَارِس) على وزن (تَفَاعَل) زيدت التاء والألف على الوزن

فالزيارة في الفعل تكون زيادة في الميزان

ت	د	ا	ر	س
ت	ف	ا	ع	ل

والفعل (اسْتَحْسَن) على وزن اسْتَفْعَلَ زيدت الألف والسين والتاء.

ا	س	ت	ح	س	ن
ا	س	ت	ف	ع	ل

الحرف المحذوف من الفعل يحذف مقابله في الميزان.

(قُل) فعل أمر حذف منه فاءه (أي حرفه الأول) فيحذف في الميزان. فيصبح وزنها (عُل)

ق	ا	ل	ق		ل
ف	ع	ل	ع		ل



س1- بين نوع كل كلمة ووزنها مع الضبط.

الكلمة	نوعها	وزنها
وَرِثَ		
تَكَبَّرَ		
رُحَّ		
شَمَرْدَل		
بَلْبَلُ		

*نلاحظ من الجدول السابق أن الميزان الصرفي يأخذ نفس ضبط الفعل

س2- اذكر وزن كل كلمة مما يأتي مع ضبط الميزان.

انطلق	تشاور	سَقَمَ	بعثر	عنتر	فرزدق	استأصل

س3- شاهدت الجندي غضنفرًا على أعدائه. أخرج من العبارة السابقة

اسما نحاسيا : وزنه:

فعلا : وزنه:

س4- اذكر وزن كل كلمة مما يأتي مع ضبط الميزان.

ضَلَّ	زن	منظار	منشر	خلخال	فُصْحَى	أكبر

